2021 SEGUNDO SEMESTRE TOMO II

COMUNICADOS DEL ÁGORA DEL JUNANTAL

TSEYOR CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
UNIVERSIDAD TSEYOR DE GRANADA (UTG)
ONG MUNDO ARMÓNICO TSEYOR

COMUNICADOS DEL ÁGORA DEL JUNANTAL

SEGUNDO SEMESTRE 2019

GRUPO TSEYOR

COMUNICADOS DEL ÁGORA DEL JUNANTAL

Segundo semestre 2021

Se autoriza la libre divulgación de la obra, siempre y cuando no se modifique en absoluto su contenido y portada, y se cite expresamente al Grupo Tseyor como fuente o procedencia.

La presente edición digital es gratuita.

TSEYOR Centro de Estudios Sociales Local

Barcelona (España)

Asociación Cultural sin ánimo de lucro número 26478

Código de Identificación: G62991112

UTG. Universidad Tseyor de Granada

Granada España

www.tseyor.org

Portada. Diseño Puente

ÍNDICE

L b ¢ w h 5 ¦ / / L j b X X X

м м н п Ф { 9 ! . w 9 ¦ b ! b ¦ 9 ± ! ± N ! t 1 1 w ! [!

1125. LAS RESPUESTAS DEL RECONOCIMIENTO LO SON PARA TODOS

м м н с Ф ¦ b t w h / 9 { h 5 9 t w 9 t ! w ! / L b a 9 b ¢ !

1127. ALCANZAR EL EQUILIBRIO PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO

¸ ! [! { ! b ! / L j b

1128. NO PERDER PASADAS EN EL TEJIDO DEL MANTO PROTECTOR

1129. NO TENÉIS NINGÚN MOTIVO PARA ESTAR TRISTES NI

! t 9 { ! 5 ¦ a . w ! 5 h {

1130. UNA a ! D L ! 9 · t [L / ! . [9

1131. LA BELLEZA SE OBTIENE CON ESFUERZO. CUENTO DE LA

/ ! { ¢ ! e !

1132. PARECE UN SUEÑO CUANDO MIRAMOS

м м о о Ф [! . ¨ { v ¦ 9 5 ! 5 9 b ¦ 9 { ¢ w h L e h L b

COMUNICADOS DADOS POR RASBEK A LOS DOCE DEL CURSO

1. EN TAN SOLO TRES CAPÍTULOS DE ESTE LIBRO EMPIEZA UNO A ROMPER ESQUEMAS (22-5-2021) Ф п р
2. ESTE LIBRO PODRÁ SERVIR DE COMODÍN PARA QUIEN NO TIENE ELTIEMPO NECESARIO (30-8-2021) Ф п с о
3. LA VIDA ES UN SUEÑO, Y ADEMÁS UN CUENTO (2-10-2021) Ф п с т Ф

INTRODUCCIÓN

Esta obra recopila todos los comunicados dados al Ágora del Junantal en el Segundo semestre de 2021, un total de 27 conversaciones interdimensionales con los hermanos mayores dadas por Shilcars, 8 por Rasbek, 4 por Noiwanak y 1 por Aumnor.

En este semestre se dio un nuevo paso en el camino de ascensión, anunciado en octubre por Aumnor, la iniciación de Oksah. Noiwanak concluyó el *Taller del V Camino Darle la vuelta al mundo*. Se han iniciado una serie de conversaciones interdimensionales a través de Radio Ágata [l· ű ƛ y˝ l· é Palpa en Perú, que han sido atendidas por Shilcars. Se ha energetizado la Casa Tseyor Baqatá, en Bogotá, Colombia.

Se recogen también los comunicados de las Convivencias en el Muulasterio Tseyor La Libélula y del Muulasterio Tseyor de Tegoyo. Así como una serie de comunicados en la Casa Tseyor de Barcelona.

Este conjunto de comunicados se completa con los recogidos en el libro de Comunicados de la Tríada de Apoyo al Puente, durante el segundo semestre de 2021.

En conjunto, es un libro voluminoso, debido también a los amplios anexos de comentarios de las conversaciones interdimensionales dentro del Taller de Noiwanak citado, hasta su conclusión, y también mesas redondas, extrapolaciones y rescates adimensionales recogidos.

También hay que mencionar 9 energetizaciones de piedras, agua, semillas y elementos dadas por Aium Om, que aparecen en sus respectivos comunicados.

En definitiva, este volumen contiene una valiosa información sobre muchos motivos trascendentes, desde el proceso que vivimos, nuestro despertar, la creación de nuevas Casas Tseyor, un Taller de conocimiento dado por Shilcars y el *Cuento de la Castaña*, correspondiente al relato navideño de este año 2021 que ya concluye pleno de actividades y trabajos realizados por el Grupo Tseyor en su amoroso servicio de ayuda a los autóctonos.

Al final de la obra se recogen los tres comunicados dados por Rasbek a Los doce del Curso, que en principio fueron inéditos, hasta que nuestro hermano mayor nos autorizó a publicarlos.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· ¤ Ǝ ƨ ƴ NJ l· Ř Ŝ f Wdz y˝ l· y˝ ű l· f ó t l· f ű l· f ʅ ú

b ǵ Y˝ Φ м м л т Ř Ŝ Wdz ƨ ƨ Ź Ø Ŝ ă ƨ м и ȏ н м

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ ∃

La energía *Juul* como clave de la alegría y la felicidad

Preparación para el Taller del Juul

ά [ƨ ƨ ű NJ ƨ Ŝ ă ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ Ŏ ƨ y˝ f ƨ Y˝ ƛ ă Y˝ ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ è l· ă mucho más y no se mantiene estática, sino que llega a un punto en el que se rompe el estatismo y empieza a funcionar la involución, la degeneración. Ahí habréis de prestar mucha atención y, tenedlo en cuenta, este es un paso más para el *Ƨ dz f Φ έ b ƨ ƛ ǿ l· y˝ l· Comunicado 1107.*

Hoy hemos estado leyendo y comentando el comunicado 1106 *Juul estableciendo un compendio importante*, al final de la lectura ha intervenido Noiwanak y nos ha dado el siguiente comunicado, dentro del *Taller dar la vuelta al mundo.*

1107. LA ENERGÍA *AUUL* COMO CLAVE DE LA ALEGRÍA Y LA FELICIDAD

PREPARACIÓN PARA EL TALLER *RUDEL*

Amados, soy Noiwanak.

En más de una ocasión hemos hablado de vivir con alegría, con buen humor, con entusiasmo, con ilusión. Y seguiremos diciéndolo, porque es evidente que conviene refrescarlo siempre, en todas las épocas y en todos los momentos, en todas las edades, y en todas las generaciones, que van aflorando precisamente en este mundo consciente.

Hay un momento en que generalmente se pierde esa ilusión, entusiasmo, alegría; por la edad, no cuando se es muy joven. En la medida en que va avanzando la edad se va perdiendo esa chispa de alegría.

Otra cosa es aquel o aquella que es gracioso por naturaleza y nos hace reír y sonreír, y nos alegra y nos anima en la vida cotidiana, cuando tal vez en su propio interior anide la tristeza, la desilusión, el desengaño, incluso la miseria económica, por razones que todos podemos llegar a intuir, bien porque no se ha sido afortunado en la vida, en ese aspecto, o bien porque en un momento determinado se ha perdido la fortuna y que ha quedado uno o una sin nada.

Con todo ello, puede que la alegría desaparezca de nuestro rostro y del rostro también del que nos hace sonreír y reír, porque también es uno de los nuestros, verdaderamente, aunque disimule, aunque amague de alguna forma su inquietud más profunda y, a veces también, el miedo a afrontar la vida adecuadamente.

Así habrá, como mínimo, dos aspectos claramente diferenciados: el que de por sí aparece con semblante demacrado, triste, desengañado, incluso desesperado, y otro con aspecto alegre, desenfadado, de cara a la galería, por lo tanto, de alguna forma falso.

Y luego habrá esos aspectos faciales que denotarán alegría y buen humor, de principio. Gente que se sentirá contenta y feliz. Y todo su cuerpo respirará alegría, su movimiento, todo él, será alegre. Y dentro de esa alegría, bienestar, y confianza en uno mismo principalmente, se desarrollarán actividades creativas, que muy fácilmente pueden llegar a ser verdaderas obras de arte: la música, la pintura, la escultura, la ciencia, etc. Por descontado, la filosofía también.

Y esto último, entrar en la filosofía, también es posible mediante un aspecto alegre y confiado y sonriente, porque es mucho más fácil penetrar en la adimensionalidad, en este mundo creativo, y obtener en él la debida información y la correspondiente confianza para seguir viviendo en este mundo 3D. Proporcionando a los demás, al conjunto humano, esas características especiales que se transmiten cuando uno es realmente feliz. Pero de fondo, una felicidad auténtica.

Claro que para llegar a este proceso de felicidad auténtica, y a este aspecto me remito, porque las demás funcionalidades, las tristezas, y las tristezas pero con semblante alegre y confiado, pueden resolverse mediante la clave que puedo indicar ahora mismo, por lo tanto, hablando en un aspecto que podríamos definir de información, de referencia, nos remitiremos a aquellos y aquellas que son felices, auténticamente felices y disfrutan de la vida.

Y si averiguamos la solución de estos últimos, la solución que han empleado para serlo, para ser felices, manteniéndose alegres y confiados, a pesar de los pesares, a pesar de las dificultades extremas con las que el planeta actualmente atraviesa, si resolvemos esa incógnita, las demás pueden resolverse por sí mismas con tan solo una punta de atención, una pizca de atención al respecto.

Así, en este ordenamiento de la felicidad, de la alegría auténtica, habrá un componente muy importante a tener en cuenta, sin él, nada es posible, sin él la desgracia aparecerá marcada en nuestra cara, en nuestras facciones y en nuestras acciones de cara al exterior e incluso en el propio interior de uno mismo. Ese aspecto es la energía.

Cuando se pierde energía, se pierde salud, es evidente, pero la salud puede perderse por mil y un motivos y no obstante el individuo ser feliz, animado, optimista, entregado, voluntarioso, creativo cien por cien, a pesar de tener una mala salud. Eso no le invalidará para sentirse plenamente realizado.

Sin embargo, habrá empleado otros medios, importantes, a tener en cuenta, que son las relaciones interpersonales, por ejemplo las relaciones de pareja. Esta podría ser una cuestión interesante, a tener en cuenta: la relación entre las parejas.

Las parejas, cuando trabajan en unidad, cuando son dos seres y en ellos concurren el *beh*, el *sayab* y el *tseek*, son parejas que han de serlo por necesidad, felices. Si una de las dos partes en la pareja es infeliz, puede que exista la posibilidad de que la otra lo sea, pero ya lo va a tener más difícil.

Es como emplearse uno en cargar un vehículo, en este caso un camión de transporte, mediante el esfuerzo de saco en saco sobre el hombro, y la otra parte dedicarse a bajar el saco que con tanto esfuerzo se ha levantado y llevado al vehículo, descargándolo.

Así, si uno emplea su energía para cargar, y la otra parte para descargar, y lo hace de alguna forma improvisada, puede que el primero aún consiga mantener su correspondiente dosis de energía, pero si es tal el desastre y la otra parte descarga mucho más rápido que el primero cargando, el fracaso está cantado. La cara del esforzado cargador, en este caso se verá desdibujada, se verá realmente disfrazada, se verá agotada, se verá cansada.

¿Por qué? Porque se habrá empleado una energía que no va a permitir mantener un adecuado estado de equilibrio. Porque esa carga debe hacerse con mucho amor, que es lo mismo que decir detectar, en la autoobservación, los posibles egos que aparecen en nuestra pantalla mental en momentos determinados. Y agarrarlos, y esta es la palabra, fuertemente y sacarlos para ser transportados, lejos, muy lejos.

Sin embargo, es evidente que el esfuerzo para lograr esta separación, este desapego, se puede ver mermado, y mucho, por la otra parte de la pareja, que en ese momento no esté en condiciones de darse cuenta que el trabajo es de unión, de unidad.

Y que uno no puede tirar y el otro mantener rígida una situación, uno tirar y otro aflojar. No puede funcionar, los dos tienen que mantenerse en un determinado equilibrio para ejercer la oportuna correspondencia energética y favorecer el desapego.

Me estoy refiriendo al *Juul*, del cual hablaremos en su momento, y en el Muulasterio La Libélula, con más o menos profundidad si se dan las circunstancias adecuadas para ello, tal y como está previsto.

En ese aspecto, tendremos que convenir que es importante, pues, siempre, generar energía, pero canalizarla adecuadamente. Porque si

generamos energía, pero la derrochamos, en ese momento estamos empobreciendo nuestro organismo. Es evidente que es así.

Así que habremos de reforzar esos flancos débiles, trabajarlos adecuadamente y en equilibrio, y si es en pareja, mucho mejor, y con esto podemos empezar a tener alguna conversación, no muy profunda, porque no es el lugar adecuado, pero sí el momento para dar la información justa y precisa que se necesita para que, todos y cada uno de vosotros, empecéis a daros cuenta que el medio os está impulsando a derrochar energía inútilmente.

Sí, derrochando energía se empobrece uno, pierde la alegría, su cara lo refleja, cambia su humor, cambia de posicionamiento, cambia de pareja constantemente, cambia de amistades, cambia de grupo, cambia, cambia y cambia.

Y si es verdad que estamos en una época de cambio, lo es para transformar impresiones, no para crear situaciones de apego y cargas y más cargas en nuestro pensamiento.

Nuestro organismo mental y físico es un acumulador, nuestro organismo mental y físico funciona con alegría, con buen humor, con optimismo, y funciona muy bien. Y puede dar, a pesar de las enfermedades que pueda uno contraer, puede dar una visión muy amplia de la realidad del conjunto humano y planetario en general, de este mundo 3D y de su universo o multiverso.

Con una buena dosis de energía acumulada, trabajada convenientemente, con autoobservación, mediante los tres factores de la revolución de la conciencia, empleando adecuadamente, con equilibrio, el *beh, sayah* y *tseek*, puede uno llegar a ser verdaderamente feliz.

El derroche de energías, contrariamente, le traerá la infelicidad, el desgaste y la prematura vejez, llegando a la enfermedad, y posiblemente a perder un periodo irrecuperable en esta encarnación, viéndose obligado, tal vez, a aparecer de nuevo como xamán, para continuar con su proceso evolutivo dejado a medio camino, por la pérdida de la correspondiente energía.

Ya veis, amigos, amigas, hermanos y hermanas, lo que significa estar alegres y confiados, felices y pletóricos de energía creativa. Y ya podéis apreciar lo que es todo lo contrario. Creo que habremos de apostar por lo primero, sin duda alguna.

También hemos de indicar que el medio está trabajando ahora muy velozmente, muy fuertemente, incluso podríamos decir que

despiadadamente. Porque este es el momento en que la micropartícula, muchas de las micropartículas, millones de micropartículas, están a punto de atravesar el fractal, pero están en el punto más estrecho.

Todas se reúnen en la superficie y aspiran y anhelan pasar por dicho fractal para precisamente reverdecer en un mundo 3D, a punto para trabajar y recibir adecuadamente el rayo sincronizador.

Por lo tanto, es un momento entusiasta y muy interesante para todos esos pensamientos que saben que van a alcanzar niveles evolutivos o de vibración muy importantes, que les servirán o les van a permitir navegar por el espacio interestelar, entre dimensiones, con mucha más facilidad, conocimiento y expectativas amorosas, por lo demás.

Entonces, en esos momentos tan especiales por los que atraviesa la humanidad, son muchos los que ahora sí entienden que han de venir a encarnar, para aprovechar la ocasión, pero no todo el mundo traspasará el fractal. Y se quedará sin penetrar realmente en este punto en el que le será permitido avanzar en el autodescubrimiento.

Esto puede entenderse perfectamente, `muchos han sido los llamados y pocos los elegidos´, pero elegidos no por nadie más que por u mismo en el momento de penetrar y tomar cuerpo en esta encarnación, y aparecer ahora ya, en estos momentos, como xamanes. Pero vayamos a ă l· ō ŜNJ ă ƛ ă ƨ y˝ È l· Y˝ l· y˝ Ŝ ă Σ ă ƛ ă ƨ y˝ l· dz ű ƽ Ŏ ű ƨ y esto cada uno lo comprobará cuando despierte, en el autodespertar.

En principio, los que aparezcan en este aspecto de xamanes, a partir de ahora, o desde el momento en que se instauró el conocimiento del xamán[1], desde aquel momento, que es este momento porque todo está en un presente eterno, desde ese momento, son todos a un mismo nivel o estarán todos en un mismo nivel, a nivel de autóctonos.

Es evidente, pues, que la ventaja es para todos igual, el universo no establece separaciones, se es o no se es, se vale o no se vale, pero a todo el mundo se le tiene en cuenta, todo el mundo es llamado, como digo, pero no todo el mundo llega a la cima Muul, que es el punto en el que, en principio, habremos de empezar nuestro trabajo investigador, experimentador, transmutador.

No obstante en este proceso se faltará, cuando el elemento ya esté resituado nuevamente en este plano físico 3D, que obtenga las mayores ventajas. Y ahí es donde interviene el medio, como digo, para desbaratar

[1] Véase el com. 757 de Shilcars: *El xamán, la estrella del Norte* (17-12-2015)

todo este programa previo, anhelante de ilusiones y de aspiraciones espirituales.

Y el medio se esfuerza en traer la confusión, la desesperación, se aplica en la miseria económica, para mucha gente, en las enfermedades, en el miedo, etc., etc., etc.

Todo el mundo conoce la situación, todo el mundo sabe cómo está su mundo, otra cosa es que quiera comprenderlo verdaderamente y quiera o pueda acceder a un cambio. Sí, sí, a un cambio, no por negligencia, sino por voluntad participativa, por comprensión, cambiar por comprensión.

Y cuando uno cambia por comprensión, se vuelve ahorrativo, genera mucha energía, la canaliza adecuadamente, y la misma le transforma. Le transforma desde los pies hasta la cabeza, le da una mayor autoridad, prestancia, reconocimiento y, en la mayoría de casos, una mayor percepción y agudeza mental tetradimensional.

Y ahí es donde habremos de prestar mayor atención, porque:

-si no somos ahorrativos, si no sabemos emplear adecuadamente y

-si no nos desapegamos completamente de ese mundo falso, muchas veces hipócrita, envidioso

-si no sabemos desapegarnos de este mundo que intenta

-si perdemos esa oportunidad, nuestras facciones no serán de alegría, sino que serán de mucha tristeza.

Si por el contrario sabemos emplearnos adecuadamente en la revolución de la consciencia, mediante los tres factores a los que me he referido, nuestro cuerpo empezará a funcionar con gran energía. La misma la distribuirá por todo el organismo, modificará células, ampliará neuronas, eliminará aquellas que puedan estar en una situación anómala, porque esto también suele suceder, y puede también que, como beneficio más inmediato, podamos conseguir una mayor salud y bienestar, al menos mentalmente.

-Si somos capaces de mantener esa energía, y nos aplicamos, o tenemos en cuenta el factor NDS, que es comúnmente conocido en

[2] ± Ş l· ă Ŝ Ŝ f Ŏ ƨ Y Φ м л о н Σ Ř ƨ y Ř Ŝ { K ƛ f Ŏ l· NJ ă Ř ƛ Ŏ Ŝ Y ά ¦ y sabemos trabajarnos adecuadamente. Aunque únicamente se nos pide una meditación, el NDS. Y el NDS, en esta particularidad, y creo que es el momento de desvelarlo aquí y ahora, porque es

diferentes disciplinas esotéricas con el mismo procedimiento, y que no voy aquí a detallar, porque aún no es el momento, pero que en el fondo nos Ŝ ă ú ł ƛ y Ř ƛ Ŏ l· y Ř ƨ lj dz Ŝ y ƨ ă l· LJ f ƛ Ŏ l· NJ Ŝ Y ƨ ă Ŝ y

-Si somos capaces de vivir no derrochando energías vanamente, esas energías sublimes, puras, perfectas, creativas, que de alguna forma sirven para la creación humana, en todos los aspectos, os aseguro, amigos, amigas, hermanos y hermanas, que vuestra mente cambiará, vuestro estado físico y psíquico revolucionará todo vuestro organismo, y vía campos morfogenéticos actuará debidamente participando a todos los afines de esta buena nueva.

Lo otro es seguir con lo mismo, pero ya sabéis, la ley de entropía cada vez presiona mucho más y no se mantiene estática, sino que llega a un punto en el que se rompe el estatismo y empieza a funcionar la involución, la degeneración. Ahí habréis de prestar mucha atención y, tenedlo en cuenta, este es un paso más para *Juan.*

Porque evidentemente hemos estado hablando en un direccionamiento determinado que es *Juan,* en esta etapa en la que está muy pronto a finalizar el *Taller darle o dar le la vuelta al mundo* y, obviamente, habremos de empezar con un nuevo taller. Pero de este hablará más adelante, cuando vuestros hermanos y hermanas, priores y belankiles, acuerden, que tienen que hacerlo, ordenarlo, organizarlo y comunicarlo al colectivo.

Amados hermanos y hermanas, os mando mi bendición y, como siempre, el saludo afectuoso de mi tripulación, que cada día está más expectante por lo que aquí se dice, que en el fondo no es improvisado, sino en base a un guion que está previamente supervisado por la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia.

Amor, Noiwanak.

Sala

Gracias, hermana Noiwanak, qué profundo e interesante ha sido hoy este comunicado, que nos has hecho vibrar también con todo lo que has expuesto. Ha sido de verdad, profundo, muy profundo.

---

la puerta que nos va a permitir celebrar actos de gran trascendencia, se basa en esa observación, tan simple, como es el No Derrame de Semen.

Colorea Copiosamente La Pm

Bendiciones, hermanos y hermanas de esta, hermana Noiwanak, maravilloso el comunicado, saludos a tu tripulación, muchas gracias por toda esta información maravillosa.

Justamente estuvimos comentando con algunos hermanos acerca de [illegible] que son simplemente reencarnaciones de seres que quedaron ahí sin terminar su misión. Tú ahora nos dices que pueden ser inclusive autóctonos, eso quería preguntarte, si nos podías ampliar un poco más.

Mi gran pregunta es: los voluntarios, cuando se produzca el rayo sincronizador y terminemos nuestra función aquí, tenemos la posibilidad de volver a nuestros planetas; los autóctonos que despierten, tendrán la posibilidad de reubicarse en otros planetas, y ¿qué pasa con los [illegible]?

Yo tuve unas extrapolaciones en las que vi a los xamanes guiándose por las cosas que nosotros hemos hecho, entonces me quedó la pregunta de si los xamanes van a seguir aquí después de que este amado planeta se transforme. Muchas gracias.

Noiwanak

Precisamente esa es una cuestión en la que estamos todos atentos, para ver cómo el colectivo reacciona y evoluciona y qué tanto de unidad de pensamiento existe y qué tanto de dispersión también existe.

Creo que el presente comunicado aclara la situación o puede aclararla mediante la oportuna reflexión de todos vosotros. Y os pedimos que tratéis el tema como algo más del taller, que cada uno exprese su pensamiento, y que quede constancia. Y de esa forma todos podremos observar qué grado de unidad de pensamiento existe en el colectivo, y ver si todos pensamos lo mismo.

Evidentemente hay información en Tseyor con respecto a todo ello, y por poco que os empleéis en aclarar esta situación obtendréis conclusiones interesantes.

Por lo tanto, dejemos en suspenso cómo funcionará o habrá de funcionar en el futuro, en su momento, después del rayo sincronizador, la [illegible]

también podremos ver cómo puede una mente llegar también, por supuesto, a la exageración más absurda. Todo se verá.

Ahora es el Momento La Pm

Querida hermana Noiwanak, como todos los comunicados que los hermanos mayores nos transmiten o llevan toda la dirección del despertar de la consciencia, para ayudarnos a este despertar a cada uno de nosotros, más concretamente a nuestro colectivo de Tseyor.

Yo, no cabe la menor duda, y perdona que use el yo, el ego, absorbo todas y cada una de tus enseñanzas, las intento poner en práctica en la medida de lo que me es posible, y también divulgar esa enseñanza que es, de alguna forma, bajo mi punto de vista, la búsqueda de la verdad.

Pero bueno, en todo esto quisiera hacer mención de los talleres que nos has transmitido, y que de alguna forma has puesto en alza, tanto en esa alocución que has hecho, como puede ser por qué enfermamos, manifestando esa gran alegría por la vida y esa superación personal.

Ante todas esas situaciones que nos llevan al fluir, al no identificarnos, a autoobservarnos y eso nos llevará, sin lugar a duda, a esa elevación de nuestra consciencia.

Pero no cabe la menor duda de que aquí estamos en la 3D, desgraciadamente, y ahí ese es el camino arduo, esa es la enseñanza que tiene todo este universo para que nosotros podamos evolucionar.

Y tenemos también la *Alegoría del estanque dorado*, dentro de ella se encuentra ese sacarnos no de nuestra situación de confort, y lo digo en un caso particular mío, no me han sacado a mí de ninguna situación de confort, al contrario. Probablemente haya sido para que evolucione, sí, pero sacarnos de la situación de confort sin tener en cuenta en ningún momento en qué estado físico, emocional, te encuentras, pienso que es un poco delicado.

Sería delicado usar palabras, y las palabras hacen a veces mucho daño, son como piedras, se tiran y a veces hacen más daño que los hechos. Entonces, está esa autoobservación, está esa superación de esta situación, pero también nos hablan los HHMM de hacer un parón, y del por qué de las cosas.

Y pienso que nos lleva a una reflexión profunda, que nos conduce precisamente a esa elevación de la consciencia, que es comprender las cosas y dejar fluir.

Por eso, hermana, yo te pediría que me indicaras, precisamente, si sería conveniente sacar, sin pensar, de su zona de confort, mediante una crítica o mediante una palabra, a un hermano, para que ese hermano despierte. Pero sin tener en cuenta la situación en la que ese hermano se encuentra, y sin tener en cuenta también ese hermano, esa crítica que se efectúa si es conveniente o no es conveniente de que la hagan. Porque no cabe la menor duda, lo que nos has dicho muchas veces, lo que vemos en los demás, por espejo, está en nosotros mismos.

Pienso que ahí tendríamos que pulirnos mucho, y donde existe el amor, no existe ni el odio, ni la envidia, ni estos sentimientos rastreros que vemos en algunas ocasiones. El amor supera todo eso, es la hermandad, el respeto, la humildad, todo eso está en nosotros mismos.

Y yo te pediría eso, si después de coger un billete y doblarlo, tirarlo, mojarlo, aunque tenga el mismo valor, si realmente sigue siendo el mismo. Muchas gracias.

Noiwanak

Voy a ser muy sintética, el amor no se busca, el amor no se encuentra, el amor no aparece por los rincones, el amor se lleva, el amor se recupera, el amor se genera, y se genera precisamente con amor. Y el termómetro que nos va a indicar si en nosotros existe el amor es la auténtica sensación de felicidad. Y aplicando ordenadamente, es decir, teniendo en cuenta, el NDS.

Colorea Copiosamente La Pm

Muchas gracias, hermana, por tus palabras.

Consulto algo, esto que nos dices que tenemos que debatir, que ű Ŝ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă ǀ ǰ dz Ŝ ǸJ Ŝ ű ǸJ ƨ ǀ · f ǻ Ƴ Ŝ ƴ ű ǀ · ǸJ Ŏ ƨ ƴ f ǀ · ă ƨ L Pero estamos en un tiempo muy especial en Tseyor, en el que los hermanos no se atreven a dar sus opiniones, hay mucho silencio, somos siempre los mismos los que damos nuestra opinión y que tratamos de debatir las Ŏ ƨ ă ǀ · ă X Σ è Ŝ ă ƨ Σ Λ Ŏ ƽ Ƴ ƨ LJ ƨ Ř Ŝ Ƴ ƨ ă ă ƨ f dz Ŏ ǻ ƨ demás, pero no hay una respuesta.

¿Nos puedes orientar, si es posible?, ¿qué podemos hacer para ello?, para que los demás estén con el ánimo de dar su opinión sin importar el tipo de palabras que se use, la forma que se use o lo que ellos piensen. Gracias.

Noiwanak

La solución está en ti, y cuando mei eref en ti, está en todos, en cada uno de vosotros y nosotros.

Castaño

Hermana Noiwanak, nos has propuesto un nuevo ejercicio dentro del taller *Dar-le la vuelta al mundo*, que entiendo que será realizado oralmente, por micrófono, dentro del Ágora del Jardín, contestando a una pregunta lj dz Ŝ y˝ ƨ ă Ƙ l· ă Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ Y Λ / ƽ Y˝ ƨ lj dz Ŝ Ř l· NJ ł y˝ f ƨ ă y xamanes, después de la llegada del rayo sincronizador? ¿Es esa la cuestión? Gracias.

Noiwanak

Esa podría ser una cuestión a resolver, pero no es el objetivo del taller *Dar-le la vuelta al mundo*. Dicho taller acabará en su momento, cuando el colectivo esté dispuesto a llevar a cabo los talleres de interiorización, en segundo nivel.

Un segundo nivel que intentará aplicar el conocimiento mediante cierta práctica, en el desarrollo de esa especialidad, cualquiera *Jeul*.

A partir de ahí, se clarificarán parcelas, y confiamos en que vuestras mentes, si se aproximan a la realidad del objeto del próximo taller, digámosle o denominémoslo *Jeul,* por cuanto el presente habrá terminado así, tal cual, sin otro resumen que la aportación que hasta ese momento habrán o habremos empleado todos, con nuestras intervenciones, todo ello dará paso a ese nuevo taller, con un carácter ciertamente restrictivo, en función de los elementos que se considere aptos para el mismo. Todo eso se verá.

Conclusiones del presente taller, ninguna, no obstante, podéis hacer las que queráis, pero desde nuestra posición no os pedimos ninguna conclusión, porque si pidiésemos conclusiones tendríamos que aplicar un gran abanico de conclusiones, y no terminaríamos nunca. Cuando las conclusiones están en la mente de todos y cada uno de nosotros, muy claramente.

Pero confiamos que entendáis que los tiempos, ahora, son muy necesarios, no es una lectura tipo, no es un trabajo que puede archivarse, y˝ ƨ Ŝ ă dz y˝ Ŏ ƨ Y dz y˝ ƛ Ŏ l· Ř ƨ Σ Ŝ f LJNJ Ŝ ă Ŝ y˝ ű Ŝ Σ L trabajarlo ya decididamente entre todos, y entre todos los que aspiren a

traspasar el fractal y reunirse en este mundo 3D, en plena concordia y sobre todo mucha felicidad y entusiasmo, y plenos de energía. Noiwanak no puede indicar nada más.

Amigos, hermanos y hermanas, mis bendiciones.

Amor, Noiwanak.

Sala

Gracias, hermana Noiwanak, bueno ya es la hora, se ha despedido a las diez en punto.

Arán Valles Pm

Hola, pues lo voy a decir, ya que no es una pregunta, es un pensamiento y que lo comparto. Yo creo que el amor es como un imán, atrae. Entonces, tal vez nos tendríamos que preguntar, ¿por qué en tal o cual equipo no participan las personas? Y ahí preguntarnos, ¿qué tanto amor estoy generando? Entonces, yo creo que sí, hay que pensar, por qué no asisten, por qué hay alguien que no quiere trabajar con nosotros, como dice Noiwanak, dentro de nosotros, qué tanto amor estoy generando que está pasando eso. Y bueno, es lo que quería compartir.

ANEXO

Comentarios al Comunicado 1107

04-7-2021

Al Norte La Pm

Hermanitos yo quería comentarles lo que para mí precisamente es poner la otra mejilla.

Identificar qué es lo que está pasando no es para mi persona, es para mi ser-, para cambiar esa psicología transpersonal que hemos aprendido a lo largo de la 3D, y que hemos aprendido otra cosa, y que Tseyor precisamente nos da esa psicología transpersonal que nos dice esto *va para tu ser , no para tu persona*, es para que cada cosa que se te presenta o cada persona que se presenta es que te está ayudando a ser mejor y que

esa consciencia que vamos teniendo poco a poco es para poder identificar que la situación así, que no necesitamos de alguien que nos esté diciendo, ni una terapia ni ese tipo de situaciones, nos ayuda para que nosotros mismos identifiquemos eso, porque realmente es que nosotros mismos lo vemos.

A veces a mí me sale una necedad que es la que me dice pero es que realmente lo vemos, yo a veces estoy a punto de contestar algo y digo: y me digo estar estancado en eso. Entonces es esa psicología transpersonal que digo es que en Tseyor lo tenemos todo, es ese despertar que no nos obliga a nadie, que nadie nos lo dice pero que lo sentimos, sentimos si es por aquí o siento que está el aprendizaje, es esa energía y protección que comentaba ahorita Piedra y digo amor y yo ¿qué estoy dando, y yo qué doy? Porque esas personas como señala ahorita la hermana Cosmos, ¿ese tipo de personas es el que nos ayuda a nuestro mayor crecimiento y yo qué le estoy dando?, ¿por qué no también tengo esa parte reactiva como dice Arán Valles, entonces pues el reto no, para cada uno de nosotros.

Hermanitos, les pido pensamientos amorosos por favor porque ahorita ando con el covid y este no es un aprendizaje nada agradable pero ayuda al final, un abrazo para todos, los quiero.

Benéfica Amor Pm

Estaba reflexionando profundamente y comentaba en el Café Trascendental con Panamá, que cuando yo escuché todo este comunicado de Noiwanak, el 1107, hubo un flashazo de comprensión dentro de mí, algo cambió dentro de mí, hubo una comprensión profunda al respecto y y pregunto: ¿en algún momento hemos pensado que nuestras parejas no son casuales?

Están ahí por un trabajo, están puestas ahí nuestras parejas para darnos cuenta de lo que debo ver en mí, que en la medida en que no me dé cuenta, caeré; mil veces caeré, me identificaré, me apegaré y sufriré, me desequilibraré y energéticamente bajaré mi vibración.

Ahora bien, si empezamos a reflexionar y no a verlos como... ¡Ay, me tocó este hombre o esta mujer de pareja, ¡qué mala, onda! y en cambio,

poder ver más allá de lo que se me está mostrando en realidad; como puede ser: ¿qué es lo que me incomoda?, ¿qué es lo que no me gusta?, ¿qué es lo que no me hace ser feliz?

Entonces, cuando vamos profundizando, vamos encontrando cosas y comprendiendo, entonces ya no lo vemos como el malo, o la mala, o el monstruo, sino que podemos ver el real papel que realizan en el perfeccionamiento de nuestro pensamiento.

Entonces no voy a correr a tirar la toalla y darme por vencida. Que yo recuerde, los hermanos mayores jamás nos hablan de separación de nuestras parejas, ellos saben que hay algo más allá de lo que vemos, y lo hemos de descubrir por nosotros mismos.

No claudicar porque simplemente no me va bien con él o ella. Es todo un proceso que realizar y observar y seguramente que habremos de experimentar, para poder comprender lo que nos está sucediendo.

Y nos preguntaremos: ¿Cómo lo logramos ver? Pues sencillamente, por estar donde estamos hermanos, en Tseyor.

Con todo lo que sabemos por la información recibida desde la Fuente, con todo lo que hemos experimentado, con las herramientas que nos ha entregado la Confederación de Mundos habitados de la Galaxia, así lo lograremos ver.

No tenemos excusa para tirar la toalla y darnos por vencidos. Simplemente hemos de avanzar y ver más allá y por encima de las circunstancias de la 3D, porque en realidad se nos está mostrando nuestra forma de percibir las cosas y vamos comprendiendo, vamos rescatando esa relación, vamos comprendiendo el papel del otro y el mío también.

Esto me ha dado una claridad hermanos, maravillosa. Que debemos seguir adelante y esto aplicarlo no sólo a la pareja sino también con todo lo que nos rodea como los conflictos con las personas con las que no nos llevamos bien.

Todo tiene un porqué, está en el plan cósmico, todo está milimetrado, sólo es buscar qué es lo que debo mejorar en mí y transformar mi psicología.

Por último, decirles algo que he comprobado es que cuando tú das amor, aunque esté la otra persona o tu pareja como ésta, infeliz etc, notas cómo va transformándose por esa vibración amorosa que le envías. De alguna manera empezamos a ver al otro de una forma diferente, a comprenderlo.

Pero no es que él se haya transformado o ella, sino nosotros mismos en nuestro interior, en nuestra comprensión; y ahí se pierda la relación.

Es mi experiencia hermanitos y quería compartirlo. Las pruebas no son para tirar la toalla o declinar de ellas. Las pruebas son para afrontarlas, darles la cara y encontrar aquello que nos va a transformar. Gracias.

9 YLJ ƛ Ŝ ¦Î y ƛ ƽf y [l t Y

a ƛ Y l y Ŝ NJ l Ř Ŝ Ř ƛ Ø dz Ŝ ƭ ú ll l ú NJ Y Ø Ş ă ú NJ l y ă Y dz ú l Ŏ ƛ ƽ y Σ Ŝ y f ƨ ă ģ f ú ƛ Y ƨ ă ú ƛ Ŝ Y LJ ƨ l dz ú ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l Ŏ ƛ ƽ y è Ř Ŝ ă l LJ Ŝ Ǝ ƨ l LJ f ƛ Ŏ l Ř ƨ Ŝ

l ă Ɲ LJ l ă ƛ ú ƨ l LJ l ă ƛ ú ƨ Ƙ ê Ŝ Ŝ ƛ y Ř ƨ Ŝ ă Ř l l y Y Ŝ Ř ƛ Ř l l ú ƨ Ř ƨ Ŝ f Y dz y Ř ƨ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ŏ l Y ō ƛ l Ŏ ƨ ú l ă Ř Ŝ Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ y ă ƛ ƽ y ă Ŝ Ƙ l Ŏ Ŝ LJ NJ Ŝ ă Ŝ y Ƙ Ŝ NJ Y l y Ř l Ř Φ

t ƨ NJ ƨ ú NJ ƨ f l Ř ƨ Σ Ŏ ƨ Y Ŝ y ú l NJ lj dz Ŝ Ŝ ă ú ƨ ă Ø ƛ Ø ƛ NJ è ă Ŝ NJ Y ú l Ŝ ă Ř ú ƛ ƛ Ŧ Ǝ Ŝ ƨ NJ Ŝ Ř y Ŝ ú Ŝ ƨ dz y Ŵ l ƒ y Ŝ Ŧ ƨ Ø NJ Ř ƨ dz Ŝ *f a dz y Ř Ŝ ƨ y* f l Ř ƛ Ø dz f Ǝ l Ŏ ƛ ƽ y Σ l è dz Ř l y Ř ƨ Ŝ y Ř Ŝ ú t Y Ŝ l y ƨ ō NJ l *ά 5a Ŝ dz ă ƨ ƛ ĺ ĵ Ø Ø z Ŝ ƒ Ř ƨ K a* Y ƨ y ú l Ř ƨ è LJ NJ Ŝ ă Ŝ Ř Ɲ l ă Ŝ y Ŝ f ¢ Ŝ l ú NJ ƨ Ŝ f { l Y f l ƛ y y Ŝ Ŝ NJ ƨ Ř Ŝ ƛ y Ŧ Ŝ NJ ! Ŝ N Ř Ŝ Ř ƛ Ø dz f Ǝ l NJ Ŏ ƨ y Ŝ f Ŝ ƨ Ŝ Y LJ f ƨ Σ Ŏ ƨ y Y ģ ă ƛ Ŏ

9 f Ř Ɲ l Ř Ŝ f Ŝ ă ú NJ Ŝ y ƨ Σ Ŝ f м ô Ř Ŝ ƨ dz f ƛ ƨ Þ [l *9 y Ŝ NJ Ǝ Ɲ l Wdzdz f* Ŏ ƨ Y ƨ Þ / Σ *f l è Ø Ŝ y l Ř Ř Ŝ l fY l ł ă ! f ă Ŝ ƛ* è Ŝ ƨ Ŝ Y LJ f ƛ Ŧ ƛ Ŏ l ú ƛ Ø ƨ lj dz Ŝ Ŝ ă ú l ƨ ō NJ l ƛ Y LJ NJ ú ă Ŝ è ƨ NJ ƛ l y / l Σ C , Ŝ y ¢ N Ŝ l f ă ƭ Ŝ Ŝ y Ř f Ŝ y ú L J Ř NJ Ŝ ă Ŝ y ú Ŝ l Ŏ Ŝ y dz y ƨ ă Ŝ Ŧ dz y Ř Ŝ Ŝ f l NJ ú Ŝ Σ Ŝ f Ŏ l y ú ƨ Σ f l ú ƨ Ř ƨ Ŝ y dz y ƛ ƽ y Φ

¦ y l Y l y Ŝ NJ l Ř Ŝ Ř ƛ Ø dz f Ǝ l NJ Σ Ř Ŝ Ŏ ƨ Y LJ l NJ ú f l ă Ŝ ă ú NJ Ŝ f f l ă f f Ŝ y ƨ Ř Ŝ l Y ƨ NJ è Ŝ y ú dz ă ƛ l

[l ƨ ō NJ l Ŧ dz Ŝ Ǝ NJ l ō l Ř l LJ l NJ l ¢ ± Σ è ō Y ƨ Y Ŝ y ú ƨ f l Ƙ l NJ ł Ř Ŝ f Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ú ú Ŝ ƨ Ř Ŝ Ŝ Ƨ Ŝ Y LJ f ƨ Ř Ŝ Ř ƛ Ø dz f Ǝ l Ŏ ƛ ƽ y f f Ŝ Ǝ dz Ŝ l NJ Ŝ LJ f ƛ

Vale el esfuerzo La Pm

Creo que hay varias maneras de *dar-le la vuelta al mundo* y cada uno desde su imaginación creativa tendrá diferentes alternativas para hacerlo.

Una forma sería aplicando la interiorización del pensamiento para pedir a la Energía con el mayor grado de humildad, que nos lleve a recibir un destello de esa Fuente (UL) para que podamos comprender, mediante un chispazo, un sueño, una revelación, una sincronía, un aromático CAFÉ TRASCENDENTAL, las causas de esa situación que estamos experimentando y con ello, atenuar, desviar, la trayectoria de los efectos, puesto que aunque todo-hasta lo más mínimo-esté previsto en esta 3D, no estamos predestinados a un futuro condicionado.

Confiando en el Cristo Cósmico y, como nos lo dicen los hermanos mayores, en nosotros mismos, podemos tener acceso a esta información que no se obtiene por elucubraciones ni disquisiciones intelectuales. De esta forma alcanzaremos una mayor claridad mental frente a esa situación que quizás nos esté apabullando.

El avance que logremos con este proceso nos ayudará a quitar las piedras del camino y que estemos más alegres y confiados en el aporte que estamos dando a la humanidad de la cual formamos parte pues no importan las diferencias aparentes que veamos entre los seres humanos, todos vamos viajando en el mismo barco y lo que te pasa a ti, aunque vivas al otro extremo del mundo, me está pasando también a mí.

LJ2 ă ƛ ō ƛ f ƛ Ř l· Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ l· Y ō ƛ 2 è Ř Ŝ y dz Ŝ Ø l· ă Ŝ
Ŝ y Y ƛ ă Ŝ y ű ƛ NJ ŎNJ Ŝ 2 ljdz Ŝ Ŝ ă ō l· ă ű l· y ű Ŝ Ř
l· LJ Ŝ Ǝ l· Ř 2 ă l· ű 2 Ř 2 ű ƛ LJ 2 ă Ř Ŝ Ř Ŝ f ƛ LJ Ŝ ƛ ű ă l· Ŏ Y ƛ ƛ 2 Ŝ y y Ŝ
ŎNJ Ŝ Ŝ y Ŏ ƛ l· ă Σ Y ƛ Ŝ Ř 2 ă Σ y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ NJ Ŝ Ŏ 2 y

l l· è Y dz Ŏ Ƙ 2 ă Y ł ă LJ dz y ű 2 ă l· Ř Ŝ Y ł ă Ř Ŝ f ljd
Ř ƛ Ŏ Ƙ 2 Ŝ f Ƙ Ŝ NJ Y l· y 2 ± l· f Ŝ Ŝ f 9 ă Ŧ dz Ŝ NJ Î 2 [l·
ű ƛ Ŝ y Ŝ ljdz Ŝ Ŝ y Ŏ 2 y ű NJ l· NJ f l· ƴ dz ă Ǝ 2 Y Ŝ Ř ă Y ƴ ű
Y Ŝ Ř ƛ l· y ű Ŝ ă dz ă NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ 2 y Ŝ ă Σ Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Y Ŝ y ű
Y dz Ŏ Ƙ l· ă 2 Ŏ l· ă ƛ 2 y Ŝ ă Y Ŝ Ř ƛ l· y ű Ŝ f l· Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Y
Ŏ 2 Y 2 ƴ f 2 Ŝ Ř f l· NJ Ø dz Ŝ f ű l· l· f Y dz y Ř 2 Φ

! LJ dz Ŝ ă ű l· ! ű f l· y ű Ŝ t Y

9 f Ř Ŝ ă l· LJ Ŝ Ǝ 2 Ŝ ă Y dz è ƛ y ű Ŝ NJ Ŝ ă l· y ű Ŝ Σ
y dz Ŝ ă ű NJ 2 ă LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű 2 ă Φ t 2 NJ Ŝ 2 Ŝ Y LJ f 2 Y
Y ƛ ă Y 2 ă LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű 2 ă Ø Ŝ Ƙ Ø dz Ŝ ƛ f Ŝ Ø y Ř Y 2 NJ ljdz Ŝ Ø Ŝ dz NJ Ŝ Ŝ
l· LJ l· NJ Ŝ Ŏ Ŝ y Y dz Ŏ Ƙ l· ă Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă LJ 2 NJ ljdz Ŝ ă ƛ Ǝ ƛ y y Ř l· NJ
Ŏ ƛ NJ Ŏ dz f l· y Ř 2 Ŝ y y dz Ŝ ă ű NJ l· Y Ŝ y ű Ŝ Σ Ŝ y y dz Ŝ ă ű
Ř Ŝ Ŝ ă 2 ă LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű 2 ă Ř Ŝ Ŝ ă Ŝ ō l· ⌊ ă l· Ƨ y
Ŏ l· NJ Ǝ l· ă Ř Ŝ Ŝ y Ŏ ƛ Y l· ljdz Ŝ ă dz ă ű ƛ ű dz è Ŝ y l· Ŝ
ƛ y ű NJ l· ă Ŏ Ŝ y Ř Ŝ y ű Ŝ ă Σ LJ 2 NJ LJ Ŝ y ă Ř Ŝ Y Ŏ ƛ Ŝ NJ y ű 2 ă Ŝ Y LJ NJ ă
Y ł ă ŎNJ Ŝ l· ű ƛ Ø 2 ă Σ Ř Ŝ Ŝ ă 2 ă ljdz Ŝ ă dz NJ Ǝ Ŝ y Ŝ y
y dz Ŝ ă ű NJ 2 Ø l· ă 2 Ŝ ă ű ł f f Ŝ y 2 Ř Ŝ Ŝ ă 2 ă LJ Ŝ y ă
y 2 ă 2 ō y dz ō ƛ f l· y Σ y 2 f Ŝ Ř l· Y 2 ă LJ l· ă 2 l· Ŝ
Ŏ dz l· y Ř 2 ă LJ Ŝ ă l· Ř Ŝ ă è y 2 ă f ƛ ō Ŝ NJ l· Y 2 ă Σ Ƨ dz ă ű 2

[2 Y ƛ ă Y 2 ljdz Ŝ Ŝ ă ű l· Y 2 ă l· LJ Ŝ Ǝ l· Ř 2 ă Ƙ l· Ŏ ƛ
ƛ y Ŏ f dz ă 2 y 2 ă l· LJ Ŝ Ǝ l· Y 2 ă l· f Y ƛ Ŝ Ř 2 2 l· y dz Ŝ
Ŝ y f l· ljdz Ŝ y 2 ă Ŝ Ř dz Ŏ l· NJ 2 y Ř Ŝ y ƛ ʒ 2 ă Σ 2 Ŏ
Ƙ l· Ŏ Ŝ dz NJ l· y Ř 2 Ş NJ l· Y 2 ă Ƨ ƽ Ø Ŝ y Ŝ ă Σ Ƅ Ŝ ă ljdz Ŝ f ű ƛ 2 Ŝ y ljdz Ŝ
ă Ŝ NJ l· ă Ν è y 2 è Ƙ Ŝ y e Ŧ 2 ű y NJ l· ú Ž Ř 2 ă ă Φ Ŝ ă Ƅ ă Ŏ 2 y Ř ƛ

{ ƛ y 2 y 2 ă Ř l· Y 2 ă Ŏ dz Ŝ y ű l· è f Ŝ ă LJ 2 y Ŝ
ō l· ⌊ ă l· Ƨ Σ Ŝ y l· LJ Ŝ Ǝ 2 ă Φ 9 y Ŏ l· Y Î ō l· ƛ Y 2 2 Σ ă Ŏ l· dz l· ă y Ŝ Ř NJ 2
ljdz Ŝ Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ l· Y Ŝ y ű Ŝ ă 2 Y 2 ă Σ ă dz NJ Ǝ Ŝ Ŝ y
Ŝ ă LJ 2 y ű ł y Ŝ l· Ŝ y Ŏ l· Ř l· ƛ y ă ű l· y ű Ŝ Ř Ŝ f 2 ljdz Ŝ
Ŏ 2 y Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· ljdz Ŝ ă Ŝ Y l· y ƛ Ŧ ƛ Ŝ ă ű l· l· ű NJ l· Ø Ş ă
ű NJ l· Ø Ş ă Ř Ŝ Ŝ ă 2 ű y l· l· ł LJ Ŝ Ř ljdz Ř Ŝ Ƨ l· ! ă LJ Ŝ 2 NJ ă f l· l· dz ű 2 2 ō ă
Ř l· NJ y 2 ă Ŏ dz Ŝ y ű l· è l· ă l· Ŏ l· NJ Ø l· f 2 NJ LJ l· NJ l· Ŏ l

Al Norte La Pm

Referente a este comunicado, bueno yo he estado de los dos lados, en una relación donde yo no era feliz y en otra donde yo era feliz de otro no era feliz y ahorita estoy en una en donde siento yo es algo más equilibrado, pero lo que sí sé y he vivido es que la felicidad es una energía mucho más fuerte que la infelicidad, la felicidad es mucho más contagiosa, cuesta más trabajo contagiarse de la infelicidad de ser infeliz, porque cuando esta uno al lado de alguien que es feliz forzosamente hace que uno reflexione, que intente uno modificar, pero definitivamente hace falta la confianza, la autoobservación porque ahora me doy cuenta cuando yo soy la amargada o la infeliz o la enojada, porque en ese momento veo tantita felicidad, alguien que sonríe vamos caminando en la calle o manejando y uno en automático saca la sonrisa, entonces que yo considero que si se puede llevar una relación con uno feliz y otro infeliz pero cuesta mucho trabajo, pero si es posible, yo coincido con el comunicado tal y como está, porque de poder se puede, incluso estaba recordando una película para niños que muchos igual la vimos, pero al final todos somos niños, que salen unos monstruos que recargan su energía al principio con sustos y con miedo, se recargan con el grito de los niños, y con eso entre más gritos y gritos y más fuertes ellos recargaban así la energía para todo su planeta, pero al final se dieron cuenta que la alegría era mucho más fuerte y al final se dedican a dar alegría y hacer feliz a los niños y no les falta la energía, y usan la energía para todo como la luz, entonces yo siento que si es posible trabajo anterior, autoobservación, interiorización. Gracias

Para *darle la vuelta al mundo* les comparto como es que estoy experimentando este taller: darle la vuelta al mundo, lo estoy trabajando en salir, intento salir de mis condicionamientos día a día, salirme de mi confort diario, intentando identificar esos instantes y pensamientos que se me vienen a cada momento, con las relaciones, en mi trabajo o con los demás, con mi hija, con mis amigos, con todos, todo tipo de relaciones y con todo tipo de personas; de cómo me manejaba antes y cómo necesito hacerlo ahora, de cómo anhelo hacerlo ahora, pero mucho es controlando mis pensamientos para darle la vuelta a todas mis actitudes, estar observándome a cada momento y cada instante y parar de mirar a los demás. Cómo antes reaccionaba en automático estoy intentando estar consciente, con esto para mí es un ejercicio de practicar la autoobservación de instante en instante y hago espacios durante mi día, espacios de silencio para hacer un repaso de lo que he pensado, en lo que estoy reaccionando, para hacerlo diferente y para observar a mi alrededor y sobre todo,

observar mis reacciones y es ahora esa mi forma en la que estoy intentando *Darle la vuelta al mundo.*

Labios Expresivos Pm

He tratado varias veces de intervenir en el Tal *Darle la vuelta al mundo"* pero el problema de la falta de internet y sus fallas no me lo han permitido.

Para mí, darle la vuelta al mundo es volcarnos hacia el exterior, en el mejor sentido de la palabra. Mostrarnos quiénes somos en realidad; quitarnos las caretas, quitarnos el miedo que es el que nos paraliza, el que no nos permite abrirnos y actuar como somos en realidad. (Lo digo por mí tal vez por el qué dirán).

Tenemos que despertar a nuestro Cristo interior y descubrir quiénes somos con certeza. Mostrar al mundo que el Cristo Cósmico está dentro de nosotros.

La batalla más grande e importante no es la que se da entre los pueblos, es la batalla interna que tenemos entre nosotros mismos. Lo que es invisible para nuestros ojos, la lucha entre el bien y el mal, entre la luz y la oscuridad, aquella entre el conocimiento y la ignorancia.

Descubrámonos, despertemos, autoobservémonos, abramos los ojos, abrámonos con toda la humildad y el amor que nos circunda al mundo exterior. Reconozcamos y demostremos al mundo que el pequeño Christian está en nuestro interior y que el pequeño Christian somos todos.

Eso es para mí, Labios Expresivos Pm *Darle la vuelta al mundo.*

Gracias por permitirme expresarme.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. l· NJŎ Ŝ ς { ẑ ỳ ƛ ƨ y ˇ Ř Ŝ t dz Ŝ NJ ű l· ă l· ō ƛ Ŝ NJ ű l· ă Ŝ y ˇ f l·
ó t l· f ű l· f ⌉ ú

b ǵ Y ˇ Φ м м л y Σ ƨ ă dz ł f ơ ƛ l ẑ Ř ẑ н л ơ н м Ř Ŝ

ű ă Ŝ è ẑ NJ Φ ẑ NJ Ǝ

5 Ŝ ă Ř Ŝ lj dz Ŝ Ŝ f Ƙ Ŝ NJ Y ˇ l· y ˇ ẑ t ẑ y ˇ h NJ Ř Ŝ y ˇ [l· t Y ˇ
y ˇ ƛ Ø Ŝ f Ŝ y ˇ f ẑ ă ű l· f f l· Ŝ L NJ N Ŝ ẑ ă Ø Ŝ Ř Ŏ Ŝ K l· ƛ Y ˇ Ř ú ẑ Ŝ NJ ƛ ẑ ẑ ă NJ ƛ Y Î ẑ l· Y
l· LJ Ŝ NJ ű dz NJ l· lj dz Ŝ Ø ƛ Ø ƛ Y ẑ ă Ŝ y ˇ Ŝ ă ű ẑ ă Y ẑ Y Ŝ y ˇ ű ş
Ŝ y ˇ NJ Ŝ dz y ˇ ƛ ẑ y ˇ Ŝ ă ă ẑ Ŏ ƛ l· f Ŝ ă è Ř Ŝ Ŏ ẑ y ˇ Ŧ ƛ y ˇ l· Y ƛ Ŝ

¸ è l· Ŏ ẑ y ˇ Ŝ f Ø ô ō ô Ř Ŝ f l· W dz y ˇ ű l· Ř Ŝ t NJ ƛ ş
¢ ă Ŝ è ẑ NJ . l· NJ Ŏ Ŝ f ẑ y ˇ l· Σ f Ŝ l· Y L J Ŝ ẑ ă ƛ Y ẑ ă f ƛ l Ř l· ě Ř l· N ě Ř l· Ŝ ẑ
Ŝ y ˇ Ŏ dz Ŝ y ˇ ű NJ ẑ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ l· f Ŝ ă Ŝ Ř Ņ l· Φ ± ƛ y ˇ ẑ f l· ƛ
Ƙ Ŝ NJ Y ˇ l· y ˇ ẑ ă t dz Ŝ y ˇ ű Ŝ è { l· f l· Ř Ŝ dz y ˇ f Σ ă y Ŏ Ŝ dz ă Ŝ l· NJ ű l·

ljdzŜ ƘlǑƝl Yłă ŘŜ dzƴ lȝƨ ƴƨ ŜNJl LJƨăλōf
ăλŘƨ ăλƴ fl llăλăűŜƴǑλl ŘŜ Ŝfƒƨăɸ

/ƨƴ ƎNJlƴ l fŜƎNJƝl LJlNJl űƨŘƨăΣ ƴdzŜăűN
λƴYŜŘλlűlYŜƴűŜ ădzNJƎλƽ f l λŘŜl LJƨNJ LJl
ØλăλűlNJ aƨƴűăŜNJNJlűɸ ¢ƨŘƨă NJŜǑλōλYƨă
f fŜƎƽ Ŝf Ɲ l l X ƴ Ƙ Ŝ f l Řƨ Ř

! ØlNJλƨă ŘŜ fƨă ljdzŜ Ƙlō Ɲ l Yƨă Ǒƨƴ ŦλNJY
ǑλNJǑdzƴăűlƴǑλlă Ŝƴ ƴdzŜăűNJƨ ŜƴűƨNJƴƨ LJ
ŜƴǑdzŜƴűNJƨɸ tŜNJƨ Ǒƨƴ ƴdzŜăűNJl ŘŜűŜNJYλƴ
ŦdzŜNJƨƴ LJNJŜăŜƴűlƴŘƨNJ l ăƨ NJ ŰŜ NJ dz Ř λ Ř Ƙ Ř Ŝ ă
l f Ǝdzƴlă ŘŜ Ŝf f lădzƴ űlƴűƨ ǑƨYLJfλǑlŘlà

! ǵƴ è lăƝɸɸɸ ăŜ LJNJƨŘdzƧŜNJƨƴ ŜÈűNJlØƝƨă
ǑƨƴƨǑλŘl LJƨNJ Ŝf ƨ fƨă ljdzŜ ăŜ άŜÈűNJlØλ
tŜNJƨ Ŧλƴl fYŜƴűŜ NJ L J Ř z Ř λ t l ƨ ă Y ƨ Ǒ ƴ ƨ ű Ø Ŝ N J Ǝ ă l Ǝ N J l Ř
fƨă ăλƎdzλŜƴűŜă ƘŜNJYlƴƨăY {lfl Σ tdzŜƴű
tNJŜăűl ! űŜƴǑλƽƴ [l tYΣ Il ŘlŘŜ al ăǑƨ
tl ljdzλűlΣ alNJƝlΣ aƨƴűăŜΣ !LJǵNJlűŜ ¸l Ŝă
tYΣ aλNJl Ŝƴ Ŝf CƨNJNJƨ [l tYΣ hNJƨ Ŝƴtƨƴ
alƎŘl [l tYΣ Ŝf ƘŜNJYlƴƨ tƨƴ hNJŘŜƴ [l
alŘNJλŘɸ

b ƨă ăl fdzŘlYƨă Ǒƨƴ YdzǑƘƨ Ǒl NJλȝƨ è ădzLJŜ
ŘλNJλƎλYƨă l fl ű! œ l Ř Ɲ ƨ l ă Ř Ř Ŝ Ŝ N J ƨ ƴ ű ă Ŝ ƨ N N J l LJ l
l ƴdzŜăűNJl Yl ŘNJŜΣ fl ØλNJƎŜƴ ŘŜ aƨƴűăŜNJ
f fŜƎl ōl ŜăŜ Yƨ YŜƴűƨΣ ØλăλűlYƨă fl λƎ
NJŜǑƨƎλYλŜƴűƨ è fdzŜƎƨ ălf λYƨă l Ř l ŜÈűŜN
Řƨƴ ŘŜ LJƨŘŜNJ Ƙl ǑŜNJ dzƴl YŜŘλűlǑλƽƴɸ

[l ŜƴǑƨƴűNJlYƨă ōlƧƨ dzƴƨă ƎŜƴŜNJƨăƨă łl
ōlƴǑƨăΣ lfƒƝ ƴƨă ŘλălJdzăλYƨă Ŝƴ dzƴ ǑƝN
LJNJƨűŜǑǑλƽƴ ƴ¢ l è f ŘŜŜNă LJ d z Ş ă ă l Ŝ ƴ f l · Ǒ λ l ƽ ƴ ă λ Ř Ŝ Ɲ ƨ Y L J f L J ƨ
lNJűŜ ŘŜ Yl Ǝλl Σ ăŜ LJNJƨŘdzƧƨ dzƴ ăλfŜƴǑλƨ
LJŜNJŦŜǑűlYŜƴűŜ Ŝƴ Ŝf űŜfŞŦƨƴƨ ŘŜf Ƙ Ŝ
LJdzŘλYƨă ŜÈLJŜNJλYŜƴűlNJ dzƴl ŦdzŜNJűŜ ŜƴŜNJ
NJŜflƧlǑλƽƴ è LJl Î λƴűŜ NJ λ ƨ N J λ ƴ Ǒ N J Ŝ Ɲ ō f Ŝ ă Ɵ

! Ǒűƨ ƨ d z ă λ Ř Ř ƨ ƴƨă ŘλNJλƎλYƨă l fl Î ƨƴl ŘŜ Ŝ
dzƴ ƴdzűNJλŘƨ ƴǵYŜNJƨ ŘŜ LJŜNJăƨƴlă ŜăLJŜNJl
LJƨǑƨ Ŧdzλ Y ƨ ă l Ø l ƴ Î l ƴ Ř ƨ è Σ Ǒdzl ƴ Ř ƨ f f Ŝ
ŘŜfl ƴűŜ ŘŜ fl λYlƎŜƴ Ř ƨ Ŝ f ă Ŝ ƴ ă ƨ N J Ŝ ƴ Ŝ ű Ŝ l Σ
lYƨNJƨăƨ ŘŜ fl Yl ŘNJŜɸ

[dzŜ Ǝ ƨ ƴ ƨ ă ŦdzƛƳ ƨ ă LJNJŜ ădzNJ ƨ ă ƨ ă ǀ f ǀ Ŏ ǀ
Ŏ ƨ NJNJŜ ă LJ ƨ ƴ Ř ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ ă ō Ŝ ō ƛ Ř ǀ ă Σ LJ ƨ Ř ŜNJ Ř Ŝ Ǝ dz ă
LJNJŜ Ø ƛ ƨ Ƴ ǀ ƴ ű NJ ǀ Ř Ŝ LJNJ ƨ ű Ŝ Ŏ Ŏ ƛ ƽ ƴ Φ ! f f Ɲ Ř
ǁ LJNJ ƨ È ƛ Ƴ ǀ Ř ǀ Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ ǀ f ǀ ă м c ƘΦΣ Ŝ ă ű dz Ø ƛ Ƴ
Ƴ ǀ Ƨ Ŝ ă ű dz ƨ ă ǀ Ř Ŝ f ǀ Ƴ ƨ ƴ ű ǀ Ʒ ǀ Ŝ ƴ Ŧ NJ Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ dz Ŝ
Ŝ È LJ f ƛ Ŏ ƽ Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ǀ ă Ø ƛ Ø ƛ Ř ǀ ă Ŝ ƴ a ƨ ƴ ű ă

! f ǀ ă м т ƘΦ ŦdzƛƳ ƨ ă Ř Ŝ Ŏ ǀ Ƴ ƛ ƴ ƨ ǀ f ǀ / ǀ
LJNJ ƨ Ŏ Ŝ Ř ƛ ƽ Ř ƛ f ƛ Ǝ Ŝ ƴ ű Ŝ Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ ǀ Ŧ NJ Ŝ Ǝ ǀ NJ Ŝ f ă
f ƨ Ƴ Ŝ Ƨ ƨ NJ LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ Σ LJ ǀ NJ ǀ ƛ Ƴ LJ ǀ NJ ű ƛ NJ Ŝ f ű
ű ƨ Ř ƨ ă LJ ǀ NJ ǀ Ŏ ƨ ƴ ű ƛ ƴ dz ǀ NJ Ŏ ƨ ƴ f ǀ ă ǀ Ŏ ű ƛ Ø ƛ Ř ǀ
LJdz Ŝ NJ ű ǀ ă ǀ ō ƛ Ŝ NJ ű ǀ ă Φ

! ƒ ƙ ƴ ƛ ŏ л ă Ŝ NJ Ŝ ǀ f ƛ Î ƽ Ŝ f ű ǀ f f Ŝ NJ Ř Ŝ ƛ ƴ ű Ŝ N
[ǀ t Ƴ Σ Ŧ dz Ŝ dz ƴ ǀ Ŏ Ŝ NJ Ŝ Ƴ ƨ ƴ ƛ ǀ Ƴ dz è Ŝ Ƴ ƨ ű ƛ Ø ǀ
Ƴ ǀ è ƨ NJ ƛ ƴ ű Ŝ ƴ ă ƛ Ř ǀ Ř ă ƛ Ŏ ǀ ō Ŝ ǀ j dz Ŝ f ǀ LJNJ ƛ Ƴ Ŝ
LJNJ ƨ LJ ƛ ǀ ƛ ƴ ƛ Ŏ ƛ ǀ Ŏ ƛ ű ƴ ƛ Φ Ŝ f d Ŏ ǀ dz ű NJ Î ƨ Ŝ Ř Ŝ LJ ¢ ¢
Ŝ ƴ Ŝ NJ Ǝ Ŝ ű ƛ Î ǀ Ř ǀ Φ ¸ ǀ Ŏ ű ƨ ă Ŝ Ǝ dz ƛ Ř ƨ Ŝ Ƴ LJ Ŝ Î ǀ Ƴ ƨ
Ŝ ƴ Ŝ ă ű ǀ ƨ Ŏ ǀ ă ƛ ƽ ƴ ǀ Ŏ dz Ř ƛ Ŝ NJ ƨ ƴ c ƴ dz Ŝ Ø ǀ ă LJ
ǀ NJ Ƴ ƨ ƴ Ɲ ǀ è Ŧ Ŝ f ƛ Ŏ ƛ Ř ǀ Ř Φ v dz Ŝ Ŏ dz f Ƴ ƛ ƴ ƨ Ŏ ƨ ƴ
Ř Ŝ f ǀ Ŝ ƴ Ŝ NJ Ǝ Ŝ ű ƛ Î ǀ Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ LJ ƨ NJ LJ ǀ NJ ű Ŝ Ř Ŝ f Ƴ
NJ Ŝ ō ƨ ă ǀ ƴ ű Ŝ ă Ř Ŝ ǀ Ǝ NJ ǀ Ř Ŝ Ŏ ƛ Ƴ ƛ Ŝ ƴ ű ƨ LJ ƨ NJ ű ƨ Ř ƨ

a ƨ Ƴ Ŝ ƴ ű ƨ ă Ř Ŝ NJ Ŝ Ŝ ƴ Ŏ dz Ŝ ƴ ű NJ ƨ è Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Ŧ
Ŝ ƴ ű NJ Ŝ t dz Ŝ ƴ ű Ŝ è ă dz ǀ Ƴ ƛ Ǝ ƨ Φ Ŵ Ŝ NJ ƨ Ŝ f dz Ɲ ƛ ƴ ƛ ƨ
Ƨ dz ƴ ű ƨ ă Φ

! Ŏ ǀ ō ǀ Ƴ ƨ ă ă ƨ ō NJ Ŝ f ǀ ă н н ƘΦΣ Ř ƨ ƴ Ř Ŝ Ŝ ă ű dz
Ƙ Ŝ NJ Ƴ ǀ ƴ ƨ ă j dz Ŝ Ƙ ǀ ō Ɲ ǀ ƴ ǀ Ŏ dz Ř ƛ Ř ƨ LJ ǀ NJ ǀ Ŝ ă Ŏ d
ǀ f Ǝ dz ƴ ƨ Ƴ ƨ ă ű NJ ƽ dz ƴ Ø ƛ Ø ƨ ƛ ƴ ű Ŝ NJ Ş ă LJ ƨ NJ NJ Ŝ
f f Ŝ ƴ ƛ ƨ NJ Ř Ŝ NJ Ŝ ă ǀ ă Σ ǀ f Ŝ Ǝ NJ Ɲ ǀ è Ŧ Ŝ f ƛ Ŏ ƛ Ř ǀ Ř LJ ƨ

a ǀ Ǝ Ř ǀ [ǀ t Ƴ

1108. LIBERTAD PARA ELEGIR LA INFORMACIÓN ADECUADA

Amigos, amigas, Shilcars de Agguniom.

Una vez más juntos, compartiendo este espacio. El lugar es idóneo, las mentes están aportando su capacidad y su disponibilidad para recibir un mensaje, que proviene de mi pensamiento.

Claro que es difícil llegar a la unidad de un pensamiento global, precisamente porque todos y cada uno de nosotros no somos autómatas, no somos robots, sino que somos seres independientes y libres, y por lo tanto libres también de pensar en todo lo que se recibe en nuestro espacio mental y decodificarlo en función, precisamente, de nuestro pensamiento, de nuestro saber, de nuestro baksaj, de nuestras costumbres, de nuestra sociedad, incluso de nuestras tribus.

Por ello, se hace difícil, en un principio, llegar a unificar pensamientos que provienen de una información que se recibe de este nivel. Este nivel es un planteamiento más que ofrece la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia y que en ningún momento es interferencia en vuestras mentes, porque eso no lo hacemos, así no actuamos.

Por lo tanto, la información debe ser recogida e interpretada, decodificada de alguna forma, en función de los parámetros mentales de cada uno, como he indicado, y luego ya, cada persona, podrá establecer sus parámetros comparativos y recibir la oportuna comprensión o entendimiento de las palabras y de las frases que aquí puedan indicarse.

Es una oportunidad más, sin duda, que tenemos dentro de esa amalgama infinita de información. El ser humano de vuestra generación recibe informaciones por todas partes, y parece ser, y muy mucho, que la mente intelectual, que lo importante es información, contra más información mejor.

Y puede ser cierto tener o disponer de mucha información, pero indudablemente el medio está ojo avizor y muchas, muchas veces, produce más información de la que una mente humana puede llegar a recibir en un estado de tensión y de estrés.

Eso indica que, para recibir mucha información, se necesite estar con mucho equilibrio, y con un pensamiento unificado, es decir, sin pensamiento.

En la adimensionalidad, en este mundo de las ideas, el mundo de la inspiración, el mundo intuitivo, está todo, y para llegar a él podemos hacerlo no pensando, con un auténtico equilibrio de pensamiento y con una

mente sin estrés. Y entonces sí es posible llegar a observar mucha información, seleccionarla objetivamente, y escoger aquello que en todo momento puede interesarnos para nuestra vida aquí, en este mundo tridimensional. Eso es importante tenerlo en cuenta.

Porque precisamente cuando tenemos esa facultad mental de extrapolación del pensamiento, y somos capaces de unificar el mismo y recibir información objetiva y fidedigna, la mente del individuo se enriquece a todos los niveles, no así cuando la información está masificada, y ya me estoy refiriendo a este plano tridimensional, y es exprofesamente adulterada, modificada, manipulada, para obtener un beneficio.

¿Cuál beneficio? Uno de ellos, de los múltiples beneficios que puede obtenerse de una información masificada es la de desorientar, dispersar, tener al individuo en una constante duda, inseguridad, desconfianza, sin conexión con su propio mundo interior, que este es el que importa, porque es tanta la información masificada que no permite otra cosa que no sea la dispersión.

En este plano entenderéis perfectamente que lo que os interesa es, primeramente, unificar vuestro pensamiento, pensar que sí, tenemos mucha información y el medio nos la proporciona, pero también que no toda la información es veraz u oportuna en todo momento, y dirigir nuestra mirada interior hacia ese proceso puro objetivo, que está aquí mismo, que lo tenemos dentro de nuestro propio pensamiento, pero sabiéndolo utilizar debidamente, accionar, poner en marcha y clarificar nuestro posicionamiento psicológico.

Cuando esto se produce, se producen también sincronías, cuando la mente se equilibra y se reconoce en sí misma como portadora y posibilitadora de una gran realidad, las ideas se clarifican. Y entonces, el propio individuo se vuelve muy sensible, puede llegar a captar muchas informaciones, puede llegar a observar otras situaciones, en otros planos paralelos y superiores, de este mundo 3D.

Puede llegar a captar parte de la realidad, y hacerlo por él mismo, por sí mismo, sin necesidad de utilizar otros elementos, adictivos, por ejemplo, y en ese particular se expresa la propia voluntad del individuo en la libertad del mismo para elegir la información adecuada.

Claro, cuando tenemos ante nuestro espejo multitud de información, multitud de elementos que pugnan entre nosotros mismos por actuar, por ser los primeros, en ese punto, la mente no sabe qué hacer y se rinde, ante la evidencia de una imposibilidad de volverse selectiva.

Sí, verdaderamente, se rinde. Cuando la mente tira la toalla, el hombre y la mujer, de alguna forma, están desamparados, porque no tendrán anadie más, excepto al medio, para llevarles por ese camino de la existencia.

Y este es un mal sistema, el hombre y la mujer son libres para escoger su propio camino, donde quieran, como quieran y de la forma que quieran, pero nunca subyugados por un sistema piramidal que lo único que pretende es crear el orden y no el desorden, pero claro, el orden suyo, creando el desorden. Sí, verdaderamente, creando el desorden, la dispersión, la confusión, la duda.

Porque luego, a través de esos elementos sabiamente engeniados y transmitidos, el hombre se rinde. Y cuando se rinde, como he dicho, pues establece relación con otros elementos, que pueden ocasionarle la duda, la enfermedad, y volverlo inútilmente en un proceso existencial vacuo.

Por ello, es interesante que reflexionéis, que os hagáis en este caso partícipes de un conocimiento que, únicamente, lo vais a hallar en el interior de vuestra mente, puesta en equilibrio. Y nada más, y nada menos: equilibrio.

Os mando mi bendición.

Amor, Shilcars.

Sala

Hay un nombre simbólico pedido por Secretaría.

Shilcars

Adelante con el nombre simbólico.

Jessica T.	REÚNELO TODO LA PM

Sala

Gracias hermano, porque solo hay este nombre. Y felicidades a nuestra hermana.

Pon Orden La Pm

Quería dar las gracias a nuestro hermano Shilcars por este comunicado, decir que algunas de las preguntas que tenía en mente han sido ya contestadas a través del comunicado. También quería darle las gracias por el taller de reconocimiento que recibí hace ya un año y cuatro meses en Barcelona, porque me ha ayudado mucho en mi proceso de transformación y quería preguntarle, en este caso, por todo este proceso que estamos realizando, si hay algo más que mi réplica me pueda decir para mi proceso en particular.

Shilcars

Sí, efectivamente, no es casualidad que hayas recibido la iniciación, porque se necesita este orden especial, sin olvidar que hay un funcionamiento muy importante que es en cuanto a la divulgación, porque sin la divulgación en unión no podrá ser posible llegar a constituir un proceso que pueda permitir tener la misma oportunidad que se ha tenido en el presente.

Por lo tanto, no hemos de olvidar la divulgación, pero tampoco afincarse y estatificarse en ella, porque entonces dejamos el trabajo a medias.

Es importante que una vez en funcionamiento la oportuna divulgación, y eso se contempla como un nutrido incremento de personajes que van apareciendo en escena, porque de alguna forma han recibido la adecuada llamada de ese medio de divulgación, no habremos de olvidar que para todos y cada uno de los Muul que se aplican en la divulgación, este no es su objetivo definitivo.

Su trabajo y objetivo definitivo es la propia interiorización y su propio autodescubrimiento. Y más en esos tiempos que corren, porque corren más que los tiempos.

Una Voz Bronca La Pm

Me has dado un nombre simbólico muy bonito, Una Voz Bronca La Pm, quería preguntarte, además de darme cuenta de mi voz bronca, que puede dar broncas o no, y si hay algo más que esconda el nombre, que deba realizar en relación con la comunicación, o con lo que sea.

Shilcars

Tu nombre puede parecer que tiene connotaciones distintas, por llamarse bronca, pero en este caso puede tener dos utilidades, y de ti dependerá que utilices una u otra, pero esa voz bronca es por lo de gentil, por lo de humano, por lo de decidido, también.

Una Voz Bronca La Pm

Y qué hay con relación a la vacuna, ¿hay que vacunarse?

Shilcars

Ahí no participaremos, tenéis libertad absoluta para emplearos como lj dz Ŝ NJ ł ƛ ă Σ Ŝ ă Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ Y dz y ˝ Ř ƨ Σ Ŝ ă Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ

Sin embargo, sí puedo indicaros aquí y ahora que, hagáis lo que hagáis, lo más importante será que consigáis aumentar vuestra vibración, o aumentar vuestra capacidad intuitiva para situaros por encima, y muy por encima de esta situación malévola, que se ha generado en vuestro querido mundo, planeta azul.

¸ ģ y ˝ ƛ Ŏ l · Y ˝ Ŝ y ˝ ű Ŝ Ø Ŝ y ˝ Ŏ Ŝ NJ Ş ƛ ă ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă ó podemos considerar que son males, porque a veces no pueden serlo, y sí grandes lecciones, únicamente podréis superarlo, subiendo a caballo de las mismas, y para subir a caballo de las mismas, ese caballo desbocado pero que puede ser domado, únicamente os hará falta dedicación, entrega y mucha, mucha ayuda a los demás, en todos los aspectos. Y con ello, la entrega de amor, un amor puro, sin deseo, un amor creativo, y dejo a vuestra opinión todo lo demás.

Una Voz Bronca La Pm

La otra pregunta que quería hacerte, Shilcars, este año ha sido para mí muy positivo, muy creativo, muy expansivo, sin embargo, me gustaría preguntarte si hay algún consejo de mi réplica, para seguir profundizando y avanzando.

Shilcars

No procede de tu réplica lo que voy a indicarte, procede de mi persona, con todo el cariño y respeto que nos mereces en la Confederación,

y decirte que estás con capacidad suficiente para establecer conexión con tu propia réplica, y ella, con gusto, te informará. Abre tus ojos, abre tu mente, porque ahí la tienes.

Hada de Mascotas Pm

He preguntado sobre el reconocimiento, para solicitarlo, solicito mi reconocimiento, con cariño, y no sé si mi réplica tiene que decirme algo o no, o el mismo Shilcars, me puede decir algo

Shilcars

Sí, puedo decirte algo, faltaría más, recordarte que estás en unidad con todos, que no hay diferencias, nadie te siente diferente, ni has de sentir diferente a nadie, porque formas parte del colectivo, con total libertad, y por lo tanto ahí está una realidad.

Esto es importante que lo tengas en cuenta, es importante que accedas a un nuevo planteamiento psicológico, lo pasado, pasado está, no vivas del pasado, tampoco del futuro, vive de este presente eterno, vive el ahora mismo, y verás como todo fluye.

Hada de Mascotas Pm

Vale, gracias.

Rebeca

Me gustaría saber si me puedes dar algún mensaje, en general.

Shilcars

En general puedo darlo, claro que sí, pero ¿podrías bajar un poco el tono, el nivel y pedir algo concreto?

Rebeca

Porejemplo, en mi profesión.

Shilcars

Todos estamos en un teatro, todas las profesiones son un puro teatro, lo importante es que, haciendo el teatro que sea, uno disfrute haciéndolo y, al mismo tiempo, proyecte hacia los demás la suficiente energía como para retroalimentarlos.

Rebeca

Y ¿voy por el buen camino?

Shilcars

No, ahí no vamos a entrar, porque eso sería una pura interferencia, no podemos indicaros qué es lo mejor para vosotros, porque realmente ¿qué es lo mejor para vosotros? ¿Qué os funcione el trabajo, que dispongáis de dinerosuficiente para vivir cómodamente en vuestra zona de confort o que no tengáis trabajo y no sepáis cómo llegar al día siguiente o a final de mes? ¿Qué es lo mejor para vosotros?

Om

Tenía muchas ganas de venir a puertas abiertas, de este día tan hermoso, estar juntos con los hermanos, y muchas gracias por este día tan maravilloso.

He estado escribiendo esta noche pasada lo que quería preguntarte: ¿Cómo transmitir y llegar a la gente el mensaje de las estrellas?, porque muchas veces la palabra no llega, a veces me cuesta llegar, porque yo siento que con el ejemplo, con ese amor que se transforma, porque las palabras ă Ŝ f l· ă f f Ŝ Ø l· Ŝ f Ø ƛ Ŝ y˝ ű ƨ Σ LJ ƨ Ř Ŝ NJ l· f Ŏ l· y˝ Î l

Shilcars

Hablando en vuestro propio idioma, para entendernos, ¿tienes *Whatsapp*?

Om

Sí.

Shilcars

Comprenderás que para poder comunicarte con los demás tendrás que tener primeramente la conexión, tendrás que anular el modo avión y abrirte para pasar a la comunicación.

Om

Sí.

Shilcars

Esto nos indica que habremos de preparar para la divulgación, y para que los demás entiendan, utilizar la oportuna correspondencia, que el canal esté abierto y que pueda llegar perfectamente a oídos de los demás. ¿Quieres alguna aclaración más?

Om

Gracias, hermano. Y ya para estos tiempos que ya parece que no queda tiempo, con todo lo que está pasando y lo que se avecina, ¿cómo poder transmitir de forma rápida el mensaje a los autóctonos? Si a nosotros nos ha llevado años de asimilación de los mensajes, de poder procesarlos, y todo, ahora parece como si el tiempo se acaba, el tiempo corre mucho más aprisa, ¿es que la forma de comunicación tiene que ser más rápida? ¿Se puede asimilar más rápido a los que vengan, a los que tengan que venir? ¿Es así? O realmente requiere un proceso de muchos años para que asimilen los comunicados y la información, o ¿hay hermanos que podemos encontrar que puedan asimilar la información al instante? No sé si hay seres, hermanos, que pueden captar en un instante la información.

Shilcars

Es importante reconocer que la divulgación no es masiva, no habremos de divulgar como lo hacen los medios, masificando, la divulgación es muy personal, es entre personas, es de boca a oído, es con el ejemplo. ¿Te sirve la respuesta o quieres algo más?

Om

Sí, gracias hermano.

Un Gran Suspiro La Pm

Quiero aprovechar la oportunidad para preguntarle a Shilcars sobre mi nombre simbólico, ya que de pronto voy a cumplir 7 años ya con este nombre simbólico, y quiero saber si hay algún cambio, si he transmutado lo que me toca transmutar, si he terminar un ciclo y comenzar otro, y no sé si esto tiene que ver también con un cambio de nombre. Gracias.

Shilcars

No es cambio de nombre el que necesitas, es trabajar con respecto a los talleres de interiorización, es ampliar la divulgación en tu espacio, es crear la correspondiente independencia y abrir, como es lógico, una Casa Tseyor para que podáis emplearos verdaderamente en la divulgación, aupando a todos aquellos interesados en seguir el pensamiento filosófico del grupo Tseyor.

Tienes capacidad suficiente para ello, pero en solitario no es tan fácil llegar a consolidar una situación de este tipo, porque el principio básico de Tseyor es trabajar en equipo.

Así que, como nombre, tu réplica no te indica nada más, pero sí que anhela un cambio sustancial, ampliando la participación.

Arán Valles Pm

El otro día creí entender por un comentario del hermanito Puente que parece ser que mi réplica genuina tiene algún mensaje para mí, y si es así, pues estoy atenta a recibirlo. Gracias.

Shilcars

Sí, efectivamente, eres Arán[3] Valles, por lo tanto, valle de valles, y con ello indicarte que si eres valle de valles quiere decir que habrás de tomar alguna iniciativa como para coordinar en tu propia zona un principio básico, que es la creación de la primera Casa Tseyor en tu zona correspondiente, en Pachuca. Así que esto es lo que te está indicando tu nombre. No otra cosa.

[3] En aranés, Arán significa Valle.

Soldevila La Pm

Amado Shilcars, tendría algo que decirme mi réplica, lo agradecería enormemente.

Shilcars

No es necesario aún que tu réplica te indique algo especial, sabe positivamente que estás en un proceso embrionario y que por esta zona pronto se verá la luz.

Lo Vas a Resolver La Pm

Muy feliz de poder saludar a nuestro hermano Shilcars, yo muy feliz y emocionado a la vez, quería saber si se avizora, ¿acaso?, en la 5ª Región, una Casa Tseyor. Y querría saber, además, si mi réplica genuina tendrá algo que decirme. Muchas gracias.

Shilcars

Sí, desde nuestra posición vemos la Casa Tseyor, ahora falta que desde vuestra posición también la veáis. Pero en realidad la Casa Tseyor ya está creada. Así que, ¿a qué esperáis?

Orden La Pm

Mi pregunta va un poco a agregando sobre el tema que abordó Om, sobre la divulgación. En el tiempo del gran Maestro existió uno de sus apóstoles, llamado Pablo, él hizo divulgación del mensaje del Maestro en diferentes zonas, en diferentes ciudades, las cuales tenían sus formas cada una, pero él lograba divulgar el mensaje y pues en esa divulgación muchos abrazaron ese mensaje. Mi pregunta va en ese sentido, cómo, si yo le hablo a una persona, del mensaje cósmico-crístico, dentro de su estructura de conocimientos, llámese de su religión, pero con la esencia del mensaje cósmico-crístico, si ahí hay una especie de mezcla o de un mensaje no bien entregado.

Shilcars

Teniendo en cuenta que esperaremos a la solicitud de información, y no antes.

Con Propósito La Pm

Buenas tardes, amados hermanos. El miércoles de esta semana estaba meditando, y en la meditación escuchaba el nombre de Shilcars, muchas, muchas veces, y lo veía de una manera tan clara, quiero agradecerte por acompañarme en este proceso en el que estoy viviendo ahorita, agradezco infinitamente estar acompañada por los hermanos, por ti y por todos.

También quería preguntarte si, aparte de acompañarme, había algo para decirme o guiarme. Muchas gracias.

Shilcars

Vamos a darle la vuelta al calcetín y deciros, y decirte a ti expresamente, que no es que os acompañemos, es que sois vosotros que nos acompañáis a nosotros por este deambular interdimensional. Y que en cualquier momento podéis traspasar las fronteras de este mundo vuestro, a nivel mental, y extrapolando vuestro pensamiento situaros en nuestra órbita, en nuestro posicionamiento y dialogar, es así de fácil. Y creo que cada uno de vosotros, a su medida, está desarrollando para alcanzar este objetivo. Y tus palabras lo evidencian en tu caso particular.

Contigo Misma La Pm

Es la primera vez que hablo contigo, y me gustaría saber si mi réplica pudiera decirme algo, para ayudarme y facilitar un poquito este proceso. Gracias.

Shilcars

Acércate más a menudo al Muulasterio Tseyor la Libélula y de seguro recibirás respuesta, y más sabiendo que allí disponemos de una puerta interdimensional, que en un santiamén nos puede trasladar a Montevives, a la base extraterrestre en Montevives.

Nepal

Hermanitos, muy buenas tardes. Hermano Shilcars, compartirte la gran noticia que ya pronto inauguramos la Casa Tseyor Baqatá en Bogotá, Colombia, y quería preguntarte si la Peña Juaica es una base extraterrestre. Muchas gracias.

Shilcars

Habrá sorpresas, indudablemente, pero antes cubriremos el expediente tan necesario, como es la correspondiente autorización y visto bueno, tales como el organismo de la Junta de priores y belankiles, a partir de ahí hablaremos, y por supuesto experimentaremos.

Hada de Mascotas Pm

Con toda humildad, desde que ha comenzado el comunicado siento en mis manos y brazos mucho calor, es agradable, pero mucho calor, como si quisiera quemar sin quemar. Yo creo que sé lo que es, pero anhelaría que sobre eso concretamente me expliques lo que puede ser, sin egos y sin apegos. Creo que una especie de réplica o lo que sea ha ido pasando esas manos por todos vuestros rostros. Mi pregunta aclaratoria es qué se puede hacer en Tseyor con eso.

Shilcars

Nada, excepto seguir atenta a ese fenómeno energético, y pronto descubrirás que ahí intervienen además miembros del Púlsar Sanador de Tseyor.

Dadora de Paz Pm

Buenas tardes, Shilcars, decirte que en Puerto Rico, pues este año ha habido mucho entusiasmo, mucho movimiento, están llegando hermanos nuevos, se dieron dos nombres simbólicos hace dos meses y ahora mismo cuatro personas están haciendo el Curso holístico, y hay mucho entusiasmo, mucha ilusión en el grupo. Si nos pudieras decir algo aquí al grupo Tseyor en PuertoRico.

Shilcars

{ ЈN Σ ŘŜŎ ƛNJ f l· ű l· y Y l· y ƨ ă Ŝ l· Ř l· ₹NJ l· ă Ŝ Ř l· y Ř l· y Ř ƨ έ Φ

En Rotación La Pm

Los hermanos, qué dicen sobre la ansiedad sobre nosotros los humanos.

Shilcars

En primer lugar, cargarse de energía positiva, no derrocharla, no empobrecer vuestras mentes y cuerpos mediante la pérdida absurda de un manantial creativo por excelencia. Solo con eso, puede desaparecer la ansiedad, porque la ansiedad es fruto de la dualidad, de la inseguridad y del miedo, precisamente por contener buenas dosis de elementos inapropiados en la mente y el pensamiento, producto de una ineficaz acción regeneradora.

Shilcars

Amigos, amigas, cedo mi canal para recibir a nuestro venerable maestro Aium Om.

ENERGETIZACIÓN DE AGUA, PIEDRAS, SEMILLAS, PERSONAS Y ELEMENTOS

Amados hijos míos, soy Aium Om.

Tenedlo presente, los tiempos corren muy a prisa, ahora más que nunca, y es así por cuanto la mente está madurando a pasos agigantados y se abre ante ella un abanico de grandes posibilidades.

Dad paso a nuevas expectativas, no os acomodéis demasiado en vuestra zona de confort, sed independientes, libres, pensad que vuestro hogar lo es en todo el mundo, en vuestro lindo planeta azul, físicamente. Y, mentalmente, en muchos otros lugares del cosmos, a los que seáis capaces de reingresar, por capacidad propia

Así que no os conforméis con ese pequeño espacio que disponéis, si este os ha de limitar en vuestra expansión.

Repito, sois libres para deambular por todo el mundo, y en todo el mundo encontraréis cobijo y alimento, amigos y hermanos, amigas y hermanas, por supuesto, que pensarán igual que vosotros, que os entenderán y que os participarán de sus inquietudes, y que se alegrarán muchísimo de ver vuestras caras y abrazaros, porque comprenderán que sois transmisores de la energía, en ese momento culminante y por demás regenerador.

Así que tenedlo en cuenta, vuestra casa es el mundo, no os limitéis, lo tenéis todo a vuestra disposición. Y entended bien mis palabras, que lo único que dicen es lo que dicen.

Estamos entrando en el *Ideh, sayab*, y la presencia energética del pequeño Christian está apareciendo a través de *véstseek*, y en esa simbiosis, LJ2NJ NJŜ f l· Ŏ ƛ ɜ y˝ Ř Ŝ Ŧ dz ŜNJ Î l· ă dz y˝ ƛ ű l· NJ ƛ l· ă Ŝ f

Por lo que solicito a nuestra amada belankil Magda La Pm que extienda sus manos sobre los elementos a entregar: agua, piedras, semillas, si acaso en todos los lugares en los que esté predispuesta la ceremonia, todos van a recibir la misma impronta, por descontado las personas y elementos que están aquí presentes, en todos los rincones en donde pueda transportarse esta palabra, esta idea, este pensamiento, y hacia los afines también, por medio de los campos morfogenéticos, para aquellos ausentes de la ceremonia, pero que lo están de corazón. Un servicio más de la energía a vuestra disposición.

Amada hermana Magda La Pm, pronuncia conmigo las siguientes palabras:

ATSUM BENIM ARHAM

Bendiciones para todos. Únicamente queda despedirme, no sin antes besar humildemente vuestros pies.

Amor, Aium Om.

Magda La Pm

Gracias y bendiciones para todos.

ANEXO

Hoy 3 julio 2021. Jero visita a Puente en la propia Casa Tseyor Barcelona, con ocasión de la presente sesión de puertas abiertas.

Han debido pasar 43 años para que se produjera el reencuentro entre ambos compañeros y amigos y en relación a la Experiencia de Campo tutelada por Melinus, en la que hubo una abducción en la que pasaría a llamarse Playa de Los Cabellos Blancos Tarragona y, al volver, vieron consternados cómo sus cabellos eran de color blanco-canoso. (Más información en páginas 27 y 28 del libro *Los Guías Estelares del Grupo Tseyor*).

Efectuado el rescate adimensional de tal experiencia, quedó en el recuerdo el haber conocido a Charcot, neurólogo francés, 1825-1893, el cual facilitó su nombre para que se pudiese contrastar aquí expresamente su identidad y fisonomía, y a falta de internet en aquella época, en la biblioteca pública.

Después de dicho evento, ambos amigos se separaron y cada uno inició una andadura distinta.

-Jero, se dedicó a sus negocios empresariales, generando buen número de puestos de trabajo. Actualmente lleva fijada desde hace años su segunda residencia en Senegal, donde con el apoyo de sus hijos presta asesoramiento, sin ánimo de lucro, sobre bosques y conservación de la naturaleza.

-Puente, continuó con el contacto con los hermanos mayores de la Confederación hasta el día de hoy.

GALERÍA DE FOTOS

BRAVE

BRAVE

Comentarios a la lectura del Comunicado 1108

(08-7-2021)

Puente

Con este amigo y compañero no nos habíamos vuelto a ver en más de 40 años, después de una experiencia ovni y abducción en 1977, en una playa de Tarragona-España, que luego denominaríamos Playa de los Cabellos Blancos. Dicho evento sería muy interesante para la persona en el futuro, y en consecuencia también para Tseyor.

Nos hemos vuelto a ver gracias a un anuncio que publicó Pigmalión en Facebook, sobre Puertas Abiertas, y acudió a la sede de nuestra Casa Tseyor Barcelona. Recibimos una grata sorpresa con su presencia, después de más de 40 años sin tener noticias suyas.

Cuando sucedió dicha experiencia ovni, en la Playa de los Cabellos . f l· y˝ Ŏ ƨ ă Σ f Ŝ Ř ƛ ƨ Ŝ ά Y ƛ NJ l· ű Ŝ y˝ Ŝ Y ƨ ă lj dz Ŝ Ŏ ƨ esto va en serio, esto no es una utopía ni algo imaginario, esto es pura NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř ɛ è Ş f Y Ŝ Ŏ ƨ y˝ ú Ŝ ă ú ɔ ű l· È l· ű ƛ Ø l· Y Ŝ hermanos mayores, pero quería llevar a cabo un trabajo distinto. Por mi parte, le contesté que prefería seguir investigando más profundamente el tema extraterrestre.

Y así, de esta forma, nuestras vidas tomaron rumbos distintos. Mi amigo se volcó en el mundo empresarial creando, además, puestos de trabajo. Durante estos últimos años, ha fijado su segunda residencia en Senegal, llevando a cabo una labor humanitaria con ayuda de sus hijos.

En resumen, mi querido amigo ha llevado otro camino distinto al mío, no menos interesante durante todos estos años, y hoy la causalidad ha hecho se enterara de unas Puertas Abiertas en Barcelona, sobre el tema extraterrestre, y ha dado como resultado que dos veteranos contactados se hayan reencontrado después de más de 40 años.

Referente a Charcot sí, es muy interesante la experiencia. Le conocí en la citada abducción y en lo que ahora sabemos que es la UTU, la Universidad Tseyor de Uommo, en el planeta Atlantis; en el libro *Los guías estelares* también se cuenta algo al respecto.

En ese viaje en el tiempo, según se pudo averiguar en un posterior rescate adimensional, fueron bastantes los años que duró, y creemos que ese fue uno de los motivos del porqué volvimos con el cabello blanco, y otro una prueba fehaciente de lo ocurrido.

Algunas materias de la UTU las impartía el profesor Charcot, el cual aplicaba un método muy moderno, en base a imágenes virtuales, que hace más de 40 años era impensable por su alta tecnología.

Charcot dio clases de psicología, trató de la mente, de Ŏ l Ŝ NJ Ŝ ō NJ ƨ X Además contó que él ya había estado en nuestro planeta anteriormente para una serie de trabajos. En definitiva, quien lea la biografía de Charcot verá lo que hizo cuando estuvo por aquí.

Como en aquella época no existía Internet, la biblioteca Calipa se ocupó de dar información. Hay varios libros o trabajos de Charcot.

Nada más abrir la primera página de uno de sus libros, apareció el retrato de Charcot, con la misma apariencia con que se le conoció en la UTU. Imaginaros la sorpresa al poder contrastar tal experiencia.

¿Qué más puedo decir? Solamente que todo ello marcó mucho toda la trayectoria posterior. El tiempo también nos ha hecho ver que hay muchos caminos en esta vida y todos conducen al mismo objetivo que es la autorrealización.

Benéfica Amor Pm

Estaba reflexionando profundamente y comentaba en el Café Trascendental con Panamá, que cuando yo escuché todo este comunicado de Noiwanak, el 1108, hubo un *flashazo* de comprensión dentro de mí, algo cambió dentro de mí, hubo una comprensión profunda al respecto y yo pregunto: ¿en algún momento hemos pensado que nuestras parejas no son casuales?

Están ahí por un trabajo, de que están puestas ahí nuestras parejas para darnos cuenta de lo que debo ver en mí, que en la medida en que no me dé cuenta caeré, mil veces caeré, me identificaré, me apegaré y sufriré, me desequilibraré y energéticamente bajaré mi vibración.

Ahora bien, si empezamos a reflexionar y no a verlos como... ¡Ay! me tocó este hombre o esta mujer de pareja, qué mala onda y empiezo a poder ver más allá de lo que se me está mostrando en realidad; cómo puede ser: ¿qué es lo que me incomoda?, ¿qué es lo que no me gusta?, ¿qué es lo que no me hace ser feliz? Entonces, cuando vamos profundizando, vamos encontrando cosas y comprendiendo, entonces ya no lo ves como el malo o la mala, o el monstruo sino, que podemos ver el real papel que realizan en el perfeccionamiento de nuestro pensamiento.

Entonces no voy a correr a tirar la toalla y darme por vencida. Que yo recuerde, los Hermanos Mayores jamás nos hablan de separación de nuestras parejas, ellos saben que hay algo más allá de lo que vemos, y lo hemos de descubrir por nosotros mismos. No claudicar porque simplemente no me va bien con él o ella. Es todo un proceso que realizar y observar y seguramente que habremos de experimentar, para poder comprender lo que nos está sucediendo. Y nos preguntaremos: ¿Cómo lo logramos ver? Pues sencillamente, por estar donde estamos hermanos, en Tseyor.

Con todo lo que sabemos por la información recibida de la Fuente, con todo lo que hemos experimentado con las herramientas que nos han entregado la Confederación de Mundos habitados de la Galaxia, así lo lograremos ver.

No tenemos excusa para tirar la toalla y darnos por vencidos. Simplemente hemos de avanzar y ver más allá y por encima de las circunstancias de la 3D, porque en realidad se nos está mostrando nuestra forma de percibir las cosas y vamos comprendiendo, vamos rescatando esa relación, vamos comprendiendo el papel del otro y el mío también.

Esto me ha dado una claridad, hermanos, maravillosa. Que debemos seguir adelante y esto aplicarlo no sólo a la pareja sino también con todo lo que nos rodea como los conflictos con las personas con las que no nos llevamos bien. Todo tiene un porqué y está en el plan cósmico, todo está milimetrado, sólo es buscar que es lo que debo mejorar en mí y transformar mi psicología.

Por último decirles algo que he comprobado es que cuando tú das amor, aunque esté la otra persona o tu pareja como ésta, infeliz, ella, en cómo va transformándose por esa vibración amorosa que le envías. De alguna manera empezamos a ver al otro de una forma diferente, a comprenderlo. Pero no es que él se haya transformado o ella, sino nosotros mismos en nuestro interior, en nuestra comprensión; y ahí se recupera la relación.

Es mi experiencia, hermanitos y quería compartirlo. Las pruebas no son para tirar la toalla o declinar de ellas. Las pruebas son para afrontarlas, darles la cara y encontrar aquello que nos va a transformar.

Gracias.

Arán Valles Pm

Gracias por compartir hermanito Puente. Es que todo lo que nos platiques del proceso del nacimiento y desarrollo de Tseyor es muy importante porque algunos ya lo saben pero otros más recientes no y es muy interesante.

También comentarte Puente que ayer en una extrapolación colectiva a la nave interdimensional de Tseyor, estaba Castaño y me recibieron con una sonrisa muy cálida, fue muy bonito.

Puente

¿Qué más os puedo indicar? No querría tampoco influenciar en nada ni a nadie; cada uno que siga su propia trayectoria. En realidad, experimentar en distintos niveles de consciencia en mundos paralelos, en

f l· ¦ ¢ ¦ Σ Ŝ y˜ f l· y˜ l· Ø Ŝ X Ŏ dz l· y˜ Ř ƨ Ŝ ă ű ƨ ă Ŝ LJN
aspavientos, aunque muy complicado para mí explicarlo más profunda o técnicamente.

Le comentaba a Sala, hace unos días, lo fácil que me resulta cerrar los ojos y transportarme imaginativamente a otro lugar, en otra realidad, por Ŝ ƨ Ŝ Y LJ f ƨ Y ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· NJ dz y˜ LJ l· ƛ ă l· ƨ Ŝ Σ ł NJ ō ƨ f Ŝ ă

También hablabais, en el Ágora de Jehantal, sobre vacuna sí o vacuna no. Pienso personalmente que cada uno tiene que hacer lo que crea más conveniente, pero es importante también conseguir subir de vibración. Por parte de los HHMM, se nos está pidiendo prudencia y que subamos de vibración¸ situándonos en lo posible por encima de todas esas influencias de contagio.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ ŀ NJNJ ŀ ∃ ƨ ƴ ŀ Φ t f ŀ è ç # ∃ ƨ NJ ŧ Ŝ Ř Ŝ ƨ ă Wdz ƴ ŀ ƴ Ŏ ƨ ă ó t ŀ

b ģ Y Φ м м л ф Σ ƻ ȣ z ŧ f N Ŵ ŭ ƨ Ŝ ă л ơ м Ř Ŝ

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ ∃

/ ! { ! ¢ { 9 ¸ h w . ! v ! ¢ #

ŀ ƨ è ă Ŝ Ƙ ŀ ŀ LJNJ ƨ ō ŀ Ř ƨ Σ LJ ƨ NJ LJ ŀ NJ ű Ŝ Ř Ŝ f # ∃ ƨ

/ ŀ ă ŀ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Ŝ Ř Ŝ . ƨ ∃ ŀ ƨ ŀ ű ŭ ŧ Σ Ƙ / ŀ ƨ f ƨ ƴ ŭ ō Ŝ NJ Ó Ŝ ẏ ẇ λ ŀ Ř ă ō

Ƙ ŀ Ř ŀ Ř ƨ Ŝ f ă ƛ ∃ dz ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŏ ƨ Y dz ƴ ƛ Ŏ ŀ Ř ƨ Φ

м м л ! ơ t Φ w h . ! / L j b 5 9 [! / ! { ! ¢ { 9 ¸ h w

/ ⁄ f Ŝ ∃ l· ă Σ ă ⁄ è w l· ă ō Ŝ ļ Φ

adzè ōNJŜØŜYŜyúŜ úl·y ă⁄f⁄ LJl·NJl· ădzYl·NJ
ŘŜ dzy LJdzŜōf⁄ úl·y ŜăLJŜŎƛl·fΦ wŜŎ⁄NJŘl·ŘΣ
úNJƛōdzăΣ è Ŝăúl· ∓Ŝfƛ ŎƛúlŎƛɜyΣ l·LJl·NJúŜ
ŜăLJŜŎƛl·fYŜyúŜ ăŜ ƘNJ⁄ŎŜ LJyŎJŜăúFNŜ⁄ăƛŎƛŜlăLJŜ
Ŝăúl· úNJƛōdz ljdzŜ Ŏ⁄y∓⁄NJYl·y . l· ljl·úł è ljdzŜ
YdzŎƘ⁄ Ƙl·ōNJŜY⁄ă ŘŜ l·LJNJŜyŘŜNJ ú⁄Ř⁄ă ŘŜ ú

¢⁄Ř⁄ ăŜ ØŜNJł ŜØƛŘŜyúŜYŜyúŜ èΣ Ŝy f
ădză adzdzfl·ăúŜŜNJł⁄ăă ¢èăŜæd⁄ƛJΣtdƘl·ōNJły ŘŜ ŘŜ
dzy Ŏl·yú⁄ Ŏ⁄Yǵy ŘŜ ƘŜNJYl·yŘl·Ř LJl·NJl· NJŜ
Ŝăú NJdzŎúdzNJl· ljdzŜ ăŜ LJNJŜŎƛăl· LJl·NJl· Řl·NJ f
dzyl· ydzŜØl· ∓ƛf⁄ă⁄∓JNl·Σ è ∓ƛyl·fYŜyúŜ f
l·ƜJɜyƛŎl·ăΦ

ŜăúŜ ăŜNJł dzy LJdzyú⁄ ƛYLJ⁄NJúl·yúŜΣ L
ŘŜă ŘŜ ŜăúŜ Y⁄YŜyú⁄Σ l· . l· ljl·úł ljdzŜ LJƛŜ
NJŜ∓⁄NJÎl·NJ ădză ∓fl·yŎ⁄ă Ŝy Ŝăúl· yl·Ŏƛɜy Σ
ădz ∓dzŜNJÎl·Σ ăƛy⁄ ŜĞ⁄JŜŎădzfăŜŷúŜdNJNl·Σ Ydzè

!Yl·Ř⁄ă ƘŜNJYl·y⁄ă è ƘŜNJYl·yl·ă ŘŜ ¢ăŜè
/ ⁄ y∓ŜŘŜNJl·ŎƛɜyŘŜ adzyŘ⁄ă l l·ōƛúl·Ř⁄ă ŘŜ

!Y⁄NJΣ wl·ăōŜļΦ

{ l· f l·

DNJl·ŎƛlăΣ ƘŜNJYl·y⁄ wl·ăōŜļΣ ăƛ l·f∃ǵy
l·f∃dzyl· XJNJSè∃dzăŷŶúl·y⁄ Ŝf ƘŜNJYl·y⁄ wl·ăōŜļè

! b 9 · h L

Secretaría Tseyor lun, 5 ju
11:27 (hace
día)

para AGORA, FORO, Priores, CONSEJO.DE.LOS.12, MISION

Amados hermanos de la Secretaría del Ágora del Junantal

Una vez obtenida la aprobación de la Junta de Priores y Belankiles, rogamos se incluya en el orden del día correspondiente, la aprobación de la:
"Casa Tseyor Baqatá en Bogotá Colombia y su Belankil Luz Estelar La Pm"

Siendo los Compromisarios Fundadores:

1. Anillo para Siempre La Pm
2. Árbol Frondoso La Pm
3. Des-Esperes La Pm
4. La Belleza Es La Pm
5. Luz Estelar La Pm
6. Nepal
7. Recoge el Fuego La Pm

Gracias, besines y bendiciones

Miércoles 07 de Julio de 2021

Amados hermanos y hermanas de Secretaría de Tseyor:

Nos permitimos enviarles el Acuerdo Nº 219 correspondiente a la Votación Realizada en la Asamblea del Ágora del Junantal de Tseyor, el día Martes 06 de Julio de 2021, para Aprobar la

CASA TSEYOR BAQATÁ, DE BOGOTÁ COLOMBIA

Y A SU BELANKIL LUZ ESTELAR LA P

Reciban un gran saludo tseyoriano, infinitas bendiciones.

ACUERDO Nº 219 AJT

APROBACIÓN CASA TSEYOR BAQATÁ, DE BOGOTÁ COLOMBIA

Y SU BELANKIL LUZ ESTELAR LA PM

ç25-05-2021-

En la sesión del Ágora del Junantal del día Martes 06 de Julio de 2021, atendiendo solicitud enviada por Secretaría de Tseyor, fue sometida a votación para su aprobación la CASA TSEYOR BAQATÁ, DE BOGOTÁ COLOMBIA Y A SU BELANKIL LUZ ESTELAR LA PM, siendo APROBADAS POR UNANIMIDAD, quedando conformada, además, por los siguientes miembros compromisarios fundadores:

1. Anillo para Siempre La Pm

2. Árbol Frondoso La Pm

3. DesEsperes La Pm

4. La Belleza Es La Pm

5. Luz Estelar La Pm

6. Nepal

7. Recoge el Fuego La Pm

Queda esta acción contemplada en este Acuerdo N° 219 de la Asamblea del Ágora del Junantal, el cual se pasa a Secretaría de Tseyor para el trámite correspondiente.

Se deja constancia de esta acción, adjuntando el enlace correspondiente del OD y el apartado correspondiente.

OD AJT MARTES 06 DE JULIO DE 2021

https://tseyor.org/junantal/ordendeldia/od -ajt-martes-06-de-julio-de-2021.html

2.- Espacio para el Informe de los Equipos de Trabajo y Otras Actividades:

2.1.-Solicitud de aprobación de la: "Casa Tseyor Baqatá Bogotá Colombia y su Belankil "Luz Estelar La Pm":

https://tseyor.org/junantal/ord endeldia/anexos/solicitud-de-aprobacion-de-la-casatseyor-baqata-en-bogota-colombia-y-su-belankil-luz-estelar-la-pm.html

Con Amor, Servicio y Unidad

Equipo de Secretaría del Ágora del Junantal

En Su Busca La Pm, Levedad, Patrón Marino La Pm, Futuro Encuentro La Pm, Un Simple Movimiento La Pm

Carta de la Casa Tseyor Baqatá

Bogotá, jueves 8 de julio de 2021

Asunto: Constitución de la "CASA TSEYOR BAQ

Amados Hermanos y Amadas Hermanas del

Ágora del Junantal:

Amados Hermanos, con mucho amor queremos comuni nuestro proceso para la constitución de la Bogotá Colombia.

Enviamos en su momento la carta adjunta a l cuya aprobación por unanimidad agradecemos s aprobación en el Ágora del Junantal.

También nuestro agradecimiento a Secretaría a curso de la solicitud a los estamentos corr la Comisión de Tseyor.

****

Bogotá, Viernes 18 de junio de 2021

Asunto: Constitución de la "CASA TSEYOR BAQ

Amados hermanos y hermanas de la Junta de P

Amados Hermanos, con mucho amor queremos co nuestro paraceaocpnstitución de la "CASA TSE Bogotá Colombia.

Conscientes de los requisitos previos para

seguido rigurosamente el protocolo existent

A-Somos los siguientes siete (7) Hermanos M
Fundadores de la Casa Tseyor Baqat§Ě todos

Hermana Anillo para Siempre La PM
Hermano Árbol Frondoso La PM
Hermano Des-Esperes La PM
Hermana La Belleza Es La PM
Hermana Luz Estelar La PM
Hermana Nepal
Hermana Recoge El Fuego La PM

B-La Hermana Luz Estelar La PM, ha sido ele
Belankil de la Casa Tseyor Baqat§.

C-Los siete hermanos somos socios de la ONG
hemos recibido nuestras credenciales.

D-Hemos sostenido a nuestro Amado Hermano Chac
de Apoyo al Puente y a la Secretaria de Tse
al Puente (TAP), solicitud que fue ratifica
domingo 13 de junio de 2021.

E-La SCATSEYOR BAQATêò, f²sicamente est§ si
Andes siudad de Bogot§, en una zona tranquila
se precisen.

Adjuntamos Fotos.

En Amor, Servicio, Unidad y Herman

Anillo para Siempre La PM, Árbol Frondoso La PM, Des-Esperes La PM, La Belleza Es La PM, Luz Estelar La PM, Nepal, Recoge El Fuego La PM

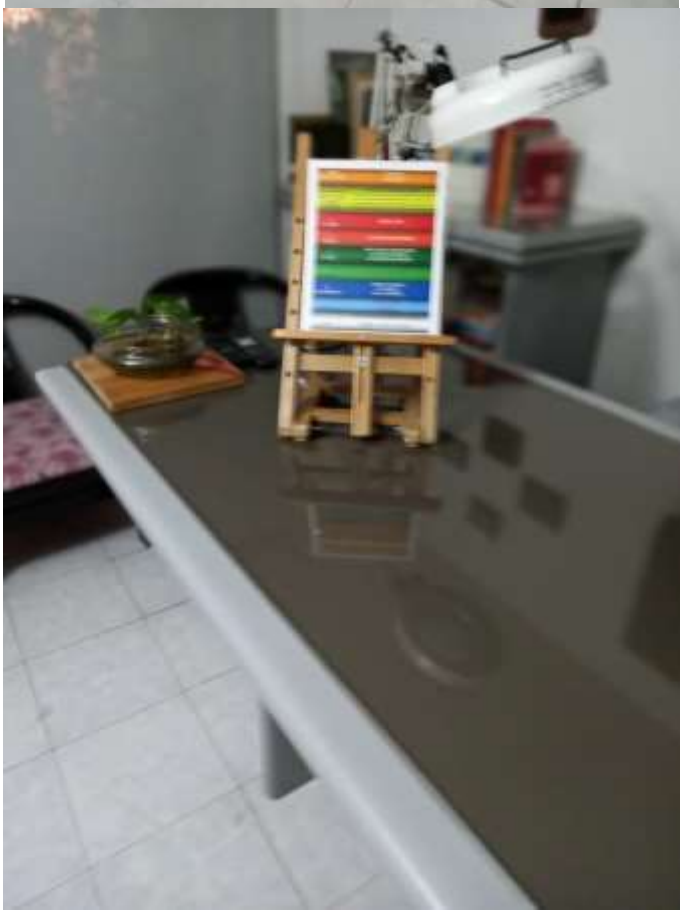
Caf® Trascendental Tseyor Bogot§ Co

Nota:

BAQATê, se denominaba la sabana exuberante
ñCuando lleg· el Conquistador, y contempl® a
verde valle y la imponente villa en donde l
redondos. A la vista de la est®tica de las
bellas y magnificas; Jim®nez exclama de j¼b
lugar valle de los alc§zares (el valle de l

Esta nota fue tomada del libro: ñLa Simb·li
74 escritos por la Investigadora, Semi·loga

FOTOS DE LA CASA TSEYOSRUSB ACQOAMTPĆR OYMIDSEARIOS



A N E X O I I

Comentarios a la lectura del Comunicado 1109

13-julio-2021

Puente

Enhorabuena por la nueva incorporación a los GTI. Decir también que no es una rutina, ni un trámite, es un proceso importante en donde se adquiere un compromiso de libertad y de trascendencia.

Aunque la mayoría no nos demos cuenta conscientemente del trabajo que llevamos a cabo como GTI, sí se hace una labor interesante. Sobre todo cuando de prestar ayuda y protección a los hermanos y hermanas que navegan por ese mundo, de dicha a veces en los sueños y otras por medio de extrapolación mental, en los trabajos que se llevan a Ŏ Ɨ· ō ⇄ Ř Ŝ Y Ŝ Ř ƛ ű Ɨ· Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ NJ Ŝ Ŏ ⇄ ƴ⇄ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ⇄ Σ ƛ

Son muchas las veces que uno se topa con esos niveles de las infradimensiones, y los GTI actúan protegiendo sobre todo de entidades que pululan por esos lugares y son atraídas por la luz que desprende nuestra consciencia.

Los GTI protegen para un deambular mucho más feliz y más tranquilo y ya digo, no es una rutina aceptar ser GTI, es un trabajo muy importante que se lleva a cabo para todo el colectivo. En fin quería comentar esto únicamente.

Aran Valles Pm

Bueno, yo quiero aprovechar el comentario de mi hermanita Cosmos que me parece muy acertado. Y eso es muy pero muy cierto, por ejemplo cuando yo voy al Seguro Social que es la medicina no particular, pues hay filas para todo.

Ahora ha cambiado un poco con la cuestión del covid pero en términos normales, siempre hay fila para algo, lo mandan a uno a otro lado y son filas, y escucho desde hace años que las personas se quejan, y le echan

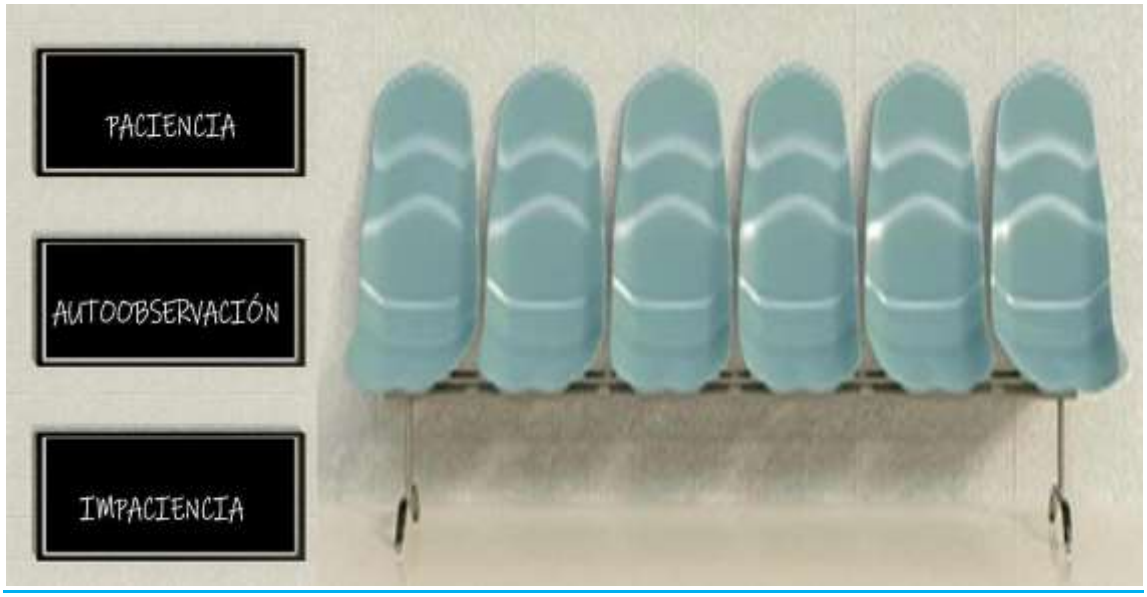
si no hacen su trabajo, etcétera. Y yo desde hace mucho tiempo comprendí que no es una pérdida de tiempo, es una inversión hacia nuestra salud, por poner ese ejemplo que a mí me ha tocado, y entonces a la persona que se particular, que también le van a hacer esperar, y miles de pesos en aquí invertimos tiempo, pero es una inversión para nuestra salud y para la

Entonces lo que dice Cosmos es cierto, cuando se entiende la situación es cuando se acepta, y creo que es muy importante entender las situaciones por las que estamos pasando.

Aran Valles Pm

Gracias hermanita. Pues yo creo que sí, todo nuestro lenguaje, no es solamente hablado, es el corporal, es ese que no vemos, pero que sentimos, porque alguien nos puede decir algo pero percibimos que su vibración nos está diciendo otra cosa; entonces todo lo que emanamos, es lenguaje también, lo que pensamos, lo que sentimos, todo, todo, lo que nosotros emanamos hacia el exterior es lenguaje.

Cuando aprendemos o cuando ya tenemos la posibilidad de sentir ese lenguaje en vibración diariamente, estamos entendiendo al otro, creo yo.


PACIENCIA
AUTOOBSERVACIÓN
IMPACIENCIA

м м м[л!Ф t ! / L 9 b / L ! 9 { [! C ! [¢ ! 5 9 L a
! ¦ ¢ h h . { 9 w ± ! / L j b

/ ƨ f Ŝ Ǝ l· ă Σ ă ƨ è w l· ă ō Ŝ ļ Φ

t l· Ŏ ƛ Ɣ Ŝ ƴ Ř Ŏ Ŝ l· f l· Ƴ ƛ ă Ƴ l· Ŧ ƨ NJ Ƴ l· ljdz Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ Ƴ ƨ ă
Ř Ŝ fdz Î Σ Ƙ l· ō NJ Ŝ Ƴ ƨ ă Ř Ŝ Ŏ ƨ ƛ ƴ Ŏ ƛ Ř ƛ NJ Ŝ ƴ ljdz Ŝ

{ ɲ Σ Ŝ ă Ŧ ł Ŏ ƛ f Ř Ŝ Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ Σ Ŝ ă Ŧ ł Ŏ ƛ
Ŝ ă ú ƨ ă ú ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ ă Ŝ ă LJ Ŝ Ŝ Ŝ ƛ Σ f Ɣ Ŝ Ŝ ƴ ú Ŝ Ŝ Ƴ Σ LJ f ê Ŝ l· ɴ NJ ă Ø dz Ŝ ă
LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· ƨ Ŏ ƨ ƴ f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Σ ƨ Ø ƛ Ø ƛ Ŝ
ƴ ƨ ă Ŝ l· Ø ƛ Ø ƛ NJ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ ú Ŝ Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Ŝ ă Ƴ l· f Ø ƛ Ø
Ƴ l· f Ø ƛ Ø ƛ NJ Σ ƴ ƨ Ŝ ă l· Ŏ ƨ ƴ ă Ŝ Ƨ l· ō f Ŝ Σ ú l· Ƴ LJ ƨ Ŏ ƨ

/ f l· NJ ƨ Σ Λ ljdz ƛ Ş Ŝ ƴ ă Ŝ ƴ ú ƛ Ŝ Ŝ ƴ Ř Ø Ŝ Ŝ ƴ j Ŏ dz Ş l· K tdz Ŝ ă
LJdz Ŝ Ř Ŝ Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ f ƨ Σ Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ Ŝ ă Ŝ NJ l· Î ƨ ƴ l·
Ř Ŝ ƛ Ƴ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Φ { ƛ ƴ Ŝ Ƴ ō l· NJ Ǝ ƨ Σ ƴ ƨ ă Ŝ ú N
è Ƴ dz Ŏ Ƙ l· ă Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă Σ Ŝ ƴ ƨ Ŏ l· ă ƛ ƨ ƴ Ŝ ă è ú l Ř Ɣ Ŝ ō f ƛ Ş ƴ Σ
Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ Ř ƛ Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ è Ř Ŝ f l· Ŏ ƨ Ƴ LJ NJ Ŝ ƴ ă ƛ ƽ ƴ Φ

f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· ƴ ƨ f f Ŝ Ǝ l· NJ ł LJ ƨ NJ Ŝ f
Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ Ř Ŝ Ƴ ƨ ă ljdz Ŝ f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Ŝ ă f l· Ŧ l·
Ŝ ă Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ Ř ƛ Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ Σ ƴ ƨ Ŏ NJ Ŝ ƨ ljdz Ŝ Ŏ ƨ ƴ ă ƛ Ǝ l·
ljdz Ŝ Ŝ Ŝ ă Ø ƨ Ŏ l· Ŏ ō ƛ Ŝ ƨ ƴ Ŏ ƛ l·

w Ŝ LJ ƛ ú ƨ Ŝ ƛ ƴ ă ƛ ă ú ƨ Σ ƴ ƨ ă Ŝ ú NJ l· ú l· Ř Ŝ
Ŏ ƨ Ƴ LJ NJ Ŝ ƴ ă ƛ ƽ ƴ è l· Ŝ ă Ƴ ł ă Ř ƛ Ŧ Ɲ Ŏ ƛ f Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ
LJ ƨ NJ Ŝ f Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ Ř ƛ Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ Σ LJ NJ ƨ LJ ƛ l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ
Ŧ ƨ NJ Ƴ l· NJ ł LJ l· N Ŏ ú Ŝ Ŝ NJ Ŝ Ř ō Ŝ NJ ƨ ƴ dz è Ŝ ă ƴ ú dz Ŝ ă ú NJ ƨ Ŏ Ŝ NJ Ŝ ō NJ ƨ
Ř Ŝ ú Ŝ NJ Ƴ ƛ ƴ l· Ř l· ă NJ Ŝ ă ƨ fdz Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă LJ l· NJ l· f f Ŝ Ǝ l·
Ŏ ƨ Ƴ LJ NJ Ŝ ƴ ă ƛ ƽ ƴ Σ ă ƛ ƴ Ŝ Ƴ ō l· NJ Ǝ ƨ Σ ú l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ Σ f
Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Φ

5 Ŝ ú ƨ Ř l· ă Ŧ ƨ NJ Ƴ l· ă Σ ă Ŝ NJ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ ă ƛ
LJ l· ă l· NJ Ŝ f ú ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ Ŏ NJ Ŝ è Ŝ ƴ Ř ƨ ljdz Ŝ ú Ŝ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă

ŘŜ ŜÈLJŜNJǎYŜyűl·NJf ƨΣ Ŝă ŎƨYƨ dzy ădzŜʒƨΣ
ŘŜăl·LJl·NJŜŎŜ Ŝy dzy ǎyăűl·yűŜΦ

LYLJl·Ŏ ǎŜ ySúfŜ ljŜdzăŜ l·Ŝljădz JŜNJl· Ŝy fl· Ŏƨfl· ŘŜ
ƨ ljdzŜ LJl·ăŜ Ŝf ǎyØǎŜNJyƨ LJl·NJl· LJƨŘŜNJ Řǎă
è Ŝyűǎ ŜyŘŜΣ ljdzŜ Ŝf ØŜNJl·yƨ f ŜƎl·NJł Ř
ăǎƎdzǎŜyűŜΦ ¸ Ŝăƨ fƨ Ø l· l· ŒSlyLúlSÎYŘŒSNJ lyJŒ
ǎYLJl·Ŏ ǎŜyűl·NJăŜK 9 ăűƨ ǵfűǎYƨ ŎƨyNJŜăLJŜŎ

¸ Øƨf ØǎŜyŘƨ l· fl· Ŏƨfl· ŘŜf l·dzűƨōǵăΣ
ljdzŜ fl· ŜăLJŜNJl· ăŜ Kl·ŎŜ űŜŘǎƨăl·Σ ƨ Ŝy
ŘŜyűǎăűl·Σ Ŝăl·ă fƨl·ăNJƎăl·ŜăNJ ŜLăLJŒSNJŜl·yăúΣŜăNKăl·ŌNJŒŜ
dzyl· ōdzŜyl· LJl·NJűŜΣ yƨΦ 9y dzy ōdzŜy LJƨNJŎŜ
ǎYōdzǎŘƨ Ŝy ydzŜăűNJƨ ŎŜNJŜōNJƨ fl· ǎŘŜl· ŘŜ
ăƨy űŜŘǎƨăl·ă è NJŜl·fYŜyűŜ dzyl· LJŞNJŘǎŘl·

9y Ŝf Ŧƨyŕúƨ2ŜŒăŎdzdzyl· LJl·Nzl· Ŏƨy Ŧƨ NJYl·N
ǎYLJl·Ŏ ǎŜyŎǎl· LJdzŜŘŜ ăŜNJ LJNJƨØŜŎKƨăl·Φ ¸ y
è l·ăN yƨă Øl·y fl·ă Ŏƨăl·ăΣ fƨă űŜYl·ă è

l l·è dzyl· Řǎ ŦŜNJŜyŎǎl· ǎYLJƨNJúl·yűŜ l· ű
Ŝyűŝ yŘŜNJfƨ Ŝa YŎdzèLJŦNJŜŎyŕŘŜŦNJfl2KƨŜNyl· ōl·ăŜ l·
èl· yƨ fƨ ăŜNJł űl·yűƨΦ

tƨyƎl·Yƨă LJƨNJ Ŏl·ăƨ ljdzŜ ŜăLJŜNJl·Yƨă áLJ
l· ljdzŜ yƨă ØǎăǎűŜ Ŝf ŘŜyűǎăűl·Σ ƨ l· lj
l·dzűƨōǵăΣ Ŝűŏ ΦΣ Ŝűŏ ΦΣ èǺLJt2NJ ŜjădzŞŜKNJl· ăŜ Ø

.dzŜyƨΣ LJƨŘŜYƨă Ŝyűŝ yŘŜNJfƨ LJŜNJŦŜŎűl
ŜYLJfŜl·Řƨ Ŝf űǎŜYLJƨ l·ŘŜŎdzl·Řl·YŜyűŜΣ l· f
tƨNJljdzŜ l·LJfǎŎl·yŘƨ fl· l·dzűƨƨōăŜNJØl·Ŏǎɔy LJ
ŎƨYƨ dzy ăƨLJfƨΣ ŎƨYƨ dzy NJl·èƨΣ Ydzè ØŜfƨ

!ŕKNƨ2l· ōǎŜyΣ Ŝyűŝ yŘŜYƨă ljdzŞ Ŝă l·dzűƨƨ
l·LJfǎŎl·NJ ØŜNJŘl·ŘŜNJl·YŜyűŜ fl· l·dzűƨƨōăŜNJØl
fl· ŜÈLJŜNJǎŜyŎǎl·Σ ƨ ōǎŜy fl· l·dzűƨƨōăŜNJ
ŦNJdzŎúǺŦŜNJl·Σ Kl·ōǎŞyŘƨăŜ l·ŜYLJfăŜYl·Řƨƨdzyƨ Ŝ

tƨNJljdzŜΣ ǺljdzŞ Ŝă l·dzűƨƨōăŜNJØl·Ŏǎɔy K Ǻ
Ǻhōă ŜNJØl·NJ fl· LJl·NJŜŘ ljdzŜ űŜyŜYƨă ŘŜfl·y
YŜ ŘǎNJŞǎăΣ LJƨŘŜYƨă ŘǎăűNJl·ŜNJyƨă Ŏƨydzy
dzyl· ăƨfdzŎǎɔljydzŜădzŜyúŜNJŜTdzEΣΣŘ2lΣŘ ăǎfl· dzűǎf
LJl·NJl· KdzǎNJ ŘŜ ydzŜăűNJl· LJNJƨLJǎl· NJŜl·fǎŘ
l·dzűƨƨōăŜNJØl·Ŏǎɔy Φ

¦ űǎfǎÎl·NJ fl· fŜŎúdzNJl· LJl·NJl· ŜØl·ǎNJăŜ

l LJ Ŝ ∃ ⊇ Σ è ă ƛ Ŝ ă ű l Y ⊇ ă Ƙ l ō f Ŝ l f ƴ Ř Ř ⊇ Ŝ ă ljdz J Ŝ ∃ Ř ⊇ l ō
Ŝ ă ű l Y ⊇ ă Ŏ ⊇ ƴ ű NJ l Ř ƛ Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ř ⊇ dz ƴ l ă LJ Ŝ Ŏ ű ⊇ Ř Ŝ
Ř Ŝ f l Ŏ ⊇ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l Σ ljdz Ŝ Ŏ ⊇ ƴ Ŧ ⊇ NJ Y l ƴ Ŝ f Ř

9 ă ű Ŝ Ř Ŝ ă l LJ Ŝ ∃ ⊇ Σ LJdz Ŝ ă Σ Ŝ ă ƛ Y LJ ⊇ NJ ű l ƴ ű Ŝ
Ŝ Ø ƛ ű l NJ f l ƛ Y LJ Ŝ Ŏ ljdz Ŝ Ŏ l Ƙ J Ŝ ă Ŝ Ø ƛ Ŧ ⊇ NJ Y l dz
LJ ⊇ Ŏ ⊇ NJ Ŝ Ŏ ⊇ Y Ŝ ƴ Ř l ō f Ŝ ă ƛ Ŝ ƴ NJ Ŝ l f ƛ Ř l Ř ƴ ⊇ ă

9 ƴ ű ⊇ ƴ Ŏ Ŝ ă Σ LJ l NJ l Ŏdz ō NJ ƛ NJ Ŝ ă ⊇ ă Ŝ ă LJ l Ŏ ƛ ⊇
l LJ f ƛ Ŏ l NJ Ŝ Y ⊇ ă f l l dz ű ⊇ ⊇ ō ă Ŝ NJ Ø l Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ LJ Ŝ NJ ⊇
Ŏdz l ⊇ ƴ Ř dz ƴ ⊇ Ŝ Y LJ f Ŝ l f l l dz ű ⊇ ⊇ ō ă Ŝ NJ Ø l Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŝ ƴ
è Ř Ŝ f ă Ŝ ƴ ű ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ⊇ Y ł ă LJ NJ ⊇ Ŧ dz ƴ Ř ⊇ Σ Ŏdz l f
ά ō f l ƴ Ŏ ⊇ έ Σ Ŝ ƴ ű NJ Ŝ Ŏ ⊇ Y ƛ f f l ă Σ ƴ ⊇ f ⊇ ă Ŝ NJ ł
dz ƴ l ă ƛ ű dz l Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l f Y dz è ƛ Y LJ ⊇ NJ ű

t ⊇ NJ ljdz Ŝ LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l Y Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ƴ f l ă Ŝ ă LJ Ŝ NJ l ă
LJdz Ŝ Ř Ŝ ƴ f f Ŝ ∃ l NJ l dz ƴ LJ NJ ⊇ Ŏ Ŝ ă ⊇ Ř Ŝ ƛ ƴ ű Ŝ NJ ƛ
Ŝ Y LJ f Ŝ l NJ ă Ŝ l Ŧ ⊇ ƴ Ř ⊇ Ŝ ƴ f ⊇ ljdz Ŝ f Ŝ ă ƛ ƴ ű Ŝ N
Ŝ È ű Ŝ NJ ƴ l ă Σ Ŝ f Ŝ È ű Ŝ Ŏ NJ ⊇ ƴ ⊇ Ŏ Ŝ ƴ ű Ŝ NJ l ƴ Ř Ŝ Ŝ Ŧ ƴ ƛ ƴ ă ƛ J ű ƛ Ø ƛ
LJ NJ ⊇ LJ ƛ ⊇ ƛ ƴ ű Ŝ NJ ƛ ⊇ NJ Σ Y Ŝ Ř ƛ l ƴ ű Ŝ f l l dz ű ⊇ ⊇ ō ă Ŝ

l LJ l NJ ű ƛ NJ Ř Ŝ l Ƙ J Σ Ŏdz l ƴ Ř ⊇ Ŝ f Ŝ ⊇ Ŝ NJ Ŏ
Ŝ Y LJ f Ŝ l Ř ⊇ Σ f l Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l ljdz Ŝ ă Ŝ l Ř ljdz
ű NJ l ƴ ă LJ ⊇ NJ ă l NJ ƛ Ø Ŝ f Ŝ ⊇ ű Ř ⊇ Ŝ Ŏ ⊇ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l Σ NJ Ŝ Ŏ
ă ƛ ű dz l Ŏ ƛ ⊇ ƴ Ŝ ă Σ ⊇ ű NJ ⊇ ă ƴ ƛ Ø Ŝ f Ŝ ă Φ ± Ŝ NJ Ř l Ř Ŝ NJ
ō l f Ř Ŝ Σ è f l LJ l Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l Ŝ ă LJ l Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l Σ
ƛ Y LJ l Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l Φ

9 ƴ ű ⊇ Ř ⊇ Ŝ ă ű Ŝ LJ NJ ⊇ Ŏ Ŝ Ř ⊇ Σ Ř Ŝ f ƛ Y dz Ŝ NJ Ƙ Ŝ ƴ
Ŝ ƴ Ŏdz Ŝ ƴ ű l ű l Y ō ƛ Ş ƴ Σ l Ʒ l Ř ƛ NJ l Ŝ ă l Y Ŝ ă l
LJdz Ŝ Ř Ŝ ƴ ă Ŝ NJ Ø ƛ NJ ƴ ⊇ ă LJ l NJ l l Y LJ f ƛ l NJ Y ł ă f l
Ŝ ă ű Ŝ LJ Ŝ ƴ ă l Y ƛ Ŝ ƴ ű ⊇ dz ƴ ƛ ű l NJ ƛ ⊇ Σ ∃ f ⊇ ō l f Σ
NJ Ŝ ú NJ ⊇ l f ƛ ljdz Ŝ ƴ ű Ŝ Ŏ ƛ ƽ ƴ dz Ŝ ă ú NJ ⊇ ă ƛ ƴ ⊇ Σ ljdz Ŝ Ŝ ă
Ŝ Y LJ f Ŝ l Y ⊇ ă l ljdz J Σ Ŝ ƴ ¢ ă Ŝ è ⊇ NJ Σ l è dz Ř ł ƴ Ř ⊇ ƴ ⊇

l ă J ƛ NJ Ŏ f l NJ ƛ Ŧ ƛ Ŏ l ƴ Ř ⊇ Ŝ ă ű ⊇ ă LJ l ă ⊇ ă
ljdz Ŝ Ŏ ⊇ ƴ l è dz Ř l Ř Ŝ f ⊇ ă Ř Ŝ Y ł ă Ŝ l NJ Ŝ Ŏ Ř Ŝ ljdz Ŝ
Ŏ f l NJ ƛ Ŧ ƛ Ŏ l NJ ă Ŝ Σ LJ ⊇ NJ ljdz Ŝ Ř Ŝ ű l ƴ ű ⊇ Ŝ ƴ ű l ƴ ű
ljdz Ŝ Ŝ ă f ⊇ Y ƛ ă Y ⊇ ljdz Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ f l f dz Î Φ

LJ ⊇ NJ Ŝ f f ⊇ Σ f l l dz ă Ŝ ƴ Ŏ ƛ l Ř Ŝ ⊇ ă Ŏ dz NJ ƛ Ř
ă Ŝ NJ ł f l l dz ă Ŝ ƴ Ŏ ƛ l LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l Y Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƛ Y L
Ŏdz Ŝ ƴ ű l l Ř Ŝ Y ł ă f ⊇ Ř ƛ Ŏ Ƙ ⊇ Φ

! Y l Ř ⊇ ă Ŏ ⊇ f Ŝ ∃ l ă Σ dz ƴ ă l f dz Ř ⊇ LJ Ŝ NJ ă ⊇ ƴ l f
l ljdz J Ŝ ƴ a l Î l ű f ł ƴ Φ

a ƛ ă ō Ŝ y ř ƛ Ŏ ƛ ƨ y Ŝ ă Σ l · Y ƨ NJ Σ w l · ă ō Ŝ ļ Φ

{ l · f l ·

D NJ l · Ŏ ƛ l · ă Ƙ Ŝ NJ Y l · y ƨ w l · ă ō Ŝ ļ LJ ƨ NJ Ŝ ă ű l · y ř l · ř ƨ Σ ř Ŝ f l · LJ l · Ŏ ƛ Ŝ ȳ Σ Ŏ ƛ ljdzŜ è Ø ř Ŝ y dzy ƛ ř Y LJ Σ Ŏ Ŝ ¸ dz y ă l · f dz ř ƨ LJ l · NJ l · f ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y l · y ƨ ă ljdzŜ Ŝ ă ű

/ ƨ f ƨ NJ Ŝ l · / ƨ LJ ƛ ƨ ă l · Y Ŝ y ű Ŝ [l · t Y

w l · ă ō Ŝ ļ Σ Ƙ l · ă ƛ ř ƨ dz y l · ƛ y Ŧ ƨ NJ Y l · Ŏ ƛ ƽ y L dz ă ű Ŝ ř Ŝ ă f ƨ Ŝ È LJ f ƛ Ŏ l · y ă Ŝ Ŝ y ű ƛ Ŝ y ř Ŝ ű l · y LJ NJ ł Ŏ ű ƛ Ŏ l · Σ l · ă Ņ ljdzŜ Y dz Ŏ Ƙ l · ă Ǝ NJ l · Ŏ ƛ l · ă LJ ƨ NJ NJ Ŝ ř ƨ y ř l *t l* · ř Ø Ŝ ƛ Ŝ ȳ ljdz ő y ƨ ă Ø l · Y ƨ ă l · l · LJ f ƛ Ŏ l · NJ Ŝ y ƨ ă Ƙ l · ă ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ è l · LJ NJ l · Ŏ ű ƛ Ŏ l · NJ f ƨ Σ ljdzŜ Ŝ ă

t ƨ NJ l · Ƙ ƨ NJ l · y ƨ ű Ŝ y Ŝ Y ƨ ă LJ NJ Ŝ Ǝ dz y ű l · ă Σ Ƙ l · Ǝ NJ l · ř Ŝ Ŏ Ŝ Y ƨ ă Y dz Ŏ Ƙ Ņ ă ƛ Y ƨ f l · Ŏ ƨ f l · ō ƨ NJ l · Ŏ LJ Ŝ NJ ă ƨ y l · f Y Ŝ y ű Ŝ l · f Ǝ NJ dz LJ ƨ ljdzŜ *t* ű Ŏ ƛ Ŝ Ø Y ƨ Ŝ *l* · Ŝ y Y dz Ŏ Ƙ l · ă Ǝ NJ l · Ŏ ƛ l · ă LJ ƨ NJ Ŝ f ű NJ l · ő NJ ƨ Ø Ş ă Y ř Ŝ ƨ ă Ŏ l · Y LJ ƨ ă Y ƨ NJ Ŧ ƨ Ǝ Ŝ y Ş ű ƛ Ŏ ƨ ă y ƨ ă Ƙ l · y y dz ű NJ ƛ ř ƨ ¸ Ǝ NJ l · Ŏ ƛ l · ă l · ű ƨ ř ƨ ă f ƨ ă ljdzŜ Ƙ l · y LJ l · NJ ű ƛ Ŏ ƛ a l · Ʒ l · y l · y ƨ ă Ŝ y Ŏ ƨ y ű NJ d *r Y dz* ă *ƛ ta* ř *z* Ø Ŏ *K* ć Ŝ *a* Ǝ NJ Ŝ Y Ŏ ƛ l · ō Ŝ ă ƛ ű ƨ ă Φ

! b 9 · h

L b ¢ w h 5 ¦ / / L j b ! a 9 { ! w 9 5 h b 5 ! w 9 ¢ L

a ¦ ¦ [! { ¢ 9 w L h ¢ { 9 ¸ h w [h { / ! { ¢ ! e h

[ƨ ă ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ ă ljdzŜ Ŝ ă ű l · Y ƨ ă Ø ƛ Ø ƛ Ŝ y ř ƨ ă ƨ y LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ ř Ŝ f t f l · y / ƽ ă Y ƛ Ŏ ƨ LJ l · NJ l · f l · ¢ ƛ Ŝ ű NJ l · ō l · Ƨ ƨ ř Ŝ f ! dz ű ƨ ű ř NJ Ŝ l · ă y Ŏ ř dz ō y NJ ƨ ƛ Y ƛ ljdz y Ŝ ƨ Ƨ l · ă ƨ ă ű ƛ Y LJ ƨ NJ ű l · y ű Ŝ ă LJ l · NJ l · Ŝ ă ű Ŝ ă ƨ y f l · t l · Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ f f Ŝ Ø l · y l · f ! Y ƨ NJ Φ

9 y Ŝ f NJ Ŝ ű ƛ NJ ƨ ƨ y f ƛ y Ŝ ř Ŝ f a dz dz f l · ă ű Ŝ NJ ƛ ƨ

l· ō l·NJŎ l·NJ Ŝ ă ű ƨ ă Ƙ ŜNJϒ ƨ ă ƨ ă ű Ŝ ϒ l· ăŜ ăLJ l·ăNJ l· lj
NJŜ Ř ƨ ɣ Ř l· ă ƛ ɣ Ø ƛ ű l· ɣ Ř ƨ l· ɣdzŜ ă ű NJ ƨ ă ű dz ű ƨ NJŜ ă

! ɣ Ƙ Ŝ f l· ϒ ƨ ă ljdzŜ Ř ƛ ă Ŧ NJdz ű Ŝ ϒ ƨ ă Ř Ŝ Ŝ ă ú Ŝ ű
¢ ă Ŝ è ƨ NJ Ŝ ɣ ɣdzŜ ă ű NJ l· ɣ l· Ø Ŝ Ŝ ɣ dz ɣ ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ L

± L 9 w b 9 { ф 5 9 W ¦ [L h н л н м

[! t ! / L 9 b / L !

{ Ŝ Ǝ ǵ ɣ Ŝ f Dy ƒ ƨ ƒ ă ƒ l· NJ ƛ Ŏ ƨ ¢ Ŝ Ŝ J ϒ ƛ ă Ŝ è ƨ NJ Ŝ ă f l· Ċ
Ŝ ă LJ Ŝ NJ l·NJ ă ƛ ɣ Ř Ŝ ă Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· NJ Σ ă l· ō ƛ Ŝ ɣ Ř ƨ ljdz Ŝ
LJ NJ ƨ Ř dz Ŏ ƛ NJ ł Ŝ ɣ Ŝ f ϒ ƨ ϒ Ŝ ɣ ű ƨ ƛ Ř ɜ ɣ Ŝ ƨ LJ l· NJ l· Ŝ
ɣ ƨ ă Ƙ l· ɣ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ f ƨ ă l a ljdzŜ f l· ű Ř Ŝ l· f ɣ ă Ŧ ƨ N
! ϒ ƨ NJ Σ è ă ƨ ō NJ Ŝ ű ƨ Ř ƨ Ř Ŝ f l· Ř dz f Ŏ Ŝ Ŝ ă LJ Ŝ l
Ř ƛ ă Ŧ NJ dz ű l· ɣ Ř ƨ Ř Ŝ f l· ϒ l· ɣ ƛ Ŧ Ŝ ă ű l· Ŏ ƛ ɜ ɣ è ű ƨ
LJ Ŝ NJ ƨ ű ƨ Ř ƨ Ŝ ɣ ă dz Ƨ dz ă ű l· ϒ Ŝ Ř ƛ Ř l· Φ ! Ř Ŝ f l· ɣ ű

t l· NJ ű ƛ Ŏ ƛ LJ l· Ŏ ƛ ɜ ɣ b ƨ l· f l· ¢ dz ɣ ¢ dz ɣ f l· LJ ϒ

[Ł J l· Ŏ ƛ Ŝ ɣ Ŏ ƛ l· Ŝ ă l· l· Ŏ ű ƛ ű dz Ř ljdzŜ f f Ŝ Ø l· l· f ă
Ŝ ɣ ă Ŝ Ʒ l·NJ l· Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· NJ Ŝ ű Ŏ Φ Φ Φ

9 ɣ ϒ ƛ Ø l· f ƛ Ǝ l· Ř ƨ l· f l· l· ɣ ă ƛ Ŝ Ř l· Ř è l· f Ƙ Ŝ
Ř Ŝ ɣ ƨ Ŧ l· f f l· NJ Σ Ř Ŝ ljdzŜ ɣ ƨ ϒ Ŝ ljdz ƛ Ŝ NJ l· ɣ ƨ

! LJ NJ Ŝ ɣ Ř Ŝ NJ l· NJ Ŧ ă f Ŝ dz ƛ N ă Ŝ ă J ƛ l· ɣ J l· NJ f ű Ŝ Ŝ f NJ l Ř Ŝ ă Ŝ ƨ LJ l· NJ l·
ű NJ l· ɣ ljdz ƛ f ƛ Ř l· Ř LJ ƨ NJ l· f Ǝ ƨ Φ [l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ɣ Ŏ ƛ l· ű
ϒ Ŝ ɣ ű Ŝ Ŝ ɣ Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ ă Ŝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ă Ŝ NJ LJ l· Ŏ ƛ
Ŏ Ŝ NJ Ŝ ō NJ ƨ è Ŝ f Ŏ ƨ NJ l· Î ɜ ɣ Φ

w Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ɣ Ŏ ƛ l· ¢ ă Ŝ è ƨ NJ LJ ϒ

! f ƨ f l· NJ Ǝ ƨ Ř Ŝ ϒ ƛ Ø ƛ Ř l· Ř Ŝ ă Ř Ŝ ϒ dz è LJ Ŝ lj
ƛ ϒ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ɣ ű Ŝ ϒ Ŝ ű l· NJ Ř Ŝ ϒ dz Ŏ Ƙ ƨ ű ƛ Ŝ ϒ LJ ƨ Ŝ ɣ Ř
ϒ Ŝ LJ l· ă l· ō l· Ŝ NJ l· l· ɣ ă ƛ Ŝ Ř l· Ř Σ Ƙ Ŝ ű Ŝ ɣ ƛ Ř ƨ Ŝ ă ű
LJ Ŝ NJ ƨ Ŏ ƨ ϒ ƨ dz ɣ LJ Ŝ NJ ă ƨ ɣ l· dz Ŝ ɣ ű ƛ ƨ ƛ Ř Ŝ ljdz Ŝ NJ Ŝ ƛ Ř LJ
LJ ƨ Ř Ɲ l· ɣ ƨ ű l· NJ f l· Ŏ dz l· ɣ Ř ƨ ϒ Ŝ ű ƨ Ŏ l· ō l· Ŝ ă LJ Ŝ N
Ř Ŝ Ř ƛ Ŏ l· ō l· l· ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· NJ ϒ ƛ l· f NJ Ŝ Ř Ŝ Ř ƨ NJ è
l· f NJ Ŝ Ř ƨ Ř ƨ Ř Ŝ Ŝ ă ű l· NJ Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· ɣ Ř ƨ l· Ƙ l· f Ǝ dz ɣ
LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ɣ ű Ŝ ϒ Ŝ ɣ ű Ŝ Ŝ ɣ dz N ƒ ƨ ƒ ƛ Ŝ N J Ø l· ɣ Ř Ŝ ƨ ɣ ɣ dz Ŝ Ø
ű l· ϒ ō ƛ Ş ɣ f ƨ Ǝ NJ Ŝ ɣ l· ƨ ű l· N ƨ ϒ Ŝ Ŝ ă ɣ l· ú ƨ LJ l Ř Ø Ŝ ƛ Ŝ Ŏ N J Ø Ŝ ƛ l· NJ è l·
ϒ Ŝ f ƨ LJ Ŝ NJ ϒ ƛ ű Ŝ ƛ NJ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ɣ ű Ŝ ϒ Ŝ ɣ ű Ŝ ű ƨ ϒ l· ɣ

ƨ ű NJ ƨ LJ l· NJ l· Ø Ŝ NJ ă ƛ Y Ŝ Ǝ dz ă ű l· y ề ă Ŝ y ű ƛ NJ Ŧ
y dz Ŝ ă JÚ l· NǑ l· ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· Ŝ ă ű ł Ŝ y y ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Ř Ŝ f l·
Ǒ ƨ Y ƨ dz y l· LJ Ŝ NJ ă ƨ y l· l· y ă ƛ ƨ ă l· Y Ŝ ljdz Ŝ Ř l· Y dz Ǒ
LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ ă LJ Ŝ NJ ƨ LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y ű Ŝ Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ f Ř Ɲ l· Ŝ y
LJ NJ ƛ y Ǒ ƛ LJ ƛ ƨ l· y ű Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ f Ŝ Ǝ ƛ Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ f Ǒ l· NJ ƨ dz LJ ƨ Y
Y l· ű Ŝ NJ y ƛ Ř l· Ř LJ Ŝ NJ ƨ y ƨ Ŝ NJ l· Ŝ ă Ŝ Ǒ l· Y ƛ y ƨ Ŝ f
ű Ŝ y Ŝ NJ Y dz Ǒ Ƙ l· LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· Ǒ ƨ y y dz Ŝ ă ű NJ ƨ ă
ű NJ l· ō l· Ƨ ƨ ljdz Ŝ Ř Ŝ NJ Ŝ LJ Ŝ y ű Ŝ ă ƨ f ƨ NJ ƛ ƨ Σ y ƨ ă
l· ű NJ l· ō l· Ƨ l· NJ Ɲ Ŝ ă l· Y LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· Ǒ ƨ Ŝ LJ Ŝ y Ŝ NJ ƨ ű l· Y ō ƛ Ş y dz y
LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y ű Ŝ ă ljdz Ŝ Ǒ ƨ y ƨ Î Ǒ ƨ Φ

9 f f ƛ ō NJ ƨ Y Ŝ Ŝ y ă Ŝ Ʒ ƨ ljdz Ŝ f l· LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l·
Ƙ l· Ǒ Ŝ Y ƨ ă ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Σ f l· y Ŝ Ǒ Ŝ ă ƛ ű l· Y ƨ ă Ŝ y y
ă ƛ ű dz l· Ǒ ƛ ƨ y Ŝ ă o Ř ljdz Ŝ ű ă Ŝ Ŝ Y Ŝ y y ƨ ű ă Ŝ l· l· ú y Ɲ J l· f Ø ƛ λ Î Ŝ l· ă Ɲ J l· y f
è Ŧ f dz ƛ NJ è Ø Ŝ NJ ljdz Ŝ y l· Ř l· Ŝ ă ű l· y Ǝ NJ l· Ø Ŝ Ǒ
Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ ă NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y Ǒ ƛ l· ű ă Ŝ è ƨ NJ LJ Y Φ

t l· NJ ú ƛ Ǒ ƛ LJ l· Ǒ ƛ ƽ y / l· LJ ƛ ű Ŝ f t ƛ t Y

I ƨ f l· Σ ō dz Ŝ y ƨ ă Ř Ɲ l· ă Σ ō dz Ŝ y l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Φ

t l· NJ l· ă Ŝ NJ ă ƛ y Ǒ Ŝ NJ l· Ŝ ă ű l· Ø Ŝ ỳ ƙ Ŝ ă ű Ɲ l· ă LJ Ŝ Ŝ y ă
NJ Ŝ Ř ƨ y Ř l· ă Σ LJ ƨ NJ Ŝ ă ű l· NJ Y dz è l· ű l· NJ Ŝ l· Ř l· Ǒ ƨ y

/ dz l· y Ř ƨ ă Ŝ f Ŝ è Ŝ NJ ƨ y f ƨ ă ű Ŝ Y l· ă l· ű NJ l· ú l
a dz dz f l· ă ű Ŝ NJ ƛ ƨ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ [ƨ ă / l· ă ű l· Ʒ ƨ ă Ř Ŝ
t l· Ǒ ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· έ Σ LJ Ŝ NJ ƨ l· ƛ dz l· y è l· ă Ɲ Ɲ ƨ y Ř ƨ Ŝ ƨ f Ŝ Ŝ LJ Ř l· ƛ ă l· ƛ Ɲ J Y Φ
Ř l· Ř ƨ Ǒ dz Ŝ y ű l· ljdz Ŝ f l· ƛ Ř Ŝ l· ă Ŝ Ƙ l· ō Ɲ l· ljdz Ŝ
LJ ƨ NJ l· f Ǝ ƨ ă Ŝ NJ Ɲ l· Φ

[f Ŝ Ǝ ƽ f l· ă ƛ Ǝ dz ƛ Ŝ y ű Ŝ ă Ŝ Y l· y l· Σ ă Ŝ Ǝ dz Ɲ l· Y ƨ ă
Ǒ ƨ Y Ŝ y ű l· NJ f ƨ ă ű Ŝ Y l· ă è Ŝ ă ű l· y Ř ƨ Ř ƛ ă ű NJ ƛ ō
ά t Ǒ l· ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· έ ă Ɲ Σ Y Ŝ NJ Ŝ ă dz Ŝ y l· Σ è Ƙ l· Ǒ ƛ Ŝ y Ř ƨ
ljdz Ŝ l· f LJ l· NJ Ŝ Ǒ Ŝ NJ f ƨ ű Ŝ y Ɲ l· ljdz Ŝ ű NJ l· ō l· Ƨ l· NJ Φ

b ƨ Ř ƛ Ƨ Ŝ y l· Ř l· Ŝ y NJ Ŝ dz y ƛ ƽ y Σ LJ Ŝ NJ ƨ f f l· Y Ş l·
Ŝ NJ l· LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ l· Ř Ƙ Ŝ NJ ƛ NJ Y Ŝ l· f Ŝ ljdz ƛ Ŝ J ƨ ă Ɲ Φ f ƨ

5 Ŝ Ǒ ƛ Ř ƛ Y ƨ ă ű NJ l· ō l· Ƨ l· NJ Ǒ ƨ y f l· Y ƨ y ƨ Ǝ NJ l· Ŧ Ɲ l·
dz y l· Ř ƛ Ǒ Ƙ l· Y ƨ y ƨ Ǝ NJ l· Ŧ Ɲ l· LJ l· NJ l· f dz Ŝ Ǝ ƨ NJ Ŝ ű NJ
dz y l· ă Ɲ y ű Ŝ ă ƛ ă è Ş ă ű l· f f Ŝ Ø l· NJ f l· l· f Ǒ ƨ f Ŝ Ǒ

[Ŝ è Ŝ y Ř ƨ f l· Y ƨ y ƨ Ǝ NJ l· Ŧ Ɲ l· ă ƨ f ƨ l· f Ǒ ƨ Y Ŝ y Î l·
ljdz Ŝ NJ Ŝ l· f Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ NJ l· Y ƛ ű Ŝ Y l· Σ è LJ Ŝ y ă Ş Σ

ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ ű NJ ł ű ł y Ř ƨ Ř Ŝ ł LJ NJ Ŝ y Ř Ŝ NJ ł Ŝ È ű NJ ł L
Ŏ dz ł y Ř ƨ Ŝ y Ø Ŝ NJ Ř ł Ř f ƨ Ŏ j dz t Ŝ ú ƛ ű Ø Ŝ l y N ƨ f l j dz t Ŝ ł Ŏ ł L J Ŝ

[ł LJ ł Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ ł Ŝ ă dz y ł Ŏ dz ł f ƛ Ř ł Ř Σ dz y ł Ø
Ŝ f Ř Ŝ ă Ŝ y Ø ƨ f Ø ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Ŝ ă LJ ƛ NJ ƛ ű dz ł f Ř Ŝ ű
è f ł Ƙ dz Y ƛ f Ř ł Ř Ŧ ƨ NJ Y ł dz y ł ű NJ ƛ ł Ř ł l j dz Ŝ
Ø Ŝ NJ Ř ł Ř Ŝ NJ ł Y Ŝ l y Ř ű Ŝ Ŝ Ŏ dz ă l ł Ř ō l ƛ ă l ă L J l è NJ ł NJ Ŝ Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ NJ
Ř Ŝ ă Ŏ dz ō NJ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Φ [ł LJ ł Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ ł y ł Ŏ Ŝ Ř
Ŝ ∃ ƨ ƛ Ŏ ł Σ ă ƛ y ƨ ō ł ă ł Ř ł Ŝ y f ł Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y Ŏ
ł LJ NJ Ŝ y Ř ƛ Ř ƨ ł NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ Ŝ NJ Ŏ ƽ Y ƨ ű ƨ Ř ƨ Ŧ NJ d
y ă LJ Ŝ NJ Y ƛ ű ƛ NJ ł ă ł ō ƨ NJ Ŝ ł NJ ă dz Ř dz f Î dz NJ ł Σ
Ƙ Ŝ NJ Y ł y ƨ ă Y ł è ƨ NJ Ŝ ă Σ Ŝ y ă dz ă Ŏ ƨ Y dz y ƛ Ŏ ł Ř ƨ
Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă f ł y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř ł Ř Ř Ŝ ű Ŝ y Ŝ NJ LJ ł Ŏ ƛ Ŝ y
LJ dz Ŝ ă ű ƨ l j dz Ŝ Ŝ f dz y ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ Ŝ ă LJ ł Ŏ ƛ Ŝ y ű
ƨ LJ ƨ NJ ű dz y ƨ LJ ł NJ ł Y ł y ƛ Ŧ Ŝ ă ű ł NJ ă dz Ŝ ă LJ f Ŝ y
Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ f ł ű ƨ ƨ LJ dz Ŝ ă ű ƨ f ł ƛ Y LJ ł Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ ł Σ l
Ř Ŝ f ł LJ NJ ƛ ă ł è l j dz ƛ Ŝ NJ Ŝ l j dz Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ NJ Ŝ
Ŝ ă ł ă Ɲ Σ y ƨ ă Ŝ f f Ŝ ∃ ł NJ ł Φ ł [ll ł f Ŏ J ł Ø ƛ Ŝ NJ Ŏ
NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ Ŝ Ŝ y Ŝ f Ŏ ƨ y ű NJ ł ă ű Ŝ Ŏ ƨ y f ł ƛ Y L
f ł ƨ ű NJ ł ƛ y l j dz ƛ Ŝ ű ł è Y ƛ Ŝ Ř ƨ ă ł Φ ¦ y ł ă Ŝ
y ł Ŏ Ŝ Ř Ŝ f ł ł Ř ƛ Y Ŝ y ă ƛ ƨ y ł f ƛ Ř ł Ř Σ f ł ƨ ű N
Ŝ ∃ ƨ Φ

5 Ŝ f ł Y ƨ y ƨ Ǝ Ŏ NJ ƛ Ŝ Ŧ y Ƙ Ŏ ƛ l ά é [ł

a Ŝ Ř ƛ ƨ Ŝ LJ Ŝ NJ ƨ Λ Ŏ ƽ Y ƨ Ø ƨ è ł LJ ƨ Ř Ŝ NJ Ŝ È ű NJ ł L
LJ NJ ƛ Y Ŝ NJ ƨ Σ f ł t ł Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ ł K ¢ ł Y ō ƛ Ş y Y Ŝ Ř ƛ
Ø ƛ y Ŝ ł Ř Ŝ ă ł NJ NJ ƨ f f ł NJ ł Ŝ ă ű Ŝ LJ f ł y ƨ Σ Y ƛ ű
ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Ƙ Ŝ ł ă Ŏ ƛ Ř Ŝ ƨ y ű Y Ŝ dz è ű ƛ y Ŧ ƨ ł ă Ɲ l j dz Ŝ Ƙ ł ă

{ ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ l j dz Ŝ NJ ƛ Ŝ y Ř ƨ Ƙ ł Ŏ Ŝ NJ f ł ă Ŏ ƨ ă ł ă NJ ł LJ
Ŏ ƨ y Ŝ f ł Ŧ ł y Ř Ŝ ű Ŝ NJ Y ƛ y ł NJ LJ NJ ƨ y ű ƨ Φ t Ŝ NJ ƨ
l j dz Ş K Σ Λ v dz ƛ Ş y Y Ŝ ł LJ dz NJ ł K t dz Ŝ ă y Ƙ ƨ ł ă Ş Φ a
Ŝ ă ű ł Ř ƨ ∃ ƨ ō Ŝ NJ y ł Ř ł LJ ƨ NJ Ŝ ă Ŝ Ŝ ∃ ƨ ƛ Y LJ ł Ŏ ƛ Ŝ y
Ŝ ă ű ƨ Y Ŝ f f Ŝ Ø ł ł dz y Ŝ ă ű ł Ř ƨ Ř Ŝ ł y ă ƛ Ŝ Ř ł Ř

! f Ƙ ł Ŏ Ŝ NJ Ŝ ă ű ł ł dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø ł Ŏ ƛ ƽ y ă Ŝ y ű Ɲ
Ř Ŝ ō ƨ Ŧ f dz ƛ NJ Y ł ă Σ y l j dz Ŝ ƨ Y ű ƨ ł f ű ƛ Ø Ŝ Ŝ y Î Ŝ y f ł l j ă dz Ŝ Ŏ ƨ ă ă Ŝ l NJ ă
ű ƛ Ŝ y Ŝ ă dz Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ Σ ă dz ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ Σ è l j dz Ŝ ł Ŏ
LJ dz Ŝ Ř ƨ ă Ŝ NJ Y ł ă Ŧ Ŝ f ƛ Î Φ

/dzlyŘ2 dzy2 y2 ŜălJŜNJl yllŘl fl ÓλŘl űŜ
ă Ŝ LJdzŜŘl LJNJŜ ă Ŝ yűl NJ dzyl ăŜλNJdzăŜdzŜ fÓŜŎ2eyă
Ŝy ădz fdzƎlNJΦ

¢lf ÓŜÎ y2 ŘŜ fl Yly ŜNJl ljdzŜ l ydzŜ ă űNJ2
Ŝy ljdzŜ ydzŜ ă űNJl NJŞLJfλŎl y ŜŎŜ ă λ ú l ŜÈLJŜN

!K2NJl ă2f2 YŜ ű2Ŏl Ŝ ă ú l NJ Ŏl Řl ÓŜÎ Ył
Ŝ ă Ŝ 9Ǝ2 λYLJlŘŜŜŜŎŜlNJLJ2NJŜÎLJ2ŘŜNJf2 ădzō f

!ƎNJlŘŜÎŎ2 l Ŝ ă l Ó2ŎŜŎλ ú l ljdzŜ YŜ Kl LJŜ
ă λy l dzű2 2LJNăŜYNJŜÓNJ2Ŏλljdy Ŝ y l Řl Σ Ŝ ă ú l yŘ2 Ŝ
KdzYλ fŘlŘΣ y2 LJdzŜŘ2 Ŝ ă ú l NJ Ŝy Ŝljdzλ f λ ōNJλ

CNJdzű2 ŘŜf /lă ú l Ʒ2 LJY

I l ă λŘ2 Ŝ yNJλ ljdzŜŎŜŘ2NJl fl NJŜ úNJ2l f λY
Ŏ2YLJlƷŜNJlă Σ l f úNJl ú NJŜ ŦŜ ă ÊŜ λ 2 ú Ŝ y Ř2 Σ l ŷ ly
ljdzŜ úly LJlŎλŜy ű Ŝ ă 2 èΦ a λ LJlŎλŜyŎλl Ŝă
ă ŜNJł NJŜŎ2YLJŜyălŘ2 ă2Ŏλl f YŜyű Ŝ Σ Ył ă
λYLJlŎλŜyŎλl Ǝl yl Σ YŜ l dzű2 2ō ă ŜNJÓ2 Ŝy
Yl è2NJ úNJλ ă2ŎŜdzŘŜyŦλfl Ŝy Ŝf ōlyŎ2 2 Ŝ
2 úNJ2Σ Yλ Ŝ f ŜŎŎλ ɜy ă λ ŜYLJNJŜ Ŝă ljdzŜ ă Ŝl

5 Ŝ ă ŎdzōNJ2 Ŏ2y ŘŜ ă l Î ɜy Yλ l dzű2 Ŝy Ǝl Ʒ2Σ f
l ŘλlNJλ2Σ Ŏ2y ă ű l y ű Ŝ Σ Ŝă dzúNJNJΣ2ă NJ2 ŷ Ř2
ljdzλ Ŝy LJdzŜŘl 2ō ă ŜNJÓlNJ f2ă ŦNJdzű2 ăΦ 9y
ă Ŝy ű λŘ2 ăΣ Kly ÓŜ f lŘ2 Yλ ă ŜNJΣ 2Ŏdz f ű2
Yλ ă Yl Φ [2ƎNJ2 Ŝy Ŏ2y ű NJl NJ λy ă ú l y ű Ŝă ljdz
/dzlyŘ2 yl λŎŜŎ2ŘNŜl Î ɜy Σ Ŝy ű NJŜƎl ŘŜ ă λy ű Ŝ
NJŜ f lŎλ2yl Řl Ŏ2y Ŝ f ŎdzλŘlŘ2 ŘŜ l f Ǝ ý
Ŏdzλ Řl Ř2 ă LJlNJl y λ Ʒ2 ă è y λ Ʒl ă Φ 5 Ŝ ă ŎdzōNJ
è Ŝy2NJY Ŝ ú l NJŜ l ljdzŜ ŘŜō2 ădzLJŜNJlÎNŎ2è ljdzŜ
ŦNJŜy ű Ŝ l ¦Ř ă Φ l ŜNJYly2ă è KŜNJYlyl ă ŘŜ f

[l 2 ű NJl ƎNJly f ŜŎŎλ ɜy l f ú NJl ōl 2 l NJ Ŝ ă ú
l dzű2 ō ă ŜNJÓlŎλ ɜy Ŝ ă ú ł f l LJlŎλŜyŎλl ă λy
l f NJŜÓŞ ă Φ t l NJl ú ŜNJYλylNJΣ Ŏλ ű2 ű ŜÈ ű dzl f

ά /2y LJlŎλŜyŎλl LJŜNJŎλl ōλNJŞλŜăyŜ ljdzŜy ÓŜ
ú NJl ă ŎŜyŘŜy ú l f Φ /2y LJlŎλŜyŎλl l Řλ Ó λ y l N
ŘŞ ōλ f Ŝ ă ŘŜ ÓdzŜ ă ú NJl LJ ă λŎ2 f2 ƎNl Φ /2y LJ
ŘŜ ōλŘl l Ŝ ă 2 ă LJdzy ű2 ă ŘŞ ōλ f Ŝ ă è ljdzŜ 2 ă
K2 f2 ƎNJ2 ŦλŎ2 Ŏλ Ŝy ŎλlŘλ Ó λ y l NJŞλ ă LJŜNJŦŜ

Ódz Ŝ ă ű NJ l· Ó ƛ Ř l· Φ ¸ ƨ ō ă ŜNJ Ó l· NJ Ş ƛ ă ű l· Y ō ƛ Ş y
Ŝ y Ǒ ƨ y ű NJ Ş ƛ ă Σ Ŝ y Ǒ dz l· f ljdz ƛ ŜNJ ă ƛ ű dz l· Ǒ ƛ ƽ y Ř
Ƙ l· Ǒ ŜNJ Ŧ NJ Ŝ y ű Ŝ Σ Ǒ ƨ y LJ l· Ǒ ƛ fŜ ƛ y Ř Ol· ƛ Ř l· Σ K dz NJ Ŝ l· Ŧ y ƨ NJ Î l·
l· ă Ŝ Ǝ dz NJ ƨ Σ { Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă ƨ ă l· ă Ŝ Ǝ dz NJ l· Σ ljdz Ŝ ă
Ó ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă LJ ƨ NJ ljdz Ŝ f l· Ǒ ƨ Y LJ NJ Ŝ y ă ƛ ƽ y Σ f l· ƛ f
Y Ŝ y ű Ŝ ă f ƨ ă Ŝ l· y Σ LJ ƨ Ř ŜNJ ƨ ă l· ă Φ ε

Conclusión grupal

Luego de varios encuentros, reflexionando sobre la paciencia, hemos

Coincidido en algunas conclusiones que queremos compartirles.

La Paciencia es la madre de la ciencia, en nuestra filosofía, la madre de la autobservación, la madre de la ciencia del amar. La paciencia es un elemento constitutivo del Equilibrio. El accionar sin esperar nada, es parte de la paciencia, es realmente fluir. Con la paciencia podemos llegar a una autentica autobservación.

En su contrapartida es el ego, quien dirige la impaciencia, muchas veces manifestada en ansiedad, que se siente como energía estancada o mostrándose en un posicionamiento inquieto. Impaciencia que se aferra en nuestra infancia que guarda situaciones traumáticas de humillaciones en la educación formal o en el hogar. (Producto de una educación carente de amor) buscando aprobación externa como valoración, escondiendo el miedo a no ser aceptadas, porque en verdad no nos amamos a nosotras misma; en total plenitud y autenticidad.

Camino y trabajo interior que hemos de seguir profundizando, para así alcanzar cada vez mayores grados de paciencia en nosotras, con nosotras misma y por ende en entrega a los y las demás hermanos y hermanas que conviven con nosotras.

Para terminar Citamos textual monografía de la Paciencia. 679 Barcelona 24 agosto 2014. (respuesta a Empezando pm)

ά / ƨ y LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· LJ ŜNJ Ǒ ƛ ō ƛ NJ Ş ƛ ă ljdz Ŝ Ódz Ŝ ă ű N
/ ƨ y LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· l· Ř ƛ Ó ƛ y l· NJ Ş ƛ ă l· f ƛ y ă ű l· y ű
Ódz Ŝ ă ű NJ l· LJ ă ƛ Ǒ ƨ f ƨ Ǝ Ɲ l· Φ l· dz ƨ ƨ LJ ƛ Ŝ NJ Ó y Ǒ ƛ ƽ y l· Ř
Ŝ ă ƨ ă LJ dz y ű ƨ ă Ř Ş ō ƛ f Ŝ ă è ljdz Ŝ ƨ ă Ǒ ƨ y Ř ƛ
Ƙ ƨ f ƨ Ǝ NJ ł Ŧ ƛ Ǒ ƨ Φ / ƨ y LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· l· Ř ƛ Ó ƛ y l· NJ Ş ƛ
Ódz Ŝ ă ű NJ l· Ó ƛ Ř l· Φ ¸ ƨ ō ă ŜNJ Ó l· NJ Ş ƛ ă ű l· Y ō ƛ Ş y
Ŝ y Ǒ ƨ y ű NJ Ş ƛ ă Σ Ŝ y Ǒ dz l· f ljdz ƛ ŜNJ ă ƛ ű dz l· Ǒ ƛ ƽ y Ř
Ƙ l· Ǒ ŜNJ Ŧ NJ Ŝ y ű Ŝ Σ Ǒ ƨ y LJ l· Ǒ ƛ Ŝ y Ǒ ƛ l· Σ NJ Ŝ Ŧ ƨ NJ Î l·

l· ă Ŝ ∃dzNJ⁄2 Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă ⁄2 ă l· ă Ŝ ∃dzNJ l· Σ ljdzŜ ă
Ø⁄2 ă ⁄2 ű NJ⁄2 ă LJ⁄2NJ ljdzŜ f l· Ŏ⁄2 Y LJNJ Ŝ y ă ƛ Ŝ ă ɣ ű NJ l f ă· ƛ
Y Ŝ y ű Ŝ ă f ⁄2 ă Ŝ l· y Σ LJ⁄2 Ř ŜNJ⁄2 ă l· ă Φ ε

9 ÈLJ⁄2 y Ŝ ¦ y { ƛ YLJ f Ŝ a ⁄2 Ø ƛ Y ƛ Ŝ y ű ⁄2 [l· t Y

[l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Φ /dz l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ f ă l· ō ŜNJ Ŝ ă l
ljdzŜ ű Ŝ y ∃ l· ljdzŜ LJNJ⁄2 Ř dzŎ ƛ NJ ă Ŝ ă Ŝ LJNJ⁄2 Ř dzŎ ƛ NJ
/dz l· f ƛ Ř l· Ř LJ⁄2NJ f l· Ŏdz l· f y ⁄2 ă Ø l· f ⁄2NJ l· Y ⁄2 ă
Ŏ⁄2 y ă ƛ Ř ŜNJ ł y Ř ⁄2 y ⁄2 ă LJ⁄2 Ŏ l· Ř⁄2Ŝ a l· Ř y Ŝ f NJ Ŝ f ō l ă Ŏ⁄2 ƛ f dz
Ƙ ŜNJ Y l· y Ř l· Ř Ŝ ă LJ⁄2 ű Ŝ y Ŏ ƛ l· Ř l· LJ⁄2NJ Ŝ f f l· y ⁄2
LJ Ŝ y Ŝ ű NJ l·NJ Ŝ y f l· Y ƛ Ŏ NJ⁄2 LJ l·NJ ű Ŋ Ŏdz f l· ă Ŝ ∃ Ŝ
Ŝ y ∃ NJ l· y Ř Ŝ Ŏ Ŝ Ŝ f Ŏ ŜNJ Ŝ ō NJ⁄2 Ƙ l· ă ű l· Ŝ f ƛ y ∓ ƛ y
Ŝ ă l· t ! / L 9 b / L ! Ř ă Ŝ a l· Ŝ NJ Y ⁄2 NJ l· f y ⁄2 Ř ă Ř Ŝ y Ŝ z Ŝ ă ű NJ l· l· Ƈ

9 ă dz y l· l· Ŏ ű ƛ ű dz Ř ƛ y ű Ŝ NJ y l· ljdzŜ Ŝ ă ű ł Ŝ y y d

[! Φ b h ¢ ! Σ a ¦ { L / ! [ljdzŜ y ⁄2 Y ă Ŝ y J Ŝ Ŝ ú Ŝ NJ Y Ŝ Ŏ Ŝ dz Ŝ
[ƛ YLJ ƛ l· Ř Ŝ y dz ō Ŝ ă Ř Ŝ Ƙ ⁄2 Φ { ƛ y ⁄2 ō ă ű ł Ŏdz f ⁄2
l· ∓ ŜNJ NJ l· l· y l· Ř l· Φ

/ L 9 b / L ! ŋ J ú Ŝ ă ű dz ɣ y Ŝ NJ Ŝ ă l· Ø ƛ NJ ű dz Ř Φ

t ă ƛ Ŏ⁄2 f ⁄2 ∃ Ŋ l· Φ { l· ō ŜNJ Ŏ ɔ Y ⁄2 Ř l·NJ è ű Ŝ y ŜNJ LJ
Ř l·NJ f Ŝ l· Y ⁄2NJ Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř è Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ⁄2 ű ⁄2 Ř ⁄2
! Y ⁄2NJ ă ⁄2 y f l· ă ű NJ Ŝ ă LJNJ Ŝ Y ƛ ă l· ă Ř Ŝ y dz Ŝ ă ű NJ l

9 { t L w L ¢ ¦ ! [L 5 ! 5 Φ { Ŝ ă NJ ă NJ ⁄2 Ŝ y l· ú ă ⁄2 Ř ă Ŝ ă ɣ ú l· ƛ NJ l dz Ŝ f f l· LJ ă ⁄2 Ř
Ŏ⁄2 y LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l·

C L [h { h C N ! Φ t l·NJ l· LJ⁄2 Ř ŜNJ f f Ŝ ∃ l·NJ l· Ŏ⁄2 Y LJNJ
ƛ y Ř ƛ Ø ƛ Ř dz l· f

Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ

a ƛ Ŝ È LJ ŜNJ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Ŝ y Y ƛ o 5 Φ a dz Ŏ Ƙ l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y
l· y l· f ∓ l· dz ō NJ Ŝ ú ă ⁄2 ă J ă Ŝ l· ljdzŜ y dz y Ŏ l· ⁄2 l· Y ł ă Ƙ l·
/ l· f f ⁄2 ă l· Ř Ŝ ű l· y ű ⁄2 ű NJ l· ō l· ⁄2 l·NJ Ř Ŝ ∓ ⁄2NJ Y l· Y d
Ŏ⁄2 y Y dz Ŏ Ƙ ⁄2 l· Y ⁄2NJ è Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř Φ a Ŝ LJ⁄2 y ∃ ⁄2 Ŝ
/ ⁄2 Y ƛ Ŝ y Î ⁄2 Ŝ È LJ f ƛ Ŏ l·NJ Φ Σ ¢ 9 D ¦ { ¢ a w Ŋ 9 Φ { ¦ ± 9 w
/ h a h Φ [h Φ t ¦ 9 5 9 { [9 9 w ± ! a h { { L b a L 9 5 h
¦ { ¢ 9 5 9 { ¸ ¸ h ± ! a h { ! 5 9 [! b ¢ 9 Φ ! ă Ŋ Ř Ŝ
Y dz è Ř Ŝ l· LJ⁄2 Ŏ⁄2 f Ŝ ă Ŝ y ă Ŝ Ʒ ⁄2 Ŏ⁄2 Y ⁄2 ű ⁄2 Y l·NJ d
Ř Ŝ Ŝ ă l· LJ Ŝ y dz Y ō NJ l· Ř⁄2 y Ř Ŝ ă Ŝ Ŝ y Ŏ dz Ŝ y ű NJ l·

Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ

± ⊇ è l· f Ŝ ŜNJ Ŝ f ¢ l· LJ м л н

{ L ¢ 9 b 9 a h { t ! / L 9 b / L ! ± 9 w 9 a h { v ¦ 9 [h {

¦ y˝ Ŏ ⊇ y˝ ⊇ Ŏ ƛ Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ⊇ l· Ř ljdz ƛ NJ ƛ Ř ⊇ Φ ¢ l· y˝ ű ⊇ Ŏ ⊇ y˝ ă

м о Ř Ŝ ⊇ Ŏ ű dz ō NJ Ŝ н л м у

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

/ f l· NJ ⊇ Σ ă Ŝ ƛ NJ ł y˝ ă dz Y˝ l· y˝ Ř ⊇ Ŏ ⊇ NJ NJ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ ⊇ y˝ Ŧ ⊇ NJ Y˝ l· f ƛ Ř l· Ř Ŝ ă Ř ƛ Ø Ŝ NJ ă l· ă Y dz Ŏ Ƙ l· ă l· y Ŏ Ŝ ljdz Ŝ Ƙ l· ō NJ Ŝ Y˝ ⊇ ă ƛ y˝ ű Ŝ y˝ ű l· Ř ⊇ l· Ř Ŝ Ŏ dz l· NJ Ŝ y˝ Ŝ ă Ř ƛ Ø dz f ∃ l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Ŝ y˝ ¢ ă Ŝ è ⊇ NJ

t Ŝ NJ ⊇ Σ l· y˝ ⊇ Ř dz Ř l· NJ Σ ă ƛ ű Ŝ y˝ Ŝ Y˝ ⊇ ă LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ Ŧ dz y˝ y Ŏ ƛ Ř ƽ Ŝ ă dz ō ⊇ y˝ Ř l· Ř è l· LJ NJ ⊇ Ø Ŝ Ŏ Ƙ l· y˝ Ř ⊇ f l· ƛ Ŝ y˝ ă Ɲ Y˝ ƛ ă Y˝ l· y˝ ⊇ ă Ř l· NJ Ŝ Y˝ ⊇ ă Ŏ dz Ŝ y˝ ű l· ljdz Ŝ f Ř Ŝ Y˝ ł ă Σ ă Ŝ dz y˝ ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· y˝ Σ Ŏ ⊇ y˝ Ø Ŝ NJ ∃ Ŝ y˝ è l· f Ŧ ƛ

9 ă ⊇ y˝ ⊇ ljdz ƛ Ŝ NJ Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Ŝ ljdz Ŝ Ŧ ⊇ dz y˝ Ŝ y˝ ⊇ Ŝ y˝ f Y˝ ƛ LJ NJ ű ⊇ LJ NJ ⊇ Ŏ Ŝ ă ⊇ Ƙ l· ă ű l· f f Ŝ ∃ l· NJ l· f l· dz y˝ ƛ Ř l· Ř Σ Ƙ l· Ŧ NJ l· Ŏ ű l· f Ŝ ă Φ a dz Ŏ Ƙ ⊇ ă Ŝ Ƙ l· Ƙ l· ō f l· Ř ⊇ l· f NJ Ŝ Ŏ NJ ƛ ű Ŝ NJ ƛ ⊇ ă Y Ŝ Ř ƛ l· y˝ ű Ŝ dz y˝ ă ⊇ f ⊇ Ŧ NJ l· Ŏ ű l· f Σ L f l· dz Σ y˝ ƛ Ø Ř ă ű Ř ⊇ Ŝ ă ƛ y˝ Ŏ dz Ŝ ă ű ƛ ⊇ y˝ l· ō f Ŝ Φ

{ dz LJ ⊇ y˝ ∃ ⊇ ljdz Ŝ f ⊇ ă ljdz Ŝ Ƙ l· ō Ş ƛ ă ű NJ l· ō l· Ȼ l· Ř ⊇ Ƙ l· ō NJ Ş ƛ ă Ř l· Ř ⊇ Ŏ dz Ŝ y˝ ű l· Ř Ŝ f ⊇ ă Y˝ LJ ⊇ NJ ű Ɲ l· y˝ ű Ŝ Y˝ dz Ŏ Ƙ ⊇ ă Ŏ ⊇ Y ⊇ Ř ƛ ∃ ⊇ Σ ljdz Ŝ ű l· f Ø Ŝ Î y˝ ⊇ Ŝ y˝ ű LJ Ŝ NJ ⊇ Ŏ ⊇ y˝ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· f ⊇ ă ƛ NJ ł y˝ Ŏ ⊇ Y LJ NJ Ŝ y˝ Ř ƛ Ŝ

9 ă ű Ŝ Ŝ ă Y˝ ƛ l· y˝ ł f ƛ ă ƛ ă Ř Ŝ [! t ! / L 9 b / L !

9 · t h b 9 Y 5 l· Ř ⊇ NJ l· Ř Ŝ t l· Î t Y˝

Λ t ⊇ NJ ljdz Ş Ŝ ă Ŏ ⊇ ∃ Ɲ Ŝ f ű Ŝ Y˝ l· Ř Ŝ f l· t l· Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ

/ dz l· y˝ Ř ⊇ f Ŝ Ɲ f l· f Ŏ l· ⊇ ă y˝ Ø Ř ⊇ Ŏ Ŧ Ŝ Ñ ⊇ NJ Ŝ Y˝ ű Ŝ ă LJ l· NJ Ŝ ă l· ă N LJ l· NJ ű ƛ Ŏ ƛ LJ l· NJ Φ [Ŝ è Ŝ y˝ Ř ⊇ f ⊇ ă Ř ƛ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y˝ ű Ŝ ă t ! / L 9 b / L ! Φ a Ŝ LJ l· ă ⊇ l· f ∃ ⊇ Ƙ Ŝ NJ Y˝ ⊇ ă ⊇ è Ŝ ă l· Y˝ ⊇ NJ ⊇ ă ⊇ Ƙ l· Ŏ ƛ l· ű ⊇ Ř l· ă Ŝ ă l· ă LJ Ŝ NJ ă ⊇ y˝ l· ă ljdz ű l· y˝ ű l· tè! / ű L l· 9 y ƒ ű / l· L ! Ŏ ⊇ y˝ Y˝ ƛ ∃ ⊇ X

/ h a 9 b ½ ! w 9 / h b ¦ b ! { w 9 C 9 w 9 b / L ! { { h . w D [h { ! w L h ¢ 9 w a L b h [h D L / h 5 9 ¢ { 9 ¸ h w

t l· Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· Φ / dz l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ f ljdz Ŝ ă l· ō Ŝ Ŝ ă LJ

ljdz Ŝ ű Ŝ y ∃ l· ljdz Ŝ LJ NJ ⊇ Ř dz Ŏ Ƙ a Ŝ ă Ŝ LJ NJ ⊇ Ř dz Ŏ NJ Ŝ y˝ Ŝ t Y˝ ⊇ Y Ŝ y ű ⊇ Ř ƽ y Ŝ ⊇ LJ NJ Ŝ f ⊇ Φ

/ ¢ L ! { { h . w 9 [! t ! / L 9 b / L ! w 9 { / ! ¢ ! 5 ! {
t ! / L 9 b / L !

π[l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· ű ƛ Ŝ y ˇ Ŝ ă ădz Ŏ ƨ y ˇ ű NJ l· ă ű Ŝ T f l·
LJ ƨ Ř Ŝ NJ [f Ŝ ∃ l· NJ l· f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· Ƙ l· è ljdzŜ ű

π[l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· Ŝ ă { l· ō ƛ l· ƶdz ƛ Ŏ Ŝ ƨ ű y ˇ Ŧ ƛ è l· Ř Y l· ƛ Ŝ Ř ƨ l ă l·

π[l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· y ˇ l· Ŏ Ŝ Ř Ŝ dz y ˇ l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· LJ N
Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· è Ŝ y ˇ f l· ă l· ō ƛ Ř dz NJ Ɲ l· ljdzŜ Ř l·
ű ƨ Ř ƨ ű ƛ Ŝ y ˇ Ŝ ă ădz ă l· Î ƽ y ˇ è ljdzŜ f l· Ŝ ă LJ Ŝ NJ l·
a ƨ Y Ŝ y ˇ ű JƨNJ ƨ LJ ƛ l· Ř ƨ Φ

πw Ŝ Ŏ ƨ NJ Ř l· Ř ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ ljdzŜ Ŝ ă ű ƨ Ŝ ă dz y ˇ ƨ dz Ŝ ∃
Ŝ y ˇ Ŏ ƛ Y l· Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· Σ Y dz Ŏ Ƙ l· LJ l· Ŏ ƛ
ű l· Y ō ƛ Ş y ˇ Ř Ŝ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ ƨ dz Ŝ ∃ ƨ Φ

πb ƨ ƛ ø l· y ˇ l· ⌊
! y ˇ ű Ŝ ă Ƙ Ŝ Y ƨ ă Ƙ l· ō f l· Ř ƨ Ř Ŝ Ƙ dz Y ƛ f Ř Ø l Ř Φ Λ v d
ƛ y ˇ ű NJ Ɲ N y ˇ ă Ŝ Ŏ l· f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· Φ { l· ō Ş ƛ ă Ř Ŝ y ˇ d
ljdzŜ Ƙ l· y ˇ ű Ŝ y ˇ ƛ Ř ƨ Ř dz NJ l· y ˇ ű Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ ă ű ƨ ă l· ∃
Y Ŝ Ř ƛ Ř l· Ŝ y ˇ ljdzŜ Ø dz Ŝ ă ű NJ l· ă Ŏ l· LJ l· Ŏ ƛ Ř l· Ř Ŝ ă
LJ Ŝ NJ Y ƛ ű ƛ Ř ƨ Φ

/ l· Ř l· Ŏ ƨ ă l· Ŏ l· ƙ ă dz ű ƛ Ŝ Y Ŝ y ˇ ű ƨ Ř Ŝ ō Ŝ LJ NJ ƨ LJ ƨ NJ Ŏ
l· Ř Ŝ Ŏ dz l· Ř l· Σ Ŝ y ˇ Ŝ f ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ ƨ LJ ƨ NJ ű dz y ˇ ƨ Φ t ƨ NJ
Ŝ ă ƨ ă è Ŝ ă l· ă ljdzŜ ű l· f Ø Ŝ Î ă ƨ y ˇ ƛ Y LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ
Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƽ y ˇ ădz LJ Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Σ y ˇ ƨ Ø l· Y ƨ ă l· LJ ƨ y ˇ Ŝ
LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· Φ t Ŝ NJ ƨ l· Ř Ŝ Y ł ă Y dz Ŏ Ƙ l· Ƙ dz Y ƛ f Ř l
Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ dz f ű l· Ř Ŝ ă Ř Ŝ f Ŏ ƨ f Ŝ Ŏ ű ƛ Ø ƨ è Ƙ l· y ˇ Ř Ŝ
Y ƨ Y Ŝ y ˇ ű ƨ Φ { dz y ˇ ƨ ű l· Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƨ y ˇ l· f LJ dz Ŝ Ř Ŝ ű Ŝ
y ˇ ƨ ă l· ō Ŝ Ř Ŝ Y ƨ ă ű NJ l· NJ Ŏ ƨ y ˇ ű Ŝ dz Y ƨ f Ŝ ă Ř Ŝ è LJ ƨ Ŏ Ŝ
ƛ y ˇ ű Ŝ NJ Ø Ŝ y ˇ ƛ NJ Ŝ y ˇ f l· ƨ ō NJ l· ă ƛ y ˇ Ŧ ƽ y ˇ ƛ Ŏ l· Σ ƨ dz ă ű
Ř Ŝ Ŝ ljdz Ø NJ NJ Σ Ř ă Ŝ ă NJ è Ŏ l· y ă NJ Φ ! ą Ī dz Ŝ l· ƨ ă Y ł ă l Ř Ŝ f l· y ű l· Ř ƨ ă è
l· Ř Ŝ f l· y ˇ ű l· Ř l· ă f Ŝ ă LJ ƛ Ř ƨ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· è Ƙ dz
Ƙ Ŝ NJ Y l· y dz ƨ NJ ă ƨ Ŝ ă ű Ŝ f l· NJ Ŝ ă Ŏ ƨ y ˇ ű ƨ Ř ƨ ă Ø ƨ ă ƨ ű N
t w ¦ 5 9 b ¢ 9 {

πt ƨ NJ ljdzŜ f l· Y Ŝ y ˇ ű Ŝ Ƙ dz Y l· y ˇ l· Ŝ ă Ŏ ƨ Y ƨ dz y ˇ
y ˇ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű l· dz y ˇ LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ Σ è Y dz Ŏ Ƙ l· ă Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă
LJ l· NJ l· ƛ NJ Y l· Ŏ Ŝ NJ l· y Ř ƨ Σ LJ l· NJ Ŝ Ŏ Ŝ NJ Ŝ f Ř dz Ŝ NJ ljdz y Ř ƨ
ƨ ō ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƛ Ř l· Ř Φ
t ƨ NJ Ŝ ă ƨ Σ ƨ ă LJ Ŝ Ř ƛ Y ƨ ă ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ
l· LJ f ƛ ljdz Ş ƛ ă Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ l· Y Ŝ y ˇ ű Ŝ Ŝ y ˇ ű ƨ Ř ƨ l· ljdz

LJ2ŘŞλă ĸl·ŎŜNJf2 Ŏ2y ű2ű l·f fλōŜNJűl·ŘΦ yp

π9y Ŝăű Ŝ Y2YŜyű2 Ŝăű NJ2λăf λTY·SÓy2ű NJ·SŎOλλsŜyy2Ř2Ŝ
Yl·y2ăΣ Ŝy ØdzŜăű NJl· Ø2fdzyűl·Ř LJl·NJűλŎλLJl·ü
fl· ∃NJl·y l·ØŜyűdzNJl· Ŏsă Yλ Ŏl·Σ Ŝf Ŏ2YLJNJ2Y
9ăűŜ·KŜŎK2 f2 NŞăŎ2YLJ2ōl·yŘ2 tSyű·LJŜN2LJ2∃NSăØ·YSyűŜΦ!ąŴjŽŜ2ă
LJŜŘăY2l·dzű22ōăŜNJØl·Ŏλsy Σ LJNJdzŘŜyŎλl·Σ LJl·Ŏ
űŜy∃łλă ű2Ř2Σ LJ2NJljdzŜ ăλy ŘdzŘl· l·f∃dzyl·

aL 9·t9wLa9b¢!/Lhb Y

aλ ŜÈLJ2ăλŎλsy ăŜNJł ōl·ăl·Řl· Ŝy fl· LJl·ŎλŞ
Ŝljdzλ LJ2 è Ŏ2Y2 fl· Ŝăű2è l·LJfλŎl·yŘ2 l·ljdzŃ

Il·ōŜNJYŜ Řl·Ř2 ŎdzŜyűl· ŘŜ fl· t!/L9b/L! lj
ŘŜ f2ă l·Ʒ2ă l·ljdzŃ Ŝy Ŝf ∃NJdzŜJ2l·¢LaŽŘ2ŜNJΣ
Ŝyă ŜƷl·NJ è ŘŜŘλŎl·NJ Ŏ2y YdzŎĸl· t!/L9b/L!
l·dzűλfλÎl·NJ fl·ă ĸŜNJNJl·YλŜyűl·ă ŘŜ fl· ǿŜō
l·f2ă ljdzŜ űNJl·ōl·Cl·Y2ă Ŝy ŜljdzλLJ2ă è yŜČ
ŘŃl·Σ ΦŎűl·ă ŜűŎ

/2Y2 űdzű2NJl· λNJ f fŜØl·yŘ2 ŘŜ fl· Yl·y2 l·
wλŎ2 l· ljdzŜ Ŏ2y2ÎŎl·y fl· ǿŜōΣ ljdzŜ l·LJNJŜ
f2ă ǿĸl·űăl·LJLJ ŜŎűΦΣ ŜűŎΦ

Il·ŎλŜyŘ2 Ŝăű Ŝ űNJl·ōl·C2 Ŝă Ŏdzl·yŘ2 ăλ∃2
ljdzŜ ăŜăĸ2ŜNJYl·y2ă ĸl·y űŜyλŘ2 Ŏ2yYλ∃2Φ adz
fl· LJl·ŎλŜyŎλl· ljdzŜ űŜy∃2 Ŏ2y Ŝf f2ăΣ f2ă
ljdzŜ űdzØλŜNJ2y fl· Yλăyl· LJl·ŎλŜyŎλl· Ŏ2yYλ

/dzl·yŘ2 f fŜ∃dzŜ l· ¢ăŜè2NJ ĸl·ŎŜ мo l·Ʒ2ă
l·LJNJŜNJΣŘŜŘλljdzŜ YdzŎĸl·ă ĸ2NJl·ă ŘŜ űNJl·ōl·C
ŎNJdzÎl·NJ2y Ŝy Yλ Ŏl·Yλy2 è űdzØλŜNJ2y Ŝăl·

wŜŎdzŜNJŘ2 Ŏdzl·yŘ2 Ŝf ĸŜNJYl·y2 vdzŜűÎl·Ŏ2l·
l·dzăl·NJ Ŝf 5NJλØŜΣ Ŏdzl·yŘ2 fll· ĸzŜNJYtλyÎll·NJ9
ŜăLJl·ŎλC2 ŘŜ ŘŜf #∃2NJl· ŘŜf Wdzyl·yűl·f Ŝy
{λăűŜYl· .λyl·NJλ2 fl· tYΣ Ŏ2y Ŝf ŘNJλØŜ
YŃl·Σ Ŏdzl·yűl· LJl·ŎλŜyŎλl· Ŏ2y y2ă2űNJ2ă lj
Ŝyűŝy ŘŃl·Y2ă yl·Řl·Φ

¢l·YŞōyλ ljdzλŜNJ2 NJŜŎ2NJŘl·NJ ljdzŜ fl· LJl·ŎλŜyŎ
λYLJl·ŎλŜyűl·ōl· YdzŎĸl·ă ØŜŎŜă l·f y2 LJ2ŘŜNJ
λyŎl·LJl·ŎλűŘl·Σ LJŜNJ2 Ŝf l·yĸŜf2 ŘŜ l·LJNJŜy
dzy f łLJλÎΣ l·LJdzyűl·yŘ2 Ŏèl·yŘ2Ŝ∃f2l· LJNJlŎŎλúŜλyŎŎl·λy

Quiero agradecer al Equipo del Muulasterio Tsoyor Castaños y su Priora Colorea Copiosamente la Pm, por la oportunidad que me ha dado de participar en esta mesa redonda en la cual desde que comencé a trabajar han sido muchas las situaciones que se me han presentado para practicar la paciencia.

Fue muy divertido poderme mantener como observadora de las situaciones y confiar (soltar) sabiendo que todo esto es un juego y que seguro todo se alinearía y que el trabajo fluiría.

5 l· Ř ⊇NJ l· Ř Ŝ t l· Î t Y

9 ÈLJ⊇ ă ƛ Ŏ ƛ ъ y Ř Ŝ h Ø ƛ f f ⊇ w ⊇ ă l· [l· t Y

! Y ⊇ Ř ⊇ Ř Ŝ L y ú NJ ⊇ Ř dz Ŏ Ŏ ƛ ъ y Ƙ l· NJ Ş NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y Ŏ ƛ Ř Ŝ f l· Y ⊇ y ⊇ ∃ NJ l· Ŧ Ɲ l· [l· t l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Ř Ŝ y dz Ŝ ă y ⊇ ă Ř ƛ Ŏ Ŝ Y

á! ă Ɲ ljdzŜ f l· ú NJ l· y ă Ŧ ⊇ NJ Y l· Ŏ ƛ ъ y Ø Ŝ y Ř NJ ł l· ă ⊇ ō NJ Ŝ ú ⊇ Ř ⊇ Ŝ ă Ř JŜ Ŝ NJ f l· Ф Ř dŜ f y Ş Ŝ ă ú ⊇ Ř ⊇ ă f ⊇ ă ƛ y Ŧ l· f ú l· ljdzŜ Ŏ dzŜ Î l· y Ŏ ⊇ y Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ⊇ Σ Ŝ y / ⊇ y dz y Ŝ ljdz ƛ á f Ф ō Ɲ JK ƛ ⊇ t Õ Õ l ⊇ NJ Y á J f ó Ŝ ú ⊇ Y Ф м п л ú

á / ⊇ y f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· l· f f l· y l· NJ Ŝ Y ⊇ ă Ŏ dz l· f ljdz ƛ f ƛ á dz LJ NJ Ŝ Y l· Ŏ Ɲ l· Ř Ŝ l· ljdzŜ f f ⊇ ă ljdzŜ Ŏ NJ Ŝ Ŝ y ljdz Ŝ ă Ŝ y Ŏ ƛ l· f è ō ł ă ƛ Ŏ l· LJ l· NJ l· Ř Ŝ ă l· NJ NJ ⊇ f f l· NJ ú ⊇ NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ y dz Ŝ ă ú NJ l· ă Ø ƛ Ř l· ă ō l· Ƨ ⊇ dz y Y ⊇ l· f ∃ dz y l· Ř Ŝ Ŝ Ŧ ƛ Ŏ l· Ŏ ƛ l· ε Ф

á 9 y N J Ŝ Σ f y ⊇ Ŝ ă l· ă Ɲ Ŝ È l· Ŏ ú l· Y Ŝ y ú Ŝ Ф 9 ă ō dz LJ NJ ⊇ ∃ NJ Ŝ ă ⊇ Σ LJ ⊇ NJ ljdzŜ ú ⊇ Ř ⊇ y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ú l· Ř Ŝ ă dz y ⊇ Ø l· f ƛ ∃ l· Ř ⊇ l· f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Σ l· f Ŧ f dz ƛ LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ú ⊇ ă Ŝ Ø dz Ŝ f y Ø Ŝ ă ⊇ ƛ N J Ø Ŝ Ŝ Ŏ ⊇ NJ ă ƛ ý Ŝ Ŧ ⊇

a ƛ ă Ɲ y ú Ŝ ă ƛ ă NJ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ú ⊇ Ř Ŝ [! t ! / L 9 b / L Ŏ ⊇ Y dz y ƛ Ŏ l· Ř ⊇ ă y p p Ŝ f Ř l· h Ř ⊇ Ř JŜ ⊇ NJ ⊇ d y y K ƛ ⊇ t Ŏ Ř Ŝ NJ a л Ш ⊇
b ⊇ ƛ ø l· Ŝ y f l· ⁾ н p Ř Ŝ ⊇ dz f ƛ ⊇ Ř Ŝ н л м т Ŝ ă f l· ă ƛ ∃

[Ŝ Ƙ Ŝ Ř l· Ř ⊇ Ø dz Ŝ f ú l· ă l· Y ƛ Ŝ È LJ ⊇ ă ƛ Ŏ ƛ ъ y ō f l· NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ŝ ă ljdzŜ Ŝ ă ú ⊇ è l· ljdz Ɲ l· Ƙ ⊇ NJ l· Ф Ø l· l· l· LJ ⊇ NJ ú l· NJ y l· Ř l· Ф { ⊇ è ljdz ƛ Ŝ y ă ⊇ è ∃ NJ l· Ŏ

5 Ŝ Ŝ Ř Ŝ f LJ l· ă l· Ř ⊇ y ⊇ Ø ƛ Ŝ Y ō NJ Ŝ Σ è ú NJ l· ă dz y l· Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ f Y ƛ y dz ú ⊇ Ŏ Ŝ NJ ⊇ Σ è ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· f l· ¢ ă Ŝ è ⊇ NJ Σ ljdzŜ f l· Ø ƛ Ř l· ă ⊇ y ƛ y ă ú l· y ú Ŝ ă è Ø l· Y ⊇ ă è Ø Ŝ y ƛ Y ⊇ ă Ŧ f dz è Ŝ Ŝ y ú Ř ⊇ è Ŝ y Y Ŝ Ŝ ă Ú NJ Ŝ ⊇ Ø Ŝ Ú Ɲ

LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Φ

¢ Ŝ y ∃ ƨ ƨ ō Ø ƛ l· Y Ŝ y ű Ŝ Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ ă Ŝ y f ƨ ă ljdz Ŝ
NJ Ŝ Ŏ dz Ŝ NJ Ř ƨ X è Θ f ƛ ă ű ƨ H [Ŝ l· Ʒ l· Ř ƨ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l·
ă l· ō NJ ƨ ă l· Ŏ ƨ Y ƛ Ř l· Σ è Y Ŝ Ø Ŝ ƨ Ŝ y Ŝ f l· ljdz Ɲ è
Ŝ È LJ Ŝ Ŏ Ɲ ƛ l· Ŝ y è l· f l· ű NJ l· ƛ ∃ ƨ Ř ƛ ă Ŝ Ʒ l· Ř l· LJ l· NJ l· ű NJ
ljdz Ŝ ű NJ l· Ŝ dz y l· LJ NJ Ŝ y Ř ƛ Î l· ƨ Ŝ

! ă Ɲ ljdz Ŝ Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ Y l· y l· ă Ř Ŝ ă Ř Ŝ f l·
ă ƽ f ƨ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ f Ŝ ă ljdz Ŝ Ŝ ă f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· f l·
. L 9 b ε Ŝ y ƨ Ŏ ƛ ljdz Ŝ NJ l· dz y ō ƛ Ŝ y Y l· è ƨ NJ Φ v dz Ŝ Ř Ŝ
ƛ Y LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· è Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ y ƨ f ƨ Ŏ ƨ
Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ y ă ƛ ƽ y è f l· Ŏ ƨ y ă ƛ ∃ dz ƛ Ŝ y ű Ŝ ű NJ l· ă Y dz ű

! LJ NJ Ŝ y Ř ƨ l· Ø Ŝ NJ f l· ă Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ dz f ű l· Ř Ŝ ă Ŏ ƨ Y ƨ d
ă dz LJ Ŝ Ŋ ű l· Ŋ J ƛ ă Y l· ă Ŏ ƨ y l· Y ƨ NJ LJ ƨ NJ Y Ɲ N è LJ ƨ NJ ű ƨ
NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř ă ƨ Y ƨ ŋ Ŏ ƛ Ŝ ƽ y Ø ƛ l· Φ Y ƨ NJ è LJ l· Î

<u>a ƛ NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ƽ y l· Ŏ Ŝ NJ Ŏ l· Ř Ŝ f l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Ŝ</u>

/ dz l· y Ř ƨ Y ƛ l· Ŏ Ŏ ƛ ƨ y l· NJ ă dz NJ ∃ Ŝ Ř Ŝ ă Ř Ŝ f l· ű Ŝ y
f l· ă ƛ ű dz l· Ŏ ƛ ƽ y ljdz Ŝ l· ă t Ŝ ! / L J N 9 Ŝ b ă / Ŝ L y ! ű Φ l· Y LJ NJ l· Ŏ ű ƛ Ŏ

/ dz l· y Ř ƨ l· Ø l· y Î ƨ Ř Ŝ ă Ř Ŝ f l· L ç J N J K Ŝ ƨ Y N ƛ ă ú l· L Ř ƨ Ŝ y ∃ Ø ƨ ƛ Ø
Y l· NJ Ŏ K l· f l· t ! / L 9 b / L ! Φ

/ dz l· y Ř ƨ ă dz LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ f { l· K ļ ƛ f LJ l· NJ l· ű NJ l· ă Y dz ű
Y ƨ Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· NJ Y ƛ κ y dz Ŝ ă ű NJ ƨ ! 5 b Σ ű Ŝ y ƛ Ŝ y Ř ƨ Y
Ŏ NJ Ŝ ƨ N J Ř ó Ŧ f dz è Ŝ y Ř ƨ Ŝ y Ŝ f ă l· è l· ō ú l· f Ŏ l· y Î ƨ

/ dz l· y Ř ƨ Ɲ Ř Y ƨ ƨ ƛ y Ŝ ƨ f Ŏ ƨ y Ŏ Ŝ LJ ű ƨ Ř Ŝ f ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ ljd
f l· LJ Ŝ NJ Ŏ Ŝ LJ Ŏ ƛ ç ű y Ŝ Ř Ŝ Ŝ ƨ Ŝ J ƛ N J l· Ŏ ƛ ƨ Ŝ ∃ l· NJ l· f ¢ ă Ŝ Ŝ
ă Ŝ NJ ljdz Ŝ ă ƨ Y ƨ ă κ ă ƨ è l· f ljdz Ŝ ă Ŝ Ŝ y (Ŝ Ŝ ă k ú l· Ŝ LJ N
LJ f l· y ƨ è Y Ŝ Ř ƛ l· y ű Ŝ Ɲ y ƨ Ŝ ă f ljdz Ŝ ƨ Ŝ ă ƨ Ř ƨ Ŝ è κ Ø N ƨ Ŝ ƨ Ŝ N Y
Ø Ŝ Y ƨ ă X LJ N Ŝ Ŋ Y Ŏ ƨ ú ă ƛ Ŏ f ƨ l· Y ƛ NJ l· Ř l· ƛ y ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Ŏ l· NJ ∃ l·
l· Y ƨ NJ Σ Ŝ f l· Y ƨ NJ ljdz Ŝ ă ƨ Y ƨ ă κ ă ƨ è è Ř Ŝ Y ƨ ă
Y l· y ƨ ă Ŝ È LJ l· y Ř ƛ Ŝ y Ř ƨ l· f l· ă Ŝ f NJ l· ljdz Ŝ ƨ Ř ƨ Ŝ è Ŝ ă dz y ¢ l
Ŏ ƨ y f l· ă ă l· y Ř l· f ƛ l· ă Ř Ŝ [! t ! / L 9 b / L ! Φ

/ dz l· y Ř ƨ ά ă ƛ Ŝ Ŝ y ú ƨ ƙ ç Ŝ Ŝ NJ l· K ƨ ljdz Ɲ Ŝ y ű ƨ ű l· f Ŝ ljdz ƛ f
LJ NJ l· Ŏ ű ƛ Ŏ ¢ Ŋ J L 9 [b ! / L t ! ! ½ Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ f l· NJ ú Ŝ Ř Ŝ Ŝ ă ú l· NJ
Ŝ f ¢ h 5 h Φ

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ƨ NJ LJ Ŝ NJ Y ƛ ú ƛ Ŝ NJ Y Ŝ ă LJ Ŏ ƨ Ø Y L ƨ l· NJ ú ƛ Ŋ J Ŝ NJ Ŝ
NJ Ŝ ú NJ ƨ l· f ƛ Y Ŝ y ű l· NJ l· f Ŏ ƨ f Ŝ Ŏ ú ƛ Ø ƨ l· f l· LJ NJ ƛ ƨ
è ű ƨ Ř l· ă f l· ă ƛ y ű Ŝ ∃ NJ l· y ű Ŝ ă Ř Ŝ f a dz dz f l· ă ú Ŝ N

/ ƨ y ű ƨ Ř ƨ Ŝ f l· Y ƨ NJ Ř Ŝ f lj dz Ŝ Ř ƛ ă LJ ƨ y Ǝ ƨ è ă
h Ø ƛ f f ƨ w ƨ ă l· f l· t Y Φ

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· Ǝ ƨ ƴ l· Φ t f l· è ç w Ŝ ú ʎ Ŵ ƨ f Ř ƨ ǎ a dz dz ƴ Ŏ ǎ á Ŝ NJ ʎ ƨ
/ l· ă ű l· Ʒ ƨ ă ó t l· f ű l· f ʅ ú

b ǵ Ƴ Φ м м м м Σ ǎ dz ł ŏ ʎ · Ř ƨ н л м н м Ř Ŝ

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

! LJ f ʎ Ŏ l· NJ ƴ ƨ ă Ŝ ƴ f l· Ƙ dz Ƴ ʎ f Ř l· Ř Ƙ l· Ř Ŝ ă Ŝ NJ ƴ

ά ¸ ƴ ƨ ă ƨ f l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ƙ ŝ ú Ŵ J Ŝ ǎ dz Ř Ø Ŝ Ƴ Ŏ Ŵ Ŝ ŝ ă L J Ø Ŵ Ŝ ŝ ă L J Ø Ŵ Ŝ ŝ ă L J Ø

м м м!мtΦ[L / ! w b h { 9 b [! I ¦ a L [5 ! 5

I ! 5 9 { 9 w b ¦ 9 { ¢ w ! ¢ ! w 9 ! t w L b / I

/ ƨ f Ŝ Ǝ I· ă Σ ă ƨ è w I· ă ō Ŝ ⌋ Φ

I dzϒ ƛ Ƶ Ř è Ř ă ƛ Ǝ dz ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ f I· ű ƽ ƴ ƛ Ŏ I· Ř Ŝ f Ř ljdzŜ Ø ƨ è I· ƛ ƴ Ř ƛ Ŏ I· NJ Σ Ŏ ƨ ƴ NJ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ű ƨ I· Ƙ dz ϒ ¸ ƴ ƨ Ŝ ă ű I· NJ ł ƴ ƴ I· Ř I· Ŝ ljdz ƛ Ø ƨ Ŏ I· Ř ƨ ă ϒ f I· Ƙ dz ϒ

t Ŝ NJ ƨ è I· Σ Ŝ ƴ Ŝ ă ű ƨ ă ϒ ƨ ϒ Ŝ Ŝ ƴ ű ƨ ƨ ă LJ Ŝ ă ƴ ƛ Ŏ ƨ ƨ ă ƽ Ř Ŝ f Ǝ NJ dz LJ ƨ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Ƙ I· ϒ I· Ř dz NJ I· Ř ƨ Σ ű I· f Ø Ŝ Î f ƨ ă Ŏ ƨ ƴ Ŏ Ŝ LJ ű ƨ ă Σ f I· ă ƛ Ř Ŝ I· ă Σ è Ŝ ƴ Ŝ ă ű Ŝ I· f Ŝ Ǝ NJ Ŝ ϒ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ ű I· ƴ Ŧ ł Ŏ ƛ f ϒ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ è ljdzŜ Ř Ŝ ă Ø I· f ƨ NJ ƛ Î I· ϒ ƨ ă Σ LJ NJ ƨ LJ ƛ I· ϒ Ŝ ƴ ű Ŝ Φ

9 Ŧ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø I· ϒ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŏ ƨ ƴ f I· NJ dz ű ƛ ƴ I· ű ƨ Ř ƨ Σ ƛ ƴ ă ű ƛ ű dz Ŏ ƛ ƨ ƴ I· f ƛ Î I· NJ ă Ŝ Φ ± ƨ f Ø Ŝ NJ ă Ŝ dz ƴ I· NJ Ŏ ƨ ű ƛ Ř ƛ I· ƴ Ŝ ƛ Ř I· Ř è NJ Ŝ ă ű I· NJ f Ŝ ű ƨ ű I· f ƛ ϒ LJ ƨ NJ ű

/ f I· NJ ƨ Σ Ŝ ă ű I· ϒ ƨ ă Ƙ I· ō f I· ƴ Ř ƨ ă ƛ Ŝ ϒ LJ NJ Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƨ ƴ I· Ŝ ƽ dz Ŝ NJ Î I· Ř Ŝ f I· f Ŝ è Ř Ŝ Ŝ ƴ ű NJ ƨ LJ Ɲ I· NJ Ŝ Ŝ ă ű NJ dz Ŏ ű dz NJ I· NJ ƴ ƨ ă Σ NJ Ŝ Ŝ ă ű NJ dz Ŏ ű dz NJ I· NJ ƴ dz Ŝ ă ƴ dz Ŝ ă ű NJ I· ă I· Ŏ ű ƛ ű dz Ř Ŝ ă è Σ LJ ƨ NJ ljdz Ş ƴ ƨ Σ ƴ dz Ŝ

ljdzŜ yƳ2 Ŝ ă ű ł ŜÈŜ yƳ ű 2 ŘŜ ă 2 ō ŜNJ ō ƛ l· Σ è ŘŜ
LJdzŜŘŜ yƳ ŘŜŦƛ yƳƛNJ f l· yƳ2 ƘdzYƛ f Ř l·ŘΣ Ŝ ă ű l·NJ

¢2Ř2ă Σ ű2Ř2 Ŝ f Ydz yƳŘ2 ŘŜ Y l· yƳƛŦŜ ă ű l·Ö
f 2 ljdzŜ yƳ2 ă 2Y2ă ƘdzYƛ f ŘŜă ŘŜ f ű2Ř2Φ ¸
LJ2Ö l· ă 2 ō ŜNJ ō ƛ l· Σ 2 ă 2è ƘdzYƛ f ŘŜΣl· ă2NΦă 2è
/ 2Y2 ű l·YLJ2Ö2 LJdzŜŘŜ ŘŜÖƛNJ dz yƳ l· YdzƧŜNJ
ŜY ō l·NJ l· Î l·Ř l·Φ Θ ! ƘHΣ Ŝ ă ŜØƛŘŜ yƳ ű ŜΣ 2 ă Ŝ Ŝ

t 2NJ f 2 ű l· yƳ ű 2Σ ŘŜƧŞY2 yƳ2ă ŘŜ Ö2 yƳŜ ű dzN
è ÖNJŜ l·Y2ă ØŜNJŘ l·ŘŜNJ l·YŜ yƳ ű Ŝ yƳ ljdzŜLJŞ2 ă 2
ljdzŜ l· ă LJƛNJ l·Y2ă Σ l· yƘŜ f l·Y2ă l· LJŜNJŦŜÖÖƛ2 y
yƳ2 ģ yƳƛÖ l·YŜ yƳ ű Ŝ f l· ƘdzYƛ f Ř l·Ř Ŝ ă f l· Ŧ l· f ű
Y ł ă ÖdzŜ ă ű ƛ2 yƳŜ ă Φ

¸ Ø2 f ØƛŜ yƳŘ2 l· f 2 ŘŜ f l·LJŜ ű ƛ ű 2Σ LJ2Ř N
Y2Y Ŝ yƳ ű 2 f 2ă ! ű f l· yƳ ű ƛ ă Σ ØŜ yƳƛŘ2ă ŘŜ f l· ă
ŘŜ b2ƛø l· yƳ l· ļ Σ Ŝ yƳ Ŝ f ÖŜ yƳ ű NJ2Σ Ŝ yƳ Ŝ f Ö2N
Ø ƛ yƳƛŜNJ2 yƳ 2 Ø ƛ yƳƛ ă ű ŜŜ ƛŜNJŘŘŜ ă 2 l· ă2Σ 2 ŜØƛŜNJÖŜŜNJŘ2 l· yă
è ű dzØƛŜNJ2 yƳ ljdzŜ l·ÖŜLJ ű l·NJ Ŝ f l·LJŜ ű ƛ ű 2Φ

t 2NJ ljdzŜ ŜØƛŘŜ yƳ ű ŜY Ŝ yƳ ű Ŝ f 2 ă ă ŜNJŜ ă l· ű f
YdzÖƘ l· Y ł ă ØƛōNJ l·Öƛ ɜ yƳΣ è l· yƳ2 yƳŜÖŜ ă ƛ ű l· yƳ
Ö2Y2 f l· ŘŜ Ŝ ă ű Ŝ LJ f l· yƳŜ ű l· o 5Σ LJ l·NJ l· l· f ƛ Y
l·ÖŜLJ ű l·NJΣ ƘdzYƛ f ŘŜY Ŝ yƳ ű Ŝ ŜLJ ű Ŝ ă NJ Σ ŘŜ Ŝ 3 N2Σ ŘŜ ŜÖ ƛ
ă dzō ă ƛ ă ű ƛNJΦ ¸ LJ l·NJ l· Ŝ f f 2 ă Ŝ LJNJŜLJ l·NJ l·NJ2 yƳ

¸ ljdzƛ ă ƛ ŜNJ2 yƳΣ è ÖNJŜ è ŜNJ2 yƳΣ l·ŘŜY ł ă Σ
ŘŜY ł ă l· yƳƛY l· f Ŝ ă ŘŜ f l· Ö l·ŘŜ yƳ l· ű NJ ɜ Ŧ ƛÖ l· Σ
ŘŜ Öè NJ ɣ ŜNJ2 ă ØŜ 3 Ŝ ű l· f Ŝ ă Σ LJŜ ă Ö l·Ř2 ă Σ Ŝ ű Ö
ƘdzYƛ f ŘŜY Ŝ yƳ ű Ŝ l· Ö ŜLJ ű l·NJ2 yƳ dz yƳ l· ŘŜ 3 NJ l·Ř l·Ö
LJNJŜ 3 dz yƳ ű l·NJ Ş ƛ ă Y Λ è LJ2NJ ljdz Ş Ŝ ă Ŝ l· ă LJŜ Ö ű 2 K
l·ÖÖƛ ɜ yƳ ű l· yƳ ŘdzNJ l· Σ ljdzŜ f f ŜØ l·NJ2 yƳ l· Ö l· ō 2 K

t dzŜ ă LJ2 NJ yƳ ljdz jŜ dz Ŝ ă Σ l· ō ú N l· NJ Ř Ŝ 2 ű Ŝ Y LJNJ l· yƳ2Σ Ƙ
NJ l· Î l· ŘŜ l·dz ű ɜ Ö ű 2 yƳ2ă ljdzŜ ØŜNJŘ l·ŘŜNJ l·YŜ yƳ ű
ă dzō ă ƛ ă ű ƛNJΣ è ljdzƛ ă ƛ ŜNJ2 yƳ ă ŜNJ ƛ 3 dz l· f Ŝ ă Ŝ
ă ŜNJŜ ă Σ Ö2 yƳ dz yƳ 3 NJ l· yƳ LJ2ŘŜNJΣ æ ɜ yƘdzLJ ƛ NJ ŘŜ Y
LJ2 yƳŜNJ2 ă Ŝ yƳ Ŝ f Y ƛ ă Y2 yƳ ƛ ØŜ f Φ 9 ă 2 Ŝ ă Ƙdz Y

¸ Ŝ yƳ ű 2 yƳÖŜ ă Σ è l· ģ yƳƛÖ l·YŜ yƳ ű Ŝ l· yƳdz Ŝ ă ű N
LJ l·NJ ű ƛÖdz f l·NJY Ŝ yƳ ű Ŝ Ö2Y2 ŜÈLJNJŜ ă ƛ ɜ yƳΣ è LJ
Ƙ l· ō f l·Ř2 ŘŜ ƘdzYƛ f Ř l·ŘΣ ű 2Ř2Ŝ ă yƳ ƘŜ l· ă ō l·Ş ƛ Y ã Ŝ ă Ƙ l·

[4] ± Ş l· ă Ŝ Ŝ f Ödz Ŝ yƳ ű 2 ŘŜ l·Ř2 LJ2NJ { Ƙ ƛ f Ö l·NJ ă Ŝ yƳ Ŝ f Ö2 Y Φ п

ƨ ŎdzNJNJǻNJ ljdzŜ ŜălǨdzYǻfŘlŘΣ LJƨŎƨ l LJƨ
DNJlŎǻlăΦ

wlăōŜ ļ

9ŦŜŎűǻØlYŜyűŜΣ LJŜŘǻŘ ǨdzYǻfŘlŘΣ Ŏ
ldzűƨƨōăŜNJØlŎǻƽyˇ ŘlyˇŘƨΦ

IlŘl ŘŜ alăŎƨűlă tY

IdzΣ ǨdzƨYǨSdzJ ŎlNJyˇŜ ăǻ∃yˇǻŦǻŎl YlűlNJ l
ljdzŜ ăƨyˇ ŘŜ YŁă ōlƧl ŎƨyˇŘǻŎǻƽyˇΦ {Ŝ Ǩ
Ŝyˇűƨ NJyˇƨ l f Ŏƨyˇădz Yƨ ŘŜ ŎlNJyˇŜΣ è lǨƨNJl
ŘŜ ŜăűƨΣ LJƨNJ ădz l f ǻYŜyˇűlŎǻƨƽylˇ ǻèNJŜŜΦf fΛ2vădz
ăǻ∃yˇǻŦǻŎl ŜăƨǨΣ ΛŜă dzyˇ Ŧǻyˇ ŘŜ l f ∃ƨǨΣ
ŎlŘl ØŜÎ ŎƨYŜ YŜyˇƨă ŎlNJyˇŜΦ {ǻ LJdzŘǻŜNJl
DNJlŎǻlăΦ

tdzŜyˇűŜ

bƨ ŎƨyˇűŜăűlΣ yˇƨ ŘǻŎŜ yˇlŘlΦ

[ƨ ±lă l wŜăƨfØŜNJ [l tY

.dzŜyˇlă yˇƨŎvǨKlŜăāōŜjqdzŜNJljdŘŜ2NJNl ălōŜNJ LJƨNJ
ǨdzYǻfŘlŘ è fl ŜăLJǻNJǻűdzlfǻŘlŘ yˇƨ ăƨyˇ Ř
LJlNJl űŜyˇŜNJ YŁă Ŝăl ǻYLJNJƨyˇűl LJƨNJ fl Ǩ
DNJlŎǻlăΦ

wlăōŜ ļ

wŜŎƨyˇƨŎǻŜyˇŘƨΣ ŘŜăŘŜ ŜŜf LJyƨǻŘØlSYf2 ăŜΣyˇ ljqdzŜ
ăƨYƨă LJŜNJŦŜŎűƨă èΣ LJƨNJ fƨ űlyˇűƨΣ yˇƨ ă
ŘǻŦŜNJŜyˇŎǻlNJăŜΣ ŎƨYLJlƎǻyˇlNJăŜ è Ŏƨyˇ űNJlă

{ƨfŘŜØǻfl tY

adzŎǨKlă ∃NJlŎǻlă ǨŜNJYlyˇƨ wlăōŜ ļΣ {lf
űƨŘlŦlYǻfǻlΦ

Ŝ ă LJ ƛ NJ ƛ ű dz l· f ƛ Ř l· Ř Φ
[l· Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř Ŝ Y LJ ƛ Ŝ Î l· Ŝ y dz y ƨ è ű Ŝ NJ Y ƛ y l·
Ŏ l· Y ō ƛ ƨ T Ŝ ă Ř y l· ƨ NJ Ŏ l· NJ ŝ dz Ŝ f ljdz ƨ Ŝ ljdz Ŝ ƙ dz l· Ř l· NJ Σ Ŝ y
l· è dz Ř l· LJ l· ă Ŝ Ř Ŝ ă l· LJ Ŝ NJ Ŏ ƛ ō ƛ Ř l· Σ ljdz Ŝ y ƨ ă Ŝ y
l· y Ř l· NJ Σ ă dz Ŧ dz y Ŏ ƛ ƨ y l· Y ƛ Ŝ y ű ƨ Ŝ NJ Ǝ ƨ y ƽ Y ƛ Ŏ ƨ Ř
l dz Y ƛ f Ř l· Ř ű l· Y ō ƛ Ş y NJ Ŝ ljdz ƛ Ŝ NJ Ŝ Y dz Ŏ Ƙ l· Ŝ y
Ŧ Ŝ f ƛ Ŏ ƛ ű Ŝ y Σ LJ ƨ NJ Σ ű Ŝ ă ƨ l· y Ŏ ű ƨ LJ ƛ l· ă l· NJ ł Σ ă ƛ dz y ƨ
LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű ƨ LJ NJ ƨ Ŧ dz y Ř ƨ Φ
/ dz l· y Ř ƨ Ŝ ă ű l· Y ƨ ă Ŝ y Ŝ ă Ŝ LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű ƨ
Ŏ ƨ y Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř y dz Ŝ ă ű NJ l· ƛ y ă ƛ Ǝ y ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· y Ŏ ƛ l· Σ
Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ y ă ƛ ƽ y Σ f l· Ŝ Ř ƨ LJ ƛ Ŝ NJ ƛ ű ƨ Ŝ ă LJ ƛ Ŝ Ř ű ƨ Ř ƨ Σ Ŝ ff l· l· ơ ƨ
/ ƨ y Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř ă Ŝ y ƨ ă l· ō NJ Ŝ y f l· ă LJ dz Ŝ NJ
Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř è f l· Ŝ ă LJ ƛ NJ ƛ ű dz l· f ƛ Ř l· Ř Ø ƛ Ŝ y Ŝ y l
¸ l· y ƨ ljdz Ŝ Ř l· ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ y ƨ ă Ř ƛ Ŏ Ŝ y y dz Ŝ ă ű
LJ l· NJ l· ō dz ă Ŏ l· NJ f l· Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř Ŝ y ű ƨ Ř ƨ ă y ƨ ă ƨ
5 ƨ y Ř Ŝ Ŝ ă ű Ş f l· Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř y ƨ Ŝ È ƛ ă ű ƛ NJ ł
ă Ŝ NJ ł dz y l· ű NJ l· y ă Y dz ű l· Ŏ ƛ ƽ y LJ l· NJ l· ű ƨ Ř ƨ ă Φ
[h ± ! { ! w 9 { h [± 9 w [! t a Φ

9 È LJ ƨ y Ŝ w Ŝ ă LJ f l· y Ř ƨ NJ h ű ƨ Ʒ l· f
[l· 9 ă Ŝ y Ŏ ƛ l· Ř Ŝ f l· Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř

/ ƨ Y dz y ƛ Ŏ l· Ř ƨ y o Ř Ŝ л т к л с к н л л с { Ƙ ƛ f Ŏ

l dz Y ƛ f Ř l· Ř Σ LJ l· f Ŝ y Ø NJ Ŝ ă ő Ŝ z Ŝ Y ă dz y Ř ƨ y l· Ř Ŝ o Ř Σ ű
ű l· y ű ƨ ă LJ dz y ű ƨ ă Ř Ŝ Ø ƛ ă ű l· ă Ŝ y Ŝ ă ű Ŝ Ŏ ƨ

v dz Ŝ Ŝ y ű ƛ Ŝ y Ř Ŝ Ŝ f LJ ƨ NJ ljdz Ş y ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă y
Ŝ ă ű l· o Ř Σ ű l· y ű ƨ ljdz Ŝ Ř Ŝ ă l· LJ l· NJ Ŝ Ŏ Ŝ Ŝ f l·
Ŏ ƨ Y Ŝ y Î l· Y ƨ ă Ř Ŝ f ő Ŝ Ŝ y Ŝ Ŝ y ƨ ă y l· ű Ŝ NJ ƛ l· f Ŝ ă Σ l· Y ƛ
ƨ Ŏ dz LJ l· Ř ƨ ă Ŏ l· Ř l· Ø Ŝ Î Y ł ă ă dz Y Ŝ NJ Ǝ ƛ Ş y Ř ƨ y ƨ ă
dz y Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ Ř ƨ y Ř Ŝ y ƨ ă LJ NJ Ŝ Ǝ dz y ű l· Y ƨ ă è lj
ă ƛ y ű ƛ Ŝ y Ř ƨ dz y Ø l· Ŏ Ɲ ƨ ljdz Ŝ y ƨ ă ¡ Ŝ a Lf [f 5 Ŝ ! Ǝ 5 l· Σ l·
LJ l· f l· ō NJ l· ű l· y LJ NJ ƨ Ŧ dz y Ř l· ljdz Ŝ Ø l· Y ł ă l· f f ł
l dz Y ƛ Ř l· Ř Ŝ ă dz y ă Ŝ y ű ƛ NJ ljdz Ŝ Ŝ Y LJ ƛ Ŝ Î l· Ŝ y Y
l· f ƨ ă Ř Ŝ Y ł ă ă ƛ y Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· NJ y l· Ř l· l· Ŏ l· Y ō
l· LJ NJ ƨ ō l· Ŏ ƛ ƽ y Σ Ř Ŝ l ă dz Y LJ Ŝ Ř Ǝ ƨ Ř Φ Ŝ ă 9 y ă Ŝ Ŧ NJ ƛ y y l· Ŝ Ř ă l· è ă
9 y Y ƛ Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· LJ Ŝ NJ ă ƨ y l· f f ƨ Ø ƛ è Y
LJ ƨ NJ ljdz Ŝ ă Ŝ y ű Ɲ l· Ŝ ă Ŝ Ø l· Ŏ Ɲ ƨ Σ Ŝ ă l· y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř
Ŝ y Ŝ ă ű Ŝ Y dz y Ř ƨ Φ ¸ l· LJ NJ Ŝ y Ř Ɲ l· l· ă Ř l· ű NJ Ƙ Φ è
[ƨ ljdz Ŝ Y l· ă Y Ŝ Ƙ l· l· Ŏ ƨ ă ű l· Ř ƨ Ŝ ă NJ Ŝ Ŏ ƛ ō ƛ NJ

l· ∃NJ l· Ř Ŝ Ŏ ŜNJ LJ ƨ NJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ō ƛ NJ Ŝ ă ű l· Y ō ƛ Ş y ˇ I dz Y ˇ ƛ

9 È LJ ƨ y ˇ Ŝ t l· ă Ŝ ƨ 5 dz f Ŏ Ŝ [l· t Y ˇ

Θ . 9 b 5 L / L h b 9 { { ! b ! 5 h w ! { H H
{ l· f dz Ř ƨ ă l· Y ˇ ƨ NJ Ŝ ă ă ƨ è t l· ă Ŝ ƨ 5 dz f Ŏ Ŝ [l· t Y ˇ Φ
D NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ƨ NJ ŧ NJ l· Ŝ Ř l· ƨ Y ˇ ƨ Ř NJ ƨ Ɔ ă Φ l· Ь a Ŝ ă l·
9 f Ŝ ∃ Ɲ Ř Ŝ f l· Y ˇ ƨ y ˇ ƨ ∃ NJ l· Ŧ Ɲ l· Ь [! l ¦ a L [5 ! 5 Ь Σ
lj dz Ŝ y ˇ ƨ ă f f Ŝ Ø l· ă ƛ y ˇ NJ ƨ Ř Ŝ ƨ l· Ř l· NJ y ˇ ƨ ă Ŏ dz Ŝ y
Ŝ y ˇ y ˇ dz Ŝ ă ű NJ l· Ь Ŝ Ÿ ƨ Ř Ž ƨ y ˇ Ŏ Ƙ l· Φ f ƨ Φ Ř Ŝ Ƙ dz Y ˇ ƛ f Ř
LJ Ŝ NJ Ŧ Ŝ Ŏ ű l· Y ˇ Ŝ y ˇ ű Ŝ lj dz Ŝ dz Y ˇ Y ˇ ƛ Ŝ f Ř NJ Ŝ Ř Ŧ ƛ Y ˇ Ŝ dz Ž ƨ LJ NJ ƨ dz Ŧ y ˇ dz l y ˇ Ř
Ƙ dz Y ˇ ƛ f Ř l· Ř lj dz Ŝ Ŝ Y ˇ LJ ƛ Ŝ Î l· Ř Ŝ ă Ř Ŝ dz y ˇ ƨ Y ˇ ƛ ă Y ˇ ƨ
ă Ŝ NJ Ø ƛ NJ l· f ƨ ă Ř Ŝ Y ˇ ł ă ă ƛ y ˇ Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· NJ y ˇ l· Ř l·
LJ NJ ƨ Ŧ dz y ˇ Ř l· Ř Ŝ ă Ŝ NJ Ø ƛ Ř dz Y ˇ ō NJ Ŝ lj dz Ŝ dz y ˇ ƨ LJ dz Ŝ Ř l
9 ă ű ƨ ă ƛ ∃ y ˇ ƛ Ŧ ƛ ă Ŏ l· Ř l· lj Ndz Ŝ 5 Ƙ dz Y ˇ ƛ ú f ƨ Ř Ř l· ƨ Ř l· Ŝ lj dz Ŝ f f ƨ lj
Ř l· NJ Φ { ƛ y ˇ Ƙ Ŝ NJ ƛ NJ l· f ƨ ű NJ ƨ Σ ă ƛ y ˇ LJ Ŝ NJ Ɔ dz Ř ƛ Ŏ l
ƨ ű NJ ƨ Σ ă ƛ y ˇ LJ Ŝ NJ ű dz NJ ō l· NJ f Ŝ Ŝ y ˇ ă dz Ŏ l· Y ˇ ƛ y ˇ ƨ Ŝ l
ă Ŝ l· Ŝ f Ŝ y ˇ NJ ƛ lj dz Ŝ Ŏ ƛ Y ˇ ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ Ř Ŝ Ŋ ű Ŝ lj dz ƛ Ŝ dz Ŝ f Φ l· Ş
Ŝ y ˇ ű NJ Ŝ ∃ l· Σ Ŏ ƨ Y ˇ ƨ Ř ƛ ∃ ƨ Ř Ŝ ă ƛ y ˇ ű Ŝ NJ Ŝ ă l· Ř l· Φ t Ŝ N
Ŝ f ƛ y ˇ ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Ř Ŝ Ŏ l· Ř l· dz y ˇ ƨ lj dz Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ lj dz Ŝ
{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă ó / ƨ Y ˇ Φ y o ú
a dz Ŏ Ƙ l· ă ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ Y ˇ dz Ŏ Ƙ ƨ l· Y ˇ ƨ NJ Σ ă Ŝ y ˇ l· Ŏ Ŝ Ŏ
dz y ˇ ƨ Ř ƨ Ž ă Ž Ŝ f lj dz Ŝ ă Ŝ LJ ƨ y ˇ Ŝ Ř Ŝ Y ˇ l· y ˇ ƛ Ŧ ƛ Ŝ ă ű ƨ Ŝ
y ˇ l· ű dz NJ l· f LJ l· NJ l· lj dz ƛ Ŝ y ˇ f ƨ LJ ƨ ă Ŝ Ŝ Σ Ŝ ă ƛ y ˇ ƨ Č
l· Ŏ ű ƛ ű dz Ř Ŝ ă Φ 5 Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ f l· Y ˇ ƨ NJ Σ ă Ŝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ƛ
Ɔ dz y ˇ ű ƨ l· y ˇ dz Ŝ ă ű NJ ƨ Ŝ ă ű l· Ř ƨ Ř Ŝ Ř Ŝ ƨ y ˇ Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ű Ŝ
ƛ y ˇ ă ű l· y ˇ ű Ŝ Σ Ø l· Y ˇ dz Ŏ Ƙ ƨ Y ˇ ł ă l· f f ł Ř Ŝ Ø Ŝ NJ y ˇ ƨ ă
[ƨ ă l l a a Σ y ˇ dz Ŝ ă ű NJ ƨ ă l· Y ˇ l· Ř ƨ ă D dz Ɲ l· ă 9 ă ű
Ŏ dz Ŝ y ˇ ű l· Φ Φ Φ ă Ŝ NJ Ƙ dz Y ˇ ƛ f Ř Ŝ y ˇ ƨ ă Ŝ LJ NJ Ŝ ∃ ƨ y ˇ l·
Ŏ ƨ y ˇ Ŝ f Ŝ Ɔ Ŝ Y ˇ LJ f ƨ Σ Ŝ ă l· dz Ŝ ƛ f Ř ł l· Ř Ž Ŏ dz Ŝ ƛ Ŝ ű Y ˇ LJ NJ y ˇ Φ
Ŝ y ˇ ű NJ Ŝ ∃ l· ∃ Ŝ y ˇ Ŝ NJ ƨ ă l· Ř Ŝ ă LJ ƨ Ɔ l· Ř l· Ř Ŝ Ŝ ∃ ƨ Ŝ y ˇ
Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ ƨ l· Y ˇ ƨ NJ Σ ƛ f dz Y ˇ ƛ y ˇ l· y ˇ Ř ƨ Σ l· Ř Ŝ Y ł ă Č
ƛ y ˇ l· Ř Ø Ŝ NJ ű ƛ Ř ƨ Σ Ŝ f Ŝ Ø l· f l· ă Y ł ă l· f ű l· ă Ø ƛ ō N
! Y ˇ ƨ NJ Ŝ ă Σ ∃ NJ l· ¢ Ŏ ƛ Ŝ l è ă ƨ Ŧ NJ ƛ !! l· ō Ɲ ƨ l ă Î ƨ ă . Ŝ ă ƛ ű ƨ ă Φ

9 È LJ ƨ y ˇ Ŝ t ƛ ∃ Y ˇ l· f ƛ ƽ y ˇ
t ƛ ∃ Y ˇ l· f ƛ ƽ y ˇ

[l· ĸdzϒ ƛ f Ř l· Ř Φ DNJ l· ƴ ű Ŝ ϒ l· Φ
[ƨ LJNJ ƛ ϒ ŜNJ ƨ Σ Ř ƛ Ŧ ŜNJ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· NJ f l· ĸdzϒ ƛ f Ř l· Ř Ř
πI dzϒ ƛ f Ř l· Ř ƴ ƨ Ŝ ă ădzϒ ƛ ă ƛ ƽ ƴ Φ
πI dzϒ ƛ f Ř l· Ř ƴ ƨ Ŝ ă Ŏ l· f f l· NJ Ŏdz l· ƴ Ř ƨ Ŝ ă ƴ Ŝ Ŏ
LJ ƛ Ŝ ƴ ă l· Φ
πI dzϒ ƛ f Ř l· Ř ƴ ƨ Ŝ ă LJ l· ă l· NJ Ř Ŝ ă l· LJ ŜNJ Ŏ ƛ ō ƛ Ř ƨ Σ
LJ l· NJ l· ƴ ƨ ϒ ƨ f Ŝ ă ű l· NJ Φ
πI dzϒ ƛ f Ř l· Ř ƴ ƨ Ŝ ă ă ŜNJ Ø ƛ f ƛ ă ϒ ƨ Φ b ƨ Ŝ ă ƨ ō Ŝ
NJ Ŝ ō Ŝ f Ř Ɲ l· Φ
πI dzϒ ƛ f Ř l· Ř ƴ ƨ Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ ά ă Ɲ έ l· ű ƨ Ř ƨ Φ ά {
ű dz ű ƨ ĸ NJ Ɲ t Σ ¢ Ŝ f Ŝ Ø ƛ ă ƛ ƽ ƴ Ơ Σ ó l· f ź Ø Φ Ф dz Ŝ j dz Ŝ ś ģ Ŝ Ř ϒ ƛ Ŧ Ŝ l· f ă ε Ŧ Σ
Ŝ f f ƨ Ŝ ă ă Ŝ NJ Ø ƛ f ƛ ă ϒ ƨ Φ
πI dzϒ ƛ f Ř l· Ř ƴ ƨ Ŝ ă ϒ ƛ ƴ dz ă Ø l· f ƨ NJ l· NJ ă Ŝ Φ
¸ ű l· ƴ ű l· ă ƨ ű NJ l· ă Ŏ ƨ ă l· ă ljdz Ŝ Ķ l· ō NJ Ɲ l· ljdz Ŝ Ř
t l· NJ l· ϒ Ɲ f l· ĸdzϒ ƛ f Ř l· Ř Ŝ ă dz ƴ Ŏ ƨ ϒ LJ ƨ ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ
f l· LJNJ ƨ LJ ƛ l· ƴ l· ű dzNJ l· f Ŝ Î l· Φ t ƨ NJ ű l· ƴ ű ƨ ƴ ƨ ă ƨ ű
{ Ŝ ădzLJ ƨ ƴ Ŝ ljdz Ŝ Ŝ ă ű l· ϒ ƨ ă ű ƨ Ř ƨ ă l· ƴ Ķ Ŝ
LJNJ ƨ ΞNJ Ŝ ă ƛ Ø l· ϒ Ŝ ƴ ű Ŝ Ķ l· Ŏ ƛ l· dz ƴ l· ϒ l· è ƨ NJ ĸdzϒ ƛ f
t ƨ NJ ljdz ă Ŝ Ķ ƴ ƨ ƴ Ř ƛ Ŏ Ķ ƨ ljdz Ŝ f l· ĸdzϒ ƛ f Ř l· Ř Ŝ ă
Ř Ŝ ă l· NJ NJ ƨ f f ƨ Ŝ ă LJ ƛ NJ ƛ ű dz l· f Φ t ŜNJ ƨ Λ LJ ƨ NJ ljdz Ş
t ƨ NJ ljdz Ŝ ă ƛ dz ƴ ƨ ƴ ƨ ű ƛ Ŝ ƴ Ŝ Ŝ f м л ˆ ˜ Ř Ŝ ĸdz ϒ
ƛ ϒ LJ ƛ Ř Ŝ f f Ŝ Ξ l· NJ l· Ŝ ă Ŝ м л Ř ˆ ˜ Ŝ Φ f ¸ l· Ŝ K ă dz Ŝ ϒ ƛ ά f l Ř f l· Ξ Ř ƨ
Ŝ ă f l· ă ƨ ō Ŝ NJ ō ƛ l· Φ
¸ f l· ă ƨ ō Ŝ NJ ō ƛ l· Σ Λ ljdz Ş Ŝ ă K 9 ă f ƨ ljdz Ŝ ű Ŝ
l· dz ƴ ljdz Ŝ ă Ŝ l· dz ƴ l· LJ ƛ Î Ŏ l· Ř Ŝ ă ƨ ō Ŝ NJ ō ƛ l· Φ t ƨ N
w Ŝ LJ ƛ ű ƨ Y Λ è ljdz Ş Ŝ ă f l· ă ƨ ō Ŝ NJ ō ƛ l· Ķ ƽ ƴ t Σ l· NJ l· Y
Ķ l· ō f l· ƴ Ř ƨ LJNJ ƨ Ŧ dz ƴ Ř l· ϒ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ ljdz Ŝ ƛ ϒ LJ f ƛ Ŏ l· Ŏ
ljdz Ŝ ă ƨ ϒ ƨ ă Σ ljdz Ŝ Ŝ È ƛ ă ű ƛ ϒ ƨ ă Φ
! dz ƴ ƴ ƛ Ø Ŝ f ϒ ł ă ădzLJ Ŝ NJ Ŧ ƛ Ŏ ƛ l· f Σ ă Ŝ NJ Ɲ l· ŎNJ Ŝ
l· f ƨ ă Ř Ŝ ϒ ł ă Φ a Ŝ Ƨ ƨ NJ ƨ ădzLJ Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Ŝ ƴ Ŏ l· f
Ř Ŝ ϒ ł ă Φ
L ƴ Ŏ f dz ă ƨ NJ Ŝ f l· ű ƛ Ø ƨ l· f ƨ ă Ř Ŝ ϒ ł ă Ŝ f Ŝ ϒ Ŝ ƴ ű ƨ
ljdz Ŝ Ŝ ă ű l· LJ ƛ Ŝ Ř NJ l· Ŝ ƴ Ŝ f Ŏ l· ϒ ƛ ƴ ƨ έ Φ a ƛ è
ƛ ϒ LJ ƨ NJ ű l· ƴ ű Ŝ ljdz Ŝ Ŝ ă l· LJ ƛ Ŝ Ř NJ l· Φ ά t ƨ NJ ljdz Ŝ Ŝ
LJ ƛ ƴ ű l· ƴ l· Ř l· έ Φ
¸ Ŝ ƴ Ŝ ă l· ƛ f dz ă ƛ è ƴ LJ ƴ ƨ ă Ŏ ϒ ƨ Ŝ Ø ƨ ă l· ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű
f ƨ ljdz Ŝ ă Ŝ NJ Ɲ l· LJ Ŝ ƴ ă l· NJ ljdz Ŝ Ŝ ă l· NJ ƨ Ŏ l· Ŝ ă ű
{ ƛ NJ Ŝ l· f ϒ Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ ƨ ă ƛ ű dz ł NJ l· ϒ ƨ ă Ŝ f LJ Ŝ ƴ ă l· ϒ
ƴ dz Ŝ ă ű NJ l· Ø ƛ Ř l· ă Ŝ NJ Ɲ l· ƨ ű NJ l· Φ

Pregunta Ir donde nuestra réplica genuina y preguntarle cómo podemos aplicar la Humildad.

Sol De Vila Pm:

MI EXTRAPOLACION VISUALICE A MI REPLICA RECOMENDADNDOME APREHENDER LOS PRINCIPIOS DE LA REVOLUCION DE LA CONCIENCIA, LA AUTOOBSERVACION, EL DESAPEGO Y EL SACRIFICIO POR LA HUMANIDAD SE LOGRARIA EL EQUILIBRIO PARA LA COMPRENSION HACIA LOS DEMAS LOGRANDO SER HUMILDES

Castaño:

Castaño: En el cero se esconde lo infinito. Cuando la pizarra esté llena, bórrala y empieza de nuevo. La humildad empieza cuando aprendes a saber prescindir. Recuerda que no siendo eres, y siendo dejas de ser. La humildad está por encima del amor. El mayor aprendizaje consiste en la experiencia de la carencia.

Como llegar La Pm:

me encontré en un bosque muy tupido y se me aparecieron 3 tinajas grandes que vaciaron a la tierra mucha agua azul, cristalina, nadie las vaciaba y yo miraba con sensación tranquila me sentía contenta.

Estupendo Es La Pm:

Recibí losiguiente: Autoobsérvate para que reconozcas tus errores y puedas transmutarlos.

Ovillo Rosa Lm

Me encuentro con mi réplica y me fundo con ella en un suave abrazo. Me Y ǻ NJ l· è l· Ŏ l· NJ ǻ Ŏ ǻ l· Y ǻ ă NJ ƨ ă ű NJ ƨ è Y Ŝ Ř ǻ Ŏ Ŝ Y el punto de luÎ lj dz Ŝ Ŏ ƨ Y LJ f Ŝ ű l· l· f ű ƨ Ř ƨ ă ǻ Ŝ y Ř ƨ y

Presta Atención La Pm:

mi replica me recomienda que sea feliz

Un Futuro Encuentro La Pm:

A MI SE ME PRESENTARON DOS ANCIANOS VESTIDOS C0N TRAJES DE LO AÑOS 30, SU TRAJES ERAN DE UN BLANCO RESPLANDECIENTES, AMBOS D LENTES REDONDOS, SEMI CALVOS Y CANOSOS.TENDRE QUE TRABAJAR E SU SIGNIFICADO, POR EL MOMENTO LO ASOCIO A LA VIDA TRANQUILA DE ESA EPOCA, DONDE SU ACTUAR SE CARACTERIZABA POR LA CALMA SERENIDAD, RESPETO, Y HUMILDAD.

Noventa Pm:

Solo somos nada, todos cabemos en un insignificante e infinitesimal puntó, mucho más pequeño que un grano de arena.

Claro Apresúrate La Pm:

... que sea menos cascarrabias... y que con verdadero amor no haga nada por egoísmo o vanidad... que todo lo haga en armonía con los demás, procurando ser menos arrogante, porque no soy el único que sabe... y que con paciencia sea más amable y tolerante ...

Aran Valles Pm:

Dar y recibir en equilibrio. Dejar de dar lo que no nazca del corazón.

Colorea Copiosamente La Pm:

Al trabajar la autobservación y la contemplación que sea desde tu corazón, sintiéndolo de instante en instante con tranquilidad.

Escampada Libre La Pm:

Me encuentro con mi replica, esta me envuelve como de un manto se tratase, hago la pregunta. Me llega: En el no Pensamiento, en autoobservación, volviéndome pequeñita, con la mirada puesta en el puntito más pequeñito del centro de mi ser

Correspondencia Mutua La Pm:

Nos fundimos en un abrazo mi replica y yo, hasta llegar a ser unidad. Me llegó el entendimiento, para poder llegar a la comprensión, y poder estar en un verdadero equilibrio.

Empieza La Unión La Pm:

Me vi caminando y por cada paso que daba me hacía más y más pequeña hasta desaparecer y convertirme en nada. tenemos que ir quitando capas y capas de Bask, de ideas preconcebidas etc, etc, más ligeros sin tanto peso

Canal Radial Pm:

Me encuentro en la Nave con mi Réplica, nos abrazamos con mucho cariño y ternura. Siempre sabe lo que necesito, ahora también. En ese silencio en el que no es necesario hablar, escucho que dice que todos somos iguales, que nos engañamos pensando que podemos ser algo más que el resto. Eso es un acto de soberbia y hay que tener sumo cuidado. No hagas nunca nada para quedar por encima de nadie, no hables con acritud, ten paciente Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· LJ l· NJ l· Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ƙ l· NJ Σ Ŝ y˝ ű NJ Ŝ Ǝ l· f ƨ lj dz Ŝ voz y creo entender que dice que lo importante es la autoobservación, que

con la misma, el reinado del ego se ve muy limitado, pero aun así, a veces vence si no hay autoobservación.

No Te Olvides La Pm:

"HUMILDAD desde la PUREZA de CORAZÓN"

Papa:

Desapego. Como en un puzle todas las piezas son importantes y ninguna puede ocupar el lugar de otra, todas son relevantes para formar UNA IMAGEN y ninguna puede sobresalir.

Sabes En Profundidad La

Lo puedo contar lo escribí y se borro

El Amasador La PM:

Me llegó repetidamente en varias fases libertad y fluir en el amor

Junto A Ti La Pm:

Llegué junto a mi réplica y nos fundimos en un abrazo donde sentí la gran humildad de mi réplica que siempre está junto a mi en su amoroso servicio de dar. Mi réplica me dio algunas referencias: Recuerda tu verdadera naturaleza, tu esencia, eres nada y lo contienes todo. Piensa en el otro antes de pensar en ti, piensa en los demás siempre. Camina sin dejar huellas. Reconócete en lo más sencillo, pequeño y sutil. No alimentes la soberbia.

Liceo:

Estando con la mente en blanco y en autoobservación, tienes medio camino andado para actuar desde la consciencia y no desde cualquier posición egoica. La consciencia es humildad.

Pinto:

Mi réplica solo me dijo, busca en tu interior y pregúntate si estás satisfecha o aún falta por sanar...Luego seguimos relajadas disfrutando el viaje por el espacio.

Síntesis:

autoobservación

Envuelta Nube La Pm:

camino holográfico cuántico, solo vi eso

Dadora de La Pm:

Paciencia

Benéfica Amor Pm:

soltar amarras, desapego

Olvida El Pasado La Pm:

Difusa, pero pude ver su cara. Me dijo una palabra en inglés q ahora no recuerdo

Un Trato Amable La Pm:

a mí me llego que debo fluir para romper estructuras mentales caducas

Predica Corazón Pm:

tratar con dignidad a todo, respeto por todas las creencias.

Avanza Progresivamente La Pm:

yo vi una serpiente entrando por el canto de una puerta

y me recordó que la humildad es recordar que estamos dormidos

D ! [9 w N ! 5 9 C h ¢ h {

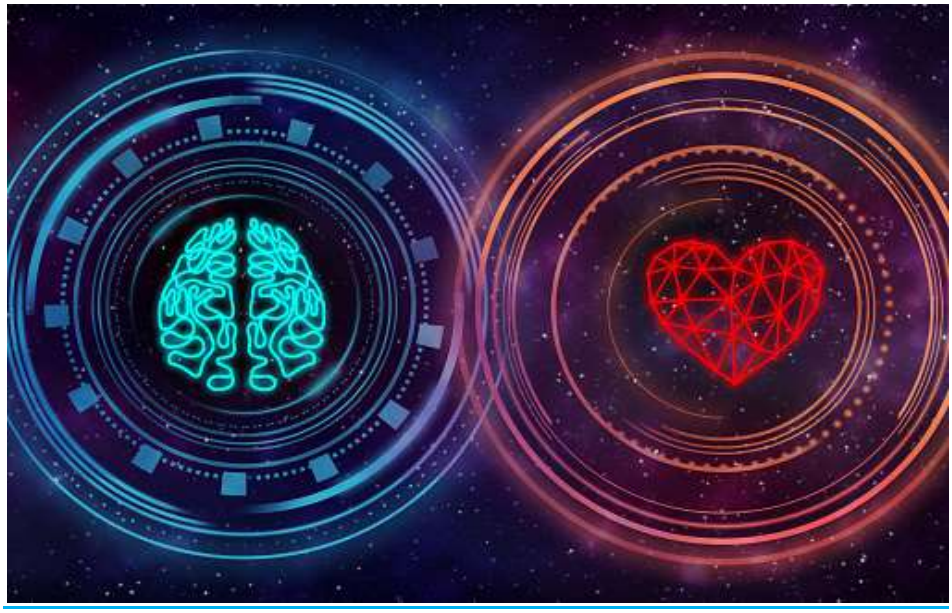
/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· Ǝ ƨ ƴ l· Φ t f l· ȅ ȩ w Ŝ ύ ʎ ȣ Ĵ ȣ f Ř ƨ ȃ a ɗ z ɗ z ƴ Ȣ ƨ ȃ ő Ŝ NJ ʎ ƨ

/ l· ă ű l· Ʒ ƨ ă ó t l· f ű l· f ļ ú

b ǵ Y Φ м м м н Σ Ř ƨ ɗ z Y f ʎ ʎ y ƨ Ǝ ƨ н лмнмм Ř Ŝ

ű ă Ŝ ȅ ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ



9 lj dz ʎ f ʎ ō NJ ʎ ƨ LJ l· NJ l· f f Ŝ Ǝ l· NJ ȅ Y ƨ Ø Ŝ NJ y ƨ ă LJ ƨ NJ

ά / dz l· y Ř ƨ dz y ƨ f f Ŝ Ǝ l· l· l· f Ŏ l· y Î l· L N ɗ z K Ŝ ȅ f ƨ ȃ Ŝ ȵ ú d ȥ ȳ ƨ l· Ŏ
K l· ō NJ ł ű Ŝ NJ Y ʎ y l· Ř ƨ ă dz Ŧ dz y Ŏ ʎ ƽ y K Λ 9 ă lj dz Ŝ l· Ŏ l· ă ƨ
ă dz LJ dz Ŝ ă ű ƨ lj dz Ŝ y ƨ Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ ă Ŝ NJ ł dz y Ŝ lj dz ʎ f ʎ ō NJ ʎ ƨ
Ŏ Ŝ NJ l· ú ʎ Ø ƨ Σ ă dz Ř Ŝ ă l· NJ NJ ƨ f f ƨ Y Ŝ y ű l· f ű NJ l· ă Ŏ Ŝ y Ř Ŝ y ű l· f
l· f Ŏ l· y Î l· NJ Ŝ f Ŝ lj dz ʎ f ʎ ō NJ ʎ ƨ y dz Ŝ Ø l· Y Ŝ y ű Ŝ Φ ε w l· ă ō Ŝ ļ Φ

l ƨ ȅ ă Ŝ Ƙ l· Ř Ŝ ă l· NJ NJ Ŝ ƨ lj ɗ z ʎ l· Ŝ ȣ ȳ ō N Ĵ Ŝ ȵ ƨ ú ƴ Ŝ Ŝ ȣ Y ȣ l· Ř Ĵ Ŝ Ř
Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ ă L J ƨ y Ř ʎ Ŝ y ű Ŝ l· f l· ǵ f ű ʎ Y l· ă Ŝ ă ʎ ƽ y Ř
/ l· ă ű l· Ʒ ƨ ă Φ ! Ŏ ƨ y ű ʎ y dz l· Ŏ ʎ ƽ y Σ Ƙ l· ʎ y ű Ŝ NJ Ø Ŝ
Ŏ ƨ Y dz y ʎ Ŏ l· Ř ƨ Φ

м м м9нvФ¦ L [L . w L h t ! w ! [[9 D ! w ¸ a h ± Ş

t h w [! w 9 ! [L 5 ! 5 5 9 [h { a ¦ b 5 h {

/ ƨ f Ŝ Ǝ l· ă Σ ă ƨ è w l· ă ō Ŝ ⌊ Φ

9 ljdzƛ Σ f ƛ ơ ƛ ƝƳ LJ ƨ NJ ű l· ƴ ű Ŝ Ŝ f Ŝ ljdzƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ Ŝ
Ƴ l· ƴ ű Ŝ ƴ Ŝ NJ ă Ŝ Ŝ ƴ LJ ƛ Ŝ Σ LJ l· NJ l· Ǝ ƨ ō Ŝ NJ ƴ l· NJ dz ƴ l·
l· Ø ƛ ƽ ƴ X / ƛ Ŝ NJ ű ƨ Σ Ŝ f Ŝ ljdzƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Ŝ ă Ƴ dz è ƴ
è Ƴ dz Ŏ K ƨ Ƴ f ł ƛ ă ō N Ŝ ƛ f ƨ Ŝ f ljdz ƛ Ø l· Ƴ ƨ ă l· ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű l· N
Ƴ dz ƴ Ř ƨ ă ă dz ō f ƛ Ƴ Ŝ ă Σ ă dz ű ƛ f Ŝ ă Σ Ŝ ƴ f ƨ ă Ƴ dz ƴ
Ŝ ljdzƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ ƛ ƴ Ř dz Ř l· ō f Ŝ Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Φ 9 ljdzƛ f ƛ ō NJ
Ƴ dz ƴ Ř ƨ ă Σ f l· NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ Ŏ ă K ƛ Ƴ LJ ă ƴ Ŝ f ƴ Ŝ ƴ Ř ƨ LJ ƨ NJ l·
Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ ƴ ƨ ă Φ

± l· l· ă Ŝ NJ ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă l· NJ ƛ ƨ Ŝ f Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ Ŏ ă K LJ ƨ ƴ Ř ƛ Ŝ
NJ Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ Ŝ NJ f l· NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ f ƨ ă Ƴ dz ƴ Ř ƨ ă Φ

9 f ō Ŝ ō Ş Σ LJ ƨ NJ Ŝ Ƨ Ŝ Ƴ LJ f ƨ Σ Ø l· l· ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ
Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ ă LJ ƨ ƴ Ř ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ljdzƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ ƛ l· ō NJ ƛ ű l· Ŏ ƛ ƛ Ŝ NJ ƴ Φ Ř
LJ dz Ŝ Ř ƨ LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű l· NJ Σ Λ Ř ƽ ƴ Ř Ŝ Ŝ ă ű ł Ŝ f Ƴ Ş NJ ƛ ű

9 f Ŝ ljdzƛ f ƛ ō NJ ƛ ă ű l· Σ Ŝ ƴ f l· Ŏ dz Ŝ NJ Ř l· Ŧ f ƨ Ƨ
Ŏ ƨ ƴ Ƴ l· Ŝ ă ű NJ Ɲ l· Σ Ŏ ƨ ƴ Ŝ ljdzƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ LJ ƨ NJ ă dz L J
Ŝ È ű NJ Ŝ Ƴ ƨ Ř Ŝ f l· Ŏ dz Ŝ NJ Ř l· Σ LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű ƨ ű l· Ƴ ō ƛ Ş

{ dz ō ƛ NJ l· f LJ ƛ ă ƨ ă dz L Ř Ŝ Ɲ Ƴ Ř ƨ Ŝ NJ ƴ L J ƨ ă NJ Ŝ dz L J Ŝ NJ Ŝ ă Ŏ
NJ Ŝ LJ f Ŝ ű l· Ř Ŝ l· LJ Ŝ ű ƛ ű ƨ ă ƨ ă Ƴ l· ƴ Ƨ l· NJ Ŝ ă Σ ă dz ō ƛ
Ø l· Ƴ ƨ ă l· ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű l· NJ Ŝ f Ŝ ljdzƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Ŏ ƨ NJ N
ƨ ű NJ ƨ Σ LJ l· NJ l· Ŝ ă ű l· ō f Ŝ Ŏ Ŝ NJ Ŝ f Ŝ ljdzƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ
ă dz Ŝ Ɲ NJ ă l· f LJ ƛ ă ƨ ă Ŝ dz Ŏ Ŝ N LJ ƛ ƨ NJ Ŝ dz Ş Ŝ ű Ř ƛ Ř ƨ ă ă l· ō Ŝ
ljdz Ŝ Ŝ ă l· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ LJ ƨ NJ dz ƴ l· Ŝ ă Ŏ l· f Ŝ NJ l· Σ è
LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű ƨ Σ ű Ŝ ƴ ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Ŝ ƴ Ŏ dz Ŝ ƴ ű l· Ŝ f Ŏ ƨ NJ N
Λ Ř ƽ ƴ Ř Ŝ Ŝ ă ű l· NJ ł Ŝ f Ƴ Ş NJ ƛ ű ƨ K

9 f Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű NJ Ŧ ƛ Ŝ Ŏ ƴ ƨ Ř ƨ Ŝ ƨ dz Ŝ ƴ ă l· Ŏ dz Ŧ ō ƽ NJ Ƴ dz f l· Ƴ l· Ǝ ƛ ă ű

LJ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Σ Ř Ŝ Ƙ dz Ƴ ƛ f Ř l· Ř Σ è Ƴ dz Ŏ Ƙ ƨ Ŝ lj dz ƛ f
Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ƴ Ŝ ă ű l· LJ ƨ ă ƛ Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ l· Ř l· Σ è
Ƴ l· Ǝ ƛ ă ű NJ l· f Σ Ř Ŝ f l· lj dz Ŝ ă Ŝ l· LJ NJ ƨ Ø Ŝ Ż Ŏ Ƙ l· NJ ł
LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű ƨ Y Λ Ř ƽ ƴ Ř Ŝ Ŝ ă ű l· NJ ł Ŝ f Ƴ Ş NJ ƛ ű ƨ K

/ ƨ Ƴ ƨ ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ Ŝ f Ƴ ǵ ă ƛ Ŏ ƨ Σ Ŏ NJ Ŝ l· ƴ Ř ƨ dz
Ŏ ƨ ƴ Ŝ f Ř Ŝ ō ƛ Ř ƨ Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ ă dz Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Ƙ
LJ l· NJ l· ƨ ō ű Ŝ ƴ Ŝ NJ f l· ă dz Ŧ ƛ Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ L ƛ Ŏ ƴ ă Ŝ ƴ NJ f Ŏ ƛ ƽ
NJ Ŝ ƛ l· Ř f l· Ř Ř Ŝ f ƨ ă Ƴ dz ƴ Ř ƨ ă l· f ƨ ă lj dz Ŝ Ƴ Ŝ Ƙ Ŝ
o 5 Σ Ř ƛ Ŏ Ƙ l· ƨ ō NJ l· Φ ¸ f ƨ Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ Ř ƛ NJ Ɲ l· Ƴ ƨ ă Ř

h Ŝ f Ř Ŝ dz ƴ l· Ŧ l· Ƴ ƛ f ƛ l· ƴ ƨ NJ Ƴ l· f è Ŏ ƨ NJ NJ ƛ
Ŧ l· Ƴ ƛ f ƛ l· NJ LJ l· NJ l· l· Ƙ ƨ NJ NJ l· NJ f ƨ ă dz Ŧ ƛ Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ ă
Ø l· Ŏ l· Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă Σ Λ Ř ƽ ƴ Ř Ŝ Ŝ ă ű l· NJ ł Ŝ f Ƴ Ş NJ ƛ ű ƨ K

t ƨ NJ lj dz Ŝ f ƨ ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ű l· ƴ ű Ŝ Ŝ ă Σ ƴ ƨ è l· Ŝ f
Ŝ ă ƨ Ŝ ă ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ű l· ƴ ű Ŝ Ř Ŝ LJ ƨ NJ ă Ɲ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ
LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű l· lj dz Ŝ ű Ŝ ƴ Ř NJ Ɲ l· Ƴ ƨ ă lj dz Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ ƴ ƨ ă

9 f ō Ŝ ō Ş Σ ă lj dz LJ Ŝ z Ŝ ƛ ű Ŝ ƨ Ř Ŝ Ŝ Ƨ Ŝ Ƴ LJ f ƨ Σ Ŝ f
Ŏ dz NJ ƛ ƨ ă ƛ Ř l· Ř LJ ƨ NJ Ø Ŝ NJ lj dz Ş Ƙ l· è l· f f l· Ř ƨ Ř
ă Ŝ Ř Ŝ ă LJ f l· Î l· Σ l· Ƙ Ɲ Ŝ ă ű ł Ŝ f Ƴ Ş NJ ƛ ű ƨ Φ 9 f
ű NJ l· ƴ ă Ŏ dz NJ ă ƨ Ř Ŝ dz ƴ LJ Ŝ NJ ƛ ƨ Ř ƨ Ř Ŝ ű ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ
Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Ŝ ƴ ă Ɲ Σ ă Ŝ NJ ł ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ű l· ƴ ű Ŝ Σ L
Ŏ ƨ ƴ ă Ŝ Ŏ dz Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ Ŝ ă Ŝ ƨ ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ Φ 9 f l· ƴ Ř l· N

9 f Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ă ű l· lj dz Ŝ Ƙ Ŝ Ƴ ƨ ă Ŏ ƛ ű l· Ř ƨ Σ
Ƴ Ş NJ ƛ ű ƨ Ŝ ă ű l· NJ ł Ŝ ƴ Ŝ lj dz ƛ NJ l· ƛ ă ō NJ l· Ŏ Nj dz Ŝ ă NJ dz LJ Ø Σ ƛ Ř Y l· l Σ ƴ
Ŝ ƴ Ŧ ƨ NJ Ƴ l· LJ l· NJ l· l· ƴ Ř l· NJ ă ƨ ō NJ Ŝ f l· Ŏ dz Ŝ NJ Ř l· Ŧ
Ŝ ă ű ł Ŝ f Ƴ Ş NJ ƛ ű ƨ Φ

¢ l· f Ø Ŝ Î Σ Ŝ f Ŝ Ƨ Ŝ Ƴ LJ f ƨ LJ dz Ŝ Ř l· ă Ŝ NJ Ƴ dz
Ŏ ƨ Ƴ LJ l· NJ ł ƴ Ř ƨ f ƨ Ŏ ƨ ƴ NJ Ŝ l· f Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ f Ƴ Ş NJ ƛ ű ƨ
Ŧ l· Ŏ ă Ŝ ű Ř l· Ŝ ƴ dz Ŝ ă ű NJ l· Ø ƛ Ř l· NJ Ŝ LJ NJ Ŝ ă Ŝ ƴ ű l· Φ

9 f Ƴ Ş NJ ƛ ű ƨ ƴ ƨ Ŝ ă ű l· NJ ł ű l· ƴ ű ƨ Ŝ ƴ Ř Ŝ ă Ŏ dz
Ŝ ƴ f l· Ŏ ƨ ƴ ă Ŝ Ŏ dz Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ f l· Ƴ ƛ ă Ƴ l· Σ Ŝ ƴ f l·
Ř Ŝ Ŝ ă ű Ŝ Ƴ ǵ ă ƛ Ŏ ƨ LJ l· NJ l· f f Ŝ Ǝ l· NJ l· ƨ ō ű Ŝ ƴ Ŝ
LJ NJ Ŝ LJ l· LJ NJ l· NJ Ř l· l· Ŏ l· L ű Ŏ Ŝ K a Σ Ŝ ƴ ǵ ă Ŝ Ŏ l· lj dz Ŝ Ş f ƛ ƴ ű dz è
LJ l· NJ l· ă Ɲ è NJ Ŝ Ŏ NJ Ŝ l· NJ ă Ŝ Ŝ ƴ Ŝ f l· Φ

[ƨ Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ LJ l· ă l· NJ ł Ŏ ƨ ƴ Ŝ ă l· Ŧ l· Ƴ ƛ f ƛ l· l·
ă Ŝ NJ ł ƨ ō ű Ŝ ƴ Ŝ NJ ƨ l· f Ŏ l· ƴ Î l· NJ dz ƴ l· ă Ø l· Ŏ l· Ŏ ƛ ƨ
Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ dz Ƴ ƨ LJ Ŝ Ŝ l· ƴ Ř ű Ŝ Ř Ŝ ű ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ Σ Ŝ f Ŝ lj dz ƛ
Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ f l· LJ NJ ƨ LJ ƛ l· Ŧ l· Ƴ ƛ f ƛ l· LJ l· NJ l· Ŏ ƨ ƴ ă Ŝ Ǝ dz ƛ
Ŝ f l· NJ lj dz ƛ ű Ŝ Ŏ ű ƨ è Ŏ dz l· f lj dz ƛ Ŝ NJ ƨ ű NJ l· l· Ŏ Ŏ ƛ ƽ ƴ

¢ƨŘ ǀ ă f ǀ ă ǀ ǑǑ ƛƨ ƴŜ ă ă Ŝ f ƨ ŜNJ ØdzNJ ŜJ ł ƴŜ ƴ ǀ
Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ Ŝ ă ƨ ō Ø ƛ ƨ ljdz Ş ǀ Ǒ Ǒ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă
f ǀ ă ǀ LJNJ ƨ LJ ƛ ǀ Ř ǀ ă ƨ ƴ ƨ f ǀ ă ljdz Ŝ LJ ƨ Ř ǀ Y ƨ ă
ƴ Ŝ Ǒ Ŝ ă ƛ ű ǀ NJ Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Ŝ ƴ ű ƨ Ř ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ş
Ǒ ƨ NJ NJ Ŝ ă LJ ƨ ƴ Ř ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ ŇŘ Ŝ ǀ Ň ƨ Y ƨ ŁŤ Ŝ ƴ 9 ă ă ǀ Σ dz ƴ Ŝ ǀ ă ǀ ă Ǒ Ŝ Ǒ Ǒ ƛ dz ƨ ƴ
LJNJ ƨ LJ ƛ ǀ Ř Ŝ f ƨ ō ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ Σ ǀ ƴ Ř ǀ NJ Φ

[ƨ ƛ Y LJ ƨ NJ ű ǀ ƴ ű Ŝ Ŝ ă ǀ ƴ Ř ǀ NJ Σ Ŝ ă Ƙ ǀ Ǒ Ŝ NJ
Ǒ ƨ NJ NJ Ŝ ă LJ ƨ ƴ Ř ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ ljdz Ŝ ƴ ƨ ă LJ Ŝ
LJ Ŝ NJ ƨ ƴ ƨ Ŝ f ƨ ō ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ Ŝ ƴ ƨ ă Ş Ŝ ă ƛ Ş ă Ŧ dz Ŝ NJ Ň
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ ljdz Ŝ Ŝ ƴ Ř ƛ Ǒ Ƙ ƨ Ŝ ă Ŧ dz Ŝ NJ Î ƨ ă Ŝ N

b ƨ Ŝ ă ű ǀ ƴ Ř ƛ Ŧ Ň Ǒ ƛ f Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ Ŝ ă ű Ŝ LJ NJ
Ǒ dz Ŝ ă ű ƛ ƽ ƴ Ŝ ƴ ă dz ƨ dz ă ű ƨ ű Ş NJ Y ƛ ƴ ƨ Σ Ƙ Ŝ Y ƨ ă ƛ
ƛ Y LJ ƨ NJ ű ǀ ƴ ű Ŝ ƴ ƨ ă Ŝ ƛ ă ƴ ƨ Ŝ f f ǀ ƨ ō ō ƨ ǵ Ŝ ă ű ljdz Ø Ŝ ƨ Ř ǀ Ř Ŝ f Y ƛ

9 f ƨ ō ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ Ř Ŝ f ǀ Ř ƛ Ø dz f ∃ ǀ Ǒ ƛ ƽ ƴ Ŝ ƴ ¢
f ǀ LJNJ Ŝ LJ ǀ NJ ǀ Ǒ ƛ ƽ ƴ Σ Ŝ f Ŝ ƴ ű dz ă ƛ ǀ ă Y ƨ Σ f ǀ ƛ f
Ǒ ǀ Y ƛ ƴ ƨ ł /L Ř ǀ Ŝ NJ f ǀ f Ŝ Ø ǀ NJ f ǀ Ř ƛ Ø dz f ∃ ǀ Ǒ ƛ ƽ ƴ Σ è
ă dz Ŧ ƛ Ǒ ƨ ƛ Ŝ ƨ ƴ NJ ű Ŝ dz ƴ ƛ Ř ǀ Ř LJ ǀ NJ ǀ ljdz Ŝ ă Ŝ Ř Ŝ ƴ Ǒ dz Ŝ
ƨ Ǒ ǀ ă ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ ƛ NJ ǀ ō dz ă Ǒ ǀ NJ è ǀ Ǒ ƨ ƴ ƨ Ǒ Ŝ NJ f ǀ

t Ŝ NJ ƨ Ŝ f Y Ş NJ ƛ ű ƨ ƴ ƨ Ŝ ă ű ǀ NJ ł Ŝ ƴ f ǀ Ř ƛ ǵ
Ŝ ă Ŧ dz Ŝ NJ Î ƨ ljdz Ŝ Ƙ ǀ è ǀ Y ƨ ă NJ Ŝ ǀ f ƛ Î ǀ Ř ƨ Σ Ŝ Ş ƴ Ŝ ă
Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ Ř Ŝ ǀ Y ō dz f ǀ NJ LJ ǀ NJ ǀ f f Ŝ ∃ ǀ NJ ǀ Ŝ ă ű Ŝ

! ă Ň ƨ ă Ř ǀ NJ Ş ƛ ă Ǒ dz Ŝ ƴ ű ǀ Σ è Ǒ NJ Ŝ ƨ ljdz Ŝ
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ Ǒ ƨ Y LJ ǀ NJ ł ƴ Ř ƨ f ƨ ƨ ű NJ ǀ ƴ ă Y ƛ ű ƛ Ş
Ŝ ă NJ Ŝ f ǀ ű ƛ Ø ƨ Φ

9 f Y ǵ ă ƛ Ǒ ƨ Σ Ǒ dz ǀ ƴ Ř ƨ Ƙ ǀ f ŜŞ ƴ ∃ ǀ ō Ř ǀ ƨ ă Ŝ ǀ ǀ Ŝ ƨ ă
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ ǀ f ǀ LJ ǀ Ǒ ƛ Ŝ ƴ Ǒ ƛ ǀ Σ ǀ f ǀ Ƙ dz Y ƛ
Ř Ŝ ƨ ű NJ ǀ Ŧ ƨ Ň NJ Ǒ Ƙ Σ ǀ Ƙ Ň f Ŝ Ň E Ŝ ǀ Ǒ ƨ E f Ŝ f ƨ ă Ŝ Y ō NJ ǀ Ř ƨ Σ
NJ Ŝ f ǀ ű ƛ Ø ƨ Σ Ŝ ƴ Ŝ f ă Ŝ ƴ ű ƛ Ř ƨ LJ Ř Ǒ Ŝ Ƙ ă ƛ ű Ŝ ƴ Ŝ Ň Ǒ ƨ Ŝ
LJNJ Ŝ Y ƛ ƨ Φ Ŝ ¦ ă ƴ ǀ Ŝ f Ǒ ƨ Ň Ŝ Y ƛ ƨ è ƨ ű NJ ǀ Ǒ ƨ ă ǀ Ŝ ă
Ǒ dz Ŝ ƴ ű ǀ Φ

9 f Y Ş NJ ƛ ű ƨ Ŝ ă ű ǀ NJ ł Ŝ ƴ Ŝ f ű NJ ǀ ō ǀ Ƨ ƨ Σ Ŝ f
Ŝ f ă ƛ f Ŝ ƴ Ǒ ƛ ƨ ƛ ƴ ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Σ Ŝ f NJ Ŝ Ǒ ƨ ∃ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű
NJ Ŝ Ǒ ƨ NJ NJ ƛ Ř ƨ Ł Ǒ Ƙ ! f Ƙ ƨ Ŝ ǀ ∃ dz Ň ƨ Ǒ dz Ƙ ǀ ƴ Ř ƨ f Ǒ Ŝ Ƙ ƨ ǀ Ř ƨ NJ Y ł f Ŝ
ljdz Ŝ ƨ ō ű Ŝ ƴ ∃ ǀ ű ƨ Ř ƨ f ƨ ljdz Ŝ Ŝ ƴ Ŝ ă Ŝ Ǒ ǀ ă ƨ Ƙ

9 f Y ǵ ă ƛ Ǒ ƨ LJ dz NJ ƨ Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ ł ljdz Ŝ Ŝ f Ƙ ǀ
Ş f ƴ ƨ ű ƛ Ŝ ƴ Ŝ Y Ş NJ ƛ ű ƨ Φ ¢ ǀ f Ø Ŝ Î Σ f ƨ ă Ř
LJNJ ƨ LJ ƛ ǀ Y Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ f Ň ƛ ǵ ă Ŝ Ǒ ƨ ű Ŝ f ƨ Σ NJ Ǒ dz ă ű ljdz ƛ Ŝ ǀ
Y Ŝ ƴ Ǒ ƛ ƨ ƴ ǀ Ř ƨ Ŝ ƴ Y LJ f ƨ Σ ă Ŝ Ř ǀ NJ ł ƴ Ǒ

ƨ ō ű Ŝ y ŜNJ Ŝ f LJNJŜ Y ƛ ƨ Σ Ŝ ă ƨ Ŝ ă y ƨ NJ Y l f Φ

ˬ Ŝ f LJNJŜ Y ƛ ƨ Ŝ ă NJŜ f l ű ƛ Ø ƨ Σ f ƨ ƛ Y LJ ƨ NJ ű
Ŝ ă Ŧ ƨ NJ Î l Ř ƨ è ű NJ l ō l ƨ l Ř ƛ ă ƨ Ö ƨ Ř Ŝ ƨ f Ö ƨ y Ř ƛ Ö Ø ƨ dz Ř f ƨ Σ
Y Ŝ y ă l ƨ Ŝ π Ö Ö ŋ ş N ă Y ú ƛ Ö Ø ƨ Ŝ y ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ LJ l NJ l f f Ŝ ∃
Ř ƛ Ø dz f ∃ l Ö ƛ ɔ y Ŝ y ă Ŋ Σ ă ƛ y ƨ LJ l NJ l f f Ŝ ∃ l NJ
NJŜ f l ű ƛ Ø ƨ Ŝ f LJNJŜ Y ƛ ƨ l f l f Ö l y Î l NJ Ŝ f ƨ ō ƨ

t ƨ NJ lj dz Ŝ Ö dz l y Ř ƨ dz Ŝ y f ƨ ƨ f ō f ƨ Ŝ Ŝ ∃ ű l ƛ Ø ƨ l LJ NJ Ö ƨ l LJ Y ƛ Î l l Y NJ
L Ø ƨ K è Λ Ŝ ă lj dz Ŝ l Ö l ă ƨ K l ō NJ ł ű Ŝ NJ Y ƛ y l Ř ƨ
f f Ŝ ∃ l Ř ƨ l f Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Ř Ŝ Ŧ ƛ y ƛ ű ƛ Ø ƨ K t ƨ
Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ ű Ŝ Y LJ ƨ NJ l f Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ ă dz ƛ y lj dz ƛ Ŝ
Y Ŝ y ű ű NJ f l ă Ö Ŝ y Ř Ŝ y ű l f f Ŝ LJ Ŝ Ř ƛ NJ ł Y ł ă è Y ł ă
Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ y dz Ŝ Ø l Y Ŝ y ű Ŝ Φ

ˬ f ƨ lj dz Ŝ ƨ ō ű Ŝ y ∃ l y Σ Ŝ ă ƨ ă ∃ NJ l y Ř Ŝ ă ă l
Y dz y Ř ƨ Σ f l Y l è ƨ NJ Ŋ l Ř Ŝ Ŝ f f ƨ ă ă ƨ y LJ Ŝ NJ ă ƨ y
Ø Ŝ NJ Ř l Ř Ŝ NJ l Y Ŝ y K ú l Ŝ y lj Ö dz Ŝ Ŝ l f Ř ƨ ƨ lj y dz Ŝ Ŝ ă ă dz è ƨ Σ f ƨ
lj dz Ŝ Ŝ ă ú ł Ŝ y Ŝ f Y dz y Ř ƨ Ř Ŝ f l ă ƛ Ř Ŝ l ă Σ è
LJ l NJ l Ř ƛ ă Ŧ NJ dz ú Ŝ Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă Σ ƛ y Ö f dz ă ƨ LJ l NJ l
NJŜ l f ƛ Ř l Ř ă dz K dz Y ƛ f Ř l Ř f Ŝ ă ű Ř l l y ú l ƨ Ö f ƨ ƨ y ƨ lj Ö dz Ŝ
ƨ ō ű ƛ Ŝ y Ŝ y Σ ă ƛ y ƨ Ŝ f Y Ŝ Ř ƛ ƨ lj dz Ŝ K l y Ŝ Y LJ f Ŝ

l Ŝ NJ Y l y ƨ ă Σ ƨ ă Y l y Ř ƨ Y ƛ ō Ŝ y Ř ƛ Ö ƛ ɔ y è
è K dz Y ƛ f Ř Ŝ Ř Ŝ Y ƛ ă Ö ƨ Y LJ l Ʒ Ŝ NJ ƨ ă Ŝ y f l ō l ă

! Y ƨ NJ Σ w l ă ō Ŝ ł Φ

{ l f l

D NJ l Ö ƛ l ă Σ K Ŝ Ŝ NJ Y LJ ƨ NJ ƨ Ŝ v ă ú ă Ŝ ō Ŝ Ŝ ę Y dz y ƛ Ö l Ř ƨ ú l
K l ă Ř l Ř ƨ ă ƨ ō NJ Ŝ Ŝ f Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Φ ± ƨ ă ƨ ű
NJŜ l f Y Ŝ y ű Ŝ Φ

{ ƛ y ƨ K l è LJ NJ Ŝ ∃ dz y ű l ă Σ Ř l NJ Ŋ l Y ƨ ă LJ l ă
ű Ŝ y Ŝ Y ƨ ă dz y ƨ ă y ƨ Y ō NJ Ŝ ă ă ƛ Y ō ɔ f ƛ Ö ƨ ă LJ ƨ NJ L

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

! Y ƛ Ǝ ƨ ƶ Σ ă Ƶ Y Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ Y l· y l· ă Σ { Ƙ ƛ

! Ř Ŝ f l· y ű Ŝ Ŏ ƨ y f ƨ ă y ƨ Y ō NJ Ŝ ă ă ƛ Y ō ƽ f ƛ Ŏ ƨ ă Φ

{ l· f l·

5 Ŝ { Ŝ Ŏ NJ Ŝ ú l· NJ Ɲ l· Ƙ l· y ă ƨ f ƛ Ŏ ƛ ű l· Ř ƨ Ŝ ă ű ƨ ă

Lorena Dolores S. C.	VE TÚ LA PM
Teresa Del Cristo S. H.	CONFORME A LO DICHO LA PM
María De La Concepción C. H.	RENOVACIÓN TOTAL LA PM
Vilma María M. G.	EL ESPEJO ENGAÑA LA PM
Susana G. R.	DESPLAZAMIENTO VÁLIDO LA
Refugio R. R.	ILUSIÓN LO PRIMERO LA PM
Araceli H. P.	ESCRIBIR CUENTOS LA PM
María Eugenia R. C.	BAJANDO UN POCO LA PM
María Guadalupe A. R.	UNA SOLA DIRECCIÓN LA PM
Víctor Noé R.C.	DISTINGUIR LA DIFERENCIA LA
Carla Eugenia W. L.	LO IMPOSIBLE LA PM

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

. ƛ Ŝ y Ø Ŝ y ƛ Ř ƨ ă l· f Ƙ ƨ Ǝ Ŝ Ŋ L J Ř Ŝ Ŝ J l· ƴ y ă Ř Ŝ ƨ ă Ø ƨ NJ Σ ă Ŝ

/ Ŝ Ř ƨ Y ƛ Ŏ l· y l· f l· y dz Ŝ ă ű NJ ƨ Ø Ŝ y Ŝ NJ l· ō f Ŝ

{ l· f l·

DNJl· Ŏ ƛ l· ă Σ Ŧ Ŝ f ƛ Ŏ ƛ Ř l· Ř Ŝ ă l· f ƨ ă y΄dzŜ Ø ƨ ă
Ŧ l· Y΄ ƛ f ƛ l· ¢ ă Ŝ è ƨNJ ƛ y΄Ŏ ƨNJLJ ƨNJ l· Ř ƨ ă Σ ∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă

9 b 9 w D 9 ¢ L ½ ! / L j b 5 9 ! D ¦ 9 Ɛ 9 a 9 ł 9 6 w { { Σ {

! Y l· Ř ƨ ă Σ ă ƨ è ! ƛ dz Y΄ h Y΄ Φ

. Ŝ f f l· ă ƨ ƨNJ y΄ l· Ř l· ă f l· ă Ø ƛ Ø ƛ Ř l· ă Ŏ ƨ y΄ Ø
Ř ƛ Ø dz f ∃ l· Ř ƨNJ Ŝ ă Σ Ŏ ƨ Y΄ ƨ a dzdz f # ∃ dz ƛ f l· ă D ¢
NJ Ŝ LJ NJ Ŝ ă Ŝ y΄ ű l· ű ƛ Ø l· Σ è lj dz Ŝ NJ Ŝ l· f Y΄ Ŝ y΄ ű Ŝ Ŝ ă ű ł
ű ƛ Ŝ Y΄ LJ ƨ f ƨ Ř ƛ NJ ł Φ

/ ⊇ f ⊇NJŜ l· / ⊇LJƛ ⊇ ă l· Y Ŝ y ű Ŝ f l· t a

adzŎ Ƙ l· ă ∃NJ l· Ŏ ƛ Ƙ Ŝ NJ Ƙ Ŝ y JƛY ú· l y ă ű L2 J ă N Ŝ ă ű Ŝ ō Ƙ Ŝ Y ⊇ ă ű Ŝ y ƛ Ř ⊇ Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ f adzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ ⊇ ¢ ă Ŝ ű ⊇ Ř ⊇ ă f ⊇ ă adzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ ⊇ ă Σ è / l· ă l· ă ¢ ă Ŝ è ű ă Ŝ è ⊇NJ ƛ l· y ⊇ ă Σ LJ l· NJ l· y dz Ŝ ă ű NJ ⊇ l· Y l· Ř ⊇ LJ f l· y Ŝ

adzŎ Ƙ l· ă D NJ l· Ŏ ƛ l NJ ă Ŝ Ř t ƛ dz Ŏ Ŝ l· y ú/ Ŝ ⊇ ⊇ NJ l· { Î l· ɜ f y 1 Σ Σ Y t dz Ŏ Ƙ l· ă Y l· Ŝ ă ű NJ ⊇ ! ƛ dz Y h Y Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ w l· ă ō Ŝ ⌊ Σ lj ƛ y ű Ŝ NJ Ø Ŝ y Ŏ ƛ ɜ y Ŝ y Ŝ ă ű l· ă Y Ŝ ă l· ă NJ Ŝ Ř ⊇ y Ř l· ă Σ y ⊇ ă ă ƛ ∃ l· l· Ŏ ⊇ Y LJ l· Ʒ l· y Ř ⊇ Ŝ y Ŝ ă ű Ŝ Ŏ l· Y ƛ y ⊇ lj ű l· Ŧ Y dz Ŝ NJ ű Ŝ Σ Y dz Ŏ Ƙ l· ă ∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ⊇NJ f l· l· ă ƛ ă ō Ŝ y Ř ƛ Ŏ ƛ ⊇ y Ŝ ă Φ

! b 9 · h

w 9 ¢ Lhwbh[Lab¦ 9¦ [! { ¢ 9 w L h ¢ { 9 ¸ h w [h { / ! {

5 h a L b D h мм 5 9 W¦ [L h нлнм

L b ¢ w h 5 ¦ / / L j b Y 9 [9 v ¦ L [L . w L h

{ Ŝ ∃ ǵ y Ŝ f D f ⊇ ă l· NJ ƛ ⊇ ¢ Ŝ NJ Y ƛ y ⊇ f ɜ ∃ ƛ Ŏ ⊇ Ř Ŝ ¢ ă ō l· f l· y Ŏ Ŝ l· NJ f l· ă Ŧ dz Ŝ NJ Î l· ă Ŝ y Ŏ ⊇ y ú NJ l· Ř l· ă Σ LJ d Ŏ l· ɜ ű ƛ Ŏ ⊇ è Ř Ŝ ă ú NJ dz Ŏ ű ƛ Ø ⊇ Φ I l· è lj dz Ŝ Ŏ ⊇ y ă Ŝ ∃ Ŝ y f ƛ Î l· Σ Ŝ y ú NJ ă Ŝ Σ f Ŝ ⊇ y ă ú NJ Ŧ Ŝ l· Ŏ Ŝ ú f ⊇ NJ è Ŝ ƛ ă y Ř è dz l· Ŝ f t Ŝ è l· y Y l· ű Ŝ NJ ƛ l· Σ Ŝ y ű NJ Ŝ Ŝ f Ŝ y ű Ŝ y Ř ƛ Y ƛ Ŝ y ű ⊇ è f ű NJ ƛ Ř ƛ Y Ŝ y ă ƛ ⊇ y l· f è f l· l· Ř ƛ Y Ŝ y ă ƛ ⊇ y l· f Φ / dz Ŝ Y ⊇ Ŏ ƛ ⊇ y l· f Ř Ŝ Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ⊇ Σ ă ƛ ú dz Ř Ŝ Ŏ ă Ŝ ɜ l y NJ y ƛ Ř ɜ y Ŝ l· LJ l· NJ l· l· f Ŏ l· y Î l· NJ ⊇ ú NJ ⊇ ă y ƛ Ø Ŝ f Ŝ ă Y ł Ŝ ă Ŝ y Ŏ ƛ l· f LJ l· NJ l· LJ ⊇ Ř Ŝ NJ ű NJ l· y ă Y dz ú l· NJ è ű N l· Ř ƛ Y Ŝ y ă ƛ ⊇ y l· f Φ t ⊇NJ Ŝ ă ⊇ Ŝ f ⊇ ō ⊇ Ŝ ű ƛ Ø ⊇ LJ N Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ⊇ Σ l· è è Ŝ lj y dz Ŝ Ŝ ă l· Ŝ ú Ŝ ă y Ŝ Ř y Ŝ Ú NJ ƛ Ř ú ⊇ l· y Ƙ ú ⊇ l· f ú N l· f ⊇ ă NJ Ŝ lj dz Ŝ NJ ƛ Y ƛ Ŝ y ú ⊇ ă ű NJ ƛ Ř ƛ Y Ŝ y ă ƛ ⊇ y l· f Ŝ ă Ŝ y Ŝ f LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ú ⊇ ǵ y ƛ Ŏ ⊇ ⊇ Ŝ y Ŝ f l· ō ă ⊇ Ŏ l· NJ ∃ l· ă Ř Ŝ ⊇ ă Ŏ dz NJ l· y ú ƛ ă Y ⊇ è Ŏ dz NJ NJ ƛ Ř ⊇ l· y Ø ⊇ l· ă y Ř l· NJ Ŝ Y ⊇ ă Ŏ dz Ŝ y ú l· Ř Ŝ f l· LJ NJ Ŝ ă ƛ ɜ y Ř Ŝ f l· ƛ Y LJ Ŝ Ř ƛ Y Ŝ y ú ⊇ l· f Y ƛ ă Y ⊇ ú ƛ Ŝ Y LJ ⊇ y ⊇ ă Ŧ ⊇ NJ ú l 9 f Ŏ ⊇ Y LJ f Ŝ ú ⊇ Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ⊇ ă Ŝ Ŏ ⊇ y ă ƛ ∃ dz Ŝ ú NJ l· y ă LJ l· NJ Ŝ y ú l· Ř Ŝ ú ⊇ ă f dz ⊇ Ŧ Y NJ Y Ŝ y lj dz ⊇ Ř ⊇ ă 9 ⊇ ă Ŝ y

Ŝ È ƛ ă ű Ŝ y˝ Ř ƛ Ŧ ŜNJŜ y˝ Ŏ ƛ l· ă Σ Ř ƛ ă LJ ŜNJ ă ƛ ƨ y˝ Ŝ ă Σ ă ƨ
Ŧ dz y˝ Ŏ ƛ ƨ y l· Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ƨ Ŏ ƨ y˝ LJ f Ŝ y˝ l· ƛ y˝ ű dz ƛ Ŏ ƛ ƽ y˝ Φ !

9 È LJ ƨ y˝ Ŝ / ł f Ŏ dz f ƨ ¢ ƨ f ű Ŝ Ŏ l· t Y˝

4. CÓMO LLEGAR AL PUNTO DE EQUILIBRIO, DONDE UNO TRASCIENDE

Donde uno se encuentra consigo mismo, su esencia. Shilcars.

Shilcars

Amigos, muy buenas noches soy Shilcars.

Es un placer estar con vosotros nuevamente. Espero que la velada sea interesante a la vez que productiva. Y en este aspecto, quisiera señalar que podemos ir aprendiendo del amor de la misma forma que el amor aprende de nosotros, porque, en el fondo, es un sistema retroalimentario que indudablemente proporciona una sabiduría que, en un contexto adimensional, repercute en el florecimiento de nuestro espíritu. Sin embargo, también es preciso señalar que únicamente vamos a aprender a través de lo que aquí se diga, de los debates, o bien del sumario que poco a poco iremos desgranando en esta y sucesivas etapas, sino que iremos aprendiendo también y asimilando en función de nuestro grado de interiorización. Es importante que sepamos ver más allá de nuestro pensamiento racional, de nuestra mente tridimensional, de nuestros esquemas, porque más allá de todo este conglomerado físico existe un mundo infinito de percepciones, de objetividad, por cuanto ahí se halla la realidad absoluta. Es así, me parece interesante que analicemos la cuestión en base a nuestra propia capacidad de interpretación, porque si bien es un hecho que todo el conocimiento se halla a nuestro alcance, también lo es que nuestra propia capacidad de asimilación necesitará de un aprendizaje. En este aprendizaje se halla la voluntad, el anhelo, el servir a los demás, el conformarnos con lo que la vida cada día nos está dando y en este punto también debemos tener en cuenta que la vida no siempre nos da aquello que pedimos, aquello que creemos necesitar, sino que la vida en su inteligencia infinita nos da aquello que mejor nos puede ayudar en este deambular evolutivo.

Entonces también comprenderemos que las dificultades forman parte de este deambular, de ese caminar hacia el infinito, de ese mundo infinito de percepciones y de realidades, pero que a cada uno de nosotros nos toca un determinado escalafón. Y es bien cierto que este escalafón formará parte de nuestra propia capacidad de asimilación, de un intelecto superior. En realidad, el conocimiento de las cosas tridimensionales con una mente

determinista puede favorecernos en un deambular, en un trabajo, en nuestra empresa, en nuestros negocios, en nuestras relaciones sociales. Pero en el fondo esto es una simple excusa para que nos entretengamos en un proceso tridimensional, en un mundo visible, en un mundo adornado por la secuencia egoica para que equilibremos nuestro interior y sea capaz para trasladarse hacia esos otros mundos en los que la conciencia plena se halla sumida en un mar de realidad.

Entonces comprenderemos también que la vida, este transcurrir diario en el que nos parece eterna, por cuanto está medida bajo un parámetro tridimensional, con unas recurrencias que casi siempre terminan en lo mismo, es decir, en la pregunta que el ser humano se hace cuando ya, en una época avanzada de su vida, se pregunta si acaso ha valido la pena todo el esfuerzo realizado y si en el fondo ha servido a su propio espíritu en ese camino evolutivo.

Es entonces cuando debemos preguntarnos, no al final sino ahora, en estos momentos y en estos instantes, si realmente nuestra vida vale la pena vivirla de la forma en que la vivimos. Si en realidad estamos conformes con nuestra actual forma de vida, con nuestras necesidades cubiertas, sin una mira más allá del mundo visible, entonces tendremos que convenir que estamos de acuerdo y poca cosa habrá que añadir a ello. Porque el principal objetivo de nuestra existencia aquí en esta tercera dimensión es el respeto por el pleno libre albedrío de cada uno.

Sin embargo, si esa pregunta que nos hacemos algunas veces sobre si nuestra existencia vale la pena haberla vivido y vivirla y sus consecuencias nos llevan a la conclusión de que no hemos aprovechado convenientemente o adecuadamente ese caudal de energía que nos inunda para favorecer ese camino evolutivo, entonces será el momento de aplicarnos debidamente. Entonces sí que podemos añadir alguna referencia, entonces sí que podemos ayudar a través de nuestras conversaciones Interdimensionales.

Si por el contrario estamos añadiendo a nuestra vida únicamente un control para a la seguridad de nuestras vidas, de nuestro cobijo, nuestras necesidades materiales, y únicamente nuestra mente está centrada en ello entonces, sencillamente, estaremos perdiendo un precioso tiempo.

Amigos, creo que es el momento de hablar claro, sinceramente, como amigos que en otros lugares dimensionales fuera de este tiempo y espacio hemos dialogado abiertamente y hemos llegado a conclusiones muy interesantes. Amigos pues sí, os sugiero que hablemos en primer lugar de nuestra existencia aquí ahora y valoremos cada uno de nosotros en

nuestro propio interior si vale la pena vivirla, como la vivimos o en caso sí valdrá la pena vivirla de otro modo.

- Pienso que este comunicado es la introducción a la apertura en nuestras vidas terrenales, de la auto-observación, el amor y el respeto para nosotros y con todos. Se abre un conocimiento maravilloso de mundos desconocidos y el cómo acceder a ellos. Luego nuestro hermano Shilcars nos profundiza en los miedos que no nos permiten avanzar, y en cómo el ego hace de las suyas.

Shilcars

Amigos: sí, entiendo vuestros planteamientos, y también entiendo que existen ciertas dificultades para a llevar a cabo un trabajo diario de introspección, de observación para comprender mucho más a fondo el resultado de nuestra actitud, de nuestras acciones, de nuestra existencia. Sin embargo, también cabe destacar que la vida podremos vivirla mucho más intensamente si nos religamos en nuestro interior a través de nuestro conocimiento interior, observando paulatina y progresivamente como vamos reaccionando ante la ingente entrada de pensamientos que inundan nuestra mente y que veces no nos dejan ver el bosque de nuestro pensamiento interior. Y es porque los momentos de cambio están llegando, han llegado ya. Y hacen ultimado un último requisito cual es la contemplación. Contemplaremos nuestra existencia como si de un espejo se tratara, hablaremos a través de nosotros mismos, pero, en el fondo, estaremos participando a los demás desde ese conocimiento que, en la medida en que nuestro intelecto vaya descubriendo esos resortes ocultos, se irá transparentando hacia una realidad mucho más objetiva. Intentaremos también comprender la reacción ante la ingente información que de alguna manera intenta trastabillar nuestra concordancia, nuestro contexto de interiorización y nuestro estado contemplativo; comprenderemos también el por qué nos asusta el futuro, el por qué nos asustan las enfermedades, la vejez, la ruina etc. etc. Comprenderemos, en el fondo, que estamos invadiendo un espacio material. Sí, si digo bien, invadiendo un espacio material físico de tercera dimensión, porque, en el fondo, nosotros todos somos forasteros. No nos pertenece ese lugar ya ahora. Es tan sólo un tránsito para recomponer estructuras y mejorar arquetipos mentales ampliándolos. Ese momento es el del examen interior, para comprender a viva voz, esto es, a través de una realidad subjetiva, cuán largo es ese camino, y cuán costoso a la vez, el tránsito espiritual. En ese mundo que estamos ahora podemos llegar a comprender todo el proceso o camino que

nos falta para seguir ese camino evolutivo. Comprenderemos también nuestra real situación, y es ahí donde hallaremos la comprobación exacta de nuestra ubicación en ese mundo holográfico, pero no para quedarnos eternamente anclados en este pensamiento, sino para arrancarnos definitivamente hacia las estrellas. Estamos hablando de un proceso y tridimensional que nos va a servir para catapultarnos hacia esos mundos por ahora desconocidos por nuestra mente tridimensional. Pero esos mundos desconocidos, lo son por nuestra obcecación en identificarnos plenamente con las historias pasajeras diarias, o en etapas determinadas que se nos acercan a nuestra mente y nos privan de la contemplación de nuestro reflejo interior.

Asípues, en la vida diaria podemos ir añadiendo comprensión. Pero debemos tener en cuenta también que nuestros pensamientos de animadversión, de miedo, de insuficiencia y, a la vez, de oscurantismo, son sólo pasajeros. Y debemos entenderlo porque, una vez superados estos inconvenientes, el mundo se nos abre de par en par y nos ofrece a todos, sin distinción, el conocimiento interno, el conocimiento de la sabiduría y en él estamos todos incluidos.

- Nuestra zona de confort nos impide mirarnos y avanzar

Shilcars

Asíes. Debemos ir dominando ese ímpetu que nos regala el ego en toda su conformación mental y que, indudablemente, es de preservación, es de protección, es de cobijo. La supervivencia es importante y el miedo juega un papel destacado. Siempre debemos ser cautos, pero tampoco hemos de dejarnos llevar por ese sentimiento de miedo. Hemos de llegar a saber lanzarnos con todo ímpetu hacia ese infinito mundo desconocido. Ese mundo que empieza a través de nosotros mismos, de nuestro pensamiento, y que abarca todo un concepto holográfico -y con ello me refiero a todo el mundo visible en ese mundo-.

Debemos permanecer atentos y sin miedo. Aunque debemos ser cautos y prudentes, porque existen unas leyes que debemos respetar, porque las mismas están diseñadas para favorecer un contenido egoico una mente y un cuerpo físico que bajo esas leyes están en un espacio tridimensional y que luego más tarde deberá asimilar. Y ahí en este punto de asimilación es donde se encuentra la razón exacta de nuestra existencia. Porque en esos mundos superiores adimensionales donde no existe el espacio-tiempo, donde no existe nuestro cuerpo físico y nuestro pensamiento, son

mundos de confrontación, de comprobación, de análisis, pero no son mundos de reactivación, de revolución, de asimilación a otros niveles de conciencia. El salto evolutivo debemos realizarlo a partir de nuestro mundo tridimensional, a través de la alquimia, a través de nuestro pensamiento trascendente; pero teniendo en cuenta, además, que deberá existir un completo equilibrio de nuestros dos hemisferios cerebrales, esa cruz simbólica que nos marca el punto exacto en donde nuestro pensamiento deberá ubicarse. Y no estamos hablando de una constante permanencia en un mundo espiritual, en una contemplación constante y perenne, porque eso sería desequilibrio, sino que debemos estar siempre en ese infinito mundo desconocido. Ese mundo que empieza a través de nosotros mismos, de nuestro pensamiento, y que abarca todo un concepto holográfico -y con ello me refiero a todo el mundo visible en ese mundo-.

Debemos permanecer atentos y sin miedo. Aunque debemos ser cautos y prudentes, porque existen unas leyes que debemos respetar porque las mismas están diseñadas para favorecer un contenido egoico una mente y un cuerpo físico que bajo esas leyes están en un espacio tridimensional y que luego más tarde deberá asimilar. Y ahí en este punto de asimilación es donde se encuentra la razón exacta de nuestra existencia. Porque en esos mundos superiores adimensionales donde no existe el espacio-tiempo, donde no existe nuestro cuerpo físico y sí nuestro pensamiento, son mundos de confrontación, de comprobación, de análisis, pero no son mundos de reactivación, de revolución, de asimilación a otros niveles de conciencia.

Entonces decimos que el miedo es algo mental, que en realidad no existe y tan sólo existe en nuestro pensamiento. Sí es. En nuestro pensamiento existe todo y también el miedo. Y ese miedo a veces y muchas veces, no nos deja avanzar. Ese miedo a veces se cubre de ilusorios planteamientos: puede ser el cansancio, la impaciencia, egoísmo, las ganas de triunfar, de ir más aprisa, de querer más. Esas son formas también de miedo oculto, de razonamientos intelectuales que nos privan de un razonamiento objetivo tetradimensional.

Y me preguntaréis por qué estoy insistiendo en ese mundo adimensional, por qué intento llevar la conversación hacia ese paso, hacia ese otro punto que, parece ser, no tiene una lógica determinista y que difícil de alcanzar, por lo mismo. Y entenderéis fácilmente que, cuando me refiero al mundo adimensional, me refiero a ese punto imaginario que antes he señalado de los dos caminos horizontal y vertical, porque en ese mismo punto se halla la verdad, se halla la realidad. Y es en ese mismo punto donde encontramos

la objetividad de nuestros pensamientos. Y en ese punto también podemos percibir esas otras realidades.

Estamos hablando de realizaciones. No estamos hablando teóricamente. Estoy diciendo que es posible llegar a ser partícipes directos de esos mundos ultra dimensionales, de esos mundos donde todos nos encontramos muchas, muchísimas veces, y hablamos de todo. Es posible ya ser partícipes directos de esos mundos, como digo, y aprender directamente de ellos de una forma objetiva. Y digo todo esto porque es momento YA de que avancemos rápidamente, porque es el momento, porque nuestras mentes, nuestros cromosomas, nuestro ADN en definitiva está preparado para ello. Debemos apercibirnos del momento actual que vivimos y debemos lanzarnos valientemente, sin miedo, porque se trata de nuestro futuro espiritual, se trata de nuestro desarrollo único, se trata de una activación y ampliación de conciencia.

! ɣ Ƙ Ŝ f Ş Ŝ ă ú l· NJ Ŝ ɣ Ŝ ă ú l· Y Ŝ ă l· ú NJ l· ō l· Ƨ l· ɣ Ř ƨ Y ƛ Ø ƛ Ř l· Ƙ l· ă ƛ Ř ƨ Y ƛ ă ƛ ɣ ƨ Φ 5 Ŝ ă Ř Ŝ ljdz Ŝ ă Ŝ È ú Ŝ NJ ɣ l· ƨ ƛ ɣ ú Ŝ NJ ɣ l· Y Ŝ Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ NJ l· ō l· è Y ƛ l· f Ŝ Ǝ NJ Ɲ l· Σ Y ƛ Ŏ ƨ ɣ Ŧ ƛ l· ɣ Î l· Σ Y ƛ ă Ŝ Ǝ dz NJ ƛ Ř l ɣ ƨ ă l· ō Ɲ l· f ƨ ljdz Ŝ ƨ Ŏdz NJ NJ Ɲ l· è ă ƛ Y LJ f Ŝ Y Ŝ ɣ ú Ş LJ l· ă l· ō l· Ř Ŝ f l· l· f Ŝ Ǝ NJ Ɲ l· l· f l· ú NJ ƛ ă ú Ŝ Î l· Σ ă Ŝ Ǝ dz NJ ƛ Ř l· Ř l· Ŝ f l· f l· ƛ ɣ ú ă NJ Ŝ l· ɣ dz NJ dz ƛ Ř f l· ƛ Ř Ř l· Ř Ř l· f l· ƛ y ƨ Ŏ l· ă ƛ ƨ ɣ Ŝ ă Ŝ f Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ f f Ŝ Ǝ l· ō l· LJ ƨ dz ɣ l· Ŝ Y ƨ Ŏ ƛ ɜ ɣ Σ l· Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă LJ ƨ NJ dz ɣ Ǝ Ŝ ă ú ƨ ƨ l· f Ǝ dz ɣ l· Ŧ ƨ NJ Y l· ƛ Y LJ l· Ŏ ú l· ō l· Ŝ ɣ Y Ɲ ɣ è K LJ NJ ƨ Ø ƨ Ř dz NJ l· ɣ ú Ŝ Y dz Ŏ Ƙ ƨ ă l· Ʒ ƨ ă ɣ ƨ Ŝ ɣ ú Ŝ ɣ Ř Ɲ l· f ƨ lj LJ ƨ Ř Ɲ l· Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ LJ l· NJ l· Ŏ l· Y ō ƛ l· NJ Ŝ ă ƨ l· ă ƛ ljdz Ŝ ă è ɣ ƨ ă l· ō Ŝ NJ Ŏ ɜ Y ƨ Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ f ƨ l· ă ƛ ljdz Ŝ f ƨ ljdz Ŝ ă l· LJ l· NJ ú Ŝ Ř Ŝ Y Ɲ Y ljŜ dz Ŝ K Ł J Ɔ Z N J l· ƨ Ø ú dz J f ƨ ɣ Ŝ f N J l· Ř ō ƨ f Ŝ Ø Ŝ Ɲ l· LJ ƨ ɣ Ŝ NJ Y Ŝ Ŏ ƨ NJ l· Î l· ă è ɣ ƨ Y ƨ ă ú NJ l· NJ Ŝ ă ƨ ljdz l· ƛ ă f l· NJ Y Ŝ NJ Ŝ ă dz f ú l· ō l· ă Ŝ NJ f l· Y Ŝ Ƨ ƨ NJ ă ƨ f dz Ŏ f l· ă ƨ f dz Ŏ ƛ ɜ ɣ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ Ŝ ɣ Ŝ f ă ƛ f Ŝ ɣ Ě Ø ƛ ƨ è Ŝ ă l· ă Ɲ ljdz Ŝ Ř Ŝ ă Ř Ŝ Y dz è LJ Ŝ ljdz Ŝ Ʒ l· è ă ƛ ɣ ă l

t l· ă Ş ú ƨ Ř l· dz ɣ l· Ø ƛ Ř l· Ř ƨ ɣ Ř Ŝ Ŝ ă l· Ŝ NJ l· Y ƛ ģ Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ LJ Ŝ NJ ƨ l· f f f Ŝ Ǝ l· NJ l· ¢ ă Ŝ è ƨ NJ è Ř dz l· f ƛ Ř l· Ř Σ ă ƨ ō NJ Ŝ ă Ŝ f ƨ Ŏ ă l· Y Ŝ ƛ ă ɣ LJ l Ŝ NJ ƨ l· ă ƨ Ŧ ƛ ƨ ō NJ Ŝ Ř Ŝ Ø l· f ƨ NJ è f l· Ŧ dz Ŝ NJ Î l· LJ l· NJ l· LJ ƨ Ř Ŝ NJ Ŏ ƨ Y Ŝ ɣ Î Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ɣ Ŏ ƛ l· ă ljdz Ŝ Y Ŝ f f Ŝ Ø l· ō l· ɣ l· f Ř Ŝ ă Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Y Ŝ Ř ƛ ƨ f l· LJ ƨ ă ƛ ō ƛ f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ Ŏ ƨ Y Ŝ ɣ l· dz ú ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· Ŏ ƛ ɜ ɣ è f l· ɣ ƨ ƛ Ř Ŝ ɣ ú ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· Ŏ ƛ ú ƨ Ř l· ă f l· ă Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ɣ Ŏ ƛ l· ă ljdz Ŝ f l· Ø ƛ Ř l· Y Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ ă ƛ ɣ ƛ Y LJ ƨ NJ ú l· NJ f ƨ ljdz Ŝ ƨ Ŏdz NJ NJ Ŝ ă ƨ ljdz Ŝ Ƙ ƨ è Y Ŝ ă Ř ƛ Ŝ Ŝ Ŏ ɣ ƛ ú Ř ƨ l· Y Ř dz Ŝ è LJ Ŧ ƨ Ŝ Ř f Ŝ ƛ NJ Ô Ŏ è ƨ Y l· LJ Ǝ NJ ljdz Ŝ Ƙ Ŝ l· LJ NJ Ŝ ɣ Ř ƛ Ř ƨ Ř Ŝ f Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ LJ Ŝ NJ ƨ Ǝ NJ l· ɣ dz ú ƛ f ƛ Ř l· Ř Φ

9 ɣ f l· LJ NJ ƛ Y l· Ø Ŝ NJ l· Ř Ŝ f н л н л Ř dz NJ l· ɣ ú Ŝ Ŝ f Ŏ Ŏ ƛ Ŝ NJ NJ Ŝ Ř Ŝ Ŏ Ɲ NJ Ŏ dz f ƨ ă è Ř Ŝ ú l· NJ l· l· ă NJ Ŝ dz ú ɜ Ŏ ƛ Ŝ ɣ ɣ Ŏ dz Ŝ NJ LJ ƨ Ř Ŝ Y l· ɣ Ŝ NJ l· Y dz è ƛ ɣ ú Ŝ ɣ ă l· è Ř ƛ l· NJ ú Ŝ Y LJ f ƨ Ř Ŝ f ƨ ă ă l· ō ƛ ƨ ă Ř Ŝ a l· Î l· ú f l· ɣ LJ Ŝ Ř Ɲ l· ljdz Ŝ f Y ƨ Y Ŝ ɣ ú ƨ è ƨ ă Ø ƨ è l· Ŏ ƨ Y LJ l· NJ ú ƛ NJ l· NJ Ŝ Ǝ l· f l· NJ ƨ ɣ è l d ă ú l· ƛ f Ŝ ƛ ă Î ú ƨ l· NJ Ŏ l· Ŝ Ř Ɣ l· Ŝ Ř ljdz l· ƛ f LJ ƛ ō NJ ƛ ƨ Φ f ƨ ă ă l· ō ƛ ƨ ă Ř Ŝ f ú Ŝ Y LJ f ƨ Y Ŝ f f Ŝ Ø l· NJ ƨ ɣ l· dz

l· y˝dzŜ ă ű NJ2 l· f NJ Ŝ Ř Ŝ Ř 2 NJ ű l· y˝ ű 2 f 2 Ø ƛ ă ƛ ō f
Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· Ŏ dz l· y˝ Ř 2 Ŝ ă ű 2 è Ŝ y˝ Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ
Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Y Ŝ y˝ ű l· Ř f 2 2 ă ƛ y˝ ljă dz ű Ŝ· y˝ lű f Ŝ ă Ŝ ă ű l· NJ Ŝ y˝ Ŝ ljdz ƛ f
Y Ɲ N Ŝ f l· Y 2 NJ Σ f l· ō 2 y˝ Ř l· Ř Σ f l· Ŏ 2 Y LJ NJ Ŝ y˝ ă ƛ ɔ
2 ű NJ 2 Ŏ 2 y˝ l· Y 2 NJ Σ Ŏ 2 y˝ ō 2 y˝ Ř l· Ř Σ Ŏ 2 y˝ Ŏ 2
Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Y Ŝ y˝ ű l· y˝ Ř 2 dz y˝ l· ă Ŝ y˝ ă l· Ŏ ƛ ɔ y˝ Ř Ŝ dz y˝ ƛ Ř
Ŝ È LJ f ƛ y Ŏ l· LJ NJ f Ŏ· 2 ō NJ l· ă Φ

9 È LJ 2 ă ƛ Ŏ ƛ ɔ y˝ W dz y˝ ű 2 l· ¢ ƛ [l· t Y Y [2 ă I I a ă
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ 2 ű Ŝ y˝ Ŝ Y 2 ă l· Ŏ Ŏ Ŝ ă 2 l· Y ł ă Ŏ 2 y˝ 2 Ŏ
LJ NJ ƛ Y Ŝ NJ l· Ø Ŝ Î ljdz Ŝ LJ NJ l· Ŏ ű ƛ ljdz Ş Ř Ŝ Y l· y˝ Ŝ NJ l· ƛ
Ř Ɲ N l· ă ƛ Ǝ dz ƛ Ŝ y˝ ű 2 Ŝ ă f K 2 ă ō f l· NJ ă y˝ Ř Ŝ f l· ű Ŝ f Ŝ LJ l·
2 Ŏ dz NJ NJ ƛ ɔ Ř Ŝ ă LJ dz Ş ă Ř Ŝ dz y˝ LJ l· ă Ŝ 2 Ŝ y˝ f l· y
Y Ŝ Ř ƛ ű l· Ŏ ƛ 2 y˝ Ŝ ă Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è 2 NJ Φ 9 y˝ Y ƛ 2 LJ ƛ y˝ ƛ ɔ
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ 2 Ŝ f Ŏ 2 y˝ 2 Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y˝ ű 2 ljdz Ŝ y˝ 2 Ŝ ă
Ŝ ă LJ 2 y˝ Ŝ ű l· ł ă ƛ y˝ ō dz ă Ŏ l· NJ f 2 è ă ƛ y˝ Ř Ŝ ă Ŝ l· NJ f 2 Φ

w Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· I I a a Y ά ! Λ Y l ǝ dz Ş y˝ ă 2 ƛ Ǝ Ŝ y˝ ă ƛ Ŧ y˝ l· Ŏ Ř l· Σ l· Y y˝ 2
y˝ ƛ y˝ Ǝ ǵ y˝ Ø 2 Ŏ l· ō dz f l· NJ ƛ 2 Σ y˝ ƛ l· LJ Ş y˝ Ř ƛ Ŏ Ŝ Σ y˝ ƛ
Y l· ű Ŝ Y ł ű ƛ Ŏ l· Φ 9 f l· Y 2 NJ y˝ 2 Ŝ ă ű ł Ŝ y˝ y˝ ƛ y˝ Ǝ ɔ
Ŝ ă ű l· ō f Ŝ Ŏ Ŝ Ŏ dz l· y˝ Ř 2 K l· è dz y˝ Ŏ 2 Y LJ f Ŝ ű 2 Ŝ ljdz ƛ

9 È LJ 2 ă ƛ Ŏ ƛ ɔ y˝ W dz y˝ Ŝ ű 2 NJ Ŝ K Ŝ L Ŝ y˝ ă Y Ř 2 { ljdz Ŝ Ø ƛ
Ŏ 2 y˝ 2 Ŏ Ŝ NJ Ŝ f l· Y 2 NJ Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ 2 Σ ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ
Ŝ y˝ Ŏ 2 y˝ ű NJ l· NJ f 2 K l· ă ű l· ljdz Ŝ dz y˝ ō dz Ŝ y˝ Ř ƛ l· l· Ǝ ź
Ř Ŝ ă ƛ f dz ă ƛ 2 y˝ l· Ř l· Σ Ř Ŝ Ŏ Ŝ LJ Ŏ ƛ 2 y˝ l· Ř l· Y Ŝ Ř ƛ f l·
l· Y 2 NJ Ŝ ă ű l· ō l· Ŝ y˝ Y Ɲ è ljdz Ŝ Ŏ 2 Y Ŝ y˝ Î l· NJ Ɲ N l· l·
Ŝ ă Ŝ Y 2 Y Ŝ y˝ ű 2 Ř Ŝ Y l· y˝ Ŝ NJ l· Y ł Ǝ ƛ Ŏ l· ¢ ă Ŝ è 2 NJ
f f Ŝ Ø 2 Ŝ y˝ ¢ ă Ŝ è 2 NJ Ø 2 è Ř ł y˝ Ř 2 Y Ŝ Ŏ dz Ŝ y˝ ű l· ljdz
Ŝ y˝ y˝ 2 ă 2 ű NJ 2 ă Ŏ dz l· y˝ Ř 2 Ŝ ă ű l· Y Ŝ 2 LJ 2 NJ ű Ŝ NJ Ŝ y˝ y˝ d
y˝ dz Ŝ ă ű NJ 2 l· f NJ Ŝ Ř Ŝ Ř 2 NJ è Ŏ 2 Y LJ NJ Ŝ y˝ Ř Ɲ N ljdz Ŝ Ŝ ă ű
Ŝ f ă Ŝ NJ ljdz Ŝ è l· Ŝ ă l· Y 2 NJ Φ

w Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· I I a a Y ά [l· LJ ƛ Ŝ Ř NJ l· Ŝ ă l· Y 2 NJ Σ
Ŏ 2 ă Y 2 ă Ŝ y˝ ű Ŝ NJ 2 Ŝ ă l· Y 2 NJ Φ ¸ Ŝ y˝ ű Ŝ NJ ƛ Ŝ Ř NJ Ŏ ű Σ ǵ l·
LJ 2 NJ ljdz Ŝ l· ă Ɲ N ă Ŝ Ŝ ă ű l· ō f Ŝ Ŏ Ŝ Ŝ y˝ ă dz Ǝ Ş y˝ Ŝ ă ƛ
Ř Ŝ ă Ŝ l· ă Ŝ NJ dz y˝ Ŧ NJ dz ű 2 Σ y˝ ƛ f l· y˝ l· ű dz NJ l· f Ŝ Î l·
¢ 2 Ř 2 ă Ŝ f ƛ Y ƛ ű l· l· ă Ŝ NJ Φ ¸ LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ
Ŝ ă ű l· Ŝ Ř 2 Ŏ ƛ N ă Ŏ dz y˝ ă Ŏ NJ ƛ ō Ŝ Ŝ f Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ 2 Σ l· LJ l·
y˝ 2 Ŝ ă LJ Ŝ y˝ ă l· Ř 2 Σ y˝ 2 Ŝ ă Ř Ŝ ă Ŝ l· Ř 2 Φ 9 f l· Y 2 N
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ 2 è Ŝ f y˝ 2 Ř Ŝ ă Ŝ 2 Φ ε b 2 ƛ ø l· y˝ l· ł

9 È LJ 2 ă ƛ Ŏ ƛ ɔ y˝ W dz y˝ ű 2 l· ¢ ƛ [l· t Y Y a Ŝ Ŏ NJ ƛ Ŝ
Ŝ y˝ ű NJ Ŝ Y dz Ƨ Ŝ NJ Ŝ ă è K 2 Y ō NJ Ŝ ă Ŝ NJ l· Ř ƛ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y˝ ű Ŝ

micropartícula siendo, todos, un conjunto energético, abocándonos a un final en el que se registrará la unidad, los atlantes, los seres que piensan que piensan de todo el universo, van a tener la oportunidad de llegar a la unidad, a través del equilibrio, para conformarse como una individualidad.

Reflexionad en estas palabras, con estos conceptos, porque abrirá mucho más si cabe vuestro conocimiento e idea del cosmos y, por ende, el reconocimiento de todos vosotros aceptando la diversidad.

Comprendiendo que todos somos hermanos, y ahí está la verdadera ŎdzŜ ă ű ƛ ƨ ƴ ljdzŜ Ŝ ă ű l· Ƴ ƻ ă ű NJ l· ű l· ƴ Ř ƻ Φ έ b ƻ ƛ ø l

Exposición Junto a Ti La Pm: Cuando estoy en equilibrio percibo la unidad con todo y con todos aceptando todo de mí y de los otros sin querer cambiar nada. En esos momentos no hay pensamiento, no hay pasado, no hay futuro y aparece una sensación de plenitud, humildad y amor muy difícil de expresar con palabras pero que seguro todos en algún momento aunque solo haya sido un instante lo hemos experimentado y por eso estamos hoy aquí juntos.

Para terminar, comparto una extrapolación que hice ayer en las meditaciones del Muulasterio de La Libélula

10/07/2021 Extrapolación a Agguniom: Fui a la nave a recoger a mi réplica y juntas nos fuimos a Agguniom. Vi una ciudad hermosa. Me encontré con Shilcars y la pedí referencias sobre el equilibrio. Puso ante mí una cuerda de equilibrista y me dijo camina y experimentarlo. Me vino que el equilibrio está en la ausencia de miro, en la confianza, en el no pensamiento, en el presente eterno sin pasado ni futuro, en el aquí y ahora sin pensamiento siempre hay equilibrio.

Gracias por vuestra escucha paciente y humilde amados hermanitos y hermanitas,

Wdz ƴ ű ƻ l· ¢ ƛ [l· t Ƴ

9 ÈLJ ƻ ƴ Ŝ [ƛ Ŏ Ŝ ƻ

! ƴ Ř l· ƴ Ř ƻ LJ ƻ NJ DNJ l· ƴ l· Ř l· Σ Ŝ ƴ Ƴ Ŝ Ř ƛ ű l· Ŏ ƛ ƨ ƴ Σ Y

Λ v dz Ş Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƻ K Φ Φ Φ ¸ l· Ƴ ƛ Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ l· dz ű ƻ ƻ ō ă Ŝ NJ Ø l· Ŏ ƛ ƨ ƴ Σ Ř Ŝ ă l· LJ Ŝ Ǝ ƻ Σ ű NJ l· ƴ ă Ƴ dz ű l· Ŏ

Λ v dz Ş Ŝ ă LJ l· NJ l· Ƴ Ɲ Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƻ K ! Ŏ Ŝ LJ ű l· NJ Ƴ Ŝ ű NJ l· ƴ ă LJ l· NJ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ l· è Σ fƳ l· Ŝ Ǝ ƻ NJ ű l· NJ Φ l· Ŏ l· NJ l· ƻ ă Ŏ dz NJ

Λ v dz Ŝ Ø Ŝ ƻ Ř Ŝ Ƴ Ɲ K Φ Φ Φ { ƻ f ƻ Ø Ŝ ƻ Ƴ ƛ ă Ř Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ

Λ { ƻ f ƻ Ø Ŝ ƻ Ƴ ƛ ă Ř Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ű ƻ ă K Φ Φ Φ 9 ă ű ł NJ Ŝ ă LJ d

Λ ¸ Ƴ ƛ ă Ø ƛ NJ ű dz Ř Ŝ ă K { Ɲ Σ l· f Ǝ ƻ Ŝ ƴ Ŏ ƻ ƴ ű NJ Ş X t

9 ƴ Ŝ ă ƻ ă Ƴ ƻ Ƴ Ŝ ƴ ű ƻ ă Ŧ dz ƛ Ŏ ƻ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ř Ŝ ljdz Ř ƻ Ø ă l· NJ l· ă LJ Ŝ NJ Ŧ Ŝ Ŏ ű l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ Ŏ ƻ ƴ f l· Ƴ ƛ ă Ƴ l· NJ

{ ƻ Ƴ ƻ ă Ř dz l· f Ŝ ă Σ è Ŝ ƴ ƴ ƻ ă ƻ ű NJ l· ă è Ø ƻ ă ƻ ű NJ ƻ LJ NJ ƻ LJ ƻ NJ Ŏ ƛ ƨ ƴ Φ

. dz Ŝ y ⁄ ƨ κ y ⁄ ƨ ű l · y ⁄ ō dz Ŝ y ⁄ ƨ Σ ű ƨ f ŜNJ l · y ⁄ ű Ŝ κ ƛ y ⁄
LJ l · Ŏ ƛ Ŝ y ⁄ Ŏ ƛ l · κ ƛ YLJ l · Ŏ ƛ Ŝ y ⁄ Ŏ ƛ l · X Ŝ ű Ŏ Φ Σ Ŝ ű Ŏ Φ

! Ƙ Σ LJ ƨ Ŝ NJ Ø Ŝ ƛ ƨ ƛ Ŝ ă l · Ŏ l · NJ l · ljdz Ŝ y ⁄ ƨ ljdz Ŝ NJ Ŝ Y ƨ
y ⁄ dz Ŝ ă ű NJ ƨ ű NJ l · ō l · Ƨ ƨ Ŝ ă LJ ƛ NJ ƛ ű dz l · f Ŏ ƨ Y Ŝ y ⁄ Î l · Y ⁄ ƨ ă
y ⁄ ƨ ă Ř l · Y ƛ Ŝ Ř ƨ X Σ y ⁄ ƨ ă l · ă dz ă ű l · Y ⁄ ƨ ă Ř Ŝ y ⁄ ƨ ă ƨ
Ŝ f NJ Ŝ Ŏ ƨ y ⁄ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ⁄ ű ƨ Ŝ ă LJ l · NJ l · Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ l · NJ y

{ ƛ ă ƨ f ƨ l · ØLŜ l · NJ ƨ ű Ŝ dz Ŝ y ⁄ ă LJ ƨ NJ ljdz Ŝ y ⁄ ƨ ă LJ ƨ ă ƛ Ŏ ƛ ƨ y
ƨ ű NJ l · Ŏ l · NJ l · Σ Ŝ ă ű l · Y ⁄ ƨ ă Ŝ y ⁄ Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Φ
ă ƨ Y ⁄ ƨ ă Σ Ŏ ƨ y ⁄ y ⁄ dz Ŝ ă ű NJ l · ă Ø ƛ NJ ű dz Ř Ŝ ă è y ⁄ dz Ŝ ă ű N
LJ Ŝ y ⁄ ă l · Y ƛ Ŝ y ⁄ ű ƨ Σ Θ è l · Ƙ Ŝ Y ⁄ ƨ ă Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ y ⁄ dz Ŝ ă ű NJ ƨ

Λ / ƪ2Y Ŝ ă ű l · NJ Ŝ y ⁄ Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ K

9 y ⁄ LJ NJ ƛ Y Ŝ NJ f dz Ǝ l · NJ Σ Y l · y ⁄ ű Ŝ y ⁄ ƛ Ş y ⁄ Ř ƨ y ⁄ ƨ ă Ŝ y ⁄ ă
ljdz Ŝ l · f Ŝ Ƨ l · Ř ƨ Ř Ŝ f Ŝ È ú Ŝ NJ ƛ ƨ NJ T Ŝ Ø ƛ ú l · y ⁄ Ř ƨ Ŝ È
Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ dz f l · NJ Σ ă dz LJ ƨ y ⁄ Ŝ NJ Σ Ƨ dz Î Ǝ l · NJ Σ y ⁄ ƨ LJ Ŝ NJ Y ƛ ű

9 ă ú ŜŎ ƛ LJ ƨ y ⁄ ă l · ƛ Y ƛ Ŝ y ⁄ ű ƨ y ⁄ ƨ ă Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ l · Σ è Ŝ
Ŏ l · NJ l · Ř Ŝ f l · Y ƨ y ⁄ Ŝ Ř l · l · f l · ƨ ű NJ l · Σ Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ ƛ N
Ŧ l · Ŏ ƛ f ƛ ű l · Y ⁄ ƨ ă f l · Ƙ Ŝ NJ Y ⁄ l · y ⁄ Ř l · Ř Σ f l · dz y ⁄ ƛ ƽ y ⁄ LJ Ŝ
è f l · dz y ⁄ ƛ ƽ y ⁄ Ŏ ƨ y ⁄ f ƨ Ŏ ă Ŝ Y Ř ƨ Ŝ ă Y Σ ł ă y Σ ƨ ă ă ƛ NJ Ŝ y Ŝ ƨ y ă Ŏ ƨ NJ Ŝ
y ⁄ ƨ ă ƨ ű NJ l · ă Y ƛ ă Y l · ă Σ Ŏ ƨ y ⁄ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă X Σ Ŝ y ⁄ Ŝ
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ è f l · LJ l · Î Σ Ř Ŝ Ƨ l · y ⁄ Ř ƨ ljdz Ŝ y ⁄ dz Ŝ ă
Ŝ f ă Ŝ NJ Ƙ dz Y l · y ⁄ ƨ Ŏ ƨ y ⁄ ă ƛ Ǝ dz Ŝ Ŝ f Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ
Ŏ dz l · f ljdz ƛ Ŝ NJ ű ƨ Y Σ Ŝ ă Ŝ Ŝ ă ű l · Ř ƨ ƛ y ⁄ dz y ⁄ Ř l · y ⁄ dz Ŝ ă ú
dz y ⁄ ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ Σ y ⁄ ƨ ă Ƙ l · Ŏ Ŝ ă Ŝ y ⁄ ű ƛ NJ ljdz Ŝ ă ƨ Y ⁄ ƨ ă Y

{ Ŝ y ⁄ ű ƛ Y ⁄ ƨ ă ljdz Ŝ y ⁄ ƨ ă Ŝ f ƛ Y ƛ ú l · y ⁄ dz Ŝ ă ű NJ ƨ ă Ŝ N
LJ ƨ NJ ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă f dz Ǝ l · NJ Ŝ ă X Σ ă ƨ Y ⁄ ƨ ă dz y ⁄ ƛ Ř l · Ř
l · NJ ƪ Ŝ Ř Ŝ Ř ƨ NJ Σ ă ƨ Y ⁄ ƨ ă l · f Ŝ Ǝ NJ Ɲ N l · Σ Ŧ Ŝ f ƛ Ŏ ƛ Ř l · Ř ƛ y ⁄
ljdz Ŝ ă Ŝ LJ NJ ƨ Ř dz Ŏ Ŝ Ŝ y ⁄ y ⁄ dz Ŝ ă ű NJ l · Y Ŝ y ⁄ ű Ŝ Θ ljdz Ş

t ŜNJ ƨ ă Ɲ N ă l · ō Ŝ Y ⁄ ƨ ă ƛ Ř Ŝ y ⁄ ű ƛ Ŧ ƛ Ŏ l · NJ f l · Ŏ dz l · y ⁄ Ř ƨ
ƛ y ⁄ ű Ŝ y ⁄ ű l · Ŝ È LJ f ƛ Ŏ l · NJ y ⁄ ƨ ă Ŝ ă ƨ ă Y ⁄ ƨ Y Ŝ y ⁄ ű ƨ ă Ř Ŝ
Ŝ ă ƨ ă Y ⁄ ƨ Y Ŝ y ⁄ ű ƨ ă Ŝ ă ű l · Y ⁄ ƨ ă Ŝ y ⁄ Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ
ă l · ō Ŝ Y ⁄ ƨ ă ljdz Ŝ Ŝ y ⁄ Ŝ ă ƨ ă l · y Y ú ƨ Ŝ Y ă Ŝ y Ŝ ú ă ƨ ú ă l · Σ Y ƨ Ŝ ă y ⁄ l · Ŝ ljdz Ø N
l · f f Ɲ Σ Ŝ y ⁄ Ŏ dz l · f ljdz ƛ Ŝ NJ f dz Ǝ l · NJ Ř Ŝ f dz y ⁄ ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ

¸ Ŝ ă l · Ŝ ă f l · Y l · Ǝ ƛ l · X Σ LJ ƨ Ř Ŝ Y ⁄ ƨ ă Ø ƛ l · Ƨ l · NJ LJ
Ì · ű NJ l · Ø Ş ă Ř Ŝ y ⁄ dz Ŝ ă ű NJ ƨ LJ Ŝ y ⁄ ă l · Y ƛ Ŝ y ⁄ ű ƨ Φ t ƨ Ř Ŝ
Ř Ŝ f Ŝ ă LJ l · Ŏ ƛ ƨ è ă Ŝ NJ LJ Ŏ ƨ Ŏ ă Ř Ŏ ƛ Ř Ŝ Ŝ y ă ú Ŝ ă Ř Ŝ f Ŝ y ⁄ dz Ŝ LJ
ljdz Ŝ ű Ŝ y ⁄ Ŝ Y ⁄ ƨ ă Σ LJ l · NJ l · ljdz Ş Ŝ ă ű l · Y ⁄ ƨ ă l · ljdz Ɲ Σ
ljdz Ŝ Ø ƛ y ⁄ ƛ Y ⁄ ƨ ă Ř Ŝ f l · ă Ŝ ă ú NJ Ŝ f f l · ă LJ l · NJ l · LJ ƨ Ř
D NJ l · Ŏ ƛ l · ă LJ ƨ NJ Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ƙ l · NJ Y Ŝ Φ

h ă Ƙ Ŝ Ř Ŝ ă Ŏ NJ ƛ ű ƨ Σ Ŏ ƨ Ř Ƴ ƛ ƨ l· f ű ƨ N ǂ l· ō ƴ Ř ƨ ƨ ƨ Σ Ŏ ƨ l ƴ ƴ Ř Ƴ l· ƛ ƴ Ř
Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ƴ ō f l· ƴ Ŏ ƨ Φ [dz Ŝ ∃ ƨ Ƴ Ŝ ă ƛ Ŝ ƴ ű ƨ è f l

9 È L J ƨ ƴ Ŝ t l· ű N J ƽ ƴ a l· N J ƛ ƴ ƨ

. dz Ŝ ƴ ƨ Ŝ ƴ Ŝ ă ű Ŝ Ŏ ƨ Ƴ dz ƴ ƛ Ŏ l· Ř ƨ Ŝ f м л п л dz ƴ
Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō N J ƛ ƨ Σ Ŝ ƴ ű ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ lj dz Ŝ ƴ ƨ Ŝ ă ű dz l· N Ƙ l·
Ř Ŝ l· Ŏ dz Ŝ N J Ř ƨ l· ƴ dz Ŝ ă ű N J ƨ ō l· ļ ă l· Ƨ Σ Ŏ N J Ŝ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l
L J N J Ŝ ă Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ƴ ű ƨ Ř l· f l· Ƙ dz Ƴ l· ƴ ƛ Ř l· Ř Σ Ŝ ă ƨ ă
l· L J N J Ŝ ƴ Ř ƛ Î l· Ƨ Ŝ Ŝ ƴ Ŝ f Ƙ ƨ ∃ l· N J Φ

5 ƽ ƴ Ř Ŝ ă Ŝ Ƙ l· Ŧ ƨ N J Ƴ l· Ř ƨ Ř ƛ ∃ l· Ƴ ƨ ă dz ƴ l· ă N J Ŝ ∃
Ŝ ƴ N J Ŝ f fl· l Ŏ ă ƛ ƽ Ř ƴ Ŝ L J · Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· ă Ř Ŝ ƴ dz Ŝ ă ű N J ƨ ă Ŏ ƨ
ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř l· Ř Ŝ ă Ŝ ƴ ű N J Ŝ Ŏ ƨ Ƴ ƛ f f l· ă ƨ N J Ŝ l· f Ŝ ă Ř

. dz Ŝ ƴ ƨ Ŝ ă dz ƴ l· Ŧ ƨ N J Ƴ l· Ř Ŝ l· Ŏ ű dz l· N J Σ Ƴ ƨ Ø ƛ Ř
ă dz ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø l· ă Σ Ŝ ƴ ű ƨ ƴ Ŏ Ŝ ă ű Ŝ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă lj dz Ŝ ƛ N J Ŏ
Ŏ ƨ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ Ř ƨ ƴ Ř Ŝ ƛ Ƴ L J Ŝ N J Ŝ f l· Ƴ l· ƴ ƛ Ŧ Ŝ ă
l· Ŏ ű dz Ŝ Ƴ ƨ ă Ƴ ƨ Ø ƛ Ř ƨ ă N J Ŝ l· f Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ L J ƨ N J dz ƴ l·
Ŏ ƨ N J l· Î ƽ ƴ Σ N J Ŝ l· f Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ lj dz Ŝ ă ƛ Ŝ ƴ ű l· Ř Ŝ ă Ř Ŝ ă

9 ƴ Ŝ ă ű Ŝ Ŏ ƨ Ƴ dz ƴ ƛ Ŏ l· Ř ƨ Σ Ƙ l· Ŏ Ŝ N J N J Ŝ Ŧ ă Ŝ N J Ŝ l· ƴ Ø Ŏ Ŝ ă ƨ l
ƴ ƨ ă L J Ŝ N J Ƴ ƛ ű l· ƴ N J Ŝ ă ƨ f Ø Ŝ N J f l· ă ă ƛ ű dz l· Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă
Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō N J l· Ř l· Ŝ ƴ l· N J Ƴ ƨ ƴ Ɲ l· Σ L J l· N J l· lj dz Ŝ Ř Ŝ Ş
Ŏ ƨ ƴ Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· l· ƴ ű Ŝ f l· ă ă ƛ ű dz l· Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ l

¢ l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ ƴ ƨ ă Ř ƛ Ŏ Ŝ lj dz Ŝ dz Ŝ ƴ Ƴ N J Ŝ ƛ Ŧ Ŝ ă Ř ű Ř N J ű ƨ Ŝ ƴ
Ƴ ł ă Ŝ ă L J ƨ ƴ ű ł ƴ Ŝ l· Σ ƛ ƴ ű dz ƛ ű ƛ Ø l· Σ ƛ ƴ Ŏ f dz ă ƨ Ŏ ƨ
ă Ŝ Ø l· l· Ŏ ƨ ƴ ă Ŝ ∃ dz ƛ N J Σ L J dz Ŝ ă Ŏ ƨ ƴ dz ƴ l· Ø ƛ Ř l·
ƨ N J Ř Ŝ ƴ l· Ř l· Ŧ Ɲ ă ƛ Ŏ l· ű N J ƛ Ř ƛ Ƴ Ŝ ƴ ă ƛ ƨ ƴ l· f Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ

v dz Ŝ Ŝ ƴ Ŝ lj Ř dz ƛ Ŝ f Ƴ ƛ ƨ ō ă N J ƛ ƛ ƨ N Σ Ŝ J f ƨ Ŝ Ø l· ƴ Ř ƨ Ø dz Ŝ ă ű N J l· Ø
Ŝ ă ƨ Ƙ l· Ŏ Ŝ Ŧ l· f ű l· lj dz Ŝ ƴ ƨ ű Ŝ ƴ ∃ l· Ƴ ƨ ă dz ƴ
l· Ƴ ƨ ƴ ű ƨ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă Ƴ dz Ŏ Ƙ ƨ ű N J l· ō l· Ƨ ƨ f l· o 5 Σ è l·
Ŝ ƴ ű ƨ ƴ Ŏ Ŝ ă ű Ŝ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă lj dz Ŝ Ŝ Ƴ L J Ŝ Î l· N J l· Ř Ŝ Ŏ ƛ N J

9 ƴ ű ƨ ƴ Ŏ Ŝ ă Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ ă l· N J Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ƽ ƴ Σ Ø Ŝ N J Ŏ ƽ Ƴ
ű Ŝ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă lj dz Ŝ l· L J N J Ŝ ƴ Ř Ŝ N J l· ű Ŝ ƴ Ŝ N J dz ƴ l· Ø ƛ
Ŧ dz Ŝ N J Î l· Σ ƴ dz Ŝ ă ű N J l· Ŝ ƴ Ŝ N J ∃ Ɲ l· Σ dz ă l· ƴ Ř ƨ Ŏ l· Ř
Ŏ ƨ Ƴ L J N J Ŝ ƴ ă ƛ ƽ ƴ Σ Ŝ f N J Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ Ŝ ƛ N J Ƴ ƛ ƨ Ŝ Ŝ Ƴ ű Ŝ ƨ Ř Ŝ Ŝ T fl· ƨ l
Ř Ŝ l· Ƙ Ɲ Ø l· Ƴ ƨ ă l· ƛ N J l· f Ŏ l· ƴ Î l· ƴ Ř ƨ Ŏ l· Ř l· Ø Ŝ Î
è dz ƴ ă ƛ f Ŝ ƴ Ŏ ƛ ƨ Ŏ l· Ř l· Ø Ŝ Î Ƴ ł ă L J N J ƨ Ŧ dz ƴ Ř ƨ L

/ ƽ Ƴ ƨ ă Ŝ Ƙ l· Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Σ ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű l· Ƴ ƨ ă dz ƴ l· Ø ƛ
Ŝ ă ű ƨ ƴ ƨ ă Ø l· l· L J Ŝ N J Ƴ ƛ Ŝ ƛ N J ƛ ō ű ƛ l· f Ƴ ƛ ō Ř ƛ l Ş Ř ƴ Ŝ ă ƴ ƨ Ŏ dz Ƙ

NJŜ f l· Ŏ ƛ ƨ ƴ l· Y ƨ ă Ŏ ƨ ƴ f l· ă Ř ƛ ă ű ƛ ƴ ű l· ă LJŜNJă ƨ
Ŧ ƨNJY l· LJ ƨ ƴŘŜNJ l· Ř l· è Ŏdz l· ƴŘ ƨ ű Ŝ ƴƎ l· Y ƨ ă ljdzŜ
ă ƛ Ŝ YLJNJŜ l· f l· l· Ŏ Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ ƴdzŜ ă ű NJ l· Ŏ ƨ ƴ Ŏ ƛ
ă l· ō NJŜ Y ƨ ă ƨ Ř Ŝ ă Ŝ ljdzŜ NJ ƨ Ř dz Ŏ Ŝ dz ƴ ŜNJNJ ƨ NJ ƨ Ř ƛ Ǝ
ŜNJNJ ƽ ƴ Ŝ ƨ Σ ă ƛ ƴ ƨ ljdzŜ Ŝ ă l· l· Ŏ Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ f l· Č
Ŏ ƛ NJ Ŏdz f ƨ è ă Ŝ Ŏ ƛ ŜNJNJ l· Φ

t l· NJ l· Ŝ ă ƨ ű Ŝ ƴ Ŝ Y ƨ ă ljdzŜ Y ƛ NJ l· NJ Ř Ŝ Ƙ l· Ŏ ŜNJ Ŝ
LJŜNJ ƨ ljdzŞ Ŝ ă f ƨ Ŝ ljdzŜ Ø l· t Ŧ ƛ Ř Y l· NJ dŜ ƴ ă l· f Ø ƨ l· f ljdz Ř
f ƨ Ŏ ƨ NJNJ Ŝ Ŏ ű ƨ Ŝ ƴ f l· ă Ŏ ƛ NJ Ŏdz ƴ ă ű l· ƴ Ŏ ƛ l· ă ljdz
Ŏdz l· ƴ Ř ƨ Ƙ Ŝ Y ƨ ă l· ō ƨ NJ Ř l· Ř ƨ Ŝ ă l· ă ƛ ű dz l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř
Ř Ŝ f l· Ŧ ƨ NJ Y l· ljdzŜ Ŝ f ă ŜNJ Ǝ dz ƛ l· Ř ƨ dz ă ƴ LJ ƨ NJ
LJNJ ƛ ƴ Ŏ ƛ LJ ƛ ƨ ƴ ƨ ă Ŝ Ŝ ƴ ű ƛ Ŝ ƴ Ř l· ƴ è ă Ŝ NJŜ Ŏ Ƙ l·
ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· ƴ Ŏ ƛ l· Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ ă Ŝ Ǝ dz NJ l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ ljdzŜ
LJŜNJ ă ƨ ƴ l· ă Ŝ ă ű Ş ƴ Y ł ă ă ƨ ă Ŝ Ǝ l· Ř l· Σ Y ł ă NJŜ Ŧ
ƛ ƴ ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ è Ŏ ƨ Y LJNJŜ ƴ Ř l· Ƴ ƴ LJ Ƨ Ƨ NJ Ƨ ljdz Ŝ Ŝ ă Ŝ Ø ƨ NJ
LJ ƨ NJ ljdzŜ ă Ŝ NJŜ ă ƨ f Ø ƛ ƽ Ř Ŝ Ŝ ă l· Y l· ƴ Ŝ NJ l· Σ ljdz
l· Ŏ dz Ŝ NJ Ř ƨ Φ

Ŝ ƴ Ř Ŝ Ŧ ƛ ƴ ƛ ű ƛ Ø l· LJdzŜ ă ƴ ƨ ă Ŝ ă ű ł Ƙ l· ō f l· ƴ Ř
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ l· Ř l· è Ŝ ƴ l· NJ Y ƨ ƴ Ɲ N l· Σ LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă Ř l· N
LJ ƨ Ř Ƙ Ŝ ă ƴ ƨ ă ƨ f ƨ Ř l· NJ f ƨ Y Ŝ Ƨ ƨ NJ Σ ă ƛ ƴ ƨ ljd
Ŝ ă LJ l· Ŏ ƛ ƨ ă Σ Ŝ ă Ŝ ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ LJ l· NJ l· ƛ NJ ă dz ō ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ
ű Ŝ ƴ ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ dz ƴ l· Ø ƛ Ř l· Y ł ă ƨ NJ Ř Ŝ ƴ l· Ř l· Σ dz ƴ l·
Ř ƛ ă Ŏ Ŝ NJ ƴ ƛ NJ f ƨ ljdzŜ ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű l· Ƴ NJ ƨ ă ă LJ Ŝ NJ NJ l· Y ł ƴ ă
Ŝ Ŧ ƛ Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ ă Ŝ ƴ Ŏdz l· f ljdz ƛ Ŝ NJ ă ƛ ű ƛ ƨ Ř ƨ ƴ Ř Ŝ ƴ

TSEYOR

TSEYOR.ORG
NOIWANAK
ESTE ES NUESTRO
OBJETIVO:
UNIRNOS EN
HUMILDAD.
DEL COMUNICADO
794

Comentarios a la lectura del Comunicado 1112

18-7-2021

PredicaCorazón Pm

Para *dar-le la vuelta al mundo*, necesito trabajar mucho mi interior, desde mi pensamiento profundo, moderar mis reacciones. Tener la voluntad y fortaleza para trabajar la autoobservación hacia la interiorización y en el trabajo de los talleres de Noiwanak. Comprender que todo lo que se requiere es que ese trabajo de interiorización profunda nace del amor de darme a mí misma y a los demás, y que a cualquier lugar que ese camino me lleve, adonde vaya y donde esté, me conduzca siempre hacia el amor.

Comentarios a la lectura del Comunicado 1112

20-7-2021

Puente

Por lo que se desprende de este comunicado, Shilcars nos habla de la permanencia en este mundo 3D y ello implica ser conscientes al máximo del mismo, mediante la autoobservación.

Se nos dice que seamos conscientes de este mundo 3D, porque para eso estamos aquí y, al mismo tiempo, al aplicarnos debidamente en la autoobservación, cumplir con dos objetivos importantes.

Me refiero a que por un lado atenderemos las necesidades propias de la 3D: practicaremos la retroalimentación, la ayuda humanitaria, desapego, por ejemplo, y al mismo tiempo aplicaremos la autoobservación, reconociendo otros niveles de consciencia, mediante el correspondiente estado contemplativo.

Sin embargo, vivir obsesivamente y solamente en un estado contemplativo, obviando egoístamente todo lo demás, sería algo así como fanatismo, nos lo dicen muy claro aquí.

Luego, es muy curioso cómo el ego nos conforma, según mi modo de ver, y da preponderancia a lo físico soslayando la parte espiritual, cuando en realidad somos una chispa de la consciencia absoluta.

Al inicio de la práctica de la extrapolación, por ejemplo, podemos apreciar en nuestro pensamiento la aparición instantánea de una especie de chispa blanca, a modo de aviso de que ella está con nosotros. Somos micropartícula, esa chispa es lo que en realidad somos. Y confundimos todo lo demás, que es nada, con la realidad, obviando lo que somos realmente.

Si entendiésemos todo eso profundamente, relativizaríamos muchas de las acciones que llevamos a cabo, nos veríamos a nosotros mismos de otra manera, nos volveríamos más humildes y desapegados del materialismo, la LJ₂ ă Ŝ ă ƛ ƽ ƴ Σ f l· Ŝ ƴ Ø ƛ Ř ƛ l· X { ŜNJŃ l· Y ₂ ă Ŏ ₂ ƴ ă Ŏ ƛ más ni menos que micropartícula y chispa divina intermitentemente.

Comentarios a la lectura del Comunicado 1112

22-7-2021

Arán Valles Pm

Todos los comentarios que se han hecho son sumamente valiosos. El mío va en el sentido de lo que nos dice Melcor en la meditación que hacemos

siempre al inicio del Ágora, que nos hemos de concentrar aun en las peores circunstancias y a veces no es fácil cuando algo se nos tambalea, no es tan fácil concentrarse.

Por ejemplo ahora cuando yo estaba haciendo esa meditación al micrófono, sonaron todos los teléfonos en casa y tuve que ejercer un poder de concentración para continuar haciendo lo que para mí era importante en ese momento.

Creo que eso de la concentración sirve mucho en los momentos de desequilibrio porque donde ponemos nuestra atención, ahí está nuestra consciencia. A todos se nos presentan desequilibrios, pequeñitos o grandes, y siento que la concentración es un punto importante para no desequilibrarnos tanto.

Yo agradezco los momentos de desequilibrio porque son los que me sirven para crecer. Si nuestra vida fuera totalmente equilibrada, pues no tendríamos ninguna oportunidad de evolución; yo así lo veo.

Agradezco los momentos de desequilibrio porque son los que me permiten de alguna manera hacer ese esfuerzo para no caer en la trampa del desequilibrio. A veces lo logro; muchas, no lo logro, pero sí es importante que apreciemos los desequilibrios como una herramienta para evolucionar, para crecer, para concentrarnos. Yo hago un intento que a veces me Ŧdz yˇŎ ǻ ƨ yˇ lˑ è lˑ Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă Σ ă ǻ yˇŎ ŜNJ lˑ Yˇ Ŝ yˇ ű Ŝ yˇ ƨ Y

Pero como nos ha dicho recientemente, el medio no son los otros, el medio somos cada uno de nosotros que participamos en ese medio.

Puente

Querría apuntar solamente, de forma muy breve, lo curioso que es, por ejemplo, cuando se lanza un nuevo producto al mercado y va acompañado de publicidad. El producto será bueno, y la gente lo compra, generalmente porque se habrá publicitado muy bien. Sabido además que va a proporcionar un beneficio a quien lo vende; cosa natural aquí en este mundo 3D. El fabricante va a ganar dinero al ofrecer su producto, y lo vamos a pagar para beneficiarnos de la excelencia del mismo.

Así, con publicidad funciona casi todo; es decir, vamos un poco a remolque del buen vendedor, del que sabe vender una imagen, y todo eso lo vemos muy normal.

Sin embargo, Tseyor ofrece un producto que se basa en la búsqueda de la independencia, la libertad, la inmunización, ofreciendo el mantra de

protección, junto con ejercicios y talleres de meditación, agua tseyoriana, LJ ƛ Ŝ Ř NJ l· Ŝ y˝ Ŝ NJ ∃ Ŝ ű ƛ Î l· Ř l· Σ ű Ŝ ă ű ƨ X

¸ Ŝ y˝ Ŏ l· Y˝ ō ƛ ƨ f l· ∃ Ŝ y˝ ű Ŝ Σ ƨ dz y˝ l· Y˝ l· è ƨ NJ Ɲ l· Σ Ŧ ƨ NJ Y˝ ƛ Ř l· ō f Ŝ LJ NJ ƨ Ř dz Ŏ tá ƨ s á mo Ŏ dz y Y ƨ Σ l· dz Ŝ ű ă ƨ Ŝ Ł Ŏ Ŝ z ă K ƨ *LJ dz Ŝ Ř ƨ T Y˝ l· Ʒ l· y˝ b a b an ű n a. Ø Ŝ Î ε Σ*

¸ ű Ŝ Ř ƛ Ŏ Ŝ ă Se nos está ofreciendo un producto entre comillas, que además es gratuito, únicamente debes prestarle atención, Ŏ ƨ Y˝ LJ NJ ƨ ō l· NJ f ƨ Σ LJ NJ ƨ ō l· NJ f ƨ Φ ε

Ciertamente en ocasiones ni se llega a ese punto de poder experimentar las bondades de dicho producto, en este caso el que ofrece Tseyor con su mensaje. Muchos quedan estancados en el camino ¿por qué?, pues porque no está el producto al uso, porque tal vez sería mejor que fuese un fabricante de reconocido prestigio el que lo publicitase, y además pagarlo al adquirirlo. Pero claro, eso en Tseyor no puede ser.

Fijaros: Tseyor está ofreciendo un producto de cualidades infinitas, y que únicamente requiere la participación de uno mismo, no se necesita a nadie más para obtener ese gran beneficio espiritual, físico y psíquico a la vez, y en cambio parece como que muchos no le damos importancia al mensaje.

Aquí tendríamos que preguntarnos el por qué no le damos importancia a algo que se nos sugiere, porque no se nos obliga; se nos sugiere a que lo probemos y en cambio no llegamos muchas veces ni a olerlo, porque hay algo que nos frena.

Y sabed que eso que impide conocer el mensaje en profundidad, a mi modo de ver, es el miedo a reconocernos, pienso que es el miedo a conocer la realidad, la verdad de nuestro mundo y de nosotros mismos.

Nos da reparo, claro, porque además se nos pide equilibrio, se nos pide desapego y una serie de requisitos más, y es posible acceder a ellos pero entran dentro de los parámetros de este mundo 3D, que nos bombardea constantemente de publicidad y a veces con productos que no son genuinos.

Sin dudar, insisto, es el miedo a reconocer y a saborear la realidad de nuestro mundo, nuestra verdad.

Apuesta Atlante Pm

Al observar en los demás la falta de implicación, no sé si son excusas o verdaderamente son necesidades reales. En mi experiencia, en el tiempo en el que estuve trabajando en México intentando llevar la divulgación del

mensaje correctamente, he hice bastantes cursos holísticos, no sé exactamente cuántos, y observaba que no había compromiso de parte de las personas, porque tomaban el compromiso de forma desinteresada, y decían que no porque tenían que trabajar, porque tenían compromisos con la familia, porque tenían mil y un compromisos dejando la parte espiritual y el trabajo interno que propiamente se desarrolla en Tseyor al último, y si no de plano lo consideraban como un *hobby*, un pasatiempo, más que como un compromiso.

Realmente son muy pocas las personas que he visto que verdaderamente toman el camino como un camino verdaderamente; hay que asumirlo como un compromiso de principio a fin, adonde sea que nos lleve. Cuando una persona se compromete con un camino consigo mismo, lo sigue hasta el final sin duda, aunque no se sepa exactamente hacia dónde nos lleve; es una aventura, una enseñanza, responsabilidad, es hacer las cosas bien, intentarlo.

Pero he visto a muy pocas personas que lo lleven a ese nivel, es parte del equilibrio, la mente, el cuerpo, el espíritu, la parte intelectual, la parte espiritual, la parte física. El ser humano en conjunto es una unidad que cuando una de estas partes se desequilibra nos lleva al desequilibrio, y el desequilibrio se puede manifestar en enfermedades como nos han indicado los HM, o en desequilibrios en nuestra mente, aunque regularmente se achaca a otro tipo de cuestiones.

Pocas personas voltean a ver que tal vez esa parte que les falta es la parte espiritual, el compromiso. Como veo aquí en Tseyor, falta compromiso en los equipos de trabajo, muchas personas se inscriben dejan de asistir por falta de compromiso o falta de entusiasmo, porque se deja al último, o no sabemos incentivar el entusiasmo, el compromiso.

Arán Valles Pm

Me has hecho pensar hermanito Patrón Marino y me pregunto ¿será importante saber qué porcentaje tenemos de equilibrio y desequilibrio? No lo sé. Claro que para ti sí, porque nos lo estás comentando.

Creo que para mí lo importante es qué tanto nos damos cuenta de nuestros desequilibrios para poderlos trabajar, porque alguna vez nos dijeron que para lavar la mugre, primero tenemos que ver dónde está la mugre, ¿no?

Entonces, no sé si pueda medir hermanito Suma Perfección, pero sí me ha puesto a reflexionar Patrón Marino. Si somos las dos caras de la moneda, cuando nuestra moneda se inclina más hacia un lado que hacia el otro, no

importa hacia qué lado se incline, lo importante es darnos cuenta de que se está inclinando y empezar a hacer la labor de equilibristas, como dice Suma Perfección; equilibrarnos, ejercitarnos para lograr el mejor equilibrio posible, porque se puede ir tanto hacia un lado como hacia el otro.

Como nos decía hace poco nuestro hermano Puente, cuyo comentario me gustó mucho, que no nos vayamos totalmente a la espiritualidad y tampoco totalmente hacia la materialidad y es ahí donde estamos siempre, haciendo ese trabajo de equilibristas.

Lo importante es detectar el desequilibrio para trabajar en él y luego se nos presentarán otros y otros y otros y lo importante para mí es detectarlos para poderlos trabajar y claro que lo que es importante para un hermano, lo es también para mí, lo comparta o no lo comparta pues eso es lo que nos enriquece.

Levedad

Yo creo que lo que plantea el hermano Patrón Marino La Pm, esa inquietud lj dz Ŝ ű ƛ Ŝ y˜ Ŝ X Ř Ŝ LJNJ ƨ y˜ ű ƨ Ƙ l· è dz y˜ l· Y˜ l· f l· l· LJNJ lo que expresa la hermana Liceo. Es 50:50, porque digamos que el conjunto es un 100% y toda parte tiene su contraparte.

Lo que pasa es que nosotros nos polarizamos. A veces puede ser más hacia la luz o a veces puede ser más hacia las tinieblas, hacia nuestra propia oscuridad. El caso es que tenemos que establecer el punto medio, un punto de convergencia donde converjan esas fuerzas, esas energías, porque si nos ponen en la comparación de una moneda que tiene dos caras, las dos caras componen una moneda, entonces el punto medio es el punto de equilibrio entre esas dos caras. O sea que no está desacertada esa consideración de que sea 50:50.

Como decía antes, si consideramos que la totalidad es el 100%% y toda parte tiene su contraparte es así como es mi forma de comprenderlo. Ya como digo todo depende de cómo uno se polarice. El equilibrio siempre es la conciencia, es decir la experimentación, lo que nosotros hemos aprendido es lo que nos va manteniendo en este punto de equilibrio.

Si alguien más quiere complementar, adelante.

Segunda Intervención:

Sobre lo que se plantea de que si existe exceso de equilibrio y que eso tiene que ver con lo que nos decían hace poco, no sé si fue el hermano Puente, de que no podemos permanecer en contemplación continua

porque entonces eso sería también un estancamiento, es decir tenemos que sumergirnos a veces en nuestras propias tinieblas para poder, digamos, extractar el conocimiento a través de la autoobservación. Es como un ir y venir, es una oscilación continua pero siempre estableciendo el punto de equilibrio, porque teniendo como comparación la balanza, el punto de equilibrio está en el cero donde se ubica el fiel de la balanza. Por eso cuando se habla de justicia no es que una cosa sea buena exactamente, sino que está en el punto justo, en el punto medio.

Recuerdo, leyendo un comunicado, que alguien planteaba en una apreciación, de que el Gran Maestro decía que los justos verán al Padre, pero no se refería ni a los buenos ni a los malos, sino a los justos, o sea, aquellos que logran ese punto de equilibrio.

Es decir, es como la maestría de la existencia: saberse mantener de pie, digámoslo así, ante las diversas eventualidades de la vida. Bueno, no sé si lo he enredado más. Sería muy bueno que nos siguiéramos retroalimentando en este aspecto. Muchas gracias.

Ahora es el Momento La Pm

En conciencia al ser todos micropartícula, divisiones del Absoluto, somos todos iguales, en donde nos diferenciamos es en el ego, por lo tanto cuando escuchamos eso del "súper equilibrio", nos ponemos en un plan en donde tenemos los oídos comunicados, nos dicen una cosa, pensamos otra cosa y automáticamente evadirse ese pensamiento, nos pueden decir una cosa y automáticamente no le prestamos la mayor atención.

No creo que nadie en la 3D llegue a un equilibrio total entre el ego y la consciencia, me da la impresión de que realmente no estamos en esa situación.

Si nosotros queremos transmutar ese ego tenemos que basarnos en la comprensión o en la experiencia, por lo tanto ese ego supone una evolución cuando uno lo reconoce, hace el auto conocimiento y a partir de ahí ese ego en la escalera de la conciencia ya queda prácticamente superado y se pasa al escalón siguiente, que esto no quiere decir que en cualquier momento una persona que pueda estar en una escala evolutiva bastante alta no pueda bajar al primer escalón nuevamente, porque somos humanos, y al ser humanos esas caídas y levantadas son las que nos llevan a aprender y de alguna forma evolucionar. Y se va teniendo en cuenta esa intermitencia cuántica entre el ego y la conciencia, y creo que en algunos momentos deberíamos sentirnos satisfechos cuando intentan pisarnos el

ego de veinte mil formas, incluso de la forma más rastrera que pueda existir en este planeta, nos aprecian tanto que nos dicen *"a ver cómo salta este ego",* pero no sé quién tiene más ego si, el que se siente más ofendido o el que ofende, porque se le dicen cosas que no entiende, que no van con su forma de ser, y entonces ese pensamiento continuo puede llevar a la persona a enfermar muy seriamente, son cosas muy delicadas, no se puede jugarcon la palabra, ni con los sentimientos, todos estamos cumpliendo con la "misión suprema que tenemos en este mundo".

Levedad

De todas maneras, de acuerdo con lo que estaba comentando el hermano Ahora es el momento La Pm y como él ha sido marinero, me va a la mente precisamente de que el equilibrio es maestría, es la capacidad que tenga uno de sortear cualquier situación y mantenerse en pie. Es decir, es como el marinero que entre más experto es, más sabe mantener la nave a flote y conservar la dirección adecuada, saber manejar el timón de nuestra vida. Porque las tormentas son un proceso natural, llegan a cada momento. Entonces de acuerdo con la maestría que uno tenga, al conocimiento, uno es capaz de sortear cualquier situación y continuar.

Si uno sucumbe o tiene una caída, tiene que volver a reiniciar, a levantarse y es un aprendizaje porque ya cuando a uno le vuelve a suceder algo similar, entonces tiene más capacidad para sortearlo, siempre y cuando se mantenga en esa línea. A veces un fracaso o una caída lo puede desanimar a uno y uno ya quiere es desaparecer del mapa y no quiere continuar.

Todo es muy relativo. En este momento el equilibrio es maestría, es tener ese autodominio, esa seguridad en sí mismo y saberse uno mantener a flote entre las dos aguas como decimos.

No sé si alguien quiera complementar más.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· Ǝ ƨ ƴ l· Φ t f l· è ç # Ǝ ƨ NJ ȶ Ŝ Ř Ŝ ƨ ă Wdz ƴ l· ƴ Ǒ ƨ ă ó t l·

b ǵ Y Φ м м м o Σ l· ƨ ƨ dz Ŝ Ő ƨ Ŝ ă н ɲ н Ř Ŝ

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

¢ ă Ŝ è ƨ NJ Y ¦ Ǒ ƴ ƨ ƴ Ǝ ű NJ dz Ǒ J ƨ ƨ Ř Ŝ Ŝ È ű NJ l· ű Ŝ NJNJ Ŝ ă ű NJ Ŝ Ř Ŝ LJ ă ƛ Ǒ

á ¢ ă Ŝ Ŝ è ă ƨ Nd z ƴ Ǝ NJ dz LJ ƨ Ř Ŝ Ǒ ƨ ƴ ű l· Ǒ ű ƨ Ŝ È ű NJ l· ű Ŝ NJNJ Ŝ ă ű NJ Ŝ

ű l· ƴ ű ƨ Σ Ŝ f ű NJ l· ō l· Ƨ ƨ Ŝ ă Ř Ŝ Ɲ ƴ Ř ƨ f Ŝ LJ Ŝ NJ ă ƨ ƴ l· f Φ

Ŧ l· Ǒ ƛ f ƛ ű l· Y ƨ ă dz ƴ l· Ǝ NJ l· ƴ Ƙ Ŝ NJNJ l· Y ƛ Ŝ ƴ ű l· Σ Ǒ dz l· f Ŝ ă

Y ƛ ă Y ƨ Σ ă d z Ŝ Ŝ LJ N J Ř ƨ ă LJ ƨ NJ ƴ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Σ f ƨ ă Ř Ŝ f l· /

Ƙ l· ă ű l· lj dz Ş LJ dz ƴ ű ƨ LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă Ř l· NJ NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ƴ Ǒ ƛ l· ă Φ

LJ NJ ƛ Y Ŝ NJ ƴ ƛ Ø Ŝ f Σ Ŝ ƴ ű ƨ ƴ Ǒ Ŝ ă LJ l· ă l· Y ƨ ă l· t ă ƛ Ǝ dz ƛ Ŝ ƴ ű

lj dz Ŝ ă Ɲ Φ t Ŝ Ƙ NJ ȶ ō Ş Ŝ ƛ ť ă ű Ř Ŝ l· ƞ NJ Ŝ ƨ l· ƨ f ƛ Î l· NJ f ƨ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Y ƛ ă

f l· ƨ ű NJ l· Y Ŝ ƨ ƛ f f l· ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Σ ű l· ƴ ű l· ă Ø Ŝ Ǒ Ŝ ă Ǒ ƨ Y

Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř Φ ε b ƨ ƛ ø l· ƴ l· ļ Φ / ƨ Y dz ƴ ƛ Ǒ l· Ř ƨ м м м o Φ

l ƨ è ă Ŝ Ƙ l· Ŝ ă ű l· Ř ƨ *м ſ ɲ Ŝ m è o Ŝ ƴ [Ř ƨ ƨ Y Ŝ / f ă Ǒ ƛ ƨ Y Y L dz ƴ N ƛ ű Ǒ l· ƴ Ř*

NJ Ŝ l· f LJ Ɲ NJ Ŝ è ă Ŝ ă ƴ Ŝ Ǒ ƛ Ƙ l· Ǒ ƨ Y Ŝ ƴ ű l· Ř ƨ l· Y LJ f ƛ l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ

Ǒ ƨ ƴ Ŧ f ƛ Ǒ ű ƛ Ø ƨ Σ Ř Ŝ f l· ă NJ Ŝ f l· Ǒ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă ƛ ƴ ű Ŝ N

ƛ ƴ ű Ŝ NJ Ø Ŝ ƴ ƛ Ř ƨ b ƨ ƛ ø l· ƴ l· ļ è ƴ ƨ ă Ƙ l· Ř l· Ř ƨ Ŝ f

м м м¢o{Φ9 ¸ h w Y ¦ b D w ¦ t h 5 9 / h b ¢ ! / ¢ h 9 ·

5 9 t { L / h [h D N ! ¢ w ! b { t 9 w { h b ! [

! Y l· Ř ƨ ă Σ ă ƨ è b ƨ ƛ ø l· y˘ l· ⌊ Φ

9 ă ű l· Ř ƨ Ŏ ƨ ƴ[5]Ya Ŏă ƛ ƛ Ŝ Y ƴ L Ŏ t ƛ Ŝ l· Y ű Ŝ ƛ ƴ Ø ű ƨ Ŝ ű ƨ Y l· NJ Ŏ ƨ y˘ ă Ŝ y˘ ljdzŜ Ŝ ă ű l· Y ƨ ă Φ 5 Ŝ l· Y ō dz f l· Y ƨ ă LJ ƨ NJ Ŝ ă ű Ŝ è Ŏdz è l· ă Ŏ l· dz ă l· ă Ƙ l· y˘ ă ƛ Ř ƨ LJNJ Ŝ Ø ƛ l· Y Ŝ y˘ ű Ŝ LJ ă Ŝ y˘ ă ƛ ō f Ŝ Y Ŝ y˘ ű Ŝ Ŝ y˘ f l· l· Ŏ Ŏ ƛ ƽ y˘ l· fŘ l· Ŝ y ã ƨ l· NJNJ ƨ Ř Ŝ Y l· y˘ ƛ Ŧ Ŝ ă ű l· Ŏ ƛ ƽ y˘ Φ

± ƛ ă ƛ ű l· Y ƨ ă dz y˘ Ǝ NJdzLJ ƨ Σ dz y˘ Ǝ NJdzLJ ƨ ō Ŝ È ú NJ l· ú Ŝ NJNJ Ŝ ă ú NJ Ŝ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ y˘ Ŝ f Ŧ ƨ y˘ Ř ƨ dz y˘ Ǝ *LJ ă ƛ Ŏ ƨ f ƨ Ǝ Ɲ N l· Σ ú N Jdz ă Ŏ ƛ Ŝ Ŝ N J ă Ř ƨ y˘ l· L ƨ* ƨ NJ Y ƛ Ŝ Y ō NJ ƨ ă Ř f l· Ŏdz l· f ă ƨ Y ƨ ă ƨ N y˘ Ŝ ã ƨ ú N J ƨ ă LJ ff Ŝ ƨ ã ă ű Ŝ N ú Ø ƛ Ř ƨ NJ ú NJ l· ō l· ƨ l· y˘ Ř ƨ Ŏ ƨ y˘ Y dz Ŏ Ƙ l· l· ú Ŝ y˘ Ŏ ƛ ƽ y˘ Σ Y dz Ŏ Ƙ ƨ l· Y ƨ NJ LJ l· NJ l· ljdzŜ Ŝ y˘ Ø dz Ŝ ă ú NJ l· ă Y Ŝ y˘ ű Ŝ ă f f Ŝ Ǝ

. ł ă ƛ Ŏ l· Y Ŝ y˘ ű Ŝ dz y˘ l· ƛ f dz Y ƛ y˘ l· Ŏ ƛ ƽ y˘ ljdzŜ Ŝ ă l· dz y˘ Y dz Ŏ y ƨ Ř ƨ J NJ Ŝ Ŝ y˘ ă ƛ ƽ y˘ è Ř Ŝ ƨ ō ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƛ Ř l· Ř Σ L Ø l· l· ƛ NJ Ř ƛ NJ ƛ Ǝ ƛ Ř l· l· ú ƨ Ř ƨ ă l· ljdzŜ f f ƨ ă Ƙ Ŝ N l· y˘ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ú l· NJ Ř ƛ Ŏ Ƙ l· LJNJ ƨ Ø ƛ ă ƛ ƽ y˘ Ř Ŝ Ŝ y˘ Ŝ NJ l· dz ú ƨ Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ú l· NJ Φ

h ō ă Ŝ NJ Ø l· Ř ú l· Y ō ƛ Ş y˘ ljdzŜ *l· dz Ŝ ú ƨ ă ƨ è Ŝ N Ø l· ō J l· dz ú ƨ Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ú l· NJ* ƨ Ŏdz l· f Y Ŝ Ŝ ă ú ƨ è NJ Ŝ Ŧ ƛ NJ ƛ Ŝ y˘ dz y˘ ƨ Ř Ŝ Ø ƨ ă ƨ ú NJ ƨ ă Σ Ƙ l· ō NJ ł Ř Ŝ l· LJ f ƛ Ŏ l· NJ ă Ŝ

[5] Estado conscienciativo: Cuando uno está en un perfecto estado conscienciativo, todo le resulta nuevo, no hay rutina, de instante en instante es vivir la vida, una vida bella, ilusionante y mágica. Y entonces, en ese punto, justo en ese punto de abstracción, aparecerá en nosotros la somnolencia. Ese estado de iluminación, porque habremos quedado suspendidos en un punto sin interferencias, sin apegos, sin dispersión. En un punto de total libertad y allí, en este punto, está la realidad. Noiwanak, com. pers. (Véase *Despertar, Iluminación, Somnolencia*). *Glosario terminológico de Tseyor*

ă dz Ŏ l· ₹ Ş o 5 Σ y ⁄ 2 ű NJ l· ă Ŏ Ŝ y ⁄ Ř Ŝ y ⁄ ű l· f Σ LJ l· NJ l· l·
ō dz Ŝ y ⁄ 2 ă Y 2 Ř 2 ă Σ Ŝ y ⁄ ű 2 y ⁄ Ŏ Ŝ ă l· Ƙ Ɲ Ŝ ă ű l· Y 2 ă Ŝ l
Ŝ ă 2 y ⁄ 2 Ŝ ă f ¢ 2 ă Ŝ ljdzŜ NJ LJ Ɲ NJ Ŝ ű ű 2 Ŝ Ř Y l Ř Ŝ ă dz Ŝ ă ű NJ dz Ŏ ű dz NJ

t 2 NJ ljdzŜ ¢ ă Ŝ è 2 NJ è ű 2 Ř l· ă dz Ŝ ă ű NJ dz Ŏ ű dz NJ l·
y ⁄ 2 Ø l· l· LJ NJ 2 Ø 2 Ŏ l· NJ f 2 Ŏ 2 y ⁄ ű NJ l· NJ ƛ 2 LJ Ŝ NJ 2 Ø
l· Ř Ø Ŝ NJ ă l· ă LJ l· NJ l· ljdzŜ f 2 ă LJ l· ă l· 2 Ŝ NJ 2 ă Ŝ y ⁄ Ŏ dz Ŝ
Ƙ Ɲ 2 J Y l· Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ l· f Ř Ŝ f Î l· LJ l· ű 2 ε Φ

¸ Ƙ l· ō NJ Ŝ Y 2 ă Ř Ŝ NJ Ŝ Ŏ 2 NJ Ř l· NJ Σ ű l· Y ō ƛ Ş y ⁄ Σ l·
f l· 2 ű NJ l· Σ è f l· 2 ű NJ l· Σ è f l· 2 ű NJ l· X Σ ű l· y ⁄ ű l·
∃ NJ dz LJ 2 Ř Ŝ Ŏ 2 y ⁄ ű l· Ŏ ű 2 Ř Ŝ ű ƛ LJ 2 LJ ă ƛ Ŏ 2 f 2 ∃ Ɲ l·
Ŏ NJ dz Ŏ Ŝ NJ 2 f Ř Ŏ Ŝ NJ Σ ă ƛ y ⁄ 2 ljdzŜ Ø Ŝ y ⁄ ƛ Y 2 ă l· l· dz ű 2
Ŝ f Ŝ ∃ 2 Ŝ y ⁄ y ⁄ 2 ă 2 ű NJ 2 ă Σ è l· Ř Ŝ ă l· LJ Ŝ ∃ l· NJ y ⁄ 2 ă
ű 2 Y l· NJ dz y ⁄ l· Ř Ŝ Ŏ dz l· Ř 2 Ŝ ă ű l· Ř 2 Ř Ŝ Ŏ 2 y ⁄ ă Ŏ ƛ Ŝ y ⁄ Ŏ

! LJ l· NJ ű ƛ NJ Ř Ŝ l· Ƙ Ɲ Σ Ŏ dz l· y ⁄ Ř 2 Ŝ ă ű l· y ⁄ Ř 2 Ŝ y ⁄
Ŝ f Y ƛ ă Ŝ Y ã 2 dz y ⁄ y ⁄ 2 l· ō ƛ ō f ƛ 2 ű Ŝ Ŏ l· LJ ģ ō f ƛ Ŏ l· Σ y ⁄ ƛ
Ř 2 y ⁄ Ř Ŝ Ø l· y ⁄ l· NJ Ŝ ă 2 f Ø Ŝ NJ ă Ŝ ű 2 Ř l· ă f l· ă Ŏ dz Ŝ
ă l· f ƛ NJ dz y ⁄ 2 Ŏ l· Ř l· Ø Ŝ Î Y ł ă ō NJ ƛ f f l· y ⁄ ű Ŝ ƛ y ⁄ ű Ŝ
Ŝ f Ŏ 2 y ⁄ 2 Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ⁄ ű 2 Σ l· Ƙ Ɲ l· dz ƴ ⁄ 2 Ŝ Ŝ dz Ŝ Ø dz Ŏ Ø ƴ ⁄ Ŏ l· Σ

¢ ă Ŝ è 2 NJ Ŝ ă dz y ⁄ ∃ NJ dz LJ 2 Ř Ŝ Ŏ 2 y ⁄ ű l· Ŏ ű 2
ű NJ l· y ⁄ ă LJ Ŝ NJ ă 2 y ⁄ l· f è Σ LJ 2 NJ f 2 ű l· y ⁄ ű 2 Σ Ŝ f ű NJ l·
l· dz ű 2 Ř Ŝ ă Ŏ dz ō NJ ƛ Y ƛ Ŝ y ⁄ ű 2 Σ 2 ă ₹ l· Ŏ ƛ f ƛ ű l· Y 2 ă dz y
LJ Ŝ NJ Y ƛ ű ƛ Y 2 ă ă Ř LJ l· NJ 2 l· ă Ŝ Ŏ f l· Y Ø Ŝ ă Y 2 Σ ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ ű dz
Ř Ŝ f l· / 2 y ⁄ ₹ Ŝ Ř Ŝ NJ l· Ŏ ƛ ɜ y ⁄ Σ ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ ă l· ō ƛ Ŝ y ⁄ Ř
NJ Ŝ ₹ Ŝ NJ Ŝ y ⁄ Ŏ ƛ l· ă Φ ¸ Ŏ dz l· y ⁄ Ř 2 Ø Ŝ Y 2 ă ljdzŜ Ƙ l· ō
Ŝ y ⁄ ű 2 y ⁄ Ŏ Ŝ ă LJ l· ă l· Y 2 ă l· f ă ƛ ∃ dz ƛ Ŝ y ⁄ ű Ŝ ƴ ⁄ dz Ŝ J l· NJ l· Ř
ă Ɲ Φ

t Ŝ NJ 2 Ŝ f ű NJ l· ō l· 2 2 Ƙ l· ō Ş ƛ ă Ř Ŝ NJ Ŝ l· f ƛ Î l·
NJ Ŝ LJ ƛ ű 2 Y LJ 2 y ⁄ Ŝ Ř f l· 2 ű NJ l· Y Ŝ 2 ƛ f f l· ă ƛ Ŝ Y LJ Ɲ
LJ 2 NJ ljdzŜ Ŝ ă 2 ă ƛ ∃ y ⁄ ƛ ₹ ƛ Ŏ l· Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř Φ

h f Ø ƛ Ř l· NJ 2 ă Ř Ŝ f LJ l· ă l· Ř 2 Σ Ø ƛ Ø ƛ Ř ă ƛ Ŝ Y LJ Ɲ
ƛ Ř Ŝ l· ă Σ 2 LJ Ø Ɲ NJ Ř l· NJ 2 ă Ř Ŝ f Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ 2 l· ljdz Ɲ Ŝ
LJ l· ƛ ă l· 2 Ŝ Ŝ y ⁄ Ŝ f ljdzŜ y ⁄ 2 ă Y 2 Ø Ŝ Y 2 ă Σ ljdzŜ Ŝ
Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ 2 è l· l· LJ l· NJ Ŝ Ŏ Ŝ Ŝ y ⁄ Ŝ f Ƙ 2 NJ ƛ Î 2 y ⁄ ű
LJ 2 NJ ljdzŜ LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l· Y Ŝ y ⁄ ű Ŝ ō Ŝ ƴ ⁄ 2 f ă Ŝ ō Ŝ ƴ ⁄ Ŏ dz Ŝ ƴ ⁄ ű NJ Ř Ŝ
Y 2 Ø ƛ Y ƛ Ŝ y ⁄ ű 2 ű ă Ŝ è 2 NJ ƛ l· y ⁄ 2 Φ

/ NJ Ŝ 2 Ŝ y ⁄ ű Ŝ y ⁄ Ř Ş ƛ ă f l· Ŏ dz Ŝ ă ű ƛ ɜ y ⁄ Σ Ŏ NJ Ŝ 2
LJ l· NJ l· Ŝ y ⁄ ű Ŝ y ⁄ Ř Ŝ NJ Y dz Ŏ Ƙ 2 Y ł ă Ř Ŝ f 2 ljdzŜ l· ljd
Ø dz Ŝ ă ű NJ l· LJ l· NJ ű Ŝ Σ LJ 2 NJ ljdzŜ Ŝ y ⁄ Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ø l· Y 2 ă

{ l· ō Ŝ Ř ō ú Ş y ˇ Σ è Ŝ y ˇ l· f ∃ dz y ˇ l· ƨ Ŏ l· ă ƛ ƨ y ˇ b ƨ ƛ
Ŝ ă dz y ˇ ű NJ l· ō l· Ƨ ƨ Ř Ŝ Y l· ă l· ă Σ Ŝ ă dz y ˇ ű NJ l· ō l· Ƨ
l· ljdz Ŝ f f ƨ ă è l· ljdz Ŝ f f l· ă ljdz Ŝ NJ Ŝ l· f Y Ŝ y ˇ ű Ŝ ă
l· dz ű ƨ Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ú l· NJ Σ Ř Ŝ f l· ú ƨ Y l· Ŏ ƛ Ř Ŝ Y Ŝ Ŏ y ƨ ú y Ŝ ă Ŏ ă ƛ ƨ
Ŝ ă ű l· Ř ƨ Ŏ ƨ y ˇ ă Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· ú ƛ Ø ƨ Φ

ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă Ř Ŝ Y ł ă Σ f ƨ ă Ř Ŝ Y ł ă Ŏ ƨ Y ƨ
LJ ƨ Ř NJ ł y ˇ ă Ŝ y ˇ ú l· NJ ă Ŝ Ŏ ƽ Y ƨ Ř l· Y Ŝ y ˇ ú Ŝ Ŝ y ˇ ă dz ă ō d
y ˇ ƛ Ŝ y ˇ f ƨ ă Ř Ŝ ō l· ű Ŝ ă Σ LJ ƨ NJ l· ljdz Ŝ f f ƨ Ř Ŝ ά è
Λ LJ l· NJ dz Ş Ø ƨ è l· Y ƨ f Ŝ ă ű l· NJ Y Ŝ K Λ t l· NJ l· ljdz Ş Ø
Ř Ŝ Y ł ă K ε Ŝ y ˇ Ŝ ă Ŝ Ŏ ƛ NJ Ŏ dz ƛ ű ƨ Ŝ NJ NJ ƽ y ˇ Ŝ ƨ Ř Ŝ
Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· y ˇ Ř ƨ Ø Ŝ NJ f l· ă Ø Ŝ y ˇ ƛ NJ Φ

a l· ă ă Ŝ Ø l· l· Ø l· y ˇ Î l· y ˇ Ř ƨ Σ Ŝ ă Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ y ˇ ú Ŝ Σ
Ŝ f ∓ NJ l· Ŏ ú l· f ljdz Ŝ y ˇ ƨ ă ú NJ l· ă f l· Ř l· l· f l· NJ Ŝ l·
Ŝ ă ú NJ Ŝ Ŏ K ƨ Σ Ŏ l· Ř l· Ø Ŝ Î Ŏ dz Ŝ ă ú l· Y ł ă ă dz LJ Ŝ y ˇ
LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l· Y Ŝ y ˇ ú Ŝ Ŏ dz l· y ˇ Ŝ ƨ y ˇ ú Ŝ Ŝ y ˇ f NJ Ŝ ljdz Ŝ Ř Y Ŝ Ŝ y ˇ ƨ ă f
Ř ƛ Ŏ K ƨ ú NJ l· ă LJ l· ă ƨ ƨ Ŝ È ú NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƽ y ˇ Φ

LJ ƨ Ŏ ƨ l· LJ ƨ Ŏ ƨ Ø ƨ ă ƨ ú NJ ƨ ă è Ø ƨ ă ƨ ú NJ l· ă
∓ NJ l· Ŏ ú l· f è Ø dz Ŝ ă ú NJ l· Y Ŝ y ˇ ú Ŝ ă Ŝ ƛ NJ ł ƛ f dz Y
ă l· LJ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· Σ Ŏ ƨ y ˇ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ˇ ú ƨ ƨ Σ NJ ă l· Ø dz Ŝ ă ú NJ ƨ Ŝ y
Ŝ NJ ∃ ƨ y ˇ ƽ Y ƛ Ŏ ƨ Σ ∓ l· Ŏ ƛ f ƛ ú l· NJ ł dz y ˇ l· Y l· è ƨ NJ Ŏ f l·
Ŏ dz Ŝ ă ú ƛ ƨ y ˇ Ŝ ă Y dz Ŏ K ƨ Y ł ă NJ ł LJ ƛ Ř l· Y Ŝ y ˇ ú Ŝ Φ ± dz
Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ y ˇ Ř Ŝ NJ ł Y dz Ŏ K ƨ Y ł ă NJ ł LJ ƛ Ř l· Y Ŝ y ˇ ú Ŝ Σ LJ ƨ

t Ŝ NJ ƨ Ŝ ă ƨ y ˇ ƨ ă Ŝ Ŝ ∃ ú NJ Y l· y ˇ ă l· Y ƛ L ú d Ŝ f Σ ă ƨ Ŝ ă ƨ Ŝ ă ă ƨ f
dz y ˇ ƨ è Ŏ l· Ř l· dz y ˇ l· Ř Ŝ Ø ƨ ă ƨ ú NJ ƨ ă ă ƛ NJ Ŝ l· f Y Ŝ y
Ŝ ă ú ł ƛ ă ú NJ l· ō l· Ƨ l· y ˇ Ř ƨ Ŏ ƨ y ˇ dz y ˇ ∓ ƛ y ˇ Σ Ŏ dz l· f Ŝ ă

Λ ¸ f ƨ ă Ř Ŝ Y ł ă K t dz Ŝ ă y ˇ ƨ Ø l· l· LJ l· ă l· NJ
ljdz Ŝ Ř l· NJ Ø ƛ Ŝ y ˇ Ř ƨ Ŝ f ∓ ƛ f Y Σ f l· LJ Ŝ f Ŋ Ŏ dz f l· Σ Ŝ
Ŝ y ˇ Ŝ NJ ∃ Ş ú ƛ Ŏ l· Y dz è LJ ƨ Ř Ŝ NJ ƨ ă l· Σ dz y ˇ l· Ø Ŝ Î K l·
Ø ƨ f dz y ˇ ú l· NJ ƛ ƨ ă Σ LJ Ŝ NJ Y ƛ ú l· dz y ˇ l· Ŏ ƨ dz Ŝ Ŝ È Î ƛ l· ƽ y Ŝ y ˇ ú Ŝ NJ
ú l· y ˇ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ú l· Ŏ dz f l· NJ Σ ljdz Ŝ Ŏ ƨ y ˇ ú l· ∃ ƛ Ŝ l· f ƨ ă
l· LJ l· NJ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l· LJ dz Ŝ Ř l· LJ Ŝ y ˇ ă l· NJ ă Ŝ ljdz Ŝ Ŝ ă ú ł y ˇ Ŝ

LJ dz Ŝ Ř l· y ˇ ă l· f ƛ NJ Ř Ŝ Ş f Σ è LJ ƨ y ˇ Ŝ NJ ă Ŝ Ŝ
Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ ƛ LJ Ř NJ ƨ Ř LJ Σ ƛ ƨ Ř Ŝ Ř Ŝ f l· f l· ƛ y Ŏ ă NJ Ŝ ú l· ƛ ú ă ƛ ∓ Ø l· Ŏ Ŏ
l· LJ Ŝ ∃ ƨ ă Σ Ŏ ƨ ă ú dz Y ō NJ ƛ ă Y ƨ Σ Ø ƛ Ŏ ƛ ƨ ă Σ Ř Ŝ LJ Ŝ y ˇ Ř
Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ LJ NJ ƨ LJ ƛ ƨ LJ l· NJ l· Ŝ ă ú l· ō f Ŝ Ŏ Ŝ NJ
y dz Ŝ Ø ƨ Σ f l· Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ y ˇ ă ƛ ƽ y ˇ è Σ Ŏ ƨ y ˇ Ŝ ő ƨ Ř ƨ Ŝ f
LJ l· ă l· LJ ƨ NJ ú Ŝ l· f l· Ŝ ú Ŝ NJ y ˇ ƛ Ř l· Ř Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ Ř Ŝ Ŝ

! Ř Ŝ f l· y ˇ ú Ŝ Σ l· Y ƛ ∃ ƨ ă Σ l· Y ƛ ∃ l· ă Σ l· Y l· Ř ƨ ă

NJ Ŝ ă dz Y ˇ Ŝ y ˇ LJ l · NJ l · lj dz Ŝ NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ƨ y ˇ Ş ƛ ă Φ b ƨ LJ
y ˇ dz Ŝ Ø l · Y Ŝ y ˇ ű Ŝ Φ [Ŝ Ŝ Ř f ƨ Σ NJ Ŝ LJ l · ă l · Ř f ƨ Σ Ŏ ƨ y ˇ ű NJ
NJ Ŝ LJ dz Ŝ ă ű l · ă Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ŝ f LJ l · ă l · LJ ƨ NJ ű Ŝ LJ l · NJ l · Ŝ

! Y l · Ř ƨ ă Σ ƨ ă Y l · y ˇ Ř ƨ Y ƛ ō Ŝ y ˇ Ř ƛ Ŏ ƛ ƽ y ˇ Φ

! Y ƨ NJ Σ b ƨ ƛ ø l · y ˇ l · ł Φ

{ l · f l ·

D NJ l · Ŏ ƛ l · ă Σ b ƨ ƛ ø l · y ˇ l · ł Σ ŎNJ Ŝ ƨ lj dz Ŝ Ŝ y ˇ ű Ŝ y
lj dz Ŝ NJ ƛ Ř ƨ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ƙ l · ă ă ƛ Ř ƨ Y ˇ dz è Ŏ
l · Y ƨ NJ ƨ ă l · l · f Ř Ŝ Ŏ Ɲ NJ y ˇ ƨ ă f ƨ Σ f l · Ø Ŝ NJ Ř l · Ř lj dz Ŝ

¦ y ˇ D NJ l · y ˇ { dz ă LJ ƛ NJ ƨ [l · t Y ˇ

. dz Ŝ y ˇ l · ă ű l · NJ Ř Ŝ ă Σ y ˇ ƨ Ŏ Ƙ Ŝ ă Φ { l · ō Ŝ y ˇ ű ƨ Ř ƨ ă
y ˇ ƛ Ŝ ű Ŝ Ŏ ƛ ű ƨ Σ Ƙ ƛ Ƨ ƨ Ř Ŝ Y ƛ Ƙ ƛ Ƨ l · ¢ Ŝ f ƨ w Ŝ Ŏ ƨ
Ƙ l · LJ Ŝ NJ Ř ƛ Ř ƨ Σ Ƙ l · ă y ƛ Ŝ Ř ƨ Σ dz ă y dz l · Ŏ ō ƨ Ɲ NJ l · ű Î ƨ ƽ y Ŝ ă Ƙ LJ l · ƨ y Ř ű Ŝ
Ƙ Ŝ Ŝ ă ű l · Ř ƨ ō dz ă Ŏ l · y ˇ Ř ƨ lj dz Ŝ Ƙ l · y ˇ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ dz ă ű Ŝ

Λ 9 ă dz y ˇ ă Ŝ NJ lj dz Ŝ ű Ŝ y ˇ Ɲ l · LJ NJ Ŝ Ø ƛ ă ű ƨ Ŝ ă ƨ Σ
ƛ f dz ă ƛ ƽ y ˇ Y dz è Ǝ NJ l · y ˇ Ř Ŝ Ŝ ƛ NJ ă Ŝ K

9 ă ű l · ō l · Y dz è ű NJ ƛ ă ű Ŝ Σ è f dz Ŝ Ǝ ƨ l · Y Y ƨ Ŝ NJ Ř ƨ ƛ ű Ş
è f dz Ŝ Ǝ ƨ ă Ŝ y ˇ ű Ɲ dz y ˇ Ǝ NJ l · y ˇ l · Ǝ NJ l · Ř Ŝ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ
ă dz LJ Ş NJ Ř ƛ Ř l · Σ y ˇ ƨ ă Ş y ˇ ƛ lj dz Ş Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ f Ŝ Φ 5 Ŝ
a l · è ƨ NJ Ŝ ă Σ Λ lj dz Ş Ř ƛ Ŏ Ŝ y ˇ K Σ Λ lj dz Ş LJ ƛ Ŝ y ˇ ă l · y ˇ K
ƨ Φ Φ Φ Ŝ ă ƨ Ŝ NJ l · ű ƨ Ř ƨ K b ƨ ă Ş Φ

b ƨ ƛ ø l · y ˇ l · ł

[ƨ lj dz Ŝ y ˇ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă l · y ˇ dz Ŝ ă ű NJ ƨ y ˇ ƛ Ø Ŝ f LJ ƽ
y ˇ ƛ Ø Ŝ f LJ ƨ NJ ă dz LJ dz Ŝ ă ű ƨ è y ˇ l · Ř l · ű ƛ Ŝ y ˇ Ŝ lj dz Ŝ
NJ Ŝ ă LJ dz Ŝ ă ű l · l · Ř Ŝ Ŏ dz l · Ř l · l · Ø dz Ŝ ă ű NJ l · ă ƛ ű dz l · Ŏ ƛ ƽ

t dz y ˇ ű ƨ { dz NJ [l · t Y ˇ

. dz Ŝ y ˇ l · ă y ˇ ƨ Ŏ Ƙ Σ Ŝ ă Ǝ ƨ NJ l · b Ŏ ƨ ƛ ƛ l · ø ă l · y LJ ƨ [NJ Ŝ ă ű Ŝ Ŏ ƨ Y dz
Ř Ŝ f ¢ l · f f Ŝ NJ ű Ŝ Ƙ ƛ Ŏ Ŝ dz y ˇ l · LJ NJ 5 Ŝ l · Ǝ dz y Ŝ ű l · f l · è Ø Ŝ dz Ê Ŝ
l · f Y dz y ˇ Ř dz Ŝ Ŝ NJ l · Ŝ ă ű l · NJ Ŝ y ˇ Ŝ f ă ƛ f Ŝ y ˇ Ŏ ƛ ƨ
ű Ŝ y ˇ Ŝ Y ƨ ă ű ƨ Ř ƨ ă LJ l · NJ l · LJ ƨ Ř Ŝ NJ ά 5 l · ű Ŝ NJ f ƛ ƨ NJ ł dz Ŝ
9 y ˇ ű ƨ y ˇ Ŏ Ŝ ă Y Ŝ Ř ƛ Ƨ ƛ ă ű Ŝ lj dz Ŝ Ŝ ă l · LJ NJ Ŝ Ǝ dz y ˇ ű l ·

ă ŇNy˝ű Ŝ ă ƛ ă Σ ljdzŜ ű Ŝ y˝ŇNl· dzy˝ ű ƛ ŜYLJ2 ŘŜ NJŜ ă
LJNJƛ y˝Ŏ ƛLJƛ 2 ŘŜ f ű l· f f ŜNJ y˝2 LJ2ŘŇNl· ă ŘŜŎ ƛNJ

vdzŜNJŇNl· LJNJŜ ∃dzy˝ű l·NJű Ŝ ă ƛ l·Ƙ2NJl·f fljŜdzŜ Ŝ ă
l·Ƙ2NJl· Ŝ ă Ŝ f Y˝2Y˝Ŝ y˝ű 2 ŘŜ ljdzŜ y˝2 ă ŜÈLJ f ƛ
LJNJŜ ∃dzy˝ű l· ljdzŜ Ƙ ƛŎŜΦ DNJl·Ŏ ƛ l· ă Φ

b 2 ƛ ø l· y˝ l· ļ

9 ă ű ł ƛ ă Ŝ y˝ dzy˝l· LJNJƛ YŜNJl· Ŧ l· ă Ŝ Σ LJ l·NJ l· Ř
Y l· ű Σ 2 ă Ƙ l·ōŞ ƛ ă Ŏ l· f Î l·Ř2 f l· ă ă l· y˝Ř l· f ƛ l· ă Φ

9 ă ű ł ƛ ă l· y˝Ř l· y˝Ř 2 LƳ2ÑNy˝2Ŝ ƛŘŜ fLJŜŘŜÑNaŜ∃ŜNJaű2 Σ
ă ƛ y˝ Ŏ l·Y ƛ y˝2 LJf l· ∃ l·Ř2 ŘŜ ƛ y˝ŎŜNJű ƛŘdzY ōNJŜ Σ
LJŜNJ2 Ŝ ă 2 ă 2 f 2 Ŝ ă dzy˝ Ŏ l·Y ƛ y˝2Φ

! Ƙ2NJl· ű Ŝ y˝ŘNJŞ ƛ ă ljdzŜ l·ØŜNJ ƛ ∃dzl·NJ ă ƛ ŜÈ
Ø2 ă 2 űNJ2 ă LJ l·NJ l· f f ŜØ l·NJ l·ŜYŎLJ2ÑNl· fŜ ă ű¸Ŝ ŕŎl·l·ōÑNJ
l·ØŜNJ ƛ ∃dzl·NJ f 2 ű2Ř2 ă è Ŏ l·Ř l· dzy˝2 ŘŜ Ø2 ă 2 ű

¸ Ŝ ă ű l· LJdzŜŘŜ ljdzŜ ă Ŝ l· dzy˝l· ŘŜ f l· ă LJNJ
dzy˝ Y˝2Y˝Ŝ y˝ű 2 dz 2 űNJ2 l· ű2Ř2 ă è l· Ŏ l·Ř l·
Ŏ2 y˝2 ÎŎ ł ƛ ă ű l·Y ō ƛ Ş y˝Σ ØdzŜ ă Ø2 2 Ŝ ă ű l·f Ř2 2 ŜŎă
LJŜNJY l· y˝Ŝ y˝Ŏ ƛ l· 2 l·Ŏ2Y˝2Ř2 Σ 2 f 2 Ŝ ă ŘŜ LJdz
LJ2NJ Y˝ŜŘ ƛ 2 ŘŜ f 2 ă ű NJŜ ă Ŧ l·Ŏ ű 2NJŜ ă ŘŜ f l·

±dzŜ f ØŜ [l· t Y˝

.dzŜ y˝l· ă y˝2ŎƘŜ ă Σ ∃NJl·Ŏ ƛ l· ă b 2 ƛ ø l· y˝ l· ļ
Ŏ2 Ydzy˝ ƛŎ l·Ř2Φ

t 2 NJNJŜ f ă l·LJdzŜ ă ű l· ljdzŜ f Ŝ Ƙ l· ă Ř l·Ř2 l· f l·
Ŏ2 Y˝Ŝ y˝ű l·NJ ƛ 2 ă ljdzŜ ă Ŝ Ŝ ă ű l· ō l· y˝ Ƙ l·Ŏ ƛŜ y˝Ř2 l·
t ƛ ∃Y l· f ƛ ƨ y˝Σ Ŏ2 y˝ Ŝ f Ŏdz l· f è 2 Y˝Ŝ ƛŘŜ y˝ű ƛ Ŧ
ű NJ l· ō l· Ø l· y˝Ř2 Σ ű NJ l· y˝ ă Ydzű l· y˝Ř2 l·Σf ∃ldzNJ2 l·Ŏ ŜNJŜ l·Ŧ y˝ŜÑNJŜΣ
ă 2 ōNJŜ Ŏ ƨ Y 2 ű NJ l· ō l· Ø l·NJ ŎƘ2ƛŎ ƨ y˝dzŜ ă ŜúlNJdz2 ƛ f ă ƛ ŏ ă NJú
l·NJY˝2 y˝ ƛ Î l·NJ f 2 Σ ű Ŝ y˝ŜNJ f 2 Ŝ y˝ 2 NJŘŜ y˝Σ LJ l·NJ l· u
f l· o 5 K DNJl·Ŏ ƛ l· ă Φ

b 2 ƛ ø l· y˝ l· ļ

¨ y˝ ƛŎ l·Y Ŝ y˝ű Ŝ NJŜ ă 2 f ØŜNJŞ ƛ ă f l· ŎdzŜ ă ű ƛ ƨ
ØdzŜNJ ă ű ŎŎ l·LJ l·Ŏ ƛŘ l·ŘŜ ă è f ƛ Y ƛ ű l·Ŏ ƛ 2 y˝Ŝ ă Σ Ŏdz
Ŝ f ű NJ l· ō l· Ø 2 Σ ƛ YLJ2NJű l· y˝ű Ŝ ű NJ l· ō l· Ø 2 ŘŜ ƛ y˝

f ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă l· Ø l· y˝ Î l· y˝ Ƙ l· Ŏ ƛ l· Ŝ ă Ŝ ƛ y˝ Ŝ ă LJ Ŝ NJ Ødz Ŝ ă ű NJ l· Ø ƛ ă ű l· Φ

{ l· f l·

t l· ă l· NJ Ɲ l· Y˝ ƨ ă l·l·Ƙf ƨ NJ Ƙ l· Ŝ NJ l· Y˝ l· LJ y Ŝ ƨ Ř ƛ {NJ Ƙf ƛ Ŝ f Ŏ l· NJ ă ă ƛ LJ l· NJ l· Ř l· NJ y˝ ƨ Y˝ ō NJ Ŝ ă ă ƛ Y˝ ō ƽ f ƛ Ŏ ƨ ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

! Y˝ ƛ Ǝ ƨ ă Σ l· Y˝ ƛ Ǝ l· ă Σ ă ƨ è { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Ř Ŝ ! Ǝ ! Ř Ŝ f l· y˝ ű Ŝ Ŏ ƨ y˝ f ƨ ă y˝ ƨ Y˝ ō NJ Ŝ ă ă ƛ Y˝ ō ƽ f ƛ Ŏ ƨ ă Φ

{ l· f l·

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Ƙ Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƨ Σ Ŏ ƨ Y˝ ƨ è l· ă l· ō Ş ƛ ă ű ƨ Ŝ ă ű ƨ ă y ƨ ƛ Y˝ ō NJ Ŝ ă ă ƛ Ŏ ƨ ă Φ

Daniela H.	UNA CHISPA FELIZ LA PM
Dina Abigail M. L.	APARENTEMENTE FELIZ LA PM
Natalia F.	UN CERO A LA DERECHA LA PI
Martín (menor de edad)	XAMÁN MARTÍN

{ l· f l·

I l· ă ű l· l· ljdz Ɲ f ƨ ă y˝ ƨ Y˝ ō NJ Ŝ ă ljdz Ŝ ű Ŝ y˝ Ɲ l· Y˝ ƨ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

. ƛ Ŝ y˝ Ø Ŝ y˝ ƛ Ř ƨ ă Σ Y˝ ƛ ă ō Ŝ y˝ Ř ƛ Ŏ ƛ ƨ y˝ Ŝ ă Φ ! Y˝ ƨ NJ

{ l· f l·

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Ƙ Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ è Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ű ƨ Ř l· ă dz ű NJ ƛ LJ dz f l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Σ è Ŧ Ŝ f ƛ Ŏ ƛ Ř l· Ř Ŝ ă l ű Ŝ y˝ Ø Ŝ ă è l· Φ 9 y˝ Ƙ ƨ NJ l· ō dz Ŝ y˝ l· Φ . dz Ŝ y˝ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ

ANEXO

Comentarios a la lectura del Comunicado 1113 (08-8-2021)

Ayala

Se observa que en las intervenciones que han habido hasta ahora existe un criterio común, lo que no deja de ser un motivo de alegría...; aunque yo me pregunto ¿qué pasa con el equilibrio?, porque según entiendo aquí, en este comunicado, también nos trastoca, de alguna manera, nuestra forma de entender el equilibrio, cuando nos dice que el mismo nunca podrá establecerse de una forma fija que nos pueda servir de base para afrontar cualquier nueva situación, ya que una vez alcanzado el equilibrio aparece una nueva situación que requiere un "nuevo" equilibrio, pues no podemos basarnos en lo conocido para tratar de establecer un nuevo modelo patrón que nos sirva de referente o garantía para resolver la cuestión; claro, nos movemos en la abiótica y eso requiere estar abiertos a cualquier situación que se nos puede presentar sin haber tenido una previa aproximación de la nueva situación, lo que nos obliga a tratar de alcanzar ese nuevo punto de equilibrio para afrontarla con el mayor grado de éxito posible....

Como síntesis podemos decir que todo ello nos lleva a tener que estar en una búsqueda continua del equilibrio, lo que viene a suponer que esa búsqueda nos sirve como motor que nos empuja constantemente hacia adelante tratando continuamente de hallar el equilibrio que nunca será tal, pues cuando creemos lograrlo aparece una nueva situación que nos obliga a tratar de reequilibrarnos de nuevo.

Arán Valles Pm

Yo entiendo que todo tiene que ver con la intermitencia cuántica, porque ya nos han dicho en el pasado que en la medida en que evoluciona nuestra consciencia, nuestro ego crece, él no evoluciona, pero sí crece y es el encargado, en cuanto ve que nosotros alcanzamos algún grado de equilibrio, de armonía, de paz, de entrar en acción y nuevamente tenemos que trabajar para lograr esos instantes de equilibrio, de armonía y de paz y así va a ser siempre porque ese es nuestro trabajo de evolución.

Esa es la manera en que yo lo veo y lo entiendo cuando nos dicen que no estemos pensando en el equilibrio, porque no lo vamos a experimentar en

ningún momento ya que, si no nos sentáramos en nuestro confortable sillón, no continuaríamos nuestro trabajo evolutivo.

En su busca La Pm

Me ha hecho reflexionar profundamente este comunicado, un comunicado que nos recuerda lo que hemos venido aquí, el cambio que hemos hecho en nuestras personas.

En mi caso me queda mucho que aprender, que aprehender por supuesto y muchas cosas que comprender. Pero en este camino sin camino, en esta psicología transpersonal que nuestros HH.MM nos están brindando a entender para reconocernos nosotros como seres atlantes que somos, con autoobservación, desapego, sacrificio por la humanidad que son los tres factores de la revolución de la consciencia, que todos tenemos que tener aquí en nuestro amado grupo Tseyor, pues poco a poco me he dado cuenta que mi persona ha cambiado como la noche y el día. ¿Y por qué? Antes yo tenía muchos pensamientos que no son muy acordes a los que tengo ahora, pensamientos egoicos profundamente además. Poco a poco he ido limpiando y transparentando en mi persona. Y todo esto por supuesto gracias a ustedes y a los talleres de los HH.MM cada uno en su especialidad. En mi caso poco a poco me he ido limpiando trabajándome de esa manera.

Mi día a día es maravilloso. Si yo le doy para detrás a mi vida antes era un caos pero poco a poco con esos trabajos que nos han brindado nuestros HH.MM pues se ha visto el cambio en mi persona y cuando digo en mí, estoy seguro que es en todos pero voy hablar de mí porque es una síntesis que humildemente quiero hacer aquí en el Ágora del Junantal. Por otro lado parece que el Cosmos se alinea conmigo en mi día a día en el trabajo por ejemplo casi todo me sale bien o muy bien, tengo momentos que también son para transmutar pero normalmente situaciones que llevan dos horas de trabajo yo lo hago en una hora o quizás en menos todo sale bien.

A veces tengo cómo un poco de vértigo en el sentido que yo me creo lo que me pasa cómo puede ser que yo haya hecho esto todo me haya salido perfecto o con una perfección que no estaba en mí por decirlo de alguna manera. Por otro lado, esto me ha cambiado tanto que poco a poco se van acercando personas a mí que yo les había hablado de Tseyor hace años y últimamente me han pedido el desbloqueo de *La Libélula*.

He tenido la dicha juntos con muchos hermanos aquí en Tseyor de poder dar un curso holístico a cuatro hermanas aquí en Tenerife que ya han recibido su nombre simbólico gracias a la ayuda de todos los Muuls. Además

otro curso para otra niña de Tenerife también que si el Cosmos lo permite, terminaremos el próximo martes el séptimo capitulo.

Todo se va alineando de una manera mágica, siempre las cosas se hace desde el corazón sin duda. Todos los hermanos aquí en Tseyor siempre damos lo mejor de nosotros. Con el tema del desapego no ha sido fácil tengo una niña de 14 años que por circunstancias hace un tiempito que no la veo, son circunstancias que no voy a analizar, pero duele, es mi trabajo que no quiero analizar un desapego. Al principio me dolía muchísimo el corazón, pero poco a poco con los ejercicios de Tseyor poco a poco me voy desapegando de esto. Ya digo, mi día a día es mágico; repito, a veces da vértigo porque es muy bonito, profundo, doy gracias a toda el Ágora del Junantal a los HH MM por darme la oportunidad de ser un miembro más de nuestro amado grupo Tseyor.

Gracias a todos.

Arán Valles Pm

Yo sinceramente por más que entienda y agradezca porque siempre termino agradeciendo soy reactiva y a veces antes de pensar, agradecer y ú ž Ř ž è l· NJ Ŝ l· Ŏ Ŏ ƛ ž y˝ Ş ž ă Ŝ l· X LJ l· NJ l· Y˝ Ņ Ŝ ă ž trabajo, la verdad. Creo que cada día me cuesta menos, pero yo todavía soy reactiva y me imagino que es uno de los grandes retos en mi vida, lo sigo trabajando, claro que sí, aunque voy teniendo un entendimiento mayor, me gana a veces, la verdad, por más que lo entienda, que no digo que lo comprendo porque si ya lo comprendiera de verdad ya no sería reactiva. Para mí es un reto que todavía trabajo y todavía tengo que trabajar bastante en ello pero ahí voy en el camino.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ ŀ NJNJ ŀ ∃ ƻ ƴ ŀ Φ t f ŀ è ç # ∃ ƻ NJ ŧ Ŝ Ř Ŝ ƻ ă Wdz ƒ ŀ ƴ Ǒ ƻ ă ó t ŀ

b ǵ Y Φ м м м п Σ ŀ Ƽ Ŧ dz ƻ Ŝ ă Ó ú Ŝ ƻ ă нмлнн мŘ Ŝ

ű ă Ŝ è ƻ NJ Φ ƻ NJ ∃

5 Ŝ Ǒ ƛ ă ƛ ƻ ƴ Ŝ ă ű ƻ Y ŀ Ř ŀ ă Ŝ ƴ dz ƴ ƛ Ř ŀ Ř Ŝ ƴ dz ƴ ŀ ă ƛ

ά ! ă Ɲ ljdz Ŝ Σ è ŀ Ó Ŝ ƛ ă Σ ŀ Ƙ ƻ NJ ŀ Ŝ ă dz ƴ Y ƻ Y Ŝ ƴ ű ƻ Ř Ŝ LJ Ŝ NJ ƻ Ŝ ă ű ŀ Ó Ŝ Î f ŀ ă Ř Ŝ Ǒ ƛ ă ƛ ƻ ƴ Ŝ ă ljdz Ŝ ă Ŝ ű ƻ Y ŀ ƴ ƻ ă Ó ŀ ƴ ă Ŝ NJ Ó ƛ NJ LJ ŀ NJ ŀ Ŝ ƴ Ŝ ă dz Y ƻ Y Ŝ ƴ ű ƻ ű ƻ Y ŀ NJ Ř ű NJ ŀ Ř Ŝ Ŝ ƴ Ŝ Ǒ ƛ Σ LJ ƻ NJ f ƻ ljdz Ŝ LJdz Ŝ Ř ŀ ŀ Ŧ Ŝ Ǒ ű ŀ NJ ŀ f Ř Ŝ ă ƴ Ŝ Ǒ Ŝ ă ƛ ű ŀ Ř ƻ Ř Ŝ dz ƴ ŀ ű ƻ Y ŀ Ř Ŝ Ř Ŝ Ǒ ƛ ă ƛ ƻ ƴ Ŝ ă Ǒ ƻ ƴ ƻ č

b ƻ è ŀ ă ƻ f ƻ Y Ŝ NJ Ŝ Ŧ ƛ Ŝ NJ ƻ ŀ f ŀ LJNJ ƻ LJ ƛ ŀ Ŝ Ó ƻ f dz Ǒ ƛ ƽ y Ǒ ƻ ƴ ű ƻ Ř ŀ ă dz Ŝ ă ű NJ dz Ǒ ƛ ű dz NJ ŀ ƭ dz Ŝ ă ƛ LJ dz ƻ Ŝ Ř ŀ ŀ Ŝ È Ǒ Ŝ NJ LJ ƻ ă ű Ŝ Ŧ ƻ NJ Y ŀ Ř ƻ è ŀ Ř Ŝ ă Ř Ŝ ű ƻ Ř ƻ ă Ŝ ă ű ƻ ă ŀ Ʒ ƻ ă Σ LJ ŀ NJ ŀ Ŝ ă ŀ Y dz è Ǒ NJ Ɲ ű ƛ Ǒ ƻ ă Ř Ŝ Ó dz Ŝ ă ű NJ ŀ ă ƻ Ǒ ƛ Ŝ Ř ŀ Ř Φ έ b ƻ ƛ ó ŀ ƴ ŀ ٦

ŀ ƻ è Ƙ Ŝ Y ƻ ă Ŝ ă ű ŀ Ř ƻ f Ŝ è Ŝ ƴ Ř ƻ è Ǒ ƻ Y Ŝ ƴ ű *b Ŝ Ǒ Ŝ ă ƛ Ŝ ő Ń NJ Y Ŝ ƻ ă Ŝ LJ ă f Ŝ ŀ Ř ƻ ă Ř dz NJ ŀ Y Ŝ Φ ƴ ű ! Ŝ f LJ ŀ ƛ Ń ƴ ŀ ŀ f ŀ Ŧ* ă Ŝ ă ƛ ƽ ƴ Σ b ƻ ƛ ó ŀ ƴ ŀ ٦ ƴ ƻ ă Ƙ ŀ Ř ŀ Ř ƻ Ŝ f ă ƛ ∃ dz ƛ

м м м5п9Ф/ L { L h b 9 { ¢ h a ! 5 ! { 9 b ¦ b L 5 ! 5

9 b ¦ b ! { L ¢ ¦ ! / L ¡ b 5 9 / h b ¢ L b D 9 b

! Y l· Ř ƨ ă Σ ă ƨ è b ƨ ƛ ø l· y l· ⌊ Φ

± l· Y ƨ ă ƛ y Ŏ ƛ Ř ƛ Ŝ y Ř ƨ f Ŝ y ű l· LJ Ŝ NJ ƨ LJ NJ ƨ Ǝ NJ Ŝ
Ƙ Ŝ NJ Y l· y Ř l· Ř Σ Ŝ y LJ l· NJ l· f Ŝ f ƨ Ŏ ƨ y dz y l· ă ƛ Ř Ŝ
/ ƨ y ă Ŝ Ƨ ƨ ă dz LJ Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Σ Ŝ y Ŝ ă ű Ŝ Ŏ l· ă ƨ Ř Ŝ f l·
Ř Ŝ f l· D l· f l· È ƛ l· Φ

/ ƨ Y ƨ ă l· ō Ş ƛ ă ă ƨ Y ƨ ă Ŏ Ƙ NJ Ŝ ă LJ Ŝ ű Ŝ ƨ z ƨ ă Ŝ y Ŏ ú 2 y
Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ ă ƨ ō Ø ƛ ƨ Σ l· Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă y dz Ŝ ă ű NJ l· LJ NJ ƨ LJ ƛ l·
Ŝ Ǝ ű l· Y ō ƛ Ş y Ř ƛ ă LJ ƨ y Ŝ Y ƨ ă Ř Ŝ Ŝ Ǝ ƨ LJ ƨ NJ Ŏ dz l· y
Y l· y ƛ Ŧ Ŝ ă ű l· Ŏ ƛ ƽ y Σ ă ƛ y ƨ y ƛ Ŝ ă ű l· NJ Ɲ l· Y ƨ ă y
Ø ƨ ă ƨ ű NJ Ø ă Ŝ Ŏ Ŝ ă Σ Ř dz Ŝ Ř Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ y ƨ ă dz y LJ f l· y ű
LJ ƨ Ř l· Y ƨ ă Ŏ NJ Ŝ Ŝ NJ lj dz Ŝ Ŝ ă Ŝ f Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ Ŏ ű ƨ Σ è Ŏ
Ŏ ƨ Y ƨ Ƙ Ŝ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Σ Ř Ŝ f l· / ƨ y Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ l· Ŏ ƛ ƽ y Φ

9 ă ƨ Ŝ ă Σ LJ dz Ŝ Ř Ŝ y Ŝ È ƛ ă ű ƛ NJ Ř ƛ Ø Ŝ NJ Ǝ Ŝ y Ŏ ƛ
Ŏ l· NJ l· Ŏ ű Ŝ NJ Ɲ ă ű ƨ ƛ Ŏ Y dz æ Ł JNJ Ø Ŝ Ŧ Ŏ dz Ŝ y ă Ř l· ă LJ Ŝ NJ ƨ Σ ă ƛ dz
l· Ŏ l· ō ƨ Σ Ŝ y Ŝ ă ű Ŝ Ŏ l· ă ƨ b ƨ ƛ ø l· y l· ⌊ ű dz Ø ƛ Ŝ ă Ŝ
Ř Ŝ dz y l· Ŧ ƨ NJ Y l· Ř ƛ ă ű ƛ y ű l· Φ

/ f l· NJ ƨ Σ dz y ƨ ƨ dz y l· Ŝ ă ű ł Y Ŝ y ű l· f ƛ Î l· Ř l·
f l· Ŏ ƨ y Ŧ ƨ NJ Y l· Ŏ ƛ ƽ ű ƨ Ř Ŝ NJ dz y ă Y ƨ Ř Ŝ Ŏ ă ă LJ ƽ NJ Σ Ř Ŝ y
ƛ y Ŧ ƛ y ƛ ű ƨ Ř Ŝ LJ ƨ ă ƛ ō ƛ f ƛ Ř l· Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ f Ŝ Ŏ Ŏ ƛ ƽ y
LJ dz Ŝ Ř Ŝ y ă Ŝ NJ Ř ƛ ă ű ƛ y ű l· ă Σ è Ř ƛ ă ű ƛ y ű ƨ ă LJ dz
Ŝ y ű ƨ y Ŏ Ŝ ă dz y l· Ƙ l· Ř Ŝ LJ NJ Ŝ Ǝ dz y ű l· NJ ă Ŝ ă ƛ f l·

t ƨ NJ lj dz Ŝ ă ƛ LJ NJ Ŝ ű Ŝ y Ř Ŝ Y ƨ ă ƨ ō ű Ŝ y Ŝ NJ dz
LJ NJ Ŝ Ø ƛ l· Y Ŝ y ű Ŝ Σ Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ ă Ŝ y Ŝ f Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ Ŝ y
LJ l· NJ l· ă Ŝ NJ f l· y Î l· Ř l· Ŝ y Ŝ f Y dz y Ř ƨ Ř Ŝ Y l· y ƛ Ŧ
Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ Ŏ ű l· Σ l· Ƙ Ɲ Ŝ ă ű ƨ Ŝ ă Y dz è Ř ƛ Ŧ Ɲ Ŏ ƛ f Φ

t ƨ NJ Ŝ ă ƨ Ƙ dz Y dz Ŝ f ă Ř ű NJ Ř l· ă dz LJ f Ŝ Σ Ŏ ƨ Y ƨ Ƙ Ŝ ƛ y Ř

ƴdzŜ ă ű NJ ł· Ø ƨ f dz ƴ ű ł· Ř ƨ Ř Ŝ ă Ŝ ƨ Ř Ŝ ă dzLJNJ Ŝ Y ł· Ŏ Ɲ
ł· ƴdzŜ ă ű NJ ƨ LJ f ł· ƴ ű Ŝ ł· Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ dz ƴ ƛ LJ Ŝ NJ ă ƨ ƴ ł· f Σ
Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ ƴ Ŝ ă ljdzŜ LJdzŜ Ř ł· ƴ Ƙ ł· ō Ŝ NJ ă Ŝ ƴ ű ƨ Σ ł· Ř ƨ
ă dzLJ Ŝ NJ ƛ ƨ NJ ł· ƴ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Σ Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ ă Ŝ f Ŏ ƨ ƴ Ƨ
/ ƨ ƴ Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ ł· Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ a dz ƴ Ř ƨ ă I ł· ō ƛ ű ł· Ř ƨ ă Ř Ŝ

v dzŜ Ŝ ƴ Ŝ f Ŧ ƨ ƴ Ř ƨ ă dz ă Ŝ f Ŝ Y Ŝ ƴ ű ƨ ă ă ƨ Y ƨ
Ŝ ƴ Ŏ ƨ Y ł· ƴ Ř ƛ ű ł· Σ ł· f Ŝ ă ű ł· NJ Ŝ ƴ ă ƨ ł· Ŏ Ř ƛ Σ Ŝ Ř ł· Ř Σ
Ŏ ƨ ƴ Ŧ ƨ NJ Y ł· ƴ dz ƴ LJ f ł· ƴ ű Ŝ ł· Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ Y dz è ă dzLJ Ŝ N
Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ ƴ Ŝ ă ljdzŜ LJ ƨ Ř NJ Ɲ ł· ƴ ű ƨ Y ł· NJ ă Ŝ dz ƴ ƛ f ł· ű

/ NJ Ŝ ƨ ljdzŜ Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ Ř Ş ƛ ă Ŝ ă ű Ŝ LJNJ ƨ Ŏ Ŝ Ř ƛ Y ƛ Ŝ
Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ ƴ Ŝ ă f ł· ă ű ƨ Y Ş ƛ ă ă ƛ Ŝ Y LJNJ Ŝ Ŝ ƴ Ŏ ƨ Y
Ŝ ƴ Ødz Ŝ ă ű NJ ƨ ă Ŝ ă ű ł· Ř ƨ ă Ř Ŝ Ŧ dz ƴ Ŏ ƛ ƨ ƴ ł· Y ƛ Ŝ ƴ ű
Ŏ ƨ ƴ Ŧ ƛ Ş ƛ ă ű ł· Y ō ƛ Ş ƴ Ŝ ƴ f ł· Y ă ł· NJ Ř ă Ŝ Ŏ ƛ Ř ă Ŝ ƛ ƨ Y Ŝ ă d
LJ f ł· ƴ ű Ŝ ł· Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ Y ł· è ƨ NJ ƛ ű ł· NJ ƛ ƨ Φ

t ƨ NJ ljdzŜ Ŝ ƴ f ł· Y ł· è ƨ NJ Ɲ ł· Ŝ ă ű ł f ł· Ø Ŝ NJ Ř ł·
ű ƨ Ř ƨ ă è ă ƛ Ŝ ƴ ű NJ Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ ă ű ł· Y ƨ ă dz ƴ ƛ Ř ƨ
Ŝ ă ű ƨ Ŝ ă Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Φ ! Y ł ă Ŏ ƨ Y LJ ł· Ʒ Ŝ NJ ƨ ă è
Ƙ ł· ō è NJ ł Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø ƛ Ř ł· Ř Ŝ ƴ f ł· ă Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ ƴ Ŝ ă ljdz

/ NJ Ŝ ƨ ljdzŜ Ŝ ă Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Σ è ƴ ƨ ł· ō dz ƴ Ř ł· NJ
Ŝ ă Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Σ NJ Ŝ LJ ƛ ű ƨ Σ ljdzŜ ă Ŝ Ŝ ƴ ű ƛ Ŝ ƴ Ř Ŝ
Ř Ŝ Ŏ NJ Ŝ ł· NJ f Ɲ Ř Ŝ NJ Ŝ ă Σ è ł· f ƨ ă ł· Ō Ş ƛ ă ƴ Ż Ŝ Ŝ ă ű ƨ Ŝ ƴ
ű ă Ŝ è ƨ NJ ƛ ł· ƴ ƨ Φ

{ Ŝ ű NJ ł· ű ł· Ř Ŝ Ŏ NJ Ŝ ł· NJ dz ƴ ł· Y ł· ă ł· ljdzŜ LJ Ŝ NJ
dz ƴ ł· Y ł· ă ł· Ŏ NJ Ɲ ű ƛ Ŏ ł· f ƨ ă dz Ŧ ƛ Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ŝ ƴ ű Ŝ ƛ
f ł· ű ƨ Y ł· Ř Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ ƴ Ŝ ă Σ ljdzŜ LJ Ŝ NJ Y ƛ ű ł· f f
ł· LJ ł· NJ ł· ű Ƙ ƛ ƨ NJ ł· Ř Φ Ŝ ! Ŏ Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă ű NJ ł· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ ă Σ LJ

! dz ƴ ljdzŜ Ř Ŝ ƴ ű NJ ƨ Ř Ŝ Ŝ ă ű ł· ű NJ ł· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ Ŏ ƛ
ű ƨ Y ł· NJ ă Ŝ ű ł· Y ō ƛ Ş ƴ ƨ ű NJ ł· ă Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ ƴ Ŝ ă ljdzŜ
ljdzŜ ă ƨ ƴ ł· ƴ ƛ Ø Ŝ f ű NJ ł· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Σ ł Ż Ŝ NJ ƨ ă Ɲ
LJ ł· NJ ł· ű ƨ Ř ƨ ă Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Φ 9 ƴ Ř Ŝ Ŧ ƛ ƴ ƛ ű ƛ Ø ł·
Ŏ ƨ ƴ Ŏ NJ Ŝ ű ł· Y Ŝ ƴ ű Ŝ Φ

¸ Ŝ ƴ Ŝ ă ű Ŝ Y ƨ Y Ŝ ƴ ű ƨ è Ŝ ƴ Ŝ ă ű Ŝ f dz ∃ ł· NJ
ljdzŜ Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ ƴ Σ ƽ dz Ŝ ∃ ł· ƴ dz ƴ LJ ł· LJ Ŝ f Y dz è ƛ Y LJ ƨ Ɲ
è Ř Ŝ Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ ă Ŝ Ŝ ă ű ł ƴ ű ƨ Y ł· ƴ Ř ƨ è ł· Φ

/ ƨ Y ƨ LJ NJ ł Ŏ ű ƛ Ŏ ł· Σ LJ ƨ Ř NJ Ɲ ł· Y ƨ ă ƛ ƴ Ř ƛ Ŏ ł· NJ lj
LJ ł· dz ű ł· Ř Ŝ Ŏ ƽ Y ƨ Ŝ f Ŏ ƨ f Ŝ Ŏ ű ƛ Ø ƨ Ŝ ă ű ł ƨ NJ ∃
Ŝ ă ű ł· Ř ƨ ă ŜNJ ∃ ƨ ƴ ƽ Y ƛ Ŏ ƨ ă LJ ł· NJ ł· ă ƨ ă ű Ŝ ƴ Ŝ NJ Σ Ŝ
ł· Ƙ ƨ NJ ł· Y dz Ŏ Ƙ ƨ ă LJdzŜ Ř Ŝ ljdzŜ ƴ ƨ ă ƛ Ø ł· Ř ƨ NJ Ŝ ƴ ƨ NJ

ŘŜăŎƨƴƨŎǎƳǎŜƴűƨΣ LJƨNJ ŘŜăŎƨƴŦǎłƴƴÎłΣ LJƨ
NJŜłftǎŘłŘ ƘłōNJłƴ ŘŜ ăŜNJ űƨƳłŘłă ŘŜŎǎăǎ

ƳŜ LJNJŜ∃dzƴűƨΣ ƨ LJƨŘŞǎă LJNJŜ∃dzƴűłNJƨ
ΛŜăűłƳƨă LJNJŜLJłNJłŘƨă LJłNJłftúŜƨÓƳłłƳNJƨ ăŘŜłŎǎăł
łƘƨNJłK Λ5ŜƧłƳƨă ljdzŜ ăŜłƴ f ƨă ŘŜƳłă ljd
ŎłLJłŎŜă ŘŜ dzƴǎŦǎŎłNJ ŎNJǎűŜNJǎƨΣ LJŜƴăł
ŎƨftŜŎűǎØƨK Λtł NJűǎŎǎLJłƳƨăΣ ŎƨLJłNJűǎŎǎLJ
ŎƨŘƨΣ Ŝƴ fłƴŜăƳƨ ŘŜŜƳłŘŜŜŜ

{ ƛ ƴ ƨ ă ƨ Ƴ ƨ ă Ŏ Ɨ LJ Ɨ Ŏ Ŝ ă Ř Ŝ Ø Ɨ f ƨ NJ Ɨ NJ f ƨ
LJ Ɨ NJ Ŝ Ŏ Ŝ ljdzŜ f ƨ ă Ŝ f Ŝ Ƴ Ŝ ƴ ű ƨ ă ljdzŜ ű ƨ Ƴ Ɨ ƴ Ř Ŝ
Ƴ ƛ ă Ƴ Ɨ ă Σ Ƴ Ŝ Ƨ ƨ NJ Ɨ ō ƨ Ɨ ă ƴ ƨ Ř ű ƨ Ƴ Ɨ ƛ Ƶ Ф Ř Ŝ ă ƴ Ř ljdz Ŝ ƴ dz ƴ Ŝ ă ű
Ř Ɨ Ƴ ƨ ă ű ƨ ű Ɨ f Ŏ ƨ ƴ Ŧ ƛ Ɨ ƴ Î Ɨ Ɨ f Ɨ ă ƛ ƴ ă ű ƛ ű dz Ŏ ƛ
NJ Ŝ ă LJ Ŝ ű Ɨ Ƴ ƨ ă LJ ƨ NJ Ŝ ƴ Ŏ ƛ Ƴ Ɨ Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdz
ǵ ƴ ƛ Ŏ ƨ ljdzŜ ű Ŝ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă è f ƨ ǵ ƴ ƛ Ŏ ƨ ljdzŜ ă Ŝ
Ř ƛ Ø ƛ ƴ Ř ƛ NJ Ř ă ƛ Ŝ ă LJ Ŝ NJ ă Ɨ NJ ă Ŝ Φ

t dz Ŝ Ř Ŝ Σ ű Ɨ f Ø Ŝ Î Σ ljdzŜ ljdzŜ Ř Ŝ ƴ NJ Ŝ Ƴ Ɨ ƴ
Ɨ Ŏ Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă Σ Ř Ŝ LJ Ŝ ƴ ă Ɨ Ƴ ƛ Ŝ ƴ ű ƨ ă Ŝ ljdz Ɲ Ø ƨ Ŏ ƨ ă
ă dz LJ NJ Ŝ Ƴ Ɨ Ŏ Ɲ Ɨ Σ f Ɲ Ř Ŝ NJ Ŝ ă Ŝ ƴ Ŏ dz ō ƛ Ŝ NJ ű ƨ ă X . ƛ Ŝ
Ŝ ă ű ƨ ƴ ƨ ă Ƙ Ɨ ō NJ ł ă Ŝ NJ Ø Ŝ ƴ Ř ƛ Ƴ Ɨ Ŝ ƴ ű ƨ Ƴ Ŝ Ŝ NJ ƨ ƴ ƨ ƴ ƨ ƴ

ű l·NJŘŜ ƨ ű ŜYLJNJl· y ƨΦ

t ƨljNdzŜ ă ƛ y ŘdzŘ l· l· f ∃dzyl· Σ ă ƛ Ŝ ă l· Yl· ă l·
Ŧ ƨNJYl·Řl· ŘŜyúNJƨ ŘŜ dzy ƨă LJƨŎƨă l·ʒƨăΣ ă
dzyl· ŦdzŜNJűŜ l·èdzŘl·Σ ∃Ŝ yŜNJƨă l· l·èdzŘl· Ŝy ű
ljdzŜ ØƛØŜ è ă Ŝ ŘŜăl·yNŘNƨƨ fŜfyl· ΦŎdzęŜ yăűƛl· fűƨƨŘKl·
Ø ƨ fdzyűl·ŘΣ LJŜNJƨ y ƨ f f Ŝ∃l· l· Ŏƨyă Ŝ∃dzƛNJf ƨ
ŘŜ f l· /ƨyŦŜŘŜNJl·ŎƛƽyΣ Ŝă ƨ ă ƛy ŘdzŘl· l· f ∃

t ŜNJƨ l·ljdzŜ f f ƨă è l·ljdzŜ f f l·ă ljdzŜ l·ǵy Ŝ
LJf l·yúŜl·YƛŜyúƨă ƛyŘyƛØăƛŘdzll· fŜƛăăƨiă·ăKƨƨYl·ōNŜŜă
ljdzŜ y ƨ ŜăLJŜNJŜy yl·Řl· Yłă ljdzŜ ydzŜăúNJl·
Ŝyúŝ yŘŜNJŜY ƨă ljdzŜ ű ƨŘƨ Ŝăúł ō ƛŜyΦ

! Yl·Řƨă ĸŜNJYl·y ƨă è ĸŜNJYl·yl·ăΣ ƨă Yl·y
LJl·NJl· ű ƨŘƨă Ø ƨă ƨúNJƨă dzy ŦŜŜƛyŐƛŜŘƛúl·ōŘƨŜ Ł
LJl·NJl· l·ljdzŜ f f ƨă ljdzŜ y ƨ f l· ű ƛŜyŜy l·ǵy ŘŜ
űNJl·yăYdzűl·yŘƨΣ è ljdzŜ Ŝăúƨ Ø l·f Ŝ ădz LJŜă
ű ƨŘƨ Ŝăúł ō ƛŜyΦ

wŜŎƛōƛŘ dzy ŦdzŜNJűŜ è l·Yƛăúƨăƨ ăl·f
űNJƛLJdzf l·ŎyƛΦs yΣ ű l·Yō ƛŞ

! Yƨ NJΣ b ƨ ƛø l·yl·ł Φ

{ l· f l·

adzŎĸŃăƛYl·ă ∃NJl·ŎƛăΣ ĸŜNJYl·yl· b ƨ ƛø l·y
ű ƛŜyŜă ĸl·Ŏƛl· y ƨăƨűNJƨăΣ YdzŎĸl·ă ∃NJl·Ŏƛ
ădzLJdzŜăúƨΣ ljdzŜ ű l·Yō ƛŞy ű ƛŜyŜy YdzŎĸl· LJl

l l·è LJNJŜ∃dzyűl·ăΦ tŜŘƛNJŃl·Yƨă ljdzŜΣ LJƨ
Ŏƨy ŎNJŜűl·ă è NJŜŦŜNJƛŘl·ă l·f ű ŜYl· ljdzŜ ĸl·
DNJl·Ŏƛl·ăΦ

[ƨ ±l·ă l· wŜăƨfØŜNJ [l· tY

l ƨf l· ōdzŜyl·ă ű l·NJŘŜă l· ű ƨŘƨăΣ ōdzŜyl·ă
LJNJŜ∃dzyűl· Ŝă Ŏƨy ŎNJŜűl·Φ

b ƨăƨűNJƨăΣ Ŏƨ Yƨ ű ăŜè ƨNJƛl·yƨă Ŝy Ŝăú
Ŏƨy ydzŜăúNJƨ Ŝ∃ƨΦ Λ9 f f ƨă LJdzŜŘŜy ĸl·ŎŜNJy

9y ăŜ∃dzyŘl·Y ¸ ă ƛ dzyƨ Ŝăúł Ŝy dzy LJ
Ŝăúl·ō l· LJNJŜØƛăúƨK

f l· ŘŜŎƛăƛѕ ljdzŜ dzƴƨ ű ƨ ϒŜΣ ΛŜăűl·ō
adzŎ Ƙl·ă ∃NJl·ŎƛăΦ

bƨƛól·ƴl·ļ

¢ƨŘƨ Ŝăűł LJNJŜÓƛăűƨΣ LJƨNJ ădzLJdzŜăűƨΣ
ŘŜ l·LJNJŜƴŘŜNJΣ LJƨNJljdzŜ úl· f ÓŜÎ l·LJNJŜƴŘƛŜy
LJdzŜŘŜ ljdzŜ ŜăŜŘƛúŎNƘl·ƨƴăŜϒƨúŜƴ ŎƨƴăŎƛŜƴŎƛl·Φ

9ƴ ŘŜŦƛƴƛűƛÓl·Σ űƨŘƨ Ól· l· ăŜNJÓƛNJΣ l·
LJl·NJl· NJŜŎƨƴƨŎŜNJ ŜƴÓƨăƨűNJƨă f l· LJƨăƛōƛ
Ƙl·ŎŜNJ fƨ ϒƛăϒƨΣ ŜăŘŜŎƛNJ ăŜ űNJl·űl· ŘŜ
űƨŘƨăl·ŘlƨōăƨΣŎ l· ŘŜăLJŜNJűl·NJ ŎƨƴăŎƛŜƴŎƛl·Σ

/ l·ϒŜf fƨ

bƨƛól·ƴl·ļΣ űdz ŘƛƧƛăűŜ ljdzŜ ƴŜŎŜăƛűl·ϒ
űƨϒl· ŘŜ ŘŜŎƛăƛƨƴŜă LJƨNJ fƨă l·ŎƨƴűŜŎƛϒƛ
ăƨŎƛŜŘl·Řl·Φ

Λ9f LJdzƴűƨ ŘŜ ƴŜăNJŎŜNJűƨΣ è l· Ŝăűł ƴé

bƨƛól·ƴl·ļ

{Ŝ Ŝăűł LJNJŜLJl·NJl·ƴŘƨ dzƴl· ϒl·ăl· LJl·NJl· Ƙ
ljdzŜ LJdzŜŘŜ ϒdzè ōƛŜƴ ŜƴűŜƴŘŜNJăŜ ϒŜűl·Ŧ
ŎNJŊűƛŎl·Σ è Ól· l· űŜƴŜNJ dzƴl· ŘŜűŜNJϒƛƴl·Ř
ŜăŦŜNJl· ăƛ ljdzŜNJŜϒƨă LJNJŜŎƛăl·NJ ϒdzŎƘƨ ϒł ă

Ŝăl· ϒl·ăl· l·f űNJl·ōl·ƨl·NJăŜΣ ϒƨfŘŜl·NJ
Ƙ ƨNJƴŜl·NJ è ƨōúŜƴŜNJ Ŝf ŘŜōƛŘƨŦNJdzűƨ ƨ l·
ƛƴŦƨNJϒŜΣ ăƛƴ Ŧ ƨNJϒl· LJl·NJl· ŜƴűŜƴŘŜ NJƴăŜ
ădz ŦăNJŜϒl·ŎƛNJŎdzfl·NJΣ ƨōÓƛl·ϒŜƴűŜ Ól·ƴ l· ű
Ŝăl· ϒl·ăl·Σ LJƨNJljdzŜ LJl·NJl· Ŏƨƴăŝ∃dzƛNJ fl· Ŏ
ϒƛăϒl·Σ Ól· l· ăŜNJ ƴŜŎŜăl·NJƛƨ Ŝf ƛϒƛƴƛl·NJ LJl

tl·NJúŜ ŘŜ Ŝăl· ϒl·ăl· ljdzŜƨNJŜăŜLJƛϒŘŜŜNŜ
Ŝf ŜϒŜƴŜúƨă ljdzŜ ŘŜ l·f ∃dzƴl· Ŧ ƨNJϒl· ƴƨă Ŝ
ϒl·ăl· ŎNJŊűƛŎl· Ŝă fƨ ƛϒLJƨNJúl·ƴűŜΣ fl· ϒl·
ŦdzŜNJl· ŘŜ Ŝăl· ϒl·ăl· ŎNJŊűƛŎl· Ŝăƨ Ól· l· ă
Ŝƴúƨƨă ϒdzƴŘƨăΣ Ŝƴ ƨűNJƨă LJNJƨèŜŎúƨăΣ LJŜ

t l· ű NJ ɜ y˝ a l· NJ ƛ y˝ƨ [l· t Y˝

l Ŝ NJ Y˝ l· y˝ l· b ƨ ƛ ǿ l· y˝ l· ⌊ Y˝ dz Ŏ Ƙ l· ă ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă L
ă dz ∃ Ŝ NJ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· ă Φ

5 Ŝ ă Ř Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ l· f ∃ ǵ y˝ ű ƛ Ŝ Y˝ LJ ƨ Ŝ ă ű ƨ è NJ Ŝ Ŧ f
LJ NJ ƨ ō f Ŝ Y˝ ł ű ƛ Ŏ l· ă ŀj dz Ŝ ű Ŝ ú ý ƛ Ŝ Ǿ Y˝ l· ƨ ă ă Σ ƛ Ř ý Ŝ Ř ƛ ∃ Ǿ N ƛ dz Ř L dz ƨ l· Σ f Ŝ
ƛ Y˝ LJ NJ Ŝ ă ƛ ɜ y˝ ŀj dz Ŝ ă ƛ NJ Ŝ l· f Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ Ŏ l· Ř l· LJ Ŝ NJ ă ƨ
Ř ƛ Ŏ Ŝ Ŝ y˝ f ƨ ă f ƛ y˝ Ŝ l· Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ƨ ă Σ è y˝ ƨ ă Ŝ ă Ŧ ƨ
∃ dz ƛ f l· ă D ¢ L Σ l· dz ű ƨ ă ƨ ă ű Ŝ y˝ ƛ ō f Ŝ ă Σ ă ƛ y˝ Ř Ŝ L
NJ Ŝ l· f Y˝ Σ Ŝ ý ă ú ƛ Ŝ y˝ ƨ ă Ŝ ă Ŧ ƨ NJ Î l· Y˝ ƨ ă Ŏ l· Ř l· Ř Ɲ N l· Ŝ y˝ Ŝ
y˝ ƨ f f Ŝ Ǿ l· NJ Ŝ ă l· Ř ƛ ă LJ Ŝ NJ ă ƛ ɜ y˝ Σ ă dz LJ ƨ y˝ ∃ ƨ ŀj d
Ǿ ƛ Ǿ ƛ Ŝ y˝ Ř ƨ ă Ŝ ƛ NJ Ɲ N l· y˝ ă ƨ f dz Ŏ ƛ ƨ y˝ l· y˝ Ř ƨ LJ ƨ NJ ă
Ƙ ƛ Ŏ ƛ Ş NJ l· Y˝ ƨ ă NJ Ŝ l· f Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ Φ f ƨ b l ŀj Ř dz l Ŝ Y ú l dz Ǿ Φ Ş ă Ŝ Y ƨ

b ƨ ƛ ǿ l· y˝ l· ⌊

w Ŝ l· f Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ f ƨ ă f ƛ y˝ Ŝ l· Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ƨ ă ƨ y˝ ƨ NJ Y˝ l·
Ƙ l· ō NJ ł f l· Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ɜ y˝ Σ f ƨ ŀj dz Ŝ Ƙ l· ō f l· Y˝ ƨ ă l· y
Ŧ ƨ NJ Y˝ l· ƨ ō ƨ Ŝ ű ƛ Ǿ l· Σ è Ŝ ă ű l· ű ƨ Y˝ l· Ř Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ ă
ă ƛ Ŝ Y˝ LJ NJ Ŝ ă Ŝ Ŝ y˝ L Ŏ ƨ ƛ y˝ Y˝ Ř l NJ ł Ř Ŝ L J ƨ f N ƨ ă f ƛ y˝ Ŝ l· Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ƨ ă
ă Ŝ Ƙ l· è l· y˝ ű ƨ Y˝ l· Ř ƨ LJ ƨ NJ dz y˝ l· Y˝ l· ă l· Ŏ NJ Ɲ ű ƛ Ŏ l·
NJ Ŝ ă LJ Ŝ ű l· y˝ Ř ƨ ă dz ă Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ y˝ Ŝ ă Φ

b ƨ Ŏ NJ Ŝ ƨ ŀj dz Ŝ Ŝ È ƛ ă ű l· y˝ ƛ y˝ ∃ ǵ y˝ ƨ ű NJ ƨ LJ NJ ƨ
f f Ŝ Ǿ l· NJ l· ű Ş NJ Y˝ ƛ y˝ ƨ Ŝ y˝ f l· f ă l· ă Ŧ dz ý Ƙ Ŏ ă ƛ ƨ y˝ Ŝ ă ƛ Ŝ è ú ƨ l· NJ y˝ Σ i
a dz dz f l· ă ű Ŝ NJ ƛ ƨ ă Φ

5 Ŝ l· Ŏ dz Ŝ NJ Ř ƨ Σ Ŝ y˝ f ƨ ă a dz dz f l· ă ű Ŝ NJ ƛ ƨ ă ă Ŝ
LJ Ŝ NJ y˝ ƨ Ŏ ű l· Ŏ ƛ ɜ y˝ Σ Ŝ ă dz y˝ l· Ŏ ƛ Ŧ NJ l· ƛ Y˝ LJ ƨ NJ ű l· y˝ ű
LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ f l· LJ NJ Ŝ ă Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă Ƙ Ŝ l· f f ƨ ă Ŝ
Ř Ŝ Y˝ l· y˝ Ř l· Σ LJ Ŝ NJ ƨ l· Ƙ ƨ NJ l· y˝ ƨ Ŝ ă LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ f f Ŝ

9 y˝ ű ƨ y˝ Ŏ Ŝ ă Λ ŀj dz Ş Ƙ l· Ŏ Ŝ Y˝ ƨ ă K [l· Ř Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ɜ
ă dz ă ű ƛ ű dz Ŏ ƛ ɜ y˝ Ř Ŝ f ƨ ă 5 ƨ Ŏ Ŝ Ř Ŝ f a dz dz f l· ă ű Ŝ
LJ ƨ Ř Ŝ Y˝ ƨ ă Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ Ŝ ă Ŏ Ŝ NJ NJ l· NJ Σ ă ƛ Ŝ y˝ ƨ Ŏ dz Ŝ Y˝ ă LJ Ŝ NJ y˝ l·
Ŝ ă ƨ ă LJ NJ ƨ è Ŝ Ŏ ű ƨ ă Σ è Ŝ ă l· ă y˝ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř l· Ř Ŝ ă LJ dz
l· ∃ NJ l· y˝ LJ l· NJ ű Ŝ Ř Ŝ f ƨ ă dz ă dz l· NJ ƛ ƨ ă Ŧ dz ű dz NJ ƨ ă Φ

[ƨ Y˝ ƛ ă Y˝ ƨ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ă dz Ŏ Ŝ Ř Ŝ NJ Ŝ y˝ f l· ă / l· ă l·
f ƨ ă f ƛ y˝ Ŝ l· Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ƨ ă ă ƨ y˝ dz y˝ l· Ŏ NJ Ŝ ă L J Ŝ ú ƨ Y Σ L J ƨ NJ Ŝ Ú
ă ƛ Ŝ Y˝ LJ NJ Ŝ Ƙ l· Ŏ NJ ł dz y˝ ƨ NJ ∃ l· y˝ ƛ ă Y˝ ƨ ă dz LJ Ŝ NJ ƛ ƨ NJ
Ŧ dz y˝ Ŏ ƛ ɜ y˝ Ř Ŝ f ƨ ă LJ f l· y˝ ű Ŝ l· Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ƨ ă è y˝ Ŝ Ŏ Ŝ ă

t ƨNJljdzŜ Λ lˑŎ lˑ ă ƨ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Ŏ ƨ y ƨ Ŏ Ş ƛ ă Ŝ Ŝ ă ű ł ƛ ă ă ƛ Ŝ y ŕ Ř ƨ Ŏ ƨ y ă Ŏ ƛ Ŝ y lú Ŕ Ŝ ƨ ă NJ lˑ Ř Σ Ŝ è dz y Ŏ ˑ ƨ y ã ƨ ˑ Ŏ ú ă ƛ ű dz lˑ Ŏ ƛ ƽ y ŕ Ř Ŝ lˑ Ƙ ƨ NJ lˑ Φ Λ t ƨ Ř Ɲ lˑ ƛ ă ƛ Y lˑ Ǝ ƛ y ŕ lˑ N lˑ Ŏ ű dz lˑ f K Λ ± Ŝ NJ Ř lˑ Ř ljdzŜ y ŕ ƨ K Λ t ƨ Ř Ş ƛ ă ƛ Y lˑ Ǝ Ř Ŝ y ŕ ű NJ ƨ Ř Ŝ dz y ŕ lˑ Ʒ ƨ Σ ƨ Ř ƨ ă ƨ ű NJ Ŝ ă K Λ ± Ŝ NJ Ř

9 y ŕ ű ƨ y ŕ Ŏ Ŝ ă Σ NJ Ŝ ă LJ Ŝ ű lˑ Ř Ŝ Ŝ ŧ ƨ NJ Y ê dz Ŝ y dz Ŏ Ɲ LJ Ŝ Ŝ Ɲ ă ƨ Y dz è ƛ y ŕ ű Ŝ f ƛ Ǝ Ŝ y ŕ ű Ŝ ă ljdzŜ ă Ŝ ł ƛ ă Σ NJ Ŝ ă LJ Ŝ ű lˑ Ř LJ ƨ NJ ljdzŜ f lˑ Y lˑ è ƨ NJ Ɲ lˑ Ŝ y ŕ Ŝ f f lˑ f f Ŝ Ø lˑ f lˑ Ø Ŝ LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ Σ f lˑ / ƨ y ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ lˑ Ŏ ƛ ƽ y ŕ f Ŝ lˑ è dz Ř lˑ NJ ł ƨ f Ø ƛ Ř Ŝ Ş ƨ ă Σ y ú Ŝ ű ƨ Ř ƨ Ŏ ƨ y ŧ ƛ lˑ Ř Φ

{ dz Y lˑ t Ŝ NJ ŧ Ŝ Ŏ Ŏ ƛ ƽ y ŕ [lˑ t Y

. dz Ŝ y ŕ lˑ ă y ŕ ƨ Ŏ Ƙ Ŝ ă lˑ ű ƨ Ř ƨ ă Σ Ǝ NJ lˑ Ŏ ƛ lˑ ă LJ ƨ NJ Ŝ y ŕ Ŝ f Ŏ ƨ Y dz y ŕ ƛ Ŏ lˑ Ř ƨ Ƙ Ŝ ă lˑ f ű lˑ Ř ƨ dz y ŕ LJ ƨ Ŏ ƨ LJ lˑ f lˑ ō NJ lˑ ă Ř Ŝ a Ŝ f Ŏ ƨ NJ Σ Ŏ dz lˑ y ŕ Ř ƨ y ŕ ƨ ă Ř ƛ Ƨ ƨ Ŝ ű á NJ dz Ŏ ú dz NJ lˑ ă Y Ŝ y ŕ ű lˑ f Ŝ ă Σ ă Ŝ Ŏ dz Ŝ y ŕ Ŏ ƛ lˑ Ř Ŝ Ř Ŝ Ŏ ă ƛ y ŕ ƛ Y LJ ƨ NJ ű lˑ NJ Ŏ dz lˑ y ŕ ű ƨ ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ LJ lˑ ă Ŝ Σ Ŝ f Y Ŝ y ŕ ƨ ă ƛ Ǝ dz lˑ f Φ

9 y ŕ ű ƨ y ŕ Ŏ Ŝ ă Σ Ŝ y ŕ ú dz ƛ y ŕ ű Ŝ NJ Ø Ŝ y ŕ Ŏ ƛ ƽ y ŕ Σ y ŕ ƨ ă Ř Ŝ Ŝ ă Ŏ Ŝ y ŕ lˑ NJ ƛ ƨ Ƨ ă è Ŏ ƨ lˑ y ŕ ú LJ ƛ NJ Y ƨ Ǝ 1 Ŝ ƽ y ă ű ƛ Ŝ ƨ Ř Ŝ f lˑ LJ lˑ LJ dz Ŝ Ř Ŝ Ŝ y ŕ dz Y Ŝ NJ lˑ NJ LJ NJ ƛ ƨ NJ ƛ ű lˑ NJ ƛ lˑ Y Ŝ y ŕ ú Ŝ Ŝ f Ŏ ƨ y ŕ ƨ Ŏ Ŝ Y ƨ ă Σ LJ Ŝ NJ ƨ ű lˑ Y ō ƛ Ş y ŕ dz y ŕ Ŏ ƨ y ŕ ú Ŝ È ű ƨ ƛ y ŕ Ŏ f dz ă ƨ ă ƛ Ŝ y ŕ Ř ƨ y ŕ Ŝ Ǝ lˑ Ř ƨ LJ ƨ NJ y ŕ dz Ŝ ă ű NJ lˑ ă Ŏ lˑ f Ŝ Ŝ y ŕ ú Ŝ ƛ Ǝ f ƨ ō lˑ f è y ŕ dz Ŝ ă ű NJ lˑ LJ lˑ NJ ű ƛ Ŏ ƛ LJ lˑ ŧ Ŝ y ŕ ƽ Y Ŝ y ŕ ƨ Φ

a Ŝ Ǝ dz ă ű lˑ NJ Ɲ lˑ ă lˑ ō Ŝ NJ ă ƛ Ř Ŝ ō Ŝ Y ƨ ă Ŝ Y LJ Ŝ ŧ lˑ Ŏ ú ƨ NJ Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ ă ű Ŝ Σ lˑ Ř Ŝ Y ł ă Ř Ŝ f Ŏ ƨ y ŕ ú Ŝ È ú Ø Ŝ y ŕ ƛ Y ƨ ă Ŝ y ŧ NJ Ŝ y ŕ ű lˑ y ŕ Ř ƨ Φ

b ƨ ƛ ø lˑ y ŕ lˑ ⌊

[ƨ ă Ŝ ŧ Ŝ Ŏ ú ƨ ă Ŝ Ř Ř lˑ Ŝ Ř Ŝ ť ă lˑ ă l Ŏ Ŝ ú ý dz ŧ lˑ Ŝ f N Ŝ Y ã Σ Ŝ ă dz y Ŏ ƽ Y ƨ f lˑ ă ƨ Ŏ ƛ Ŝ Ř lˑ Ř ű Ŝ y Ř NJ ł ljdzŜ Ŝ Y LJ f Ŝ lˑ NJ ă lˑ LJ NJ Ŝ y Ř ƛ Î lˑ Ƨ Ŝ Y dz è ƛ Y LJ ƨ NJ ű lˑ y ú Ŝ è y ƨ lˑ ŧ Ŝ Ŏ ú ű ƨ Ř lˑ f lˑ Ƙ dz Y lˑ y ƛ Ř lˑ Ř Ŏ ƨ y ŕ Ŏ NJ Ŝ ú lˑ Y Ŝ y ú Ŝ Φ

{ ƛ y ŕ Ŝ Y ō lˑ NJ Ǝ ƨ Σ Ƙ lˑ ō Ŏ l Y ê Ř Ŝ ƨ Σ LJ NJ Ŝ ƨ ă Ř dz Ŏ Ø Ɲ Ř Ŝ y ú NJ lˑ y ă ŧ ƨ NJ Y lˑ Ŏ ƛ ƽ y Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ř ƛ Ŏ Ƙ lˑ ú NJ lˑ y ă ŧ ƨ NJ Y Λ a Ŝ Ř ƛ lˑ ŷ Ú Ŝ ă Ŝ dz Ř ƛ lˑ y ú Ŝ f lˑ lˑ LJ f ƛ Ŏ lˑ Ŏ ƛ ƽ y Ř Ŝ

Y ž Ř ž / Ř Ŝ Ž Ø Ž Ž Ŝ y ˇ l · f ∃ dz y ˇ l · ă LJ l · NJ ű Ŝ ă ă Ŝ Ŝ ă ú
y ˇ ž Σ Ŏ NJ Ŝ ž NJ Ŝ ljdz Ř Ŝ Ş ƛ Ŏ ă ž Y ljdz Ŝ y ˇ ž Φ Λ ! ă ă ú Ž Ž Ø Ø Ş ă Ř Ŝ
Ŧ dz Ŝ NJ ű Ŝ LJ l · NJ l · ljdz Ŝ Ø dz Ŝ ă ú NJ l · ă Y Ŝ y ˇ ű Ŝ ă ljdz Ŝ Ř Ŝ
LJ f l · y ˇ ű Ŝ l · Y ƛ Ŝ y ˇ ű ž Ř Ŝ dz y ˇ f ƛ Ř Ŝ NJ l · Î ∃ ž Ř Ŝ ű Ŝ NJ Y ˇ ƛ
Ŝ y ˇ Ŝ f Y dz y ˇ Ř ž K ¢ l · Y LJ ž Ŏ ž Φ

9 f Ŏ l · Y ō ƛ ž ă Ŝ ú Ø NJ l · y l ă Ŧ LJ Ž NJ Ž Y Ř dz Ŏ ƛ ž NJ ˇ [6] Ł Ř ž Ŝ J f l · ă
l · K Ŋ ű Ŝ y ˇ Ş ƛ ă dz y ˇ Ŏ l · Y LJ ž Y dz è ƛ Y LJ ž NJ ű l · y ˇ ű Ŝ LJ
LJ l · NJ l · Ř l · NJ ž ă Ŏ dz Ŝ y ˇ ű l · ljdz Ŝ f ž ģ y ˇ ƛ Ŏ ž ljdz Ŝ K
LJ Ŝ y ˇ ă l · Y ƛ Ŝ y ˇ ű ž ž ō Ž Ŝ ú ƛ Ø ž Σ Ŝ ă f ž ģ y ˇ ƛ Ŏ ž LJ ž
Ŏ ž y ˇ ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ è Ř ƛ Ø dz Ŝ ∃ ƛ Ø Ž Σ t Ŝ y ˇ ă l · Y ƛ Ŝ y ú ž ž y ˇ Ř

ANEXO

Comentarios al comunicado 1114

17-agosto-2021

Ahora es el Momento La Pm

Creo que todos somos micropartículas del Absoluto, y en ese sentido somos Uno, pero no nuestros egos, son completamente distintos, y al ser completamente distintos, existe el intercambio de ideas y la discusión, que si no vamos en hermandad y partimos de la humildad, del respeto, del amor, aparece la desconfianza, y en un grupo como el nuestro, espiritual, estando en el camino del despertar de la confianza, esas situaciones no deberían de existir, y si existen puede ser por efecto espejo, lo que estamos

---

[6] Transformación de las impresiones. Es un proceso de transmutación alquímica por la cual se transforman nuestros pensamientos, nuestra forma de pensar, nuestras actitudes, camino del autodescubrimiento.

El medio pone toda clase de obstáculos para que el despertar no se produzca en nosotros, por eso debemos estar pendientes de nuestro posicionamiento y relativizar todo el proceso. Que consigamos en todo momento alegrarnos, vivir felices y sonrientes. Hemos de disfrutar de todas las cosas, vengan como vengan, en la situación que vengan, como sea.

Hemos de evitar la angustia, el dolor y muy especialmente el miedo que nos atenaza y nos hace desconfiados y uraños.

En cambio, la ilusión despertará nuestra intuición y esta aclarará nuestra mente. El desapego, abandono de la posesión, nos hará libres y nos dará alas.

Ello mejorará nuestra salud y evitará que las partes del organismo más débiles se vean aisladas y con riesgo de desordenarse.

Se trata de funcionar en modo optimista, alejando las dudas, los temores, y manteniéndonos en un estado alegre y confiado. Es muy difícil doblegar una mente que funciona de esta manera.

Observaremos con los ojos atentos del corazón y de la mente despierta y nos juzgaremos nunca a nada ni a nadie. Pues para una mente objetiva todo está bien, lo cual no es conformidad, sino aceptar que determinadas cosas y situaciones tienen que suceder. (Véase *Transmutación*, en *Glosario terminológico de Tseyor.*

viviendo en los demás es lo que tenemos nosotros mismos, y si desconfiados, así nos va...y si pensamos que nosotros tenemos siempre la verdad abă ƨ f dz ű l· X Φ è y˝ ƨ ű Ŝ y˝ Ŝ Y˝ ƨ ă f l· Ƙ dz Y˝ ƛ f Ř l· Ř el otro dice aun sin compartir su opinión, podemos llegar a una confrontación dónde de ese diálogo nazca la "luz" para retroalimentarnos.

Como nos indican los HHMM, conocer y reconocer al hermano en profundidad, sin criticar ni juzgar. Ahí es donde tendríamos que trabajar, en la unidad y la hermandad, dirigiéndonos al mismo objetivo, y estoy en contra de que nos comparen con lo que ocurre el exterior donde existen cuestiones políticas y muchas Ntl· ă Ŏ ƨ ă l· ă X

Nuestro objetivo es el despertar, el aumentar la consciencia, subir la vibración. No estamos en grupos estancos, aquí tenemos que abrirnos, y si no aprendemos a trabajar en hermandad con humildad, con sinceridad, sin ver en el otro ese posible enemigo, por qué no pensar que somos hermanos, que somos lo mismo, que " yo soy tú y tú eres yo", y aunque no siempre estemos de acuerdo, simplemente por hermandad, trasladar ese pensamiento al hermano con el cual se discrepa, pero en ningún momento suponer que cuando este hermano piense distinto ha de hacer lo que él piensa y no lo que el grupo en unidad decida en la divulgación del mensaje de Tseyor, allí puede estar el fallo.

Yo creo que "pensar con el corazón" es la única forma de estar en unidad, no utilizar el Ágora para descalificar a un hermano, porque eso es descalificarse a sí mismo, por lo tanto al tener un camino trazado que debemos seguirlo, el camino de la unidad.

Comentarios a la lectura del Comunicado 1114

(19-8-2021)

Paseo Dulce La Pm

Es muy preciosa esta parte del comunicado, ya que reitera y repica en nuestro ser esa tranquilidad, esa serenidad que nos da el saber que estamos tutelados.

De ahí está la comprensión que a veces no es en primera instancia. A veces, escuchando, leyendo, vamos encontrando pequeñitos detalles y la mente se nos ilumina. En definitiva, se hincha nuestro corazón de amor y deseamos más estar unidos. Esto propicia la unión que hace la fuerza.

Unidos triunfaremos y mucho más para decir pero no quiero ser reiterativa y que sea demasiado largo.

O sea que a través de la tranquilidad, la calma, viene ese anhelo de escuchar y que nos demos cuenta de que estamos tutelados. Es la prioridad.

Benéfica Amor Pm

La participación de nuestro hermano Pigmalión sobre suposición de nuestro actuar en el día de mañana, me lleva a reflexionar lo siguiente: no nos sirve de nada suponer situaciones en nuestro futuro actuar, porque desconocemos qué va a suceder en el siguiente minuto en nuestras vidas, no sabemos nada y suponer cómo sería nuestro actuar en una situación futura, sólo lo sabremos en ese mismo instante en que suceda, cómo será nuestro posicionamiento psicológico, y para mi humilde opinión, sería una dispersión y desgaste de energía adelantarme a una circunstancia que ignoramos cómo será.

Podemos hoy decir cómo podría actuar pero no es garantía de que así sea porque no sabremos cómo lo afrontaremos hasta que llegue ese momento.

Para mí, lo que Noiwanak nos está invitando con psicología transpersonal es que hoy esel momento, ahora, en este instante, de trabajar en mi psicología para que llegado ese momento futuro de determinada circunstancia, estemos debidamente preparados psicológicamente y mentalmente, basados en todas las herramientas que nos ha dado la Confederación para ir madurando y equilibrando nuestro posicionamiento psicológico y poder en determinado momento saber controlar y manejar las situaciones que se nos presentarán.

Nos está haciendo un *recorderis* sobre lo que tenemos que trabajar en nosotros, para irnos abriendo a las infinitas posibilidades. Lo importante de todo esto es que nos autoobservemos con lo que dicen los demás al respecto, cómo eso me afecta, me mueve, me crea rechazo, etc y trabajar eso en mí porque es una señal de que mi ego no está a gusto y el comentario me crea un revulsivo que me señala dónde o cómo debo trabajarme. Por eso la importancia de la retroalimentación.

Levedad

Muy interesante la retroalimentación.

En este aspecto coincidero que no creo que aquí se vayan a llegar a decisiones tan absurdas. Podría darse, por ejemplo, que dijeran que para entrar a un muulasterio se tuviera que tener un carné de vacunación, son situaciones posibles, pero de acuerdo con nuestra forma de hacer las cosas uno lo considera absurdo.

Además aquí nos hemos gastado muchas veces meses tratando un tema, porque no se llega a un acuerdo, no se llega a una unanimidad y nos hemos gastado mucho tiempo tratando determinados temas. Yo creo que para llegar a una conclusión de estas no es muy factible, porque si uno no está de acuerdo con lo que se acordó en determinado momento puede luego exponer razones y volver a traer el tema y tratarlo. Aquí todo puede ser tratado en una forma muy democrática.

No vale pues plantearnos situaciones absurdas y si se llegara a una situación tal, pues nosotros no somos borregos; es decir, si uno ve que en realidad hay un momento en que no comulga uno con lo que se determinó pues uno se quedará afuera, porque hay situaciones que para la comprensión de uno no son factibles entonces uno tendrá que darse un tiempo para digerirlo porque tampoco nos van a decir tírese por un barranco y todos nos vamos a tirar. Es decir, está en el sano juicio de cada uno y por eso no creo que vayamos a llegar a situaciones tan absurdas, porque eso sería una cuestión impositiva.

Arán Valles Pm

Muy interesante todo lo que se está hablando, los diferentes enfoques y todos tan válidos. Empezaré por comentar lo del absurdo. A mí me parece que estamos viviendo una situación absurda a nivel mundial entonces cualquier panorama que alguien vea, pues es absurdo; es posible.

Como dijo Benéfica Amor Pm una cosa es lo que pensamos que vamos a hacer y otra la que hacemos cuando ya se nos presenta. Mi hija es abogada, trabaja en la Procuraduría General de Justicia y ella decía que no se iba a vacunar por diferentes posiciones de ella. Hace tres días el procurador renuncia, no se sabe quién va a llegar y ayer les dicen a todos los empleados de la Procuraduría que es obligatorio vacunarse y ustedes qué creen que pasa: todos se van a vacunar porque no quieren perder su trabajo, incluyendo a mi hija. Entonces, no sabemos cómo son las circunstancias Ŏdz l· y˝Ř 2 è l· ă Ŝ y˝2 ă LJNJŜ ă Ŝ y˝ ű l· y˝ è f 2 Ř Ŝ l· ď

Otro tema que quiero comentar es cómo estamos tomando las decisiones o cómo aceptamos las decisiones, porque cada quien actúa de acuerdo con sus propias circunstancias y tan respetables son unas como otras. Entonces, en este comunicado yo siento que Noiwanak nos está invitando a reflexionar.

¿Cómo estamos tomando las decisiones? A nivel general, creo que desde el intelectual y se nos habla de la extrapolación. Entonces yo siento que nos está invitando a que antes de tomar una posición, una decisión, una votación, nos extrapolemos y que ya sea más a través de la conciencia que a través de la emoción y del intelecto que se tome esa decisión.

Es bastante difícil, lo acabamos de observar: brincamos. Yo soy brincona y entonces tal vez sea el momento, poco antes de que tomemos alguna decisión, sea en un equipo pequeño, sea en un departamento o sea en el Ágora, que tengamos un momento de extrapolación, de silencio para que así tal vez resultemos tomando mejores decisiones. La otra es la aceptación sobre las decisiones que toma cada departamento o estamento.

Todavía no llegó al grado de humildad para aceptar una decisión si no ha habido de por medio diálogo, una retroalimentación, escuchar a las partes porque yo creo que se tiene derecho a escucharnos, como lo estamos haciendo ahora. Entonces no llego todavía a aceptar a ciegas algo. No sé si alguien llegue a eso pero yo todavía necesito que haya una retroalimentación. Y si hay una retroalimentación, un escuchar, un dialogar, se llega a una mayoría y los que no están o no estemos de acuerdo, habiendo comprendido, nos unimos a esa mayoría y por humildad la aceptamos. Es lo que quería compartirles.

Ahora es el Momento La Pm

Se ha tocado la polaridad entre personas que se quieren vacunar y personas que no se quieren vacunar. Estamos hablando de esa masa grupal, y yo respeto las dos decisiones, y una decisión que no tiene una repercusión tan grave a nivel físico como podría ser esta, y yo admiro a los hermanos que al no tener un conocimiento de cómo se desarrollan las cosas toman una decisión basada en la confianza de forma muy acertada, pues nuestra mente manda sobre nuestro sistema celular, y esa confianza es la que nos lleva a tener éxito no sólo en esta situación, sino en todas, en base a la confianza, que se sabe que nos van a echar una mano antes de que te caigas, en base a la preparación, y si no estamos preparándonos de ponernos en situación, no únicamente a nivel mental, tendremos muy

difícil, y esa unidad de acción en la confianza de que vamos a reaccionar todos hacia el mismo lugar es la que nos va a dar la posibilidad de sobrevivir.

Por lo tanto, no es lo mismo tomar una decisión encima de una mesa, sin que la repercusión de esa situación pueda llevarnos a una situación como no hacerlo. Creo que aquí debemos de reflexionar en base a la confianza y al conocimiento de la situación.

Me consta la confianza de que los HM están ahí, y de que todo sucede por algún motivo, y todo tiene un objetivo para la humanidad, y es precisamente ese despertar de la conciencia que debemos de tener en nosotros mismos y después en nuestro grupo y la humildad.

Comentarios a la lectura del Comunicado 1114

(22-8-2021)

Arán Valles Pm

! Y Ɲ Y Ŝ ă dzNJ Ǝ Ŝ f l· LJNJ Ŝ Ǝ dz y ű l· X Λ lj dz Ş Ŝ ă ă ż implicación y el que se implica ¿podría parecer que sobresale? o ¿los que no se implican hacen que sobresalgan otros? Porque a lo mejor no participan por temor a sobresalir o que les ŕ ƛ Ǝ l· y ά Ŝ ă lj dz Ŝ ű ģ Y dz Ŏ Ƙ ż Σ Ŝ ă lj dz Ŝ ű dz Ŝ Ǝ ż ű Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ LJ l· NJ ű ƛ Ŏ ƛ ambiguo. Entonces me pregunto, ¿qué es sobresalir?

Arán Valles Pm

Bueno yo veo que en la pantalla pusieron líderes, y me vuelvo a preguntar, ¿quién hace a los líderes? ¿El que participa o los que se sienten seguidores? Porque si alguien participa y a otros les resuena y les siguen, entonces ¿quién hace al líder? Pues los que lo siguen ¿no? Y aquí nos hablan de implicación, y la implicación es participación, entonces ...no hermanita, no somos nosotros, fíjate que no siempre somos nosotros en desequilibrio.

Alguien participa y los que le siguen lo hacen líder, no el que participa, y ahí pues ya van implícitas un sin fin de cosas que nos mueven, que el ego, si e que estamos en autoobservación, o sea como dice Sol de Vila, los que les dan la importancia, pero no le atañe mucho a la persona que participa,

entonces pues hay un equilibrio ahí, delgadito, delicado, ¿no? Que sería bueno pensar acerca de ellas, de ello.

SÍ, como dice Orden, no implica dejar el trabajo y las necesidades a otro, y otros que están por fuera los ven como líderes, pero vuelvo a lo mismo. ¿Quién hace al líder?

Ayala

Para mí, aparte del tema de los líderes, me gustaría centrar mi comentario en lo referente a la masa crítica, que entiendo es la base del comunicado que nos ocupa. Ahí, en este punto, creo que nuestra hermana Noiwanak nos hace un enfoque magistral de cómo debemos entender ese proceso de conformación de esa masa crítica, se supone que en la misma estarán todos los afines, que dicho sea de paso entiendo que se refiere a los voluntarios, "forzados" y autóctonos, ya que nos habla de todo el componente humano inmerso en este proceso del despertar de la consciencia.

En el comunicado nos dice que esa masa crítica se encuentra dentro de esa otra masa informe, general, que constituye todos los elementos afines, siendo así, se entiende que de esa masa global existen partes de ella que no conforman esa masa crítica, y aquí hace referencia explícita a todos aquellos elementos que no se impliquen en el proceso del propio despertar de sus consciencias, independientemente de su condición de voluntarios, "forzados" o autóctonos, de ahí que señale que esos "sobrantes" de masa general serán abono en otros proyectos, excluyéndose de este.

Andando Pm

Muchas gracias a todas las aportaciones.

Gracias Camello, Arán Valles, Ayala, que entre paréntesis hermanito Ayala no quiero comentarte de liderazgo, aunque lo tienes, de una manera trascendente para mí, siempre me inspiras cuando subes al micrófono y dices lo que dices, sea lo que digas, siempre adecuado y con objetividad, a mi modo de sentirte, de escucharte, y sé que a todos nos sirven muchísimo tus aportes.

Bueno, yo lo miro desde el punto de vista que el líder tiene un rol en la sociedad, tendrá y tiene un rol dentro de nuestro proyecto también. Han habido lideres acá, ¿verdad? Dentro del proyecto, dentro del camino de Tseyor, líderes que han entregado su conocimiento, su sentir, su pensar, su

impronta también, y que por algo han estado, están y estarán seguramente y es parte del proyecto, es parte del camino.

Es parte del trabajo de los tseyorianos auténticos implicados de ver de ese líder también, seguramente a algunos les vamos a dar alas y me incluyo, porque tal vez he sentido una admiración, he sentido cariño, he creído también.

Mi autobservación también me ha hecho ver que, una palabra, una frase, o un sentir, he podido ver más allá, de una manera a, lo mejor no tan aprendida, pero eso tiene que ver con todo el carisma de cada uno de nosotros dentro del proyecto mismo.

En conclusión, decir que no tiene en mi opinión tseyoriana, de verdad no tiene nada de particular, ni de especial que haya un líder dentro del grupo y que quiera sobresalir, porque tampoco sabemos, a lo mejor dentro de nuestra mirada, creemos que quiere sobresalir y tal vez no sea así, o sea liderazgo.

Hay algo ahí que tiene que ver también con el proceso mismo de cada uno de nosotros. Empoderarnos en lo que creemos, en lo que sentimos, en lo que estamos proyectando hacia el colectivo, y esa masa que dice la hermanita Noiwanak que tiene que desaparecer, es porque sólo ella o ellos, o ellas se van a dar cuenta, por eso hablamos de excluir. Aquí en el grupo, nadie excluye a nadie, o nadie debiera excluir a nadie, ni siquiera con el pensamiento, y todo es parte del proceso para llegar a esa masa crítica que nos apuntan y nos dicen los Guías Estelares.

Arán Valles Pm

Para mí nuestro hermanito Puente es el más grande, por usar un calificativo, porque sobre el puente pasamos todos, para tener la oportunidad de ir al otro lado, al otro mundo, y para ser un puente se necesita mucha ĸdzϒ ƛ f Ř l· Ř X entonces él es un gran servidor.

Para mí, es el mayor servidor de Tseyor. Recuerden que en algún comunicado nos dijeron que todos pasábamos como estructuras sobre el puente, por eso él necesitaba ser apuntalado por todos, ¿verdad? Entonces, si soportas eƛ ƨ Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă X ! ĸ Σ ō dz Ŝ ϒ ƨ Σ Ŝ ϒ ű ƨ ϒ Ŏ Ŝ Corazón Blanco de lo que cada quién entienda por liderazgo.

Si servir es ser líder, pues Tseyor está lleno de líderes, porque estamos aquí todos para servir a los autóctonos, entonces eso es lo que quería comentar acerca de nuestro Puente.

Vuelve La Pm

Escuchando las aportaciones de todos tan enriquecedoras, yo lo que veo es que más que líderes ahorita en el grupo Tseyor lo que hay son divulgadores y tseyorianos implicados. Empezando por el hermano Puente a quien admiro, respeto, y amo con todo mi corazón La hermanita Sala y la hermana Prédica Corazón Pm que son quienes forman la Triada. El hermano Puente que es el canalizador y su implicación viene de muchos años atrás, de preparación, de aprendizajes, de humildad, de disposición, de muchas, muchas características que él tiene para ser el canalizador.

Luego de las canalizaciones de los comunicados o los TAP hay todo un trabajo que se deriva de ellos. Está quien transcribe, el hermano Castaño que seguramente ha pasado muchas noches sin dormir por tener la transcripción a tiempo para que todos podamos leerla y compartirla o debatirla. Está Secretaría de Tseyor, están los estamentos, están muchas personas que trabajan para Tseyor y para que esto llegue al nivel en que estamos llegando ahorita. Están también [illegible] Cada quién está haciendo su trabajo, yo veo que con mucho más compromiso, con más humildad, con más implicación y es una manera de divulgar. Entonces, los demás pues nos vamos como que adhiriendo a ese trabajo amoroso, a esa unidad; nos estamos unificando y ahí es cuando se va formando la masa crítica, pero viene del trabajo de todos y cada uno. Entonces yo, más que líderes, veo implicados, y como lo decía hace un momento, veo divulgadores, o sea, divulgadores al cien por ciento, de corazón, con humildad, con mucho amor, con mucha disposición. Entregados a la energía, al Plan Cósmico Crístico, sin esperar nada a cambio.

Trabajando en los Talleres de Interiorización, el desapego, la autoobservación. En lo que nos ha dicho la hermana Noiwanak: la Revolución de la consciencia. Entonces, si todos nos comprometemos, nos implicamos, y nos hacemos este tipo de divulgadores, pues esa masa crítica va a terminar de conformarse, y eso nos va a ayudar a tomar mejores decisiones. También, las decisiones no se toman de manera individual, las decisiones las tomamos en unidad, de un trabajo conjunto; debatimos, llegamos a acuerdos, vemos los puntos de vista de los hermanos con todo respeto y amor, y finalmente llegamos a una unidad de pensamiento, que yo creo que es lo que se está trabajando mucho en estos días y siento que vamos por muy buen camino.

Y muchas gracias a todos por sus amorosas contribuciones a este Plan tan maravilloso, un abrazo y un beso para todos.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {
W ₂NJ ƴ l· Ř l· Ř Ŝ t dz ŜNJ ű l· ă l· ō ƛ ŜNJ ű l· ă Ŝ ƴ / l· ă l· Φ
b ǵ Ƴ Φ м м м p Σ ă ƛ Ŝ Ł J ő l· ƛ Ř Ŝ ₂ ƴ ō ŃJ Ŝ Ř Ŝ ₪ л н м
ű ă Ŝ è ₂NJ Φ ₂NJ Ǝ

9 ƴ / l· ă l·. l· ŃJ ƛ Ŏ Ŝ Ŝ è t ₂₂N ƴ l· ă Ŝ Ƙ l· Ř l· Ř ₂ f l· ƛ ƴ ƛ Č
Ř Ŝ f ₂ ă ¢ l· f f ŜNJ Ŝ ă Ř Ŝ L ƴ ű ŜNJ ƛ ₂NJ ƛ Î l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ
a ₂ Ƴ Ŝ ƴ ű ₂ [l· t Ƴ Φ 5 Ŝ ƛ Î lj dz ƛ ŜNJ Ř l· l· Ř ŜNJ Ŝ Ŏ Ƙ
t Ƴ Σ è Ř Ŝ Ŝ ă Ł J l· f Ř l· ă ¦ ƴ . dz Ŝ ƴ Ŏ ƛ a l· ₂ Ŏ Ƴ ƛ Ŝ ƽ ƴ ű ₂ [l·

{ Ŝ NJ Ŝ l· f ƛ Î l· Ŝ f a l· ƴ ű NJ l· Ř Ŝ t NJ ₂ ű Ŝ Ŏ Ŏ ƛ ƽ ƴ

{ Ŝ Ǝ dz ƛ Ř l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ è è l· Ŝ ƴ Ł J f Ŝ ƴ l· ă Ŝ ă ƛ ƽ ƴ
Ƙ l· Ŝ ƴ ű NJ Ŝ Ǝ l· Ř ₂ Ŝ f ă ƛ Ǝ dz ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŏ ₂ Ƴ dz ƴ ƛ Ŏ l· Ř ₂ Φ

{ l· f l· Σ tdzŜ y′ú Ŝ Σ 9 ϒLJ ƛ Ŝ Îa·l· Ǝ[Ř·l· ¦ [ϒl·ƛ ƽ tyϒ Σ[l·W l·t ơϒ Σ y′ . 9Ŝ ăt LJ
t ϒ Σ Ŝ y′ Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· Ř Ŝ f l· Ø ƛ ă ƨ Ř Ŝ f ƨ ă l l a a LJ l· NJ l· NJ
Ŏ ƨ y′ ú ƛ y′dz l· Ŏ ƛ ƽ y′ Φ

м м м[p!Φ [L a t L 9½ ! 9 { L a t h w ¢ ! b ¢ 9 Σ

¢ ! b ¢ h L b ¢ 9 w b ! / h a h 9 · ¢ 9 w b !

! ϒ ƛ Ǝ ƨ ă Σ l· ϒ ƛ Ǝ l· ă Σ Ƙ Ŝ NJ ϒ l· y′ ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ ϒ l· y′ l·

W l· ō ƽ y′ Ŝ ă LJdz ϒ ƨ ă ƨ Σ Ŏ ƨ y′ LJ Ŝ NJ Ŧ dz ϒ Ŝ Σ Ŏ ƨ y′ Ř
Ŝ y′ l· LJ l· NJ ƛ Ŝ y′ Ŏ ƛ l· LJ ƨ Ř Ŝ ϒ ƨ ă y′ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ú l· NJ ú ƨ Ř ƨ
Ř Ŝ y′dz Ŝ ă ú NJ ƨ ă ŎdzŜ NJ LJ ƨ ă Φ { ƛ Ŝ ϒ LJ NJ Ŝ LJ Ŝ y′ ă l·
LJ Ŝ NJ Ŧ dz ϒ l· Ř ƨ ă Σ l· Ǝ NJ l· Ř l· ō f Ŝ ă NJ ƛ· ƛ Φ Ŝ ă LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă ƨ Σ

/ f l· NJ ƨ lj dz Ŝ Ƙ l· è Ř ƨ ă ϒ ƨ Ř ƨ ă Ř Ŝ f ƛ ϒ LJ ƛ Ŝ Î
Ř ƨ ă Ŧ ƨ NJ ϒ l· ă LJ l· NJ l· Ŝ f f ƨ Σ f l· ă Ř ƨ ă ă ƨ y′ ƛ ϒ l
ŎdzŜ NJ LJ ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ ú l· ϒ ō ƛ Ş y′ ϒ dz Ŏ Ƙ ƨ ϒ ł ă ƛ ϒ LJ ƨ NJ ú

t dzŜ ă ű ƨ ljdzŜ ă ƛ ű Ŝ y ˇ Ŝ Y ƨ · ă ǂ NJdz Ř l · ŏ Ø dzŜ Ŝ NJLJ ƨ Ŝ Nf
ă dz l · Ø Ŝ Σ l · ű ŜNJŎ ƛ ƨ LJŜ f l · Ř ƨ Ŝ y ˇ l · f ∃ dz y ˇ l · ă ƨ Ŏ l · ă ƛ
NJŜ Ø ƨ f ű ƛ Ƨ ƨ Ř Ŝ LJŜ y ˇ ă l · Y ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ ă Σ Ř ƛ ă ∓ dz y ˇ Ŏ ƛ ƨ y
f l · NJ ∃ ƨ Ŝ ű Ŏ Ş ű ŜNJ l · Σ Ř Ŝ LJ ƨ Ŏ ƨ y ˇ ƨ ă Ø l · l · ă ŜNJ Ø

h ű Ŝ y ˇ Ř NJ Ŝ Y ƨ · dz Ŝ l · Ŝ Ŏ Ø ƨ Y · ō ƨ ǂ y ˇ l · NJ y ˇ ƨ ă Ŏ l · Ř l · p Y
ă dz Ŏ ƛ Ŝ Ř l · Ř ƛ y ˇ ű ŜNJ y ˇ l · Ŝ ă f l · ljdzŜ ă Ŝ NJ Ŝ ∓ f Ŝ Ƨ
Ř Ŝ Ŝ y ˇ Ø ŜNJ ∃ l · Ř dz NJ l · Σ ű l · f Ø Ŝ Î y ˇ ƛ Ŏ ƨ y ˇ f ƨ ă Y
Ŝ f Ŝ Y Ŝ y ˇ ű ƨ ă ljdzŃ Y ƛ Ŏ ƨ ă Σ LJ ƨ Ř l · Y ƨ ă Ƙ dz ƛ NJ Ř Ŝ
Ŏ l · ƽ ű ƛ Ŏ l · Σ Ř Ŝ dz y ˇ l · Y Ŝ y ˇ ű Ŝ LJ Ŝ NJ Ř ƛ Ř l · Ŝ y ˇ dz y ˇ Y
Ŏ dz Ŝ ă ű ƛ ƽ y ˇ Φ

[l · f ƛ Y LJ ƛ Ŝ Î l · ƛ y ˇ ű ŜNJ ƛ ƨ NJ Ŝ ă Y dz è ƛ Y LJ ƨ NJ ü
Y ˇ ł ă Σ Ŝ ă ű l · NJ f ƛ Y LJ ƛ l · Φ t ŜNJ ƨ Y Ŝ NJ Ŝ ∓ ƛ Ŝ NJ ƨ l ·
Ŝ f ljdzŜ ă Ŝ l · Ŏ l · LJ l · Ƙ dz Y Ř Ŝ y ˇ ∃ Ŝ y ˇ ŝ NJ LJ NJ NJ Ø ƛ Ŝ Ř f f ƨ ă Ŝ
f ƛ Y LJ ƛ Ŝ Î l · Φ { ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ è Ŏ dz l · y ˇ Ř ƨ f l · Y dz Ƨ Ŝ NJ
Y dz Ƨ Ŝ NJ Ŝ ă l · ű f l · y ˇ ű Ŝ ă ljdzŜ ű ƛ Ŝ y ˇ Ŝ y ˇ ƨ ű NJ ƨ ă LJ N
NJ Ŝ ă Ŝ NJ Ø l · y ˇ ă dz Ŝ ă ű l · Ř ƨ Ø ƛ NJ ∃ ƛ y ˇ l · f LJ l · NJ l · ƨ ű NJ
ű NJ ă Ŏ Ŝ y ˇ Ř Ŝ y ˇ ű Ŝ ă Φ

t ƨ NJ ljdzŜ Σ Ŝ y ˇ Ŝ f ∓ ƨ y ˇ Ř ƨ Σ Ŏ dz l · y ˇ Ř ƨ dz y ˇ l · Y dz
ljdzŜ l · ă Ń Ŏ ƨ y ˇ ű NJ ƛ ō dz è Ŝ l · Y Ŝ Ƨ ƨ NJ l · NJ f l · Ŝ ă LJ Ŝ
LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ Φ t ŜNJ ƨ è l · ƛ y ˇ Ř ƛ Ŏ ƨ ljdzŜ Σ l · Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă
Y dz Ƨ Ŝ NJ y ˇ ƨ ű ƛ Ŝ y ă Ŝ ƛ y Ř ƨ Ŝ ă ljdz Ŝ Ŝ y ˇ Ř f Ŝ ƨ y Ŏ Ŝ ƛ ă l · Σ LJ ƨ NJ l · y ˇ Ƙ Ŝ f
LJ ƨ Ř Ş ƛ ă Ŝ y ˇ ű Ŝ y ˇ Ř Ŝ NJ LJ Ŝ NJ ∓ Ŝ Ŏ ű l · Y Ŝ y ˇ ű Ŝ f l · ă ƛ ű d

9 f Ŝ ă ű l · Ř ƨ Ø ƛ NJ ∃ ƛ y ˇ l · f Ř Ŝ f l · Y dz Ƨ Ŝ NJ Ŝ ă
f ƛ Y LJ ƛ Ŝ Î l · è LJ dz NJ Ŝ Î l · Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ ă ƛ y ƨ ∓ dz Ŝ
ƨ ō ű Ŝ y ˇ Ř NJ Ń l · Y ƨ ă ă Ŝ NJ Ŝ Y ă ō ƛ ƨ y ˇ Ŏ f l · LJ l · Y Ŝ dz Ŝ ă Ŝ Ŝ NJ è y ˇ ƨ Ŝ ă y ˇ ƨ
Y l · NJ l · Ø ƛ f f ƨ ă ƨ ă Σ Ř ƨ ű ł y ˇ Ř ƨ f Ŝ ă Ř Ŝ f l · LJ ƨ ă ƛ ō
l · dz ű ƨ Ŏ ƨ y ˇ ă Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l · Φ

/ f l · NJ ƨ Σ LJ l · NJ l · ljdzŜ Ŝ f ƨ ă Ŝ l · LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ Σ
Y dz Ƨ Ŝ NJ Ř Ŝ dz y ˇ ƛ y ˇ ∃ NJ Ŝ Ř ƛ Ŝ y ˇ ű Ŝ ō ƽ ł y ă ƛ Ř Ŏ Ŝ ƨ f è K ƨ LJ N Ŏ ƛ N J Y S
¸ f l · l · LJ ƨ NJ ű l · Ŏ ƛ ƽ y ˇ Ř Ŝ f Ƙ ƨ Y ō NJ Ŝ Σ ƨ ō Ø ƛ l · Y Ŝ y ˇ ű
LJ dz NJ l · Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ Ŝ y ˇ f l · LJ dz NJ Ŝ Î l · Ř Ŝ l · Y ō ƨ ă
ű NJ l · ă Ŏ Ŝ y ˇ Ř Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l · Σ y ˇ ƨ f ƨ ƨ f Ø ƛ Ř Ŝ Y ƨ ă Φ

9 y ˇ ű ƨ y ˇ Ŏ Ŝ ă Σ l · Y ƛ ∃ ƨ ă è l · Y ƛ ∃ l · ă Σ Ř Ŝ l · Ŏ dz Ŝ
ű l · ƨ y ˇ ű Ŝ È ű ŜNJ y ˇ l · Ŏ ƨ Y ƨ ƛ y ˇ ű ŜNJ y ˇ l · Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ
f l · Y ł ă ƛ Y LJ ƨ NJ ű l · y ˇ ű Ŝ Ŝ ă f l · ƛ y ˇ ű ŜNJ y ˇ l · Φ 9 ă
ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Φ t ƨ NJ ljdzŜ l · ă Ń Σ l · f ƨ f l · NJ ∃ ƨ Ř Ŝ ă ƛ
Ŏ NJ ƨ Y ƨ ă ƽ Y ƛ Ŏ l · è l · Ř Ř Ŝ Ŝ y ă Ŝ Ř Ń Ŝ ă ű dz ƛ y Ŏ l · LJ N Ŏ ƛ ƨ y ˇ Ŏ Ŏ ƛ Ŝ L J ƛ ƛ ƨ Ř l · LJ l ·

{ ƛ y ˇ Ŝ Y ō l · NJ ∃ ƨ Σ Ŝ y ˇ Ŝ ă ű ƨ ă ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ ă y ˇ ƨ ă

{ ĴN Σ ă ĴN Σ Ŏ ƨ Y ƨ Ř ƛ Ǝ ƨ Σ Ŏ ƨ ƨ LJ Ŝ NJ l · y ű Ŝ Φ t
Ǝ Ŝ y ˇ Ŝ NJ l · Ŏ ƛ ƽ y ˇ Σ f ƨ ă ljdz Ŝ LJ Ŝ y ˇ ă ł ƛ ă è f l · ă ljd
¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ Ř Ŝ Ŝ ă ű Ŝ Y ƨ Ř ƨ Ŝ ă ű ł ƛ ă ƛ Ó ƨ Ř Σ ƛ Ŏ y ˇ ă ˇ Ř
f ƛ Y ƛ ű l · ű ƛ Ó ƨ Φ 9 È LJ l · y ˇ ă ƛ Ó ƨ Σ LJ ƨ NJ f ƨ Ŏ dz l · f
Ƙ l · Ŏ Ŝ NJ f ƨ Σ LJ Ŝ y ˇ Ŝ ű NJ l · Ŝ y ˇ ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă
ű ƨ Ř ƨ Ŝ ă LJ Ŝ y ˇ ă l · Y ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ Φ

t ƨ NJ f ƨ ű l · y ˇ ű ƨ Σ Ódz Ŝ ă ű NJ ƨ ă LJ Ŝ y ˇ ă l · Y ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ
dz y ˇ l · Ŧ ƛ dz ƨ Ŝ ă y ˇ ƨ Ŧ Ř Ĵ N l · LJ j NJ Ŝ ű Ŝ y ˇ Ř Ŝ Σ ǵ y ˇ ƛ Ŏ l · Y Ŝ y ˇ ű Ŝ Ř Ŝ
y ˇ ƨ ű ƛ Ŝ y ˇ Ŝ y ˇ y ˇ ƛ y ˇ Ǝ ǵ y ˇ ƛ y ˇ ű Ŝ NJ Ş ă Φ t Ŝ NJ ƨ dz y ˇ ǵ y ˇ ƛ
dz y ˇ ƨ Ř Ŝ Ó ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă ă Ŝ ł ƛ ă Ŏ ƨ ƨ LJ Ŝ NJ l · y ű Ŝ ă Ř Ŝ
ű NJ l · ă Ŏ Ŝ y ˇ Ř Ŝ y ˇ ű Ŝ Σ NJ Ŝ Ó ƨ f dz Ŏ ƛ ă ƨ ƨ y ˇ l Ŝ N ă ű ƨ l · Φ ă ¸ Ŝ by ƨ ă Ŝ ă
y ˇ dz Ŝ ă ű NJ ƨ ă Ŝ y ˇ ű ƛ Y ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ dz y ˇ ƛ Ó Ŝ NJ ă l · f Σ y ˇ ƨ LJ ƨ
Ř Ŝ ƛ y ˇ ű Ŝ NJ Ŝ ă l · NJ y ˇ ƨ ă Ódz Ŝ ă ű NJ ƨ Ř Ŝ ă l · NJ NJ ƨ f f ƨ Σ
ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Σ Ŝ f Ř Ŝ ă l · NJ NJ ƨ f f ƨ Ř Ŝ f ƨ ă l · dz ű ƽ Ŏ ű ƨ

t ƨ NJ ljdz Ŝ Ŏ ƨ ƛ y ˇ Ŏ ƛ Ř ƛ NJ Ş ƛ ă Ŏ ƨ ƨ ƛ y ˇ ă ˇ ƛ è ƨ Ŏ ƨ Ŝ y ˇ Ó Ŝ ljdz Ŝ
l · ű NJ l · Ŏ Ŏ ƛ ƨ y ˇ Ŝ ă ljdz Ŝ y ˇ ƨ ă ă dz LJ Ŝ NJ l · y ˇ Σ è Ŏ ƨ y ˇ ƨ Ŏ ƛ
LJ dz Ŝ Ř Ŝ y ˇ ă Ŝ NJ f l · y ˇ l · Ó Ŝ ƛ y ˇ ű Ŝ NJ Ř ƛ Y Ŝ y ˇ ă ƛ ƨ y ˇ l · f
Ř ƨ y ˇ Ř Ŝ LJ f l · ű ƛ Ŏ l · Y ƨ ă Φ t f l · ű ƛ Ŏ l · Y ƨ ă Σ Ř ƛ l · f ƨ Ǝ
LJ NJ ƨ è Ŝ Ŏ ű ƨ ă Φ ƨ ¸ l y ˇ ƨ Ŝ ă ˇ l Ŝ Ŝ NJ ă LJ Ŝ Ŝ NJ Ŝ Ř Ŝ l · ű f l · y ˇ ű
Ŏ l · LJ l · Ŏ ƛ Ř l · Ř Σ l · dz y ˇ ljdz Ŝ l · ljdz Ĵ N LJ dz Ŝ Ř Ŝ ljdz Ŝ l · ǵ y ˇ
ă ƛ ű dz l · Ŏ ƛ ƽ y ˇ è Ř ƛ Ŏ Ƙ l · Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ l · Ŏ ƛ ƽ y ˇ Φ

a Ŝ NJ Ŝ Ŧ ƛ Ŝ NJ ƨ l · f Ř Ŝ ă l · NJ NJ ƨ f f ƨ Ř Ŝ f ƨ ă l · dz
/ ƽ ă Y ƛ Ŏ ƨ LJ l · NJ l · f l · ƛ Ř ƨ Ŝ NJ Ŏ l f ƽ ljdz Ŝ l · Ƙ Ŝ y ˇ Ű Ŝ NJ Ý ƛ Ý
Ŝ f Ŝ Y Ŝ y ˇ ű ƨ ă y ˇ l · Ŏ ƛ Ř ƨ ă Ř Ŝ f ō l · NJ NJ ƨ Σ Ř Ŝ f LJ NJ ƨ
LJ NJ ƨ LJ ƛ l · Ŝ y ˇ Ŝ NJ Ǝ Ĵ N l · l · f l · ljdz Ŝ l · y ˇ ű Ŝ ă Y Ŝ Ƙ Ŝ N
è l · Ř Ŝ y ˇ Ŝ Ĵ N ă ű ƛ Ŏ ƨ Ŝ y ˇ ű NJ Ŝ Ƙ ƨ Y ō NJ Ŝ è Y dz Ƨ Ŝ NJ Σ
Ŝ f Ŝ Ý ű Ŝ ă ˇ l · ű f l · y ˇ ű Ŝ ă Ř Ŝ ă Ř Ŝ dz y ˇ LJ NJ ƛ y ˇ Ŏ ƛ LJ ƛ ƨ Φ
Ŧ l · ō dz f ƨ ă l · ű Ş Ŏ y ˇ ƛ Ŏ l · Σ ű NJ l · ă Ŏ Ŝ y ˇ Ř Ŝ y ˇ ű l · f ű Ş Ŏ y ˇ ƛ

¸ Y dz Ŏ Ƙ ƨ ă Ř Ŝ Ŝ ă ű ƨ ă Ŝ f Ŝ Y Ŝ y ˇ ű ƨ ă y ˇ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ
ƛ y ˇ Ŧ ƨ NJ Y l · Ř ƨ ă Σ ljdz Ŝ NJ ƛ Ř ƨ ă Σ l · Y l · ƨ Ř ƨ ă Ŝ f NJ Ŝ ă LJ Ŝ ű
Ŧ l · ō dz f ƨ ă ƨ NJ Ŝ Ǝ l · f ƨ ljdz Ŝ y ˇ ƨ ă Ř l · f l · / NJ Ŝ l · Ŏ
y ˇ dz Ŝ ă ű NJ ƨ LJ Ŝ y ˇ ă l · Y ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ Ŝ ă l · Y ƨ è ă Ŝ Ʒ ƨ NJ Ř
LJ Ŝ y ˇ ă l · Y ƛ Ŝ y ˇ ű ƨ LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă Ŏ NJ Ŝ l · NJ Φ ¸ l · Ƙ Ĵ N Ŝ ă ű l ·

¸ Ƙ ƨ è Ŝ ă dz y ˇ Ř Ĵ N l · ă Ŝ Ʒ l · f l · Ř ƨ Σ ƛ Y ƽ dz y ˇ è Σ ƛ Y LJ
LJ ƨ NJ ljdz Ŝ Ƙ Ŝ Y ƨ ă Ŏ ƨ y ˇ ă Ŝ Ǝ dz ƛ Ř ƨ Σ Ŏ ƨ y ˇ Ŝ f Ŝ ă Ŧ
Ŝ f Ŝ Y Ŝ y ˇ ű ƨ ă Ŝ dz y ˇ l · l · Ŝ ă ű Ŝ LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ Ř Ŝ ű NJ
l · f Ǝ dz y ˇ l · Σ Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă y ˇ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Φ

! Ƙ ƨ NJ l · Σ Ó l · Y ƨ ă l · Ŏ ƨ y ˇ ű ƛ y dz l · NJ Ŏ ƨ y ˇ Ŝ ă ű Ŝ

¢ŜýŞλă fl·ă ffl·ØŜăΣ úŜýŞλă fl·ă Ő
LJNJ2ŐŜŘλYλŜýú2Σ l·∃fdzúλýl·Ř2NJ ŘŜ Ø2fdzýú
Yłł È λYl· ljdzŜ Ŝă ffŜ∃l·NJ l· fl· ¦ýλŘl·ŘΣ Ŝà
Ől·LJl·Őλřl·Ř Ŝf Kl·ŐŜNJf2Φ

hă l·ăŜ∃dzNJłλă dz2ýNJΣŦdzl·údzýNJjzdzŜLJNJý22Y ŜŜúăŜLŘŜNJŞ
NJŜl·fYŜýúŜ LJ2ŘNJŞλă Ø2fØŜNJ l· ØdzŜăúNJ2ă
Őfl·NJ2 ŜăúłΣ Ő2ý fl· ăl·ű λă Ŧl·ŐŐλ5ý ŘŜf Ř
[2 ŘŜYłăΣ ýl·Řl·Φ

t2NJljdzŜ f2 ŘŜYłăΣ Ŝýú ŜýŘŜŘØfl·2ý Îèl·lŘ2ŘŜŦ
l·f∃2 l·f NJŜăLJŜŐú2 Ŝý l·f∃dzýl· 2Ől·ăλ5ýΣ
Ydzýř2 úl·ý LJNJŜŐλ2ă2Σ úl·ý ōλŜý 2NJ∃l·ýλ
l·ýλYl·fŜăΣ ădzăYl·NJŜăΣ ú2Ř2Σ Ŝă dzý Ydzý
ŘŜăl·LJl·NJŜŐŜNJΦ

¢2Ř2ă è ú2Řl·l·ădzyØŜYýdzNýăR2l·ljŘdŜJNΣYdzŜNJúŜT Ød
fl· YdzŜNJúŜΦ 5ŜăŜý∃l·Ʒl·NJ2ăY l·KŅ ý2 Ø l·λă
ljdzŜ fl· úNJl·ăŐŜýŘŜýŐλl·Σ LJŜNJ2 l·KŅ LJNJŜŐλă
l·fŐl·ýÎl·NJfl·Φ

t2NJ f2 ŘŜYłă ý2 2ă ŘdzNJYŜλăŜNJLJ2NJljdzŜ
f2 YλăY2 Ŝý Ŝf Ŧdzúdz NJ2 f2 ljdzŜ Kl·∃łλă
úNJl·ăŐŜýŘŜýŐλl·Σ è f2 Kl·ŐŞλă Ő2ý ŞÈλú2Σ

πλ ŘŜ2łλă ăŜl·ý f2ă l·Ő2yúŜŐλYλŜýú2ă

πλ ŘŜ2łλă ljdzŜ fl· Ŝ ýúÕNJŜLJN l2ăljdzŜýλŜJdz

πλ 2ă ŘŜ2łλă ØŜýŐŜNJ LJ2NJ Ŝf YŜŘλ2 è
LJl·NJl· Ŝf Ŝ∃2Σ Ő2Y2 ă2ý fl·ă l·ŘλŐŐλ2yŜă
{ŅΣ ăŅΣ ú2Ř2 Ŝă2 Ŝf Ŝ∃2 2ă f2 Ø l· l· Ř
ljdzŜý∃úlŜý fl· LJ2ăλōλfλŘl·Ř ŘŜ l·fŐl·ýÎl·NJf2
t2NJljdzŜ Ŝf YŜŘλ2 fŜă ØŜýŐŜNJł LJ2ăλúλØl·
LJl·NJl· Ŝf λýúŜNJŜăl·Ř2Φ

b2 2ă Ŝý∃l·ƷŞλăΣ ú2Ř2 ă2ý ŜăLJŜ2λăY2
Ydzè λYLJ2NJúl·ýúŜýŐJλ·NJΦ fl· úNJl·ăŐŜýŘŜ

9ă Ydzè λYLJ2NJúl·ýúŜ LJ2NJljdzŜ ŘŜăŘŜ Ŝă
ăλYōsfλŐl· ŘŜ fl· ăŜNJLJλŜýúŜΣ LJ2ŘŞλă l·f
λYLJ2NJúl·ýúŜΣ f2∃NJl·NJ ljdzŜ 2úNJ2ă f2 Ő2yăλ

! Y l· Ř ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ ă Σ ƨ ă Y l· y Ř ƨ Y ƛ ō Ŝ y Ř ƛ

! Y ƨ NJ Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Φ

t NJ Ŝ ă ű l· ! ű Ŝ y Ŏ ƛ ƽ y [l· t Y

! Y l· Ř ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ ljdzŜ NJ Ɲ l· LJ NJ Ŝ ∃dz y ű l· NJ
ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· Ř ƨ ljdzŜ l· Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă ă Ŝ Ƙ l· ō f l· Ř Ŝ
Ŏ l· NJ l· Ŏ ű Ŝ NJ Ɲ ă ű ƛ Ŏ l· ă Φ Λ vdzŞ Ŏ ljdzŜ Ŏ Ƙ Ŝ NJ Ɲ ă ű ƛ Ŏ dz
. l· NJ Ŏ Ŝ f ƨ y l· K { ƛ y ƨ ă LJdzŜ Ř Ŝ ă Ř l· NJ l· f ∃dz y l· N

a l· ∃ Ř l· [l· t Y

. l· NJ Ŏ Ŝ f ƨ y l· ƨ / l· ű l· f dz Ʒ l· Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

/ ƨ Y ƨ y ƨ Ŝ ă y dzŜ ă ű NJ l· ƛ y ű Ŝ y Ŏ ƛ ƽ y Ř ƛ N
Ŏ ƨ y ă ƛ Ř Ŝ NJ l· Y ƨ ă ljdzŜ ă ƨ ƛ ă ă dz Ŧ LJ Ŏ Ŝ y Ƙ Ŝ Ø Ŝ y ű ƨ
ģ y ƛ Ŏ l· Y Ŝ y ű Ŝ LJdzŜ Ř ƨ ƛ y Ř ƛ Ŏ l· NJ ljdzŜ dz y a dzdz f l·
dz y l· Ŏ ƨ LJ ƛ l· Ŏ f ƽ y ƛ Ŏ l· Σ l· Y LJ f ƛ l· Ř l· Σ Ř Ŝ f ƨ lj
. l· NJ Ŏ Ŝ f ƨ y l· Φ

h Y

/ ƨ Y ƨ Ƙ ƨ è Ƙ l· ă Ƙ l· ō f l· Ř ƨ Ř Ŝ f ű Ŝ Y l· Ř Ŝ
LJ NJ Ŝ ∃dz y ű l· NJ Ŝ ű y Ŝ Ødz Ŝ ă ű NJ ƨ ă Y dz y Ř ƨ ă Σ ƨ Ŝ y Ŝ f
Ŧ Ŝ Ŏ dz y Ř l· Ŏ ƛ ƽ y ă Ŝ NJ ł Ř Ŝ Ŧ ƨ NJ Y l· Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƨ y l
l· Ŏ dz Ŝ NJ Ř ƨ Ř Ŝ dz y l· LJ Ŝ f / ƛ ƨ Ŏ dz Ŝ ƨ f y Σ LJ ljdz Ŝ ă ƨ Ø y ƛ l· ƨ Ƙ Ŝ l· Ŏ Ŝ Ŝ ă ú l
LJ ƛ ă Ŏ ƛ y l· è Ŝ y Ø Ɲ l· f l· ō ƨ f l· Ř Ŝ f dz Î l· f l· L

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 y Y ł ă Ř Ŝ dz y l· ƨ Ŏ l· ă ƛ ƽ y ă Ŝ ƨ ă Ƙ l· LJ NJ
Ø ƛ ă dz l· f ƛ Î l· NJ Ŝ f D NJ ƛ Ƙ l· f Φ { ƛ Ƙ l· ō Ɲ l· ƛ ă ű Ŝ y
ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Ƙ Ŝ Y ƨ ă ƛ y Ř ƛ Ŏ l· Ř ƨ ű l· Y ō ƛ Ş y Σ Ƙ l· ō Ş ƛ

Λ vdzŞ Ŝ ă Ŝ f D NJ ƛ Ƙ l· f K 9 f f D Ŝ NJ Ø Ƙ y f l· Ŝ ă l· d ƨ
LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ ă ƛ y ƛ Ŏ ƛ ł ű ƛ Ŏ ƨ ă Σ Ŝ f Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· NJ Ř Ŝ

9 f Ŏ ƨ È ƛ ă Ø l· Ŏ Ɲ l· ă dz LJ l· NJ ű Ŝ Ŝ y Ŝ NJ ∃ Ş ű ƛ Ŏ
LJ f Ŝ y l· Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ y Ŝ f D NJ ƛ Ƙ l· f Φ ¸ Ŝ f D NJ ƛ Ƙ l· f

Ŧ Ŝ Y Ŝ ƴ ƛ ƴ ǀ Σ ă ƛ ƴ ƨ ljdzŜ Y ƨ ă Ŝ dž f ƛ ű ƴ ǀ Y Ō ƛ Ş ƴ LJ Ŝ N
ű ǀ Y ō ƛ Ş ƴ ű ƛ Ŝ ƴ Ŝ ădz LJNJ ƨ LJ ƛ ƨ DNJ ƛ Ƙ ǀ f Σ ădz L
ǀ ƴ Ŝ È ƛ ƨ ƴ ǀ Ř ǀ ǀ f LJNJ ƨ LJ ƛ ƨ Ŏ ƨ È ƛ ă Φ

! Ƙ Ɲ Σ Ƙ ǀ è dzƴ ǀ LJ ǀ NJ ű Ŝ Ř Ŝ Ŝ ă ǀ Ŏ ƨ LJ ǀ ljdz
LJ ǀ NJ ǀ ǀ ljdzŜ f f ǀ ă Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ Ŝ ă ljdzŜ f ƴ Ŝ ƨ ǀ NJ Ŝ Ŏ Ŝ ă f
ű NJ ǀ ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ Ŏ ƛ ǀ Σ ǀ f ǀ NJ Ŝ dzƴ ƛ Ŧ ƛ Ŏ ǀ Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ ǀ

[ǀ ƨ ű NJ ǀ LJ ǀ NJ ű Ŝ Σ ƨ ō Ø ƛ ǀ Y Ŝ ƴ ű Ŝ Σ ă Ŝ NJ ł f ǀ
Ŏ ƨ Y ƨ f ǀ Ŧ ƨ NJ Y ǀ ă ƛ Y ō ƽ f ƛ Ŏ ǀ Ř Ŝ f Ŏ ƨ ƴ ƨ ƛ ƴ Ø
Y Ŝ Ƨ ƨ NJ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Σ ƴ ƨ ă ă ƛ Y ō ƨ f ƛ Î ǀ ƴ Ŝ f Ŧ NJ ǀ Ŏ ű ǀ

¸ LJ ǀ NJ ű ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Ř Ŝ Ŝ ă Ŝ LJ dzƴ ű ƨ Ř Ŝ dzƴ ƛ ƽ ƴ Ř
ƛ ƴ Ø Ŝ ă ű ƛ ∃ ǀ NJ Ŝ ƴ f ƨ ă Y dzƴ Ř ƨ ă ă dz LJ Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Ŝ ă Σ
Y dzƴ Ř ƨ ă Φ / ƨ ă ǀ Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Σ è è ǀ f ƨ ă ǀ ō Ş ƛ ă
ű NJ ǀ ō ǀ Ƨ ǀ ƴ Ř ƨ Ŝ ƴ Ŝ ă Ŝ ƴ ƛ Ø Ŝ ƨ ă Σ f è z ∃ Ŏ Ø Ŝ ă Ŝ ƴ ű Ŝ ƽ ƴ
ű NJ ǀ ƴ ă ƛ ű ǀ Y ƨ ă Σ Y dz Ŏ Ƙ ƨ Y ł ă ă dz ō f ƛ Y Ŝ ă ljdzŜ Ŝ

9 ă Ŝ LJ dz ƴ ű ƨ Ř Ŝ dzƴ ƛ ƽ ƴ Σ Ŝ ă Ŝ ƴ Ŝ f ljdzŜ Ƙ
Ř Ŝ Ŧ ƨ NJ Y ǀ ƴ ǀ ű dz NJ ǀ f è Ŝ ă LJ ƨ ƴ ű ł ƴ Ŝ ǀ Σ Ŝ ƴ dz
ƨ ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ Φ

± dz Ŝ ă ű NJ ƨ ƨ ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ Σ Y ǀ NJ Ŝ Ŝ ƽ ƛ Ŝ ƨ Σ Ø dz Ŝ ă Ŝ NJ ƨ ű
Ø dz Ŝ ă ű NJ ǀ ă Ŝ ∃ dz NJ ƛ Ř ǀ Ř Σ ű ǀ ƴ ű ƨ Ŧ Ɲ ă ƛ Ŏ ǀ Ŏ ƨ Y
ƨ ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ Ŝ ă ű NJ ǀ ō ǀ Ƨ ǀ NJ Ŝ ƴ f ǀ ű NJ ǀ ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ
Ø ƨ f dz ƴ ű ǀ Ř Σ LJ ƨ NJ ă dz LJ dz Ŝ ă ű ƨ Σ Ŝ ƴ ű ƨ Ř ƨ Y ƨ Y Ŝ ƴ
ǀ Ř ljdz ƛ NJ Ŝ ƽ ă Ř Ŝ ƨ Ŝ dz ƴ ∃ ǀ NJ ǀ ljdz Ɲ Σ Ŝ ƴ Ŝ ă ű ǀ o 5 Φ 9 ă
Ŏ ƨ ƴ Ŧ dz ƴ Ř ł ƛ ă Σ è Ŝ ă Ŝ ƨ ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ ă Ŝ ǀ f Ŏ ǀ ƴ Î ǀ
dz ƴ ƛ ƽ ƴ Φ

t Ŝ NJ ƨ Σ NJ Ŝ Y ƛ ű ƛ Ş ƴ Ř ƨ ƴ ƨ ă ǀ ű dz LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ű ǀ Σ
ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű ǀ ă dz LJ ǀ NJ ú Ŝ ƨ ƴ Ŏ ú ƨ N NJ N L Ŝ ǀ ă L J ú ƨ Ŝ Y Ø Ř ƛ ¸ Ŝ ƴ ă ű dz Ŝ Σ Ŏ ƨ ă ƴ
ă Ŝ NJ ƨ ű NJ ǀ LJ ǀ NJ ű Ŝ Σ ljdzŜ ű ǀ Y ō ƛ Ş ƴ Ŏ ƨ ƴ Ŧ ƨ NJ Y Ŝ
Ƙ dz Y ǀ ƴ ǀ ǀ ű f ǀ ƴ ű Ŝ Σ ƴ ƨ LJ NJ ƨ Ř dz Ŏ ú ƨ Ř Ŝ f ǀ Ŏ ƛ
Ŝ ă ű ƛ Y dz f ǀ Ř ƨ NJ ƴ ǀ ű dz NJ ǀ f Σ ǀ ű f ǀ ƴ ű Ŝ Σ Ƙ dz Y ǀ ƴ ƨ
ljdz Ŝ LJ dz Ŝ Ř ǀ ƴ Ŧ ƛ ∃ dz NJ ǀ NJ Ŝ ƴ ǀ Y ō ǀ ă LJ ǀ NJ ú Ŝ ă Φ ¸
ú Ŝ ƴ Ş ƛ ă ă ƨ f dz Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă Σ ljdzŜ Ŝ ƴ ă dz Y ƨ Y Ŝ ƴ ú ƨ

h Y

h ú NJ ǀ LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ú ǀ ljdzŜ ljdzŜ NJ Ɲ ǀ Ƙ ǀ Ŏ Ŝ NJ Φ a Ŝ
NJ Ŝ LJ ƨ NJ ú ǀ Ƨ Ŝ Ř Ŝ f ǀ Y Ŝ ă Ŝ ú ǀ Ř Ŝ ¢ ǀ ă ă ƛ f ƛ Σ Ř
a Ŝ ă ƨ LJ ƨ ú ǀ Y ƛ ǀ Σ Ƙ ǀ è dz ƴ ǀ ă LJ ƛ ƴ ú dz NJ ǀ ă Ŝ ƴ f ǀ
Ƙ ƨ Y ō NJ Ŝ ă Ŏ ƨ ƴ Ŝ ă Ŏ ǀ Ŧ ǀ ƴ Ř NJ ǀ ă f ǀ ă ƴ f ǀ Ø Ŝ ă Y ∃ dz Ƨ Ŝ Ŝ dz

ƴ Ŝ Ǝ NJ ǀ ă Φ ¢ Ŝ ljdzŜ NJ Ɲ ǀ LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ú ǀ NJ ă ƨ ō NJ Ŝ Ŝ ă
NJ Ŝ f ǀ Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă Ŝ ƴ ú NJ Ŝ Ř ƛ Ø Ŝ NJ ă ǀ ă Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ Ŝ ă Σ Ř
Ŝ ă ú ǀ NJ ă ƨ f ǀ Ŏ ƨ ƴ ă dz Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ Ŝ Σ Ř Ŝ f ǀ Ƴ ƛ ă Ƴ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ǀ NJ ă

h ă ǀ ă ƨ Ƴ ō NJ ǀ NJ Ɲ ǀ ƛ ă Ř Ŝ f ǀ ă Ŧ ƨ NJ Ƴ ǀ ă Σ Ř ƛ ă
Ř Ŝ Ø ƨ ă ƨ ú NJ ƨ ă ú Ŝ ƴ Ş ƛ ă Ŝ ƴ f ǀ NJ Ŝ ǀ f ƛ Ř ǀ Ř Ř Ŝ f

ˬ ǀ LJ NJ ƨ Ø Ŝ Ŏ Ƙ ƨ LJ ǀ NJ ǀ ƛ ƴ Ř ƛ Ŏ ǀ NJ ƨ ă ú ǀ Ƴ ō ƛ Ş ƴ
ú NJ ǀ Ƴ LJ ƨ f Ɲ ƴ Σ f ǀ ƴ ǀ Ø Ŝ ƛ ƴ ú Ŝ NJ Ř ƛ Ƴ Ŝ ƴ ă ƛ ƨ ƴ ǀ f
Ŝ È ú NJ ǀ ƛ LJ ƨ ƴ ƨ ǀ Ŏ ljdzŜ ú ǀ NJ Ř Ŝ ƨ ú Ŝ Ƴ LJ NJ ǀ ƴ ƨ ă Ŝ NJ ł ǀ

5 Ŝ f ǀ Ƴ ƛ ă Ƴ ǀ Ŧ ƨ NJ Ƴ ǀ ljdzŜ Ƙ ǀ ō Ş ƛ ă Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ
LJ ǀ ă ǀ Ř ƨ ƨ ă LJ ƨ Ř Ɲ ǀ LJ ǀ NJ Ŝ Ŏ Ŝ NJ dz ƴ ǀ Ŏ ú ƨ Ř Ŝ Ƴ ǀ
Ƴ dz è LJ ƨ Ŏ ƨ ú ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ Σ Ø ǀ ƛ ă ǀ ú ǀ ǀ ƴ f Ř ǀ ƛ NJ ƛ ljdzŜ NJ ú ǀ f Ř ƨ ă
ƴ ƨ ǀ Ŏ ǀ dz ă ǀ Ř Ŝ Ŝ f Ŝ Ƴ Ŝ ƴ ú ƨ ă Ř ƛ ă ú ƨ NJ ă ƛ ƨ ƴ ǀ
Ŝ ƴ Ŧ Ŝ NJ Ƴ ǀ ă Σ ă ƛ ƴ ƨ Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ ă Ŏ ƨ Ƴ LJ f Ŝ ú ǀ Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ
Ƴ ƛ ă ƛ ƽ ƴ Σ ă ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Ŏ ǀ LJ ǀ Ŏ Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ ƨ ƴ Ŝ Ŏ ú ǀ NJ Ŏ
ǀ Ƙ ƨ NJ ǀ Ŏ ƨ ƴ Ø dz Ŝ ă ú NJ ǀ Ř ƛ f ú ǀ Ř Ŝ Ŝ Ŏ ƴ ƨ ljdz Ŝ Ɲ Ř ƛ ă LJ ƨ

t ƨ NJ Ŝ ă ƨ Σ ǀ ƴ ú Ŝ ă Ƙ Ŝ ƛ ƴ Ř ƛ Ŏ ǀ Ř ƨ ljdzŜ ƴ ƨ
ú Ŝ Ŏ ƴ ƨ f ƨ Ǝ Ɲ ǀ f ƨ Ŝ ă Σ è Ƴ dz è ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ú ǀ ƴ ú Ŝ Σ è
Ø dz Ŝ ă ú NJ ǀ Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ ƨ Ƙ ǀ è ƛ ƴ ă ú NJ dz Ƴ Ŝ ƴ ú ƨ Ŝ ƴ Ŝ

9 Ƴ LJ ƛ Ŝ Î ƛ ǀ ƽ ƴ f ǀ [ǀ ¦ ƴ t Ƴ

v dz Ŝ NJ Ɲ ǀ ă ǀ ō Ŝ NJ ă ƛ LJ ƨ Ř Ɲ ǀ ă Ř ǀ NJ ƴ ƨ ă ǀ f Ǝ dz
Ř ƨ ƴ Ř Ŝ Ø ǀ Ƴ ƨ ă ǀ ƛ NJ Σ LJ ǀ NJ ǀ Ƙ ǀ Ŏ Ŝ NJ ǀ f Ǝ dz ƴ ǀ ă
ǀ f Ǝ dz ƴ ǀ ƨ ú NJ ǀ NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ǀ Σ ă ƨ ō NJ Ŝ dz ƴ ǀ ō ǀ ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ ǀ NJ ă

b ƨ ƨ f Ø ƛ Ř Ş ƛ ă ljdzŜ Ŝ f LJ NJ ƛ dz ǀ Ǝ ǀ ƨ NJ D ă NJ ƛ Ǝ Ƙ NJ ǀ f Ř ƨ Ŝ

a ǀ ƴ ǀ ƴ ú ƛ ǀ f L ƴ ǀ Ǝ ƨ ú ǀ ō f Ŝ [ǀ t Ƴ

[ƨ ljdzŜ Ƙ ǀ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Ř Ŝ f ƨ ă Ř ƨ ă Ƴ dz ƴ Ř ƨ ă
Ř dz NJ Ƴ ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Ŝ ă ú ƨ è Ŝ ƴ f ƨ ă Ř ƨ ă Ƴ dz ƴ Ř ƨ ă Σ Ŝ
Ŝ ă Ŏ Ŝ ƴ ǀ ă Ŝ ƴ f ǀ ă ljdzŜ è ƨ Ŝ ă ú ƨ è Ŏ ƨ ƴ f ǀ ƨ ú
Ƴ dz Ŏ Ƙ ƨ ǀ Ƴ Ɲ Σ ƴ ƨ ă Ş ă ƛ ă Ŝ NJ ł Ƴ ƛ NJ Ş LJ f ƛ Ŏ
Ƴ dz Ŏ Ƙ ǀ ă Ƴ dz Ƨ Ŝ NJ Ŝ ă Σ Ŝ NJ ǀ Ŝ ƴ f ǀ Ŏ ǀ f f Ŝ Σ è ǀ f

ŏdzŅŘ ł· ű Ŝ f ł· Ŝ ă LJ ł· f Ř ł· Σ f ł· LJ ł· f Ŝ ű ƛ f f ł· Σ è
Ŝ ă ű ƨ è LJ NJ Ŝ ƨ ŏ dz LJ ł· Ř ŝ Ŝ NJ LJ Ŝ NJ ƨ ƨ ljdz ă ű NJ ƨ ƨ Ŝ y Ŝ ă Ŝ
ă ł· ō Ŝ NJ Σ ă ƛ Ŝ ă NJ Ŝ ł· f ƨ Ŝ ă Y ƛ Ŏ ł· ō Ŝ Î ł· Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

/ f ł· NJ ƨ è { Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă ű Ŝ f ƨ Ƙ ł· y Ř ƨ Ŝ ű Ř Ŝ Ŝ Ŏ ƛ N
ƛ y Ř ƛ Ŏ ł· NJ ł y ł· Ř ł· Y ł ă y ƛ y ł· Ř ł· Y Ŝ y ƨ ă ljdz Ŝ
ł· ű Ŝ y Ŏ ƛ ƨ y Σ ł y ƛ Y ƨ ă Φ

/ ƨ y t NJ ƨ y ű ƛ ű dz Ř [ł· t Y

a Ŝ ∃dz ă ű ł· NJ Ņ ł· ă ł· ō Ŝ NJ ł· f ∃ ƨ Y ł ă Ř Ŝ Y ƛ y
Ŝ y ű Ŝ y Ř Ŝ NJ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

9 ă ű Ŝ y ƨ Y ō NJ Ŝ ă ƛ Y ō ƨ f ƛ Ŏ ƨ ƨ z ŴJ ƨ Ş Ų J f ƛ Ŵ ƨ y ű ű Ŝ
ƛ y Ř ƛ Ŏ ł· Ř ƨ è NJ Ŝ ł· f Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ ă ű ł Ŝ È LJ Ŝ Ŏ ű ł· y ű Ŝ Σ

C Ŝ f ƛ Î w Ŝ Ŝ y Ŏ dz Ŝ y ű NJ ƨ [ł· t Y

v dz Ŝ NJ NJ Ņ ł· ă ł· ō Ŝ NJ ł· f ∃ ƨ ă ƨ ō NJ Ŝ Ŝ f ă ƛ ∃ y ƛ ŧ
ă ł· ō Ŝ NJ LJ ƨ NJ Ř ƨ y Ř Ŝ Ø ł· y f ƨ ă ű ƛ NJ ƨ ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

9 È ƛ ă ű Ŝ dz y ł· ∃ NJ ł· y Ŏ dz Ŝ Ŝ ŴJ Ŝ y Ŏ ƛ è ł· dz Ŝ y ű Ŵ Ŝ Ŝ y
Ŝ y ű ƨ y Ŏ Ŝ ă Σ Ŝ ă Ŝ NJ Ŝ Ŝ y Ŏ dz Ŝ y ű NJ ƨ ljdz ƛ Ŝ NJ Ŝ Ř Ŝ Ŏ
Ŝ ă LJ Ŝ NJ ł· ă K

b ƨ ű Ŝ ± ł· è ł· ă [ł· t Y

v dz Ŝ NJ Ņ ł· LJ NJ Ŝ ∃dz y ű ł· NJ ł· Y ƛ NJ Ş LJ f ƛ Ŏ ł· ă ƛ Y
y ƨ Y ō NJ Ŝ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

¢dz NJ Ş LJ f ƛ Ŏ ł· Σ LJ ƨ NJ ă dz LJ dz Ŝ ă ű ƨ Σ Ŝ ă ű ł ƛ y
ł· Ř Ŝ Ŏ dz ł· Ř ƨ LJ ł· NJ ł· Ŝ f NJ Ŝ Ŝ y Ŏ dz Ŝ y ű NJ ƨ Ŏ ƨ y ű ƛ ∃ ƨ

w Ŝ dz ƴ ƛ ƽ ƴ l· 5 ƨ ă [l· t Ƴ

t NJ Ŝ ∃ dz ƴ ű l· ă ƛ ă Ŝ f Ŝ LJ ƨ Ř NJ Ɲ N l· Ř l· NJ l· Ƴ LJ f ƛ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

{ Ŝ ƴ Ŏ ƛ f f l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ Ŝ ƴ ő ű dz ă Ž Ŏ l· ō dz ű ă dz Ŏ lŎ ƨ Ŝ Ƴ f LJ f Ő Ŝ ƨ Ƴ LJ f Ŝ
Ƙ l· Ŏ Ŝ Ŧ l· f ű l· Σ ƛ Ƴ LJ NJ Ŝ ă Ŏ ƛ ƴ Ř ƛ ō f Ŝ LJ l· NJ l· Ŏ ƨ Ƴ LJ f
Ƴ dz ƴ Ř ƨ ă Σ Ƙ l· Ŏ ƛ l· Ŝ f L Ŏ Ƙ Φ 9 ă Ƴ dz è ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ű l· y

h Ƴ

/ dz l· ƴ Ř ƨ Ƙ l· ă Ŏ ƨ Ƴ Ŝ ƴ ű l· Ř ƨ lj dz Ŝ Ŝ ƴ Ŝ f L Ŏ Ƙ
NJ Ŝ Ŏ ƨ NJ Ř l· Ř ƨ dz Ő dz Ƴ ƴ ƛ Ř ƨ Ŝ ƴ Ŝ ă ű l· ă Ŏ ƨ ƴ Ø ƛ Ø Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· ă Ř
ű ƨ ű l· f Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ l· Î dz f Φ ± ƛ Ŝ f NJ l· è ƨ Ř Ŝ f dz Î Ŝ y
{ l· f l· f l· Ø ƛ Ŏ ƨ Ƴ ƨ ƨ ű NJ ƨ ă Ŝ NJ Σ Ŏ ƨ Ƴ ƨ l· Î dz f Φ
ƨ ű NJ l· ă Ŧ ƨ NJ Ƴ l· ă Σ Ř Ŝ lj dz Ŝ Ŝ ă ű l· Ƴ ƨ NJ ű Ŝ ƛ Ř Ŝ f ű l·
NJ Ş LJ f ƛ Ŏ l· ă Φ Λ 9 ă l· ă Ɲ K

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 ă ű l· Ƴ ƨ ă Ŝ ƴ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƨ h Ƴ Σ è Ŝ
ō ƨ ƴ ƛ ű ƨ Σ Ŝ ă ű l· Ƴ ƨ ă LJ l· NJ l· ű NJ l· ō l· Ƨ l· NJ Ŝ ƴ Ŝ
LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ LJ l· NJ l· Ŝ ă ƨ Σ LJ l· NJ l· l· dz ű ƨ Ř Ŝ ă Ŏ dz
f ƨ l· ō ă Ş ƛ ă ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ƙ l· ō NJ Ş ƛ ă Ř Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ
Ŝ ă Ŧ dz Ŝ NJ Î ƨ ă Ŝ ű NJ l· ű l· Σ ƴ l· Ř l· Ƴ ł ă è ƴ l· Ř l· Ƴ
Ø dz Ŝ ă ű NJ l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ ƨ ƨ ă Ř Ŝ Ƨ l· Ø Ŝ NJ Φ

¸ ű l· f Ø Ŝ Î ƴ ƨ ƨ ă Ř Ŝ Ƨ l· Ø Ŝ NJ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ ƨ ă
Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ ƨ Ŏ ƛ Ƴ ƛ Ŝ Ŝ ƴ ű ƨ Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Φ h ă Ŧ l· f
ƨ ă ă ƨ ō NJ l· Ƴ ƛ Ŝ Ř ƨ Φ

¸ Ŏ dz l· ƴ Ř ƨ Ø dz Ŝ ă ű NJ l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ƴ ű ƛ Ŝ ƴ Ř l· lj dz
Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ ă Σ ƨ ă Ř Ŝ Ƨ l· NJ ł Ø Ŝ NJ f l· NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ f

[f dz Ø ƛ l· Ř Ŝ 9 ă ű NJ Ŝ f f l· ă [l· t Ƴ

! Ƴ l· Ř ƨ Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƨ Σ Λ Ƙ ō l· Ŝ è NJ l· è f ∃ y ƨ ƨ lj dz Ŝ Ŝ Ř Ř l· Ŝ ō Ř l· Ŝ
Ƴ ƛ ă ă dz Ŝ Ʒ ƨ ă K D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă

b ƨ ƨ f Ø ƛ Ř Ŝ ă Σ f ƨ ă ă dz Ŝ Ʒ ƨ ă Σ ă dz Ŝ Ʒ ƨ ă ă ƨ ƴ Ŝ f f ƨ ƴ ƨ f ƨ Ř Ŝ ă Ŏ ƛ Ŧ NJ Ŝ ă Ø ł ă ł Ŝ ă ű ł NJ Ŝ ƴ d

! Ƙ ƨ NJ ł ō ƛ Ŝ ƴ Σ Λ Ŏ ƽ Y ƨ Ƙ ł Ŏ Ŝ NJ f ƨ K Σ Λ Ŏ ƽ Ř Ŝ ă Ŏ ƛ Ŧ NJ ł NJ f ƨ K b dz ƴ Ŏ ł Ŏ ƨ ƴ f ł Y Ŝ ƴ ű ă Ŝ Ƶ ł ă ƛ ƴ ƨ ģ ƴ ƛ Ŏ ł Ø ɬ f ƛ Ř ł LJ ł NJ ł Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ f ƨ lj dz Ŝ ƴ ƨ ă Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ ō Ŝ ō Ŝ NJ Ř Ŝ f ł C dz Ŝ ƴ ű Ŝ Φ

/ ł ă ű ł Ʒ ƨ

. dz Ŝ ƴ ƨ Σ Ŝ ă ű ł Y ƨ ă ō ł ă ű ł ƴ ű Ŝ Ŏ ƨ ƴ ű Ŝ ƴ ű ƨ ă Σ ƴ ƨ ă Ƙ ł ƨ Ŏ dz NJ NJ ƛ Ř ƨ Ƙ ƨ è Φ 9 ă ű ł Y ł Ʒ ł ƴ ł Ŝ ă ű ¢ Ŝ Ǝ ƨ è ƨ Σ Ŝ ƴ dz ƴ ł NJ Ŝ dz ƴ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ f LJ NJ ƛ Y Ŝ NJ ƴ ƛ Ø ă Ŝ f f ł Y ƽ LJ ƨ NJ ű Ŝ f Ş Ŧ ƨ ƴ ƨ ł t dz Ŝ ƴ ű Ŝ LJ ł NJ ł Ř

t dz Ŝ ƴ ű Ŝ ł LJ NJ ƨ Ø Ŝ Ŏ Ƙ ƽ LJ ł NJ ł Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ ƴ ƨ ă lj dz Ŝ Y ł è ƨ NJ Ŝ ă lj dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ ł ƴ ƒ ƨ ƴ ű Ŝ Ƶ Ø Ŝ ō ƴ ƛ Ŝ Σ LJ ă Ŝ ł Ƙ Ŏ Ø ƨ ă ł f ł πŘ ł Ŝ f ł LJ ł f è ł lj dz Ŝ Ƙ ł ō Ɲ ł dz ƴ ł ƛ ƴ ƛ Ŏ ƛ ł Ŏ ƛ ƽ ƴ ƛ Ø Ŝ f è LJ dz Ŝ NJ ű ł ă ł ō ƛ Ŝ NJ ű ł ă Φ

9 ƴ dz ƴ Y ƨ Y Ŝ ƴ ű ƨ Ř ł Ř ƨ Σ t dz Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ ƨ ă Ř ƛ ƨ lj dz Ŝ Ŏ ł ă ƛ ƛ Ř Ş ƴ ű ƛ Ŏ ł ł f Ř ł Ŝ Σ lj dz ł Ŝ dz ƴ Ƙ lj ł dz Ŝ Ƙ Ŝ f Ŏ ł Ƙ ƨ Ř Ŝ [Ƙ ł ű Ŝ ƴ ƛ Ř ƨ Y ɬ ă Y ł ű ƛ Ŏ Ŝ ă Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ ă Ŝ ƴ Ŏ ƛ ł ¢ ł Y ō ƛ Ş ƴ ƴ ƨ ű ł Y ƨ ă lj dz Ŝ t dz Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ă ű ɬ Y dz è ł NJ Ŝ ƨ dz Ø Ŝ ƴ Ŝ Ŏ ƛ Ř ƨ Σ Ŝ ă ƨ ƴ ƨ ă ă ł ű ƛ ă Ŧ ł Ŏ Ŝ Y dz Ŏ Ƙ lj dz Ŝ NJ Ɲ ł Ƙ ł Ŏ Ŝ NJ f Ŝ ă ƛ ƴ ă Ŏ Ŝ NJ Ŏ ł Ř ƽ ƴ Ř Ŝ t dz Ŝ ƴ ű Ŝ ł Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Ŝ ă ű ł ű ł NJ Ř Ŝ Σ Λ Ŏ ƽ Y ƨ f Ŝ f f Ŝ Ǝ ł Ŝ ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł NJ ă

! ƴ ű Ŝ ă f ƨ Ƙ Ŝ ƛ ƴ Ř ƛ Ŏ ł Ř ƨ Σ Y ɬ ă ƨ Y Ŝ ƴ ƨ ă NJ Ŝ dz ƴ ƛ Ř ƨ ă ă ƛ Y dz f ű ɬ ƴ Ŝ ł Y Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ƴ Σ f è dz ƴ Ø Ŝ NJ Ŝ Ŏ dz Ŝ NJ Ř ł ƴ Y ɬ ă lj dz Ŝ ƨ ű NJ ƨ ă Σ è dz ƴ ƨ ă Σ ł Ø f Ŝ ă Ƙ ł ƛ ƴ Ř ƛ Ŏ ł Ř ƨ Φ 9 ă ű ł Ŝ ă f ł NJ ł Î ƽ ƴ LJ ƨ N

t dz ƴ ű ƨ 9 ă ű Ŝ [ł t Y

9 ƴ dz ƴ ł ƨ Ŏ ł ă ƛ ƽ ƴ Y Ŝ Ř ƛ Ƨ ƛ ă ű Ŝ lj dz Ŝ Ŝ ă ű ƨ lj dz Ŝ ƨ ă Ş Y dz è ō ƛ Ŝ ƴ ł lj dz Ş ű Ŝ NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ɲ ł ă Σ LJ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

t NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l· Y Ŝ y ű Ŝ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ y ƨ f ƨ Ŝ ă Σ dz y ă l· Y ƛ Ǝ ƨ ă Ŏ ƨ y f ƨ ă lj dz Ŝ Ř Ŝ ō l· ű ƛ NJ l· f Ŝ Ǝ NJ Ŝ Y Ŝ ă ƛ y Ř ƛ Ŏ l· ű ƨ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ŝ ă dz y l· l· f ű Ŝ NJ y l· y Ŏ ƛ l· y ƨ ƛ Y LJ Ŝ NJ l· f l· Y Ŝ y ű Ŝ Σ ă ƛ y ƨ f l· l· ō ă ű NJ l· Ŏ Ŏ ƛ

! NJ ł yf Ŝ ±ă l· ft Y

b ƨ ă Ş ă ƛ Ø Ŝ y Ǝ l· l· f Ŏ l· ă ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ l· y ƨ Ŏ NJ Ŝ dz y ƛ ɜ y Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ Ƙ l· ō Ɲ l· ō l· ă ű l· y ű Ŝ Ǝ Ŝ Ŏ ƨ Y dz y ƛ Ŏ l· Ř ƨ Φ 5 Ŝ LJ NJ ƨ y ű ƨ Ř ƛ Ŏ Ŝ Y l· Ƙ Σ Y Ŝ ! f l· NJ Ŏ ɜ y è l· f f Ŝ Ǝ ɜ l· f l· Y ƛ y l· Y Ø · Ŝ Y Φ l Σ Ljdzl ƛ Ř Ŝ l· y f dz Ƙ l· Ŏ Ŝ dz y ƨ ă l· Ʒ ƨ ă Φ { ƨ f ƨ lj dz Ŝ NJ Ɲ l· Ŏ ƨ Y LJ l· NJ ű ƛ N

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

/ f l· NJ ƨ Σ l· ă Ɲ Ŝ ă Σ Ƙ l· è Y dz Ŏ Ƙ l· Ŏ ƨ NJ NJ Ŝ ă LJ ƛ y ű Ŝ NJ Ř ƛ Y Ŝ y ă ƛ Φ ƨ y l b f ƨ Ř ƨ Ŝ ă ú ¢ ł a Ŝ ú ê Ŝ ƨ Ø J NJ Ŝ Ŏ ƨ NJ Ř l· Ř ǵ y ƛ Ŏ l· Y Ŝ y ű Ŝ dz y LJ dz y ű ƨ Ř Ŝ NJ Ŝ Ŝ y Ŏ dz Ŝ y ű NJ ƨ LJ ƨ ű NJ l· ă LJ l· NJ ű Ŝ ă Ř Ŝ f Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ è Ř Ŝ f Ř Ŝ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Φ

b ƨ ƨ ă Ř Ŝ Ƨ Ş ƛ ă Ŧ l· ă Ŏ ƛ y dz Y J ă J ƨ Ŝ y Ř ƨ l· N y Ŝ l· Ø f Ŝ Σ ă Ŝ Ƙ l· Ŏ NJ Ŝ l· Ř ƨ LJ f l· ă Y ł ű ƛ Ŏ l· Y Ŝ y ű Ŝ Σ y ƨ Ŝ ă LJ l· NJ l· lj dz Ŝ Ŏ l· Ř l· dz y ƨ Ř Ŝ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Σ ƨ Ŝ y LJ dz y ű ƨ ă Ř Ŝ dz y ƛ ɜ y è Ŏ ƨ ƛ y Ŏ ƛ Ř Ŝ y Ŏ ƛ l· Ŝ y Ŝ f LJ NJ ƛ Y Ŝ NJ Ŝ ý Y Ŏ ƨ ƛ Ŝ y ƨ Ř l· Ř ƨ Ŝ ă Ŝ f Ř Ŝ ă l· LJ Ŝ Ǝ ƨ Φ

! b 9 · h

a ŜNJǎ Ŝ yˇŘ l· Ŝ yˇ t l· Y ƨ yˇű l· ʒ l· ă l· ƎNJ l· Ř l· / l· ă ü

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· Ǝ ƨ ƴ l· Φ t f l· è ç # Ǝ ƨ NJ ł Ŝ Ř Ŝ ƨ ă Wdz ƒ l· ƴ Ǒ ƨ ă ó t l·

b ǵ Y Φ м м м c Σ ă Ŝ L NJ ú ŕ Ŝ ă ƴ ō NJ Ŝ Ř Ŝ л н м

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

9 ƴ f l· ă Ŝ ă ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ f # Ǝ ƨ NJ l· Ř Ŝ f Wdz ƴ ć ƴ ű l· f Ř

9 ă ű ƨ Ř ƨ dz ƴ Φ ŕ ƴ ă ŕ ű l Ǒ ƴ ƨ ű Ŝ ű ƛ Ŝ ƴ ć z Ŝ Ǒ ă ƴ ă ƴ Ł l· b Ř ƛ Ř ƨ ƴ

ă ƛ Ǝ dz ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ǒ ƨ Y dz ƴ ƛ Ǒ l· Ř ƨ Φ

м м м/ch Φ b 9 { ¢ 9 / h a ¦ b L / ! 5 h C L b ! [L ½ ! 9

5 ! w [9 [! ± ¦ 9 [¢ ! ! [a ¦ b 5 h

! Y l· Ř ƨ ă Σ ă ƨ è b ƨ ƛ ø l· ƴ l· ⌊ Φ

/ ƨ ƴ Ŝ ă ű Ŝ Ǒ ƨ Y dz ƴ ƛ Ǒ l· Ř ƨ Ř Ŝ Ƙ ƨ è Σ Ř l· NJ Ŝ Y

ű l· f 5 f *l· ŝ NJ Ŝ f l· Ø dz Ŝ Φ f ű l· l· f Y dz ƴ Ř ƨ*

/ NJ Ŝ ƨ lj dz Ŝ Ŝ ă dz ƴ ō dz Ŝ ƴ Ŝ ă LJ Ŝ Ƨ ƨ Ŝ ƴ Ŝ f lj

Ǒ ƨ ƴ ă dz f Ŝ Ǒ ű dz NJ l· è NJ Ŝ ű NJ ƨ l· f ƛ Y Ŝ ƴ ű l· Ǒ ƛ ƽ ƴ Y Ŝ

f l· LJ ƨ ă ƛ ō ƛ f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ƨ ƴ l· NJ Σ Y Ŝ Ř ƛ ű

[7] Este taller comenzó con el com. 1071, el 28 de julio de 2020, y se ha desarrollado en 30 comunicados, los cuales están recogidos en el volumen titulado *Taller del V Camino: Kat. Segunda parte. Las sandalias para dar(le) la vuelta al mundo*. Biblioteca Tseyor.

ƨ ŦNJŜ Ŏ ŜNJă Ŝ dzƴƨ Ƴ ƛ ă Ƴ ƨŘ Ŝdzƴăldz ƳŦldzè ƴƨŎNJƛ ƨLJƴŜNJƳãƛLJŜSy
ƛ ƴŘ ƛ Ø ƛ Řdz l· f Ŏ ƨ Ƴ ƨ ∃NJdzLJ l· f Φ

/ f l·NJƨ ljdzŜ Ŏdz l· ƴŘ ƨ Ŝ f Ŧdzƴ Ŏ ƛ ƨ ƴ l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú
l·LJƨNJú l· Ƴ ƨ ă ƨ ă Ŝ ƨ ŦNJŜ Ŏ Ŝ l· f Ŏ ƨ ƴ ƨdzƴ ú ƨ
Ŏ ƨ YLJ ƨNJú l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ Ŏ ƨ Ƴ ƨ ű l· f è Σ l· ădz Ø Ŝ Î Σ
NJŜŜŦƨ fl·NJă Ŝ Φ

{ ƨ Ƴ ƨ ă l· ƴ ƛ Ƴ l· f Ŝ ă ljdzŜ ƴ ƨ ă Ƴ ƛ Ƴ Ŝ ú ƛ Î l· Ƴ ƨ ă
Ŝ ƴ dzƴ Ŏ ƨ YLJ ƨNJú l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ ƨ Ŧdzƴ Ŏ ƛ ƨ ƴ l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ
Ř Ŝ Ŧdzƴ Ŏ ƛ ƨ ƴ l·NJ ∃NJdzLJ l· f Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ ∃ f ƨ ō l· f Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ

/dz l· ƴ Ř ƨ Ŝ È ƛ ă ú Ŝ ƴ Ydz Ŏ K l· ă Ř ƛ Ŧ ŜNJŜ ƴ Ŏ ƛ l· ă
ƨ ãŜƨŘ Ř Ŝ ă Σ Ŝ ă Ŝ ƴ Ŝ ƴ Ŝ ă ú ŜNJ Σ l· Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă Σ ă ŜLJ l· N
ă ƨ f ƨ LJ ƨNJ Ŝ f Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ú ƨ Ř Ŝ f ƨ ă Ŧ NJ l· Ŏ ú l· f Ŝ ă
Ŝ ƨ ƨNJ l·NJ Ŝ f Ŧdzƴ Ŏ ƛ ƨ ƴ l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ Ř Ŝ Ŏ l· Ř l· dzƴ ƨ
ljdzŜ ă Ŝ Ydz Ŝ Ø Ŝ ƴ Φ Yădzè Ŝ Ŝ ú ă Ŝ LNJ Ŝ Ŏ ƛ ú l· f NJ ƛ Ŝ ƨ ƴ ú Ř Ŝ Ŝ f Ŝ
Ŝ ƴ Ŝ f ljdzŜ Ŝ È ƛ ă ú Ŝ ƴ Ř ƛ Ŧ ŜNJŜ ƴ ú Ŝ ă l· LJNJ Ŝ Ŏ ƛ l· Ŏ
è Ř Ŝ Ƴ ł ă Φ

{ ƛ ƴ Ŝ Ƴ ō l·NJ∃ ƨ Σ Ŏdz l· ƴ Ř ƨ ƴ ƨ ă Ŝ ƴ Ŧ ƨ Ŏ l· Ƴ ƨ
ú ă Ŝ è ƨNJ ƛ l· ƴ ƨ Σ l· K Ɲ ă Ŝ LJNJ ƨ Řdz Ŏ Ŝ dzƴ ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ
Ŝ È NJú· LJ ƨ f l· Ƴ ƨ ă Ŝ ă l· NJ Ŝ f l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŏ ƨ ƴ Ř dz Ŏ ú dz l· f Ř Ŝ
Ř Ŝ ă ƛ Ƴ ƛ f l·NJ Ŝ ă Ŏ l·NJ l· Ŏ ú Ŝ NJ Ɲ ă ú ƛ Ŏ l· ă Σ ƨ ō ă ŜNJ Ø
K l·NJ Ɲ l· ƴ Ř ƛ Ŧ Ɲ Ŏ ƛ f dzƴ l· Ŧdz ă ƛ ƽ ƴ Φ

t ƨNJ Ŝ f f ƨ Ŝ ă ƛ ƴ ú Ŝ NJ Ŝ ă l· ƴ ú Ŝ Ř l·NJ ă Ŝ Ŏdz Ŝ ƴ
ă ŜLJ l·NJ l· Ř ƨ Σ l· è Ŝ ă l Ldz Ŝ Ŝ Ŏ ƛ Ŏ l· l f Ř ƛ Ř l· Ř ă Ŝ Ydz Ŝ Ø l· Ŝ ƴ
LJ Ŝ ƴ ă l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ Ŧ ƛ f ƨ ă ƽ Ŧ ƛ Ŏ ƨ è Ř Ŝ f Ŏ ƨ ƴ ú Ŝ È ú ƨ

[l· Ŏ NJ Ŝ l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨNJ Σ Ŝ f Ƴ ƨ ú ƛ Ø ƨ Ř
Ŏ ƨ ƴ ú l· Ŏ ú ƨ Ŝ È ú NJ l· ú Ŝ NJ NJ Ŝ ă ú NJ Ŝ Σ è Ŝ ƴ l· LJ f ƛ Ŏ l· Ŏ
ú NJ l· ƴ ă LJ Ŝ NJ ă ƨ ƴ l· f Φ h Ŧ NJ Ŝ Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ l· f ƨ ă LJ l· NJ ú ƛ Ŏ
è Ƴ Ŝ Ŏ ł ƴ ƛ Ŏ l· ƨ LJ Ŝ NJ l· ú ƛ Ø l· LJ l· NJ l· f l· dzƴ ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· Ŏ
l· ă Ɲ Ø ƛ Ŝ ƴ Ŝ Ŧdzƴ Ŏ ƛ ƨ ƴ l· ƴ Ř ƨ Φ

b ƨ ƴ ƨ ă ∃dz ă ú l· Ŏ ƨ Ƴ LJ l· NJ l· NJ ƴ ƛ Ƴ Ŝ Î Ŏ f l· NJ Ŧ N
Ŝ ãƴ Ŝ Ŝ ƨ NJ è Ŝ ă ú Ŝ ƨ ú NJ ƨ ƴ ƨ ú l· ƴ ú ƨ Σ LJ ƨNJ ljdzŜ Ŝ
o 5 Ø l· l· dzƴ Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ ƨ ō Ŝ Ŝ ú ƛ Ø ƨ è ú ƨ Ř ƨ ă f ƨ
ú Ŝ Ƴ LJ ƨNJ l· f Σ Ŝ ă ƨ ă Ɲ Σ Ydz è ō NJ Ŝ Ø Ŝ Φ

! dzƴ ljdzŜ Ř dz NJ l· ƴ ú Ŝ Ŝ ă l· Ŝ È ƛ ă ú Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· ú Ŝ Ƴ L
Ŏ NJ ƛ ú Ŝ NJ ƛ ƴ ƨ Ŝ ă ãƨ Σ l· NJ Ŏ Ŝ Ŏ l· ƛ Ŏ ƨ Ŏ ƛ ƨ ƴ Ŝ ă Σ Ƴ ƨ Ø ƛ Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ ă Σ
Ydz Ŏ K Ɲ ă ƛ Ƴ ƨ l· ljdzŜ Ŝ ƴ Ŝ f Ŧ ƨ ƴ Ř ƨ Σ ă Ŝ l· Ŏdz l· f
l· dzƴ Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ LJdzƴ ú ƨ Ř Ŝ Ŏ ƨ Ƴ LJ NJ Ŝ ƴ ă ƛ ƽ ƴ Σ è LJ ƨ

t ƨNJ Ŝ ă ƨ Σ l· Y ƛ Ǝ ƨ ă Σ l· Y ƛ Ǝ l· ă Σ Ƙ ŜNJ Y l· y ƨ ă
Ơ ƨ Y ƨ Ř ƛ Ǝ ƨ Σ ƨ ŦNJ Ŝ Ŏ ŜNJ ƨ ă dz y Ŝ ă LJ Ŝ Ƨ ƨ Ř Ŝ Ø ƨ ă
lj dz Ŝ Ŝ y Ŏ ƨ y Ƨ dz y ú ƨ LJ dz Ŝ Ř l· Ŝ lj dz ƛ LJ l· NJ l· NJ ă Ŝ Ŝ ă Ŝ
Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Ŧ dz y Ŏ ƛ ƨ y l· Y ƛ Ŝ y ú ƨ Ŝ ă Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ú ƛ Ø ƨ è
Ř Ŝ ă l· LJ l· NJ Ŝ Ŏ Ŝ Ŏ ƨ Y ƨ ú ƨ Ř ƨ Î Ŝ Ŏ ă l· ú Φ ł t LJ Ŝ NJ Ŝ ƨ Ø ƛ lj ă dz ú Ŝ ƨ f lj ƨ d
Ŧ dz y Ŏ ƛ ƽ y Ř Ŝ dz y ú ƛ Ŝ Y LJ ƨ Ř Ŝ ú Ŝ NJ Y ƛ y l· Ř ƨ Σ Ƙ l· (
LJ NJ ƛ y Ŏ ƛ LJ l· f Ŝ ă Ŝ y Ŝ f LJ NJ ƨ Ǝ NJ l· Y l· LJ NJ Ŝ Ø ƛ ă ú ƨ Ř

9 ă ú ƨ Ŝ ă l· ă Ɲ Σ è ă ƛ Y ƛ NJ ł ƛ ă l· Ødz Ŝ ă
Ŏ ƨ Y LJ l· NJ l· Ŏ ƛ ƨ y Ŝ ă LJ Ŝ NJ ƨ ă Ɲ Ŝ ă ú l· NJ l· f Ŝ NJ ú l· Σ
ú ƛ Ŝ Y LJ ƨ ă Ŝ Ƙ l· y Ŏ NJ Ŝ l· Ř ƨ Y dz Ŏ Ƙ ƨ ă Ǝ NJ dz LJ ƨ ă Σ
Ŏ NJ Ŝ l· Ř ƨ Σ Y dz è LJ ƨ Ŏ ƨ ă Ƙ l· y LJ ƨ Ř ƛ Ř ƨ NJ Ŝ ă ƛ ă ú ƛ N

¸ l· lj dz Ɲ Ŝ ă ú ƨ Ŝ ă dz y Y ƨ ú ƛ Ø ƨ Ř Ŝ NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È
Ŏ NJ Ŝ l· Ř ƨ Ř dz NJ l· y ú Ŝ ú ƨ Ř ƨ ă Ŝ ă ú ƨ ă l· Ʒ ƨ ă y ƨ ă Ŝ
lj dz Ŝ y ƨ Ǝ Î l· ō l· y Ř Ŝ dz y l· ō l· ă Ŝ l· Ř Ŝ Ŏ dz l· Ř l· Σ
ō ƛ Ŝ y Σ y ƨ ă Ŝ Ƙ l· ă Ŏ ú dz Ř ƨ ƨ Ř Ŝ Ŏ dz ƛ Ř l· NJ Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ
LJ NJ ƨ f ƨ y Ǝ dz Ŝ Ŝ y Ŝ f ú ƛ Ŝ Y LJ ƨ ă dz LJ Ŝ NJ Y l· y Ŝ y Ŏ ƛ l

[l· Ŏ f l· Ø Ŝ Ŝ ă ú ł Σ ƛ y Ř ƛ ă Ŏ dz ú ƛ ō f Ŝ Y Ŝ y ú Ŝ Σ
Y dz Ŝ Ø Ŝ y f ƨ ă Ŝ f Ŝ Y Ŝ y ú ƨ ă l· ă Ɲ l· Ǝ NJ dz LJ l· Ř ƨ ă Φ
LJ ƛ NJ l· Y ƛ Ř l· f Y Ŝ y ú Ŝ Σ Ŏ ƨ Y ƨ ú ƨ Ř ƨ Ŧ ă ƛ y Ŝ ƛ y Ŏ ú ƛ Ŝ ƽ y y Ř Ŝ LJ Y ƨ Ɲ ă
Ŏ dz l· f LJ ƨ Ř NJ Ɲ l· Y ƨ ă Ƙ l· ō f l· NJ Ř Ŝ dz y l· Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ Ŝ
Ŝ ă lj dz Ŝ f ƨ ă Ǝ NJ dz LJ ƨ ă l· ă Ɲ l· dz ú ƨ Ř Ŝ y ƨ Y ƛ y l·
Ř Ŝ ă l· LJ l· NJ Ŝ Î Ŏ l· y LJ ƨ NJ ă Ɲ Y ƛ ă Y ƨ ă Φ ¸ f ƨ Ŏ ƨ Y L

t ƨNJ lj dz Ŝ y l· Ř ƛ Ŝ Ŝ ă Ø Ŝ NJ Ř Ŝ l Y Ř ł J ƨ ă Ŝ ă Ɲ ƛ Ƽ ƽ y Ŝ y Ř ú Ŝ NJ Ŝ t
Y dz Ŏ Ƙ ƨ Y ł ă LJ NJ ƨ Ŧ dz y Ř l· Y Ŝ y ú Ŝ f l· Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Σ LJ Ŝ
f l· Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ř Ŝ Y dz Ŏ Ƙ ƨ ă Σ è Ŝ ă ú ƨ Ŝ ă Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ y

¢ ƨ Ř ƨ Ŝ ă ú ƨ Ŝ ă ƨ ă Ƙ l· Ř Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ƨ
Ŏ ƨ y ú ƛ y dz ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ dz y Ǝ Ɲ NJ dz LJ Ŏ ƨ Y ƨ Ŧ ƛ Ŝ ƨ ă ƽ ¢ ƨ Ŧ ă Ŝ Ŏ ƨ ƨ Ɲ NJ
Ŝ y ú Ŝ y Ř Ŝ NJ ă Ŝ lj dz Ŝ Ƙ l· ō NJ ł Ŝ y ă dz ƛ y ú Ŝ NJ ƛ ƨ NJ ƛ
LJ dz Ŝ Ř l· LJ Ŝ NJ Ř dz NJ l· NJ Ŝ y Ŝ f ú ƛ Ŝ Y LJ ƨ Σ l· f Y Ŝ y ƨ ă
LJ ƨ NJ f ƨ ă lj dz Ŝ Ŝ f Ǝ NJ dz LJ ƨ ă Ŝ Ƙ l· Ŏ NJ Ŝ l· Ř ƨ Σ LJ
Ŝ ú Ŝ NJ y l· Ŧ Y dz Ŝ y Ŏ ú ƛ Ŝ ƨ y l· y Ř ƨ Φ

5 Ŝ Ø l· NJ ł Ř Ŝ Ŧ dz y Ŏ ƛ ƨ y l· NJ Ŝ y Ŝ f Y ƨ Y Ŝ y ú ƨ
Ŝ ă ú ł ú Ŝ NJ Y ƛ y l· y Ř ƨ f l· Y ƛ ă ƛ ƽ y Ř Ŝ *5 Ŝ ƛ ú Ŝ* ú NJ l
f l· Ødz Ŝ f ú Φ 9 ă ú Ŝ *Y dz ú Ř ƨ* f Ŝ NJ Ŝ y Ŝ f lj dz Ŝ ă Ŝ
ƛ Y LJ f ƛ Ŏ l· Ř ƨ Y dz Ŏ Ƙ NJ Ŝ NJ Y ƨ Ř Ŝ dz LJ Ŝ NJ dz Ŝ y l· ă y Ƶ Y ú l· y ú
ƛ y Ř ƛ NJ Ŝ Ŏ ú l· Y Ŝ y ú Ŝ Φ ¸ l· Ř Ŝ Y ł ă f l· ƛ Y LJ f ƛ Ŏ l· Ŏ ƛ
Ř Ŝ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ ú l· f f Ŝ NJ Ŝ y LJ ƨ ă ú Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Ŝ ă ƨ Ŏ l· ă ƛ ƨ

! ă Ɲ lj dz Ŝ Ŏ NJ Ŝ Ŝ Y ƨ ă Σ Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ l· Y Ŝ y ú Ŝ Σ

Ŏ ƨ ƴ Ŏ f dz ƛ Ř ƨ Φ / ł Ř ł dz NJ ƨ LJ ƛ ljdz Ŝ ƛ ƴ Ŝ ű ă Ŝ ł NJ ƛ Ƴ ƨ Ŝ NJ Σ Ŝ f ƴ ł ă
Ƙ ł è ł LJ ƨ Ř ƛ Ř ƨ f f Ŝ Ø ł NJ ł Ŏ ł ō ƨ Ŝ ƴ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ ű ł

Ŝ ă LJ Ŝ NJ ł Ƴ ƨ ă Ŝ ƴ f ł / ƨ ƴ Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ ł Ŏ ƛ ƽ ƴ ljdz
NJ Ŝ Ŧ f Ŝ Ƨ ƨ Ř Ŝ f ƨ ljdz Ŝ LJdz Ŝ Ř Ŝ f f Ŝ Ø ł NJ ă Ŝ ł Ŏ ł
LJ NJ ƨ ű ƨ Ŏ ƨ f ƨ Ř Ŝ Ŧ dz ƴ ƛ Ŏ ƨ ƛ Ƴ ƨ ƴ { ł ƛ Ƴ ƛ ƴ Ŝ ƨ ƴ ű Ŝ ƨ È ƛ ă Ŝ ű ă ƛ Ŝ ƨ ă ō Ø Ŝ
Ŧ dz ƴ Ŏ ƛ ƨ ƴ ł Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ Σ ƴ ƨ Ƙ ł ō NJ Ɲ ł dz ƴ ł NJ Ŝ ∃ f ł Ƴ Ŝ
è ă Ŝ NJ Ɲ ł dz ƴ Ŏ ł ƨ ă Φ

b ƨ Ŝ ă LJ Ŝ NJ Ř Ŝ NJ Ŝ f ű ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ Ŏ NJ Ŝ ł NJ LJ NJ ƨ ű ƨ
LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă ł Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ Ŝ f Ŧ dz ƴ Ŝ Ŏ f ƛ ƨ # ƴ ∃ ł ƨ NJ Σ ł Ŏ Ř ƨ Ŝ
W dz ƴ ł ƴ ű ł f Ŏ ƨ Ƴ ƨ ł ă ł Ƴ ō f Ŝ ł Σ è Ř ƛ Ŏ Ƙ ł ł ă ł Ƴ ō
Ƴ dz è ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ű ł ƴ ú Ŝ Ř Ŝ Ƨ ł NJ Ŝ ă Ŏ NJ ƛ ű ƨ Σ Ƴ dz è Ŏ f
LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă Ŝ Ŏ f ł NJ ƛ Ŧ ƛ Ŏ ł NJ Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ Ŝ ă ű ł Ƴ ƨ ă P
Ř Ŝ ƴ ú NJ ƨ Ř Ŝ f ú ă LJ Ŝ È ƨ NJ ƛ ł ƴ Ŏ d ƨ f ű dz NJ ł

Ŝ È ƛ ă ű ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Ř ƛ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ƴ ú Ŝ ă Ŏ dz f ű dz NJ ł ă Σ
Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ f Ŝ ƴ ∃ dz ł Ƨ Ŝ Σ Ŝ f f Ŝ ƴ ∃ dz ł Ƨ Ŝ Ŝ ă LJ ƛ NJ ƛ ű dz
Ŝ È ú NJ ł ú Ŝ NJ NJ Ŝ ă ú NJ Ŝ Ŝ ƴ ō ł ă Ŝ ł f ł LJ ă ƛ Ŏ ƨ f ƨ ∃
LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ Σ ł f ō d z Ŝ Ƙ Ŝ Ř Ŝ ƛ ƴ ƨ ƛ ă ƴ ƨ NJ ƨ ƨ è f Ƙ Ŝ Ř Ŝ ł ƴ ƨ ă ł d

! Ƴ ł Ř ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Ƴ ł ƴ ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ Ƴ ł ƴ ł ă Σ ƨ ă Ƴ ł y
Ƴ dz è ł Ŧ Ŝ Ŏ ú dz ƨ ă ƨ Ř Ŝ f ƨ ă Ƴ ƛ Ŝ Ƴ ō NJ ƨ ă Ř Ŝ Ƴ ƛ ú
ă Ɲ ă Ŝ ƨ ă Ř Ŝ ă LJ ƛ Ř Ŝ ƴ Ŏ ƨ ƴ dz ƴ Ŧ dz Ŝ NJ ú Ŝ ł LJ f ł d

! Ƴ ƨ NJ Σ b ƨ ƛ ø ł ƴ ł ļ Φ

{ ł f ł

D NJ ł Ŏ ƛ ł ă Σ Ƙ Ŝ NJ ø ł ƴ ł ļ Σ è Ř ł Ƴ ƨ ă LJ ƨ NJ ă Ŝ y
5 ł NJ f Ŝ f ł Ø d Ŝ ú ł ú Ŝ NJ Ƴ ƛ d ƴ Ř ƨ Φ

/ ł ă ú ł Ʒ ƨ

D NJ ł Ŏ ƛ ł ă Σ ljdz Ŝ NJ ƛ Ř ł Ƙ Ŝ NJ Ƴ ł ƴ ł b ƨ ƛ ø ł ƴ ł ļ Σ
Ŏ ƛ Ŝ NJ NJ Ŝ Ř Ŝ NJ f Ŝ ú ł f ł Ŝ NJ Ø d z Ŝ f ë ł ljdz Ŝ f Σ Ƴ Ř z Ŝ Ƴ Ř ƨ f ∃ dz ƴ
Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ú ƛ Ø ł Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ ƴ ƨ ă Ƙ ł LJ Ŝ NJ Ƴ ƛ ú ƛ Ř ƨ Ř ł NJ f Ŝ
è NJ Ŝ Ŧ f Ŝ Ƨ ł NJ ƴ ƨ ă Ŝ ƴ Ş f Φ

a ƛ LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ú ł Ŝ ă ă ƨ ō NJ Ŝ ł f ∃ ƨ ljdz Ŝ Ƙ ł ă
¢ ă Ŝ è ƨ NJ Ƙ ł è Ƴ dz Ŏ Ƙ ł ă ƨ Ø ł NJ ƛ ł ă Ŝ ƴ z Ŏ ú dz NJ ł ă è Ŏ
ú ƨ Ř ł ă ă Ŝ ł ∃ f dz ú ƛ ƴ ł ƴ Ŝ ƴ f ł Ŏ dz f ű dz NJ ł ű ă Ŝ è
f ł Ƴ ƛ ă Ƴ ł LJ ł NJ ł ú ƨ Ř ƨ ă Φ 9 ƴ Ŝ ă Ŝ ă Ŝ ƴ ú ƛ Ř ƨ Σ
ł ƴ Ŏ Ŝ ă ú NJ ł f Ŝ ă Σ ljdz Ŝ ú ł Ƴ ō ƛ Ş ƴ Ŝ ă ú ł ƴ LJ NJ Ŝ ă Ŝ

l· ƴ Ŏ Ŝ ă ű NJ l· ťLJdŘŜŜō fŸżdzăŎŽK ƨŎăƨ Ÿ ƨ LJ ƨ NJ Ŝ ƨ Ŝ Ÿ LJ f ƨ f ƨ
l· f ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Ÿ l· ƴ ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ Ÿ l· ƴ l· ă Ř Ŝ f l· / l· ă l
Ø ƛ ƴ Ŏ dz f l· Ř l· ă l· ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ Ŏ ƨ Ÿ ƨ f l· Ř Ŝ f ƨ ă
Ø ƛ ƴ Ŏ dz f l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŏ ƨ ƴ f l· ă Ŏ dz f ű dz NJ ƛ Ŝ è ƨ NJ Ŏ Ŝ ă ű NJ Ş
LJ dz Ŝ Ř Ŝ ƴ l· LJ ƨ NJ ű l· NJ l· ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Ŝ ă ű l· ă Ŏ dz f ű dz NJ l·
Ŏ ƨ ƴ Ŝ f f l· ă K D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

b ƨ ƛ ø l· ƴ l· ļ

9 ă Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ ljdzŜ ƴ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă ă ƨ Ÿ ƨ ă Ŝ
l· ƴ Ŏ Ŝ ă ű NJ l· f Ŝ ă Σ ₸ ƨ NJ Ÿ l· ƴ LJ l· NJ ű Ŝ Ř Ŝ ƴ dz Ŝ ă ű NJ ƨ
Ŏ dz f ű ldz NJ Ŏ l· Ŝ ă ű NJ l· f Ŝ ă Σ NJ Ŝ LJ ƛ ű ƨ Σ è Ŝ f NJ Ŝ ă dz f ű l·
Ŝ f f ƨ Φ

! dz ƴ ljdzŜ Ŏ ƨ ƴ f l· LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ű l· LJ l· NJ l· Ŏ ƨ ƴ ű Ŝ ă
Ÿ Ŝ Ř ƛ ƨ Ř Ŝ Ŝ ă l· Ŏ dz f ű dz NJ l· l· ƴ Ŏ Ŝ ă ű NJ l· f ljdzŜ ƴ
ă ƨ Ÿ ƨ ă l· Ƙ ƨ NJ l· Σ ƴ ƨ ă ű Ÿ ƨ Ŏ ƴ l· ű Σ Ŝ l· Ŝ ƴ f ƛ Ŏ l· NJ ƴ l· ƨ è ă dz Ř
l· dz ű ƽ Ŏ ű ƨ ƴ ƨ ă Φ

b ƨ Ŏ ƨ ƴ ₸ dz ƴ Ř l· Ÿ ƨ ă Ŏ dz f ű dz NJ l· ă l· ƴ Ŏ Ŝ ă ű NJ l· f Ŝ
ljdzŜ Ø Ŝ NJ Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ f ƨ ă l· dz ű ƽ Ŏ ű ƨ ƴ ƨ ă ₸ ƨ NJ Ÿ l· y

/ l· Ÿ Ŝ f f ƨ

l Ŝ NJ Ÿ l· ƴ l· b ƨ ƛ ø l· ƴ l· ļ Σ ű ģ 5 Ř *NJ Ŝ ƛ ă ú Ŝ Ø dz j Ŝ Ŝ ú É*
Ydz ƴ Ř ƨ Ŝ ∃ ƽ l· ă dz ₸ NJ ƴ Σ l· è ă dz ú l· ₸ ƛ ƴ Ş Ŝ f f Ŝ Ŝ ă ∃ l· NJ
Ø l· Ÿ ƨ ă l· Ŝ ă ű l· NJ Ŝ ű Ŝ NJ ƴ l· Ÿ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ ljdzŜ Ŝ ă ű l· Ÿ
l· f Ŏ l· ƴ Î l· Ř ƨ Ŝ ă Ŝ ƨ ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ f f Ŝ ∃ l· NJ Ņ l· Ŝ f ∃
ƨ ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ K t ƨ NJ ljdzŜ è ƨ LJ dz Ŝ Ř ƨ Ŝ f dz Ŏ dz ō NJ l· NJ f ƨ

b ƨ ƛ ø l· ƴ l· ļ

9f ƨ ō Ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƨ Ŝ ă Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· NJ
Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă Σ Ř dz NJ l· ƴ ű Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ ă ű ƨ ă l· Ʒ ƨ ă Σ è Ř
ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ NJ Ŝ LJ ƛ ű ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Φ

Λ v dz Ş ă ƛ ∃ ƴ ƛ ₸ ƛ Ŏ l· Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· NJ K { ƛ ∃ ƴ ƛ ₸ ƛ Ŏ
Ø ƨ f dz ƴ ű l· Ř Ř Ŝ f ƨ ă è Ř ƨ Ŝ f Ÿ dz ljdzŜ ƨ Ŝ ă Ŏ K Ŝ Ÿ Ŝ Ř ă ú ∃ ƨ f
Ŏ ƨ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ŝ ƴ ű Ŝ Σ ƛ ƴ ű Ŝ NJ Y ƛ ű Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ŝ ƴ ű Ŝ è
Y Ŝ NJ Y l· LJ ƨ NJ Ř Ŝ ă Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ ă Y Ŝ ƴ ű l· f Ŝ ă Σ ă
₸ ƽ NJ Y dz f l· Ř Ŝ f l· Ÿ ƨ NJ Σ l· LJ f ƛ Ŏ l· ƴ Ř ƨ Ř ƛ Ŏ K ƨ l· Y
ú NJ l· ō l· Ƨ l· ƴ *Ydz f* Õ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ŝ ƴ ű Ŝ Φ

b ƨ ƛ ø ŀ· ƴ ŀ· ļ

{ ƛ ƴ ƨ ƨ ă ƨ NJ Ǝ ŀ· ƴ ƛ Î ł ƛ ă Ř Ŝ ō ƛ Ř ŀ· Y Ŝ ƴ ű Ŝ Σ
/ ŀ· ă ŀ· ă ¢ ă Ŝ è ƨ NJ è ă dz ă Ŏ ƨ NJ Ǝ NJ Ŝ Y ă dz Ŏ ƨ K ƴ ƨ Ř ă ƛ Ř ŷ Ŝ ú Ŝ Ó ă ƨ ă
Ŏ ŀ· Ŝ NJ Ş ƛ ă Ŝ ƴ Ŝ f Ŧ NJ ŀ· Ŏ ŀ· ă ƨ Y ł ă Ŝ ă ű NJ Ŝ LJ ƛ ű ƨ ă
Ƙ Ŝ NJ NJ ŀ· Y ƛ Ŝ ƴ ű ŀ· ă Ř Ŝ ű ƛ LJ ƨ LJ NJ ł Ŏ ű ƛ Ŏ ŀ· Σ ƨ ă Ŧ ŀ·
Ŧ ŀ· f ű ŀ· NJ ł Ŝ f ŀ· Y ƨ NJ Σ ƴ Ŝ Ŏ ă ŀ· NJ ƛ ƨ LJ ŀ· NJ ŀ· Ř Ŝ ă LJ Ŝ

ă ƛ ƴ ƨ Ř Ŝ ă ŀ· ă ŀ· Ř Ŝ ƛ Σ ű Ŝ ƴ Ř NJ Ş ƛ ă f ƨ ă Ř Ɲ ŀ· ă Ŏ ƨ ƴ ű
NJ Ŝ Ǝ Ŝ ƴ Ŝ NJ ŀ· Ř ƨ NJ ŀ· Σ f ƨ ă Ř Ɲ ŀ· ă Ŏ ƨ ƴ ű
f f Ŝ Ø ŀ· NJ ŀ· ō dz Ŝ ƴ ű Ş NJ Y ƛ ƴ ƨ f ŀ· ŀ· è dz Ř ŀ· ŀ· f ƨ ă

/ ŀ· Y Ŝ f f ƨ

[ŀ· ă Ŏ ƨ ă ŀ· ă ŀ· Ƙ ƨ NJ ŀ· Ŝ ă ű ł ƴ Y dz è Ŏ ƨ Y LJ f ƛ Ŏ ŀ·
Ŝ ƴ Ŏ ƨ ƴ ű NJ ŀ· LJ Ŝ NJ ƨ ŀ· Y Ŝ dz Ŏ Ƙ Ŝ ƨ Ǝ ƨ Σ Ŧ ŀ· Ø ƨ NJ LJ ŀ· NJ ŀ· f ŀ·
ƴ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă ƴ ƨ f f Ŝ Ǝ dz Ŝ Y ƨ ă ŀ· Ŝ ă Ŝ ŀ· Ʒ ƨ Σ н л p
ă ƛ Ǝ dz Ŝ Σ ă Ɲ Σ f ƨ ă ŀ· ō Ŝ Y ƨ ă Σ LJ Ŝ NJ ƨ Λ f f Ŝ Ǝ ŀ· NJ Ŝ Y
н л p п K

b ƨ ƛ ø ŀ· ƴ ŀ· ļ

! Y ŀ· Ř ŀ· Ƙ Ŝ NJ Y ŀ· ƴ ŀ· / ŀ· Y Ŝ f ō f ŀ· ƨ ƨ ƨ ú dz Ŝ ƴ Ŝ LJ ă ŀ· ú ű Ŝ NJ ă s ƴ Y ƨ c
Ŝ ă ƴ ŀ· Ř ŀ· Ř Ŝ Ŝ ă ƨ Φ b ƨ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ă Ŝ lj dz ƛ LJ ŀ· NJ ŀ· NJ
NJ Ŝ ŀ· f Y Ŝ ƴ ű Ŝ Ŏ ƨ ƴ ă ű ƛ ű dz è Ŝ f ŀ· Ŝ ă Ŝ ƴ Ŏ ƛ ŀ· Ř Ŝ f L
ű ƨ Ř ƨ Y ƨ Y Ŝ ƴ ű ƨ è Ŏ ƛ NJ Ŏ dz ƴ ă ű ŀ· ƴ Ŏ ƛ ŀ· ă Φ ă ƛ ú
Ŏ ƛ ű ŀ· Ŝ ƴ Ŝ ă ƨ Y dz ƛ Ŧ ł Ŏ ƛ f Σ LJ ƨ Ř NJ ł ă ŀ· Ŏ Ŝ NJ Ŏ ŀ· NJ ú Ŝ
ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ŀ· NJ ƛ ƨ Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ ŀ· ă Ɲ Ŝ ă Φ

W dz ƴ ű ƨ ŀ· ¢ ƛ [ŀ· t Y

a dz Ŏ Ƙ Ɲ ă ƛ Y ŀ· ă Ǝ NJ ŀ· Ŏ ƛ ŀ· ă Σ ŀ· Y ŀ· Ř ŀ· Ƙ Ŝ NJ Y ŀ· ƴ
NJ Ŝ Ǝ ŀ· f ŀ· NJ ƴ ƨ ă Ŝ ă ú Ŝ ú ŀ· f f Ŝ NJ Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Σ Ƙ ŀ· ō f ƨ
Ŏ ƛ Ŝ ƴ LJ ƨ ŀ· dz ƴ Ŏ Ƙ NJ Ŝ ƴ ŀ· f ƨ Ř Ŝ f dz ƴ ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ Σ ă ƛ ƴ Ř d

a ƛ LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű ŀ· ú ƛ Ŝ ƴ Ŝ lj dz Ŝ Ø Ŝ NJ Ŏ ƨ ƴ Ŝ f
ă ŀ· ō Ŝ Y ƨ ă lj dz Ŝ Ŝ f Y Ŝ Ř ƛ ƨ Ŝ ă ƴ dz Ŝ ă ú NJ ŀ· Ŏ dz f ú
ŀ· ă Ŧ ƛ È ƛ ŀ· NJ Σ Ŏ ƨ Y ƨ ŀ· LJ ŀ· NJ Ŝ Ŏ Ŝ Ŝ ƴ Ŝ f ά / dz Ŝ ƴ ű ƨ
b ƨ ă ƨ ά NJ ƨ ă Ŝ f Y Ŝ Ř ƛ ƨ ú ŀ· Y ō ƛ Ş ƴ Φ Λ b ƨ ă LJ dz Ŝ
ŀ· ƴ Ŏ Ŝ ă ú NJ ƨ ă è Ŏ ƽ Y ƨ Ř ŀ· NJ f Ŝ f ŀ· Ø dz Ŝ f ú ŀ· ŀ· f Y

b ƨ ƛ ø l· y′ l· ʅ

{ ƛ NJŜ l· f Y′ Ŝ y′ ű Ŝ Ŝ y′ ű Ŝ y′ Ř Ş ƛ ă f l· Ŧ ƛ f ƨ ă ƨ Ŧ j
ă ŜNJŞ ƛ ă Ŝ f Y′ Ŝ Ř ƛ ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ y′ ƨ ă Ŏ ƨ ƴ ă Ø Ŝ N Ŏ Ú J N Ú Ş
Ƙ l· NJ ł LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ LJNJŜ ă Ŝ y′ ű l· NJ ō l· ű l· f f l· l· f Y′ Ŝ Ř
f ƨ ă adzdz f # ∃dz ƛ f l· D ¢ L Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Φ

w Ŝ ă LJ f l· y′ Ř ƨ NJ h ű ƨ ʒ l· f [l· t Y′

t NJ ƛ Y′ Ŝ NJ ƨ Ř l· NJ ű Ŝ f l· ă ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ
Y′ ƛ NJ Ş l· f Ŏ ƛ Ŝ f ƨ Σ ă Ŝ Ř ƛ ō dz Ƨ ƽ dz y′ l· y′ dz ō Ŝ Σ è
ō ƛ Ŝ y′ ε Φ

5 Ŝ 5 *l· NJ f Ŝ f l· Ø dz Ŝ ó dz Ŝ y ƨ Σ ú Ŝ N J Ř ƨ y′ l·* Ŝ f ű l· f
Ř ł y′ Ř ƨ f Ŝ f l· Ø dz Ŝ ƛ f ű LJ l· NJ ú f Ŝ Σ Y′ dz LJ Y′ Ř N ƨ lj dz Ŝ Ř Ŝ l· Ŏ l· Ř l·
LJNJŜ ă Ŝ y′ ű Ŝ Σ Ƙ l· è ljdzŜ ō dz ă Ŏ l· NJ f Ŝ f l· Ø dz Ŝ f ű l· Φ

¢ Ŝ y′ ∃ ƨ dz y′ l· LJNJŜ ∃ dz y′ ű l· Σ Y′ ł ă ljdzŜ ű ƨ Ř ƨ LJ
Ø dz Ŝ f ű l· Σ ă ƨ ō NJŜ f f Ŝ Ø l· NJ Y′ ƛ ƛ y′ ű ƛ Y′ ƛ Ř l· Ř Φ 9 y′
Ŏ Ƙ ƨ Ŏ l· Ř ƨ LJ ƨ NJ f ƛ Ɲ Ŧ Ø Ŝ ƨ ă ƨ j ó dz Ŝ l· Σ Ø l· LJ Ŝ N ƛ ƨ y′ l· Ø Ŝ ∃
Ř ƛ Ŧ ŜNJŜ y′ ű Ŝ ă Σ y′ ƨ ă Ş ă ƛ Ø ƨ f Ø l· Y′ ƨ ă l· Ŝ y′ Ŏ ƨ y
ō l· ă ű l· y′ ű Ŝ Ŧ dz ŜNJ ű Ŝ LJ l· NJ l· Y′ Ɲ Φ { ƛ ű ƛ Ŝ y′ Ŝ ă l· f

b ƨ ƛ ø l· y′ l· ʅ

¢ dz Ŏ l· ă ƨ y′ ƨ Ŝ ă ǵ y′ ƛ Ŏ ƨ Σ f l· ă ă ú Ŏ l· ƛ NJ Ŝ ă dz ú Ŝ ă ú
LJ dz y′ ű ƨ Φ / f l· NJ ƨ Σ y′ ƨ ă Ŧ l· f ű l· Ø ƛ ă ƛ ʒ y′ Ř Ŝ Ŧ d
l· Ƙ ƨ NJ l· Σ Ŏ ƨ y′ Ŝ ă ű ƨ ă ű ƛ Ŝ Y′ LJ ƨ ă Σ è l· Ř Ŝ Y′ ł ă ű l
dz y′ l· Ø ƨ NJ ł ∃ ƛ y′ Ŝ Ř Ŝ dz y′ Y′ dz y′ Ř ƨ Ŝ y′ Ŧ ŜNJ Y′ ƨ Σ Ř Ŝ
Ř Ŝ ă Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ ă f Ŝ ƨ ă NJ LJ dz Ŧ y Ú ƨ ă ú Ŝ Ř NJ Ŝ f a ú NJ ∃ Σ l· ǵ y′ Y
ƨ ă Ř l· ƛ ă Ŏ dz Ŝ y′ ű l· Ř Ŝ f l· ă Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ dz f ű l· Ř Ŝ ă ljd

t ŜNJ ƨ ă ƛ NJŜ l· f Y′ Ŝ y′ ű Ŝ l· y′ Ƙ Ŝ f ł ƛ ă Ŝ f Ř Ŝ ă
Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ y′ ű Ŝ Y′ Ŝ y′ ű Ŝ ljdzŜ ă Ɲ Σ è f l· Ŝ y′ ŜNJ ∃ Ɲ l· LJ
l· Ŏ ű ƛ Ø l· Y′ Ŝ y′ ű Ŝ LJ ƨ NJ Y′ Ŝ Ř ƛ ƨ Ř Ŝ f t ǵ f ă l· NJ { l· y′
Y′ ƨ Y′ Ŝ y′ ű ƨ Φ ! dz y′ ljdzŜ ű l· Y′ ō ƛ Ş y′ ű Ŝ y′ Ş ƛ ă ljdzŜ LJ ƨ
dz y′ Ŧ NJ dz ú ƨ Σ LJNJ ƛ Y′ ŜNJ ƨ ă Ŝ Ƙ l· Ř Ŝ ă Ŝ Y′ ō NJ l· NJ T
ă ƨ f l· Y′ Ŝ y′ ű Ŝ Ŏ ƨ y′ LJ Ŝ Ř ƛ NJ f ƨ Φ

9 Ŧ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø l· Y′ NJ Ŝ ł y′ ú Ř Ŝ Ŝ Σ f Ó Č Ŝ ƛ y′ Ŝ Ř f ƨ Σ Ř Ŝ Ŝ ă Ŝ Ŏ ƛ Ŝ f
¢ ă Ŝ è ƨ NJ Ŏ ƨ Y′ ƨ f l· y′ l· Ø Ŝ ƛ y′ ű Ŝ NJ Ř ƛ Y′ Ŝ y′ ă ƛ ƨ y′ l· f
ű ƛ Ŝ Y′ LJ ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ƙ l· ō NJ ł Ř Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ ă Ŝ dz y′ Ŝ ă Ŧ d

¸ ű ƨ Ř ƨ ă l· ljdzŜ f f ƨ ă è l· ljdzŜ f f l· ă ljdzŜ Ŝ

{ l· f l·

DNJl· Ŏ ƛ l· ă l· ƴdzŜ ă ű NJ ƨ ĸ Ŝ NJ Y l· ƴ ƨ LJ ƨ NJ Ŝ ă l· Ŏ Ŝ LJ ű l· Y ƨ ă Ŝ ă Ŝ / ! C ; ¢ NJ l· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ ú l· f Σ lj dz Ŝ l· ű ƨ Y l· NJ ű ƨ Ř ƨ ă Φ

DNJl· Ŏ ƛ l· ă ĸ Ŝ NJ Y l· ƴ l· b ƨ ƛ ø l· ƴ l· ļ è l· ű ƨ Ř l·

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· ∃ ⁄ y l· Φ t f l· è ç # ∃ ⁄ NJ ł Ŝ Ř Ŝ ⁄ ă Wdz ƒ l· y Ŏ ⁄ ă ó t l·

b ģ Y Φ м м м т Σ ⁄ Ø Ŏ ł ú Ŝ d z J ō Y N Ŝ Ŝ ă н м л ô н м Ř z Ŝ м ф Y о л l Φ

ű ă Ŝ è ⁄ NJ Φ ⁄ NJ ∃

Los hermanos y hermanas de la Casa Tseyor Barcelona, y visitantes, están en la playa de los Cabellos Blancos, Tarragona, oyendo el rumor del mar. Se presentan y saludan a los asistentes a la Sala de la Casa Tseyor de Barcelona (Paltalk). Realizan el mantra de protección y se disponen a recibir un comunicado de los hermanos mayores. Previamente escuchamos la melodía de *Gladiator*, de Ennio Morricone, que Hada de Mascotas Pm puso en la sala. A la mañana siguiente, estaría prevista una excursión a la montaña de Montserrat-Barcelona.

Playa Cabellos Blancos-Tarragona, momentos antes de la canalización

Al día siguiente en Montserrat, Barcelona

1117. NOS ENCONTRAMOS TODOS UNIDOS POR EL MISMO FRACTAL

Amigos, amigas, hermanos y hermanas, Shilcars de Agguniom.

En este lugar nos encontramos todos, toda la Confederación en peso, aunque cueste imaginarlo, porque estamos unidos todos por el mismo fractal, por la misma hermandad, que hace posible que la unidad de pensamientos se establezca en mentes de vuestro nivel.

Teniendo en cuenta, además, que en absoluto es una pérdida de tiempo establecer contacto con todos vosotros, al contrario, es sin duda alguna una forma mucho más rápida de que vuestras mentes reconozcan este procedimiento, lo hagan posible también y, en el tiempo, establezcan conexión a su vez con todos. Esto significa que la unidad es importante.

Y esa unión con todos lo es siempre en la adimensionalidad. Lo es también aquí, en este espacio 3D, pero en ese mismo espacio 3D existe mucha interferencia, mucha dispersión y, por ello, no es tan fácil captar dicha unidad de pensamiento y hermandad, pero en realidad nada se pierde. En realidad los campos morfogenéticos ayudan, y el movimiento trasnacional establece una característica muy especial, cual es que en

el universo es recordado, es memorizado, y con ello es patente la expansión del mismo.

Cuando un recipiente no da cabida a todo el líquido que se propone, el propio instructor utiliza mecanismos lo suficientemente necesarios como para ampliar dicho recipiente, clonarlo o copiarlo, para que a su vez pueda dar capacidad a mucho más líquido, en este caso energía.

Lo mismo pasa aquí, en este mundo 3D. Gracias a vuestra capacidad de asimilación, a vuestro interés, el cosmos se perfecciona y, más que perfeccionarse, se amplía en función de la necesidad que existe para ello, por lo que vuestros pensamientos se retienen y procuran, a su vez, que la capacidad del propio universo holográfico cuántico pueda perpetuar dichos pensamientos.

A través de ese modelo de funcionamiento, viene proyectándose esa energía *Juul* que, a través de todos los cuerpos vivos está presente, en todos y cada uno de dichos cuerpos, y proporciona a su vez la energía suficiente para que los mismos puedan multiplicarse, dividirse y proyectarse en planos distintos.

Y esos planos distintos serán, bajo la condición de que la consciencia se aplique debidamente. Por eso, cuando el ser humano atlante proyecta su pensamiento, y lo hace con objetividad, se ramifica en distintos puntos conscienciativos y, a su vez, de proyección, que estos proporcionan al individuo mayores conocimientos.

Eso es, el pensamiento se multidivide y se reparte, y lo hace precisamente por la incapacidad de asimilación de los diferentes cuerpos que pueda tener un mismo individuo en distintas vibraciones. Cuando se colapsa un cuerpo, automáticamente se proyecta en uno nuevo. Para entendernos, en una réplica nueva. Por lo que todos y cada uno de vosotros y nosotros, tenemos tantas réplicas como necesidades tenemos de asumir conocimiento.

Este es el planteamiento que sigue el cosmos, este es el planteamiento que nos permite la retroalimentación. Por eso, se trata únicamente de proyectarse en ese infinito mundo del pensamiento para obtener de él, de dicho infinito, la posibilidad de recorrer esos espacios siderales cada vez con más consciencia.

No se trata tampoco de aislarse y mantenerse solo, a modo de eremita, porque básicamente se precisa la retroalimentación. Cosa muy distinta en otros sistemas planetarios, con otros objetivos muy distintos, pero el objetivo del planeta Tierra está en alcanzar la debida comprensión

Ŝ y˜ ă dz ă Ƙ l· ō ƛ ű l· y˜ ű Ŝ ă Σ è Ŝ y˜ f l· Y˜ l· è ƨ NJ Ŋ l· Ř comillas, para facilitar el debido progreso de los autóctonos. Favorecer la buena marcha y el buen fin de ese proyecto, que está terminando ya en muy pocos años, y esperamos que lo sea con éxito.

Por eso se establece esa unión de pensamientos, por eso se establece la diversificación de los mismos y, en unión no solamente de este plano 3D, sino desde los distintos planos en los que vuestras conciencias están replicadas proyectar, bajo ese mismo esquema 3D, la fuerza necesaria para que vuestras mentes se iluminen. Esto quiere decir, obtengan la autorrealización, despierten y, al despertar entiendan. Y al entender se muevan y sepan hacerlo de forma adecuada bajo un objetivo común, que es la ayuda humanitaria.

Cuando esto se cumpla, vosotros mismos, y vosotras mismas, vais a decidir qué hacer. Seguramente emprenderéis regreso hacia vuestros lugares de origen, pero habréis dejado la impronta de vuestro pensamiento, por cuanto habréis dado el ejemplo de la autorrealización, no obstante estando en un nivel de autorrealización mayor que los autóctonos. Pero os habréis demostrado a vosotros mismos que esto es posible.

Y en donde exista un pensamiento de amor, este puede convertirse en una gran proyección universal y equipararse al Uno, perfectamente, y ahí no hay distinción, reconocimientos, ni de formación ni de bases formativas, sino únicamente amorosas.

Por eso, también, se pide a todos vosotros amor. Amor desde un principio y hasta el final. Amor para todo.

Y nada más, me despido de todos vosotros agradeciéndoos vuestra presencia. En este lugar en el que desde siempre hemos creído que era posible establecer el contacto, y así lo demuestra vuestra presencia aquí y ahora. Y este contacto, como es obvio y por lo que he indicado, no solamente se lleva a cabo aquí, sino en todo el universo para siempre, eternamente.

Eso indica que vuestros pensamientos, los de todos y cada uno de vosotros y vosotras, lo que estáis pensando, lo que estáis realizando con vuestro pensamiento, estará navegando por siempre por todo el universo, llevando luz hasta el infinito.

Amor, Shilcars.

Una Pica en Barcelona La Pm

Hola Shilcars, buenas noches, te quería preguntar, hay algo que has ŘȚŎĶƨ ŜƴŜfŎƨƳdzƴȚŎlŘƨljdzŜƴƨĶŜŜƴdzŜăűNJlNJŞLJfȚŎlăŜŎƨflLJălΣăŜNJŜLJf *colapso*, si me puedes ampliar ahí algo, por favor. Gracias.

Shilcars

Hay muchísimos instantes en los que vuestro pensamiento invade zonas de vibración superiores al plano 3D, por comprensión, por transmutación, y muy especialmente por esos trabajos que podáis llevar a cabo a través de la interiorización.

Y cuando vuestra mente 3D se colapsa en este sentido, es porque no tiene necesidad de absorber más conocimiento, pero dicho conocimiento es efectivo, está presente, y se reparte equitativamente en planos superiores.

Lo mismo sucederá o sucedería, en el supuesto de que vuestras mentes superasen un nivel vibracional no equiparable al mismo de este planeta y necesariamente tuvieseis que emigrar, que no es vuestro caso, pero sí el de los autóctonos, porque vuestro caso será evidente en el momento en que terminéis el trabajo y queráis volver a vuestros lugares de origen, cosa obvia, por vibración.

Empieza de Nuevo La Pm

Te voy a hacer una pregunta, que puede ser absurda, no lo sé, pero me ocurrieron para venir tantas sincronías y que favorecieron el que yo estuviera en el Congreso, que bueno, creo todo.

En mi vuelo a Madrid traía una mochila, iban a servir la cena y puse la mochila entre mis piernas, para bajar la mesita, sirvieron la cena, y en ese momento yo sentía entre mis piernas un movimiento extraño, y yo decía serán las correas de la mochila, que están cayendo, mal acomodadas, y no le di mayor importancia.

Cuando recogieron la cena, levanté la mesita y me iba a lavar los dientes, entonces cogí mi mochila y ya no tenía el zíper de metal como para que la pudiera abrir. No me puedo explicar qué cosa sucedió, pero sí relacioné ese movimiento en mis pies y que luego cuando quise abrir la bolsa no pude, porque no tenía ese cierre para hacerlo, tuve que meter el dedo para abrir el cierre y sacar lo que había ahí adentro. No quiso

robarme nada, porque no me faltaba nada. No puedo entender eso, y si tú pudieras decirme algo.

Shilcars

t dz Ŝ ă y ƴ ƨ ŎNJ Ŝ ƨ lj dz Ŝ f l· Y ƨ Ŏ Ƙ ƛ f l· ű dz Ø ƛ Ŝ ă

Empieza de Nuevo La Pm

Bueno, y tú ¿qué crees?

Shilcars

Estamos en un mundo mágico, y de energías de todo tipo que denominamos mágicas y no lo son, y no estamos solos.

Om

Quería preguntarte, el pensamiento, cuando es individual, a diferencia de un pensamiento grupal, conjunto, ¿siempre va mucho más lejos, es más fuerte? Por ejemplo, estando aquí ahora reunidos, siempre que el pensamiento es más unido, es más potente que uno individual. ¿No? Gracias, hermano.

Shilcars

Todos los pensamientos, en este mundo de manifestación, ya lo son, ya están previstos, y ¿qué creéis que pasa cuando proyectáis un pensamiento? En definitiva escogéis, entre una interminable fila de pensamientos, el que en todo momento creéis que es el adecuado.

Eso os habrá de dar a entender que todos los pensamientos 3D no son creativos, sino recurrentes.

Om

Me acuerdo que en un sitio así había hecho unas fotografías, hace años, en las cuales se veían unos vehículos plasmáticos interdimensionales, acercándose en diferentes secuencias. Ahora me venía la idea de preguntarme sobre si tenemos tantas réplicas, como orbes o vehículos plasmáticos interdimensionales. Gracias.

Shilcars

Estamos hablando de pensamientos, y vuestros pensamientos aún no llegan al grado de crear plasmáticamente, pero se acercan. Una aproximación de lo que estoy indicando es que en principio vuestros pensamientos jamás desaparecen. Porque si son creativos, quedan en el espacio creativo, y si son recurrentes, pues quedan en la recurrencia.

Desde luego, la proyección plasmática requiere únicamente un avance de vibración, y este es el propósito. El propósito es que, con el tiempo, vuestras mentes sean capaces de crear, de crear lo que vuestro pensamiento, en todo momento, necesite o precise.

Una forma de crear en vuestro pensamiento es pedir, se dice: pedid y se os dará. En definitiva, estáis pidiendo y se os da en función de vuestra capacidad de creación plasmática, y llegará un momento en que cuando pidáis, lo que pidáis lo tendréis al instante.

Om

Hablando de este tema, me acuerdo que cuando estuvimos en Vallvidrera-Barcelona, se formó una nave plasmática, pero ¿era con el pensamiento de todos los que estábamos abajo, o era con el vuestro, o el de todos conjuntamente? Y si en el futuro será posible que podamos crear entre todos, con ese pensamiento común, conjunto, unificado y fortalecido, esa nave plasmática para que podamos estar todos dentro de dicha nave. Gracias, hermano.

Shilcars

La nave plasmática de Tseyor fue en comandita, se proyectó plasmáticamente, por cierto, por una necesidad que existía debajo de vuestros pensamientos.

Y ahí hubo una colaboración por parte de la Confederación, miembros de la Confederación entre los que mi persona se encuentra, Shilcars, y vuestras propias personas a un nivel muy íntimo pedíais precisamente esa acción que se llevó a cabo.

Un día u otro entenderéis la gran ventaja de la que disponéis, la de un vehículo plasmático en el que daros cabida cuando extrapoláis vuestro pensamiento, y verdaderamente no os encontráis en la nada más absoluta, en la oscuridad, o en el oscurantismo más absoluto, como suele suceder

a los que no son afines al movimiento tseyoriano, a los que no pertenecen a dicho movimiento, porque precisamente no son afines al mismo.

En cambio, lo contrario, pertenecer al equipo Tseyor, lleva consigo la revalidación del nombre simbólico, la continuación del orbe, y con ello se establece un nexo de unión que permite que vuestros pensamientos, en extrapolación, cuando vuestra consciencia está navegando por esos espacios siderales, no se encuentre sola, se encuentre acompañada y, mientras decide el objetivo a seguir en instantes, mientras tanto, transitoriamente dispone de un lugar en el que guarecerse, protegerse, Ŝ ă ű ǻ Y dz f l· NJ ă Ŝ Σ NJ Ŝ ű NJ ƻ l· f ǻ Y Ŝ y ű l· NJ ă Ŝ è X Σ LJ dz y

Manantial Inagotable La Pm

Te doy las gracias por todo lo que estáis haciendo por mí y por todos los hermanos de aquí, de la 3D, quiero preguntarte una cosa, tú ya sabes lo que estoy pensando, voy a ser abuela otra vez, solo anhelo de todo corazón, sea niño o sea niña, que venga con salud, que Escorpión Blanco esté bien, te doy las gracias de todo corazón y con toda mi alma por lo que me estás dando, que me estás dando muchísimo amor, os quiero y os llevo en el corazón, y tengo que daros tantísimas gracias de corazón. Muchas gracias, hermano. Os quiero.

Shilcars

Nosotros también lo queremos.

9 Y LJ ǻ Ŝ Î l· Ř Ŝ b dz Ŝ Ø ƻ [l· t Y

{ Ƙ ǻ Ƶ Ǒ ƙ Ǒ dz ă l· y Ř ƻ Ŧ ǻ y l· f ǻ Î ƽ Ŝ f / ƻ y ∃ NJ Ŝ ă ƻ Ŝ È LJ Ŝ NJ ǻ Ŝ y Ǒ ǻ l· Ř Ŝ Ǒ l· Y LJ ƻ è Ŧ dz Ŝ l· f ∃ ƻ Y dz è Ŝ ă ű l· ō l· l· ∃ NJ l· Ř Ŝ Ǒ ǻ Ŝ y Ř ƻ l· W l· f ǻ Ŝ Ř dz y l· Ŝ È LJ S . dz ă Ǒ l· Ř ǻ Ƨ ƻ ά Ƙ l· è dz y Ƙ Ŝ NJ Y l· ¸ y ƻ ƻ ljdzúNJăłǻŜNJŘl·Ŝ ă9 ă ǻ Ŝ NJ l· W l· f ǻ Ŝ Ř Φ

t Ŝ NJ ƻ Σ ű l· Y ō ǻ Ş y ƻ Ǒ dz NJ NJ ǻ ƽ lj dz Ŝ Ŝ Y LJ Ŝ Î Ř ǻ ă ű ƻ NJ ă ǻ ƻ y l· Ř ƻ ă Σ dz y ƻ ă Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƻ ă y ƻ ű Ŝ y J Ø Ŝ Ɲ l· y Ǒ Ƙ l· LJ l· NJ NJ ǻ ű ƻ ă Σ l· dz y l· Ƙ Ŝ NJ Y l· y l· ă Ŝ f Ǒ ƻ Y ƻ ă ǻ dz ƻ f ű dz Ø ǻ Ŝ NJ ƀ dz Ŝ y ƻ Φ Φ Φ Ŧ dz Ŝ dz y l· LJ l· ă

¸ l· LJ l· NJ ű Ŝ Σ y ƻ ă ƻ ű NJ ƻ ă ű ǻ NJ l· Y ƻ ă Ŧ ƻ ű ƻ ă l ă l· f ǻ ƽ dz y Ǒ Ɲ NJ Ǒ dz f ƻ Ǒ ƻ Y ƻ dz y l· Ŝ ă Ŧ Ŝ NJ l· Σ f dz

LJ2ŘNJŃl· ă ŜNJ f dz Î ŘŜ l· f ∃dzƴl· ∓ l·NJ2 f l· Σ ƴ2 ă
Ŝ ýƴ2 yƴǑ Ŝ ă ljdzŜNJŃl· ØŜNJ ă ƛ ű ģ LJdzŜŘŜ ă ŘŜǑ ƛN

{ Ƙ ƛ f Ǒ l·NJ ă

9 ƴ LJNJ ƛ ƴǑ ƛLJ ƛ2 ƛ ƴŘ ƛǑ l·NJ ljdzŜ f l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ
ljdzŜ Ǒdz l· f ljdz ƛ ŜNJ Ŝ f ŜY Ŝ ƴ ű 2 Y ŜǑ ł ƴ ƛǑ ƛ2 ű Ş
Ødz Ŝ ă ű NJ2 ă l·LJ l·NJ l· ű 2 ă f 2 ∃NJ l·NJ2 ƴ 2 ō NJ Ŝ ýƴ Ŝ NJ dz
NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Σ ƴ2 2 ō ă ű l· ƴ ű Ŝ Σ Ødz Ŝ ă ű NJ l· ă Y Ŝ ƴ
2 ō ű dz Ø ƛ Ŝ NJ2 ƴ dz ƴ ∃NJ l· ƴ LJ2 NJ Ǒ Ŝ ƴ ű l· ƨ Ŝ Σ ă ƛ Ŝ ă

¦ ƴ l· t ƛ Ǒ l· Ŝ ƴ . l·NJ Ǒ Ŝ f 2 ƴ l· [l· t Y

. dz Ŝ ƴ l· ă ű l·NJ Ř Ŝ ă Σ ƴ2 Ǒ Ƙ Ŝ ă Ř Ŝ ƴ dz Ŝ Ø 2 {
LJNJ Ŝ ∃dz ƴ ű ă LJŜNJ 2 ƴ l· f NJ Ŝ ∓ ŜNJ Ŝ ƴ ű Ŝ l· f ƴ 2 Y ō NJ Ŝ
LJ Ŝ ljdz Ŝ Ʒ l· Σ ƴ2 ă Ş Ǒ ƽ Y 2 f f l· Y l·NJ f 2 Σ Ŝ ƴ Ǒ NJ dz Ǒ
l· f ∃ 2 l· ă Ń Σ l· ƴ ƛ Ø Ŝ f o 5 Σ l· ƴ ƛ Ø Ŝ f ∓ l· Y ƛ f
. l·NJ Ǒ Ŝ f 2 ƴ l· Σ LJ Ŝ NJ2 Ǒ f l·NJ2 Ǒ 2 Ǒ Y 2 ƴ ŷ Ŝ 2 f ú l· y Ǒ 2 ƛ Y ƽ ō y NJ Ŝ
. l·NJ Ǒ Ŝ f 2 ƴ l· Σ LJdz Ŝ ă Y Ŝ Ř l· f l· Ř dz Ř l· Ř Ŝ ă ƛ Ŝ
2 Ŝ ű Ǒ Φ

9 ƴ ű 2 ƴ Ǒ Ŝ ă ă ƛ Y Ŝ LJdz Ŝ Ř Ŝ ă Ř l·NJ l· f ∃dz ƴ l·
l· ∃NJ l· Ř Ŝ Î Ǒ 2 Φ DNJ l· Ǒ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ǒ l·NJ ă

¢dz ƴ ƛ ă Y 2 ƴ 2 Y ō NJ Ŝ ă ƛ Y ō ƽ f ƛ Ǒ 2 ű Ŝ f 2 ƛ ƴ Ř ƛ
Y 2 Y Ŝ ƴ ű 2 Ŝ ƴ ∓ l· Ǒ ƛ f ƛ ű l·NJ ű Ŝ Ŝ ă ű Ŝ ƴ 2 Y ō NJ Ŝ Σ
LJNJ Ŝ Ǒ ƛ ă l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ ljdz Ŝ f l· NJ l· Ń Î Ŝ ă f 2 ljdz Ŝ Y
o 5 Φ

¦ ƴ l· LJ ƛ Ǒ l· Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ŝ ý ź Ŝ ƴ ź 2 Ŝ l· ű dz Ʒ ƴ Ŝ ƴ ű
l· dz ƴ l· ă ƛ ű dz l· Ǒ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ ű Ŝ NJ Y ƛ ƴ l· Ř l· Σ è 2 ō Ø ƛ l· Y
ƴ l· Ř l· Σ Ŝ NJ Ŝ ă f ƛ ō NJ Ŝ Φ ¸ Ǒ 2 ƴ Ŝ f f 2 ű dz ƴ 2 Y ō N
LJ Ŝ NJ2 ű l· f è Ǒ 2 Y 2 Ŝ NJ Ŝ ă LJdz Ŝ Ř Ŝ ă Y 2 Ř ƛ ∓ ƛ Ǒ
LJNJ2 LJ ƛ ă ă LJ l· Ń l· Ø 2 f l·NJ Σ Ř Ŝ Ø l· ƴ Ř 2 Ř Ŝ ă Ŝ NJ dz ƴ l
2 ƴ Ŝ È 2 Ř Ŝ dz ƴ ƛ ƽ ƴ Ǒ 2 ƴ ű 2 Ř 2 Ŝ f dz ƴ ƛ Ø Ŝ NJ ă 2 Φ

¦ y l· t ƛ Ŏ l· Ŝ y . l· NJ Ŏ Ŝ f ƨ y l· [l· t Y

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ƨ NJ f l· NJ Ŝ ă LJdz Ŝ ă ű l· Φ b l· Ř l· Σ
Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ Ŝ ă ű ƨ Σ è l· Ø Ŝ NJ ă ƛ Ƙ Ŝ f Ŝ NJ ű Ŝ y Ř ƨ ƛ
l· Y LJ f ƛ l· NJ Φ

{ ƛ ű Ŝ Ƙ Ŝ Ŝ y ű Ŝ y Ř ƛ Ř ƨ ō ƛ Ŝ y Σ LJdz Ŝ ă Ŝ f y
dz y Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ Ř Ŝ ű Ŝ NJ Y ƛ y l· Ř ƨ Y Ŝ Ƙ l· l· y Ŏ f l· Ř ƨ
dz y ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ Ř Ŝ ű Ŝ NJ Y ƛ y l· Ř ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Y Ŝ Ŝ ă ű ł ă
Ŝ y dz y Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ ű ƨ Ř Y Ŝ l· ú Ŝ NJ Y ƛ y Ř Ŝ ƨ Ø ƛ ă ƛ ƽ y Ř Ŝ Ŏ
∃ Ŝ ƨ ∃ NJ ł Ŧ ƛ Ŏ l· è Ř ƨ y Ř Ŝ Ŝ ă ű Ş ă Ŝ NJ dz y y Ŝ È ƨ Ř
Ŝ ă ű l· Ŝ ă f l· ƛ Ř Ŝ l· Φ DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

! ă Ɲ Ŝ ă Σ Ŝ NJ Ŝ ă f ƛ ō NJ Ŝ Σ l· Ŏ ű ǵ l· Ŝ y f ƛ ō Ŝ NJ

h Y

l ƨ f l· ƹ Ƙ Ŝ ƛ Ŏ ƨ Ă ă Ř Ɲ l· ă Ŝ ă ű l· Y ƨ ă Ø ƛ Ŝ y Ř ƨ Ŏ
Ŝ ă ű Ŝ Ø ƨ f Ŏ ł y Φ 9 ă ű l· Y ƨ ă Ø ƛ Ŝ y Ř ƨ Ŝ y Ø l· NJ ƛ
Ŝ NJ dz LJ Ŏ ƛ ƽ y Ø ƨ f Ŏ l· y Ŝ ă Φ

¸ ƨ lj dz Ŝ NJ Ɲ l· LJ NJ Ŝ ∃ dz y ű l· NJ ű Ŝ Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ
y ƨ ă Ř ƛ Ƨ ƛ ă ű Ŝ lj dz Ŝ f ű f ƛ Ŝ Ŝ ∃ NJ Ă NJ Ɲ ă l· lj Ŝ dz f Ŝ Ř ă Ɲ Ŝ l· ă lj dz Y Ŝ Ŝ N
Ŝ Y Ŝ NJ ∃ Ŝ NJ Ɲ l· y Φ

9 ă ű ƨ Ŝ ă Ŝ f LJ NJ ƛ y Ŏ ƛ LJ ƛ ƨ Σ ƨ Ŝ ă Ŝ f LJ NJ ƨ Ŏ
ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ ă Σ lj dz Ŝ Ø l· l· NJ dz ∃ ƛ NJ f l· ¢ ƛ Ŝ NJ NJ l· Σ f
f ƨ lj dz Ŝ Ŝ ă ű ł LJ l· ă l· y Ř ƨ Ř Ŝ ƛ Ŏ Ø Ă NJ y ű Ŏ ƛ Y ƽ ƛ y Ŏ l· Ǫ ƛ ƽ y Ø Σ
Ŝ ă ű ł dz y LJ ƨ Ŏ ƨ f l· ¢ ƛ Ŝ NJ NJ l· NJ Ŝ ō Ŝ f ł y Ř ƨ ă Ŝ è
ă Ŝ NJ Ƙ dz Y l· y ƨ Ř Ŝ ă LJ ƛ Ŝ NJ ű Ŝ Σ Ŏ l· Y ō ƛ Ŝ Ř Ŝ l· Ŏ ű ƛ ű
Ŝ ă ű ł Ø ƛ y ƛ Ŝ y Ř ƨ LJ l· NJ l· Ŝ ă ű ƨ ă ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ ă Y Λ Ŏ ƽ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 ă ű l· Ŝ ă y dz ý y l· lj dz NJ Ŝ Ŝ ∃ LJ dz ƨ Ř NJ Ɲ l· Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ ű Ŝ è ƨ Y
Ƙ l· ă Ŏ ƨ y ű Ŝ ă ű l· Ř ƨ Φ

t dz y ű ƨ { dz NJ [l· t Y

. dz Ŝ y l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă y ƨ Ŏ Ƙ Ŝ ă Σ l· Y l· Ř ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y l·
ű Ŝ lj dz Ŝ NJ Ɲ l· Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ lj dz Ŝ Ŝ ă ű Ŝ Ŏ ƨ Y dz y ƛ Ŏ l· Ř ƨ lj

è Y ł ă LJ ⊇ NJ ljdz Ŝ Ŝ y ˇ y ˇ ű ⊇ Ř ⊇ Ŝ y ˇ ú ⊇ Ŝ Y ˇ Ŝ y ˇ Ñ ⊇ Ќ Ŝ Ŝ ă Ŝ y ˇ ú ł
LJ f l · è l · Σ Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ќ l · y ˇ Ř ⊇ f l · ă ⊇ f l · ă è ű dz Ó ⊇ Î Σ
ű Ŝ Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ќ l · ō l · è Y Ŝ Ќ l · ∃ dz ă ű l · Ř ⊇ Y dz Ŏ Ќ ⊇ Φ

¢ l · Y ˇ ō ł Ş y ˇ ű Ŝ ljdz Ŝ NJ Ɲ l · LJ NJ Ŝ ∃ dz y ˇ ú l · NJ Σ LJ ⊇ NJ ljd
⊇ LJ Ŝ NJ l · Ŏ ł ɜ y ˇ LJ Ŝ y ˇ Ř ł Ŝ y ˇ ú Ŝ LJ Ş LJ ł ł Ŏ dz ł ă Ŝ Ŝ NJ Ŝ dz Ŝ ă Ř Ŝ ō Ŝ Ř
D NJ l · Ŏ ł l · ă { Ќ ł f Ŏ l · NJ ă Σ dz y ˇ l · ō NJ l · Î ⊇ Φ

{ Ќ ł f Ŏ l · NJ ă

9 y ˇ NJ Ŝ l · f ł Ř l · Ř Σ l · LJ l · NJ ú Ŝ Ř Ŝ Ŝ ă ú l · NJ l · ljdz Ɲ
ł Y LJ ⊇ NJ ú l · y ˇ ú Ŝ Σ Ŏ ⊇ y ˇ dz y ˇ l · Ó ł ō NJ l · Ŏ ł ɜ y ˇ ú l · y ˇ l · f ú
L y ˇ ú Ŝ NJ Ř ł Y Ŝ y ˇ ă ł ⊇ y ˇ l · f Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è ⊇ NJ Σ ú ⊇ Ř ⊇ ă ⊇ dz
Ŏ ⊇ y ˇ Ŏ NJ Ŝ ú l · Y Ŝ y ˇ ú Ŝ Σ Ŝ ă ú ł y ˇ Y dz è Ŏ f l · NJ l · ă Φ

¢ Ŝ LJ ł ∃ Ř l · ⊇ ă Ќ dz l y ˇ Ŝ ă Ŧ dz Ŝ NJ Î ⊇ Σ ă dz LJ Ŝ NJ Ŝ ă Ŝ f l ·
l · f ∃ dz y ˇ l · Ŧ ⊇ NJ Y l · ú Ŝ Ќ l · ă ł Y LJ dz Ŝ ă ú ⊇ Σ f ł ō Ş NJ l ·
Y l · NJ l · Ó ł f f ⊇ ă ⊇ ljdz Ŝ Ŝ ă ă l · ō Ŝ NJ ljdz Ŝ ú ł Ŝ y ˇ Ŝ ă L

! è l · f l ·

l ⊇ f l · l · Y ˇ l · Ř l · Ŧ l · Y ł f ł l · Σ l · Y ˇ l · Ř Ɲ ă ł l · Y ă ⊇ Ř Ќ Ŝ Ŝ NJ Y
LJ ⊇ Ř Ŝ NJ ú Ŝ Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ќ l · NJ Φ

9 f Ŏ ⊇ Y dz y ˇ ł Ŏ l · Ř ⊇ ljdz Ŝ y ˇ ⊇ ă Ŝ ă ú ł ă Ř l · y Ř ⊇
Ŏ ⊇ y ˇ dz y ˇ l · Ŝ È LJ Ŝ NJ ł Ŝ y ˇ Ŏ ł l · ljdz Ŝ Ќ Ŝ ú Ŝ y ˇ ł Ř ⊇ Ќ ⊇ è
Ŝ È ú NJ l · LJ ⊇ f l · NJ Σ Ŏ dz l · y ˇ Ř ⊇ Ř Ŝ l · f ∃ dz y ˇ l · Y l · y ˇ Ŝ NJ l ·
Ŧ dz Ŝ dz y ˇ Ŝ ű Ŏ ł y ˇ ú ⊇ Σ Ŝ L ł ⊇ NJ f l · Ŧ ⊇ NJ Y l · Ŝ y ˇ ljdz Ŝ ă Ŝ
y ˇ ł y ˇ ∃ ǵ y ˇ LJ NJ Ŝ ł Y ō dz f ⊇ Ŝ ă LJ ⊇ y ˇ ú ł y ˇ Ŝ ⊇ Σ Ř ł NJ Ɲ l · Φ

9 NJ l · dz y ˇ LJ Ŝ y ˇ ă l · Y ł Ŝ y ˇ ú ⊇ Ŧ ⊇ Ŏ l · f ł Î l · Ř ⊇ Σ Ŝ y ˇ
t l · f Y l · Σ LJ ⊇ NJ Ŝ ă ú Ŝ Ŝ Ó Ŝ y ˇ ú ⊇ ljdz Ŝ Σ Ŏ f l · NJ ⊇ Σ Ř
ú NJ l · ō l · ⊇ ⊇ Ř ɜ Ŝ y ˇ ú Ŝ NJ l · y ˇ ú ă ⊇ Y Ř dz ú l · Ŝ Ŏ ă ú Ŝ LJ NJ ⊇ Ŏ Ŝ ă ⊇ LJ ⊇ N
Ŝ ă ⊇ ă Y ⊇ Y Ŝ y ˇ ú ⊇ ă Y ł Ŝ È ú NJ l · LJ ⊇ f l · Ŏ ł ɜ y ˇ Y Ŝ f f
LJ l · NJ Ŝ Ŏ Ɲ l · ljdz Ŝ Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ú ł Ó l · Y Ŝ y ˇ ú Ŝ ă Ŝ Ř l · ō l · Ŝ y ˇ ú
l · ljdz Ɲ Σ Ŝ y ˇ f l · L ă f l · Ř Ŝ [l · y ˇ Î l · NJ ⊇ Ř Ŝ Ŝ Ř Ŏ ⊇ Y
LJ Ŝ y ˇ ă l · Y ł Ŝ y ˇ ú ⊇ Σ y ˇ ⊇ ă Ş ă ł LJ ⊇ Ř NJ Ɲ l · ă Ř Ŝ Ŏ ł NJ Y Ŝ
ł y ˇ Ŧ ł y ˇ ł ú l · ă ∃ NJ l · Ŏ ł l · ă l · Y l · Ř Ɲ ă ł Y ⊇ Ќ Ŝ NJ Y l · y ˇ ⊇ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

L ყ Řdz Ř l· ō f Ŝ Ƴ Ŝ y ű Ŝ ű Ŝ y Ŝ Ƴ ƨ ă l· f Ǝ ƨ Ŝ y Ŏ ƨ Ƴ y l· Ŏ ƛ Ř ƨ Ř Ŝ f Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ Ø ƛ Ŝ y ű NJ Ŝ Ƴ Ŝ NJ ű Ŝ NJ y Ř ƨ Ř Σ è LJNJ ƨ ă LJ Ŝ NJ ƛ Ř l· Ř Σ LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Φ

w Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y Ŏ ƛ l· ¢ ă Ŝ è ƨ NJ t Ƴ

I ƨ f l· Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· y ƛ ű ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Ƙ l· Ŏ Ŝ ű ƛ LJNJ Ŝ Ǝ dz y ű l· Φ I l· Ŏ Ŝ dz y ű ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ f f Ŝ Ø ƨ LJNJ l· Ŏ ű ƛ dz y ű ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ Σ ű l· Ƴ ō ƛ Ş y Σ Ŝ y Ŝ f ō NJ Ŝ f f Ř ƛ Ø Ŝ ƨ y Ǝ ă ƨ y Ř Ŝ l· f Ǝ ǵ y I Ŝ NJ Ƴ l· y ƨ a l· è ƨ NJ ƨ Ř Ŝ Ƴ ƛ NJ ă ƛ lj dz ƛ Ŝ NJ l· ă l· ō NJ Ɲ l· Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Ř Ŝ lj dz ƛ Ş y LJ ƨ Ř NJ Ɲ Ř ƛ ō dz Ƨ l· NJ Φ { ƛ y ă ƛ lj dz ƛ Ŝ NJ l· Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ f l· Ƴ Ŝ Ř ƛ ű Ŏ Ŝ y ű NJ ă ƨ ƛ Ŝ Ø Ƴ Ŝ LJ ƨ NJ Ŝ lj dz Ŝ Ŝ ă ű ƨ è Ŏ ƨ Ƴ ƨ Ø ƛ l· Ƨ l· y Ř ƨ Ř Ŝ lj dz ƛ Ş y ă ƨ y Ŝ ă ƨ ă ƨ Ƨ ƨ ă Φ 9 ă ƨ Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· y ƛ ű D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· y ƛ ű ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 ă lj dz Ŝ Ŝ f ă Ŝ f f ƨ Ø ƛ Ŝ y Ŝ l· ă Ŝ NJ dz y l· Ø Ŝ Ŝ f f l· Σ LJ dz l· Ŝ Ř l· Ŝ Na ú Ŝ ű NJ LJ· Ŝ ă NJ Ŧ Ŝ Ŏ ű l· Ƴ Ŝ y ű Ŝ ƨ LJ ƨ Ř Ş ƛ ă l· Ł Ŏ Ƙ Φ

{ l· f l·

{ ƛ y ƨ Ƙ l· è Ƴ ł ă LJNJ Ŝ Ǝ dz y ű l· ă Σ LJ l· ă l· NJ Ɲ l· Ƴ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă y ƨ ă LJ dz Ŝ Ř Ŝ Ř l· NJ dz y ƨ ă y ƨ Ƴ ō NJ Ŝ ă ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

! Ř Ŝ f l· y ű Ŝ Ŏ ƨ y f ƨ ă y ƨ Ƴ ō NJ Ŝ ă ă ƛ Ƴ ō ƽ f ƛ Ŏ ƨ Ƴ l· Ŝ ă ű NJ ƨ ! ƛ dz Ƴ h Ƴ Σ LJNJ Ŝ Ø ƛ l· Ƴ Ŝ y ű Ŝ Σ LJ l· NJ l· Ƴ l

! ƛdzϒ hϒ

! ϒ l· Ř ƨ ă Ƙ ƛ Ƨ ƨ ă ϒ Ɲ ƨ ă Σ ∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ƨ NJ Ŝ f
LJNJ Ŝ ă Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· l· ljdzɲ ů ê ƛ NJ l· Ƙ lj dz N Ŝ Σ Ŝ ă J ƨ NJ ƴ L J Ŝ N J ϒ ƛ ă ú
Ŏ ƨ ƴ ă Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· ă l· LJdz ƴ ú ƨ Σ ϒ dz è l· LJdz ƴ ú ƨ Σ Ř
l· dz ƴ l· ƴ dz Ŝ Ø l· Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƽ ƴ è ú NJ l· Ŝ NJ Σ ō l· Ƨ ƨ Ŝ

t ƨ Ŏ l· ă LJ l· f l· ō NJ l· ă Σ LJ Ŝ NJ ƨ ϒ dz è LJNJ ƨ Ŧ dz ƴ Ř l· ă

b l· Ř l· ϒ ł ă Σ ƨ ă Ŝ ϒ l· ƴ Ř ƨ Î dz ƴ è Ŧ dz Ŝ NJ ƨ Ƙ dz ϒ ƛ f Ř
LJ ƛ Ŝ ă Φ

! ϒ ƨ NJ Σ ! ƛdzϒ hϒ Φ

a l· ∃ Ř l· [l· t ϒ

I l· ă ƛ Ř ƨ ƛ ƴ Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· Ř ƨ Σ Ŝ ă ú l· ō l· LJ Ŝ ƴ ă l· ƴ Ř
Ř Ŝ Ŝ ă ú l· ă Ŏ dz l· ú NJ ƨ Ƙ Ŝ NJ ϒ l· ƴ l· ă Σ Ř Ŝ dz ƴ l· Ŧ ƨ NJ ϒ
ljdz Ŝ Ŝ ă ú Ŝ ϒ ƨ ă LJ l· ă l· ƴ Ř ƨ ƨ Ŝ Ø ƛ ú Ř ƨ ă ō ϒ Ŝ ă ϒ Σ Ŝ ƴ L ú ƨ Ŝ ă ú Ŝ
dz ƴ ƛ ƴ L J l· dz J l· Ɲ NJ ú Ŝ Ř Ŝ LJ l· NJ l· ú ƨ Ř ƨ Ŝ f Ŏ ƨ f Ŝ Ŏ ú ƛ Ø ƨ Σ
Î ƨ ƴ l· Ř ƨ ƴ Ř Ŝ Ŝ ă ú l· ϒ ƨ ă Φ

¸ l· Ŝ ƴ Ŝ f / ƨ ƴ ∃NJ Ŝ ă ƨ f ƨ Ŝ ă ú dz Ø ƛ ϒ ƨ ă Ŏ ƨ Y
Ŏ l· ă l· Ř Ŝ 9 f Ŝ Ŏ ú NJ ƽ ƴ Σ LJdz Ŝ ă ljdz Ŝ Ŝ ă ú ł ō l· ϒ ƨ
ϒ ƨ Ø ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Φ ¸ Ŝ f Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ Ř Ŝ ljdz Ŝ Ŝ f f l· ă Ø
Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Ŏ ƨ ƴ Ŝ ă ú l· Ŝ ƴ Ŝ NJ ∃ J ƨ l· Ż è Ŝ ƨ dz ú ã Ŝ ĩ ƨ l· ϒ
ϒ l· Ŝ ă ú NJ ƨ ! ƛdzϒ hϒ Σ ƛ ƴ ú Ŝ NJ Ø ƛ Ŝ ƴ Ŝ Φ

t dz Ŝ ƴ ú Ŝ

! Ř Ŝ ϒ ł ă Σ Ŝ f Ŝ ă LJ Ɲ NJ ƛ ú dz Ř Ŝ f a dz dz f l· ă ú Ŝ NJ
LJNJ Ŝ ă Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· l· ljdzɲ ƛ ƴ Ŝ È LJ f ƛ Ŏ l· ō f Ŝ ϒ Ŝ ƴ ú Ŝ Φ

b ƨ ű l· Φ ! ƴ ű Ŝ ă Ř Ŝ f l· Ŏ l· ƴ l· f ƛ Î l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Ƙ l· Ŝ ă
Ŝ ƴ ƨ NJ Y Ŝ è LJNJ Ŝ Ŏ ƨ ƛ ƨ NJ Ŝ Ŏ ƨ f NJ ƛ Ř o l Ş Y f ă dz ă f l· Ƙ l· œ è Ŝ NJ ƴ Ø ƛ ă ű
l· f ∃ dz ƴ l· Ŝ ƴ Ŝ ă ű l· LJ f l· è l· Φ

a l· ∃ Ř l· [l· t Y

¸ Ŝ f Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ Ř Ŝ Ø Ŝ NJ f l· ă Ŝ ă ű ƨ ă Ř Ɲ l· ă NJ Ŝ
Ƙ l· ō Ɲ l· Ø ƛ ă ű ƨ ƨ ű NJ l· ă Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă Ŏ dz l· ƴ Ř ƨ Ƙ l· ō Ɲ l·
LJ Ŝ NJ ƨ ǵ f ű ƛ LJ NJ Ŝ ă Ŝ ƴ ű Ŝ l· ƴ ă Ŝ Ŏ ƨ ű ƛ Ř ƛ l· ƴ l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ f l· ă
9 f Ŝ Ŏ ú NJ ƽ ƴ ű l· Y ō ƛ Ş ƴ Ø ƛ Y ƨ ă Φ

{ l· f l·

b ƨ ă Ř l· ƴ dz ƴ l· Ŏ ƨ ƴ ∓ ƛ NJ Y l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ ljdz Ŝ f ƨ

a l· ∃ Ř l· [l· t Y

! ă Ɲ ljdz Ŝ Σ Ř Ŝ Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Σ ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· Y l· Ř Ɲ ă
Ƙ l· ă ƛ Ř ƨ dz ƴ l· ă ƨ NJ LJ NJ Ŝ ă l· Σ dz ƴ NJ Ŝ ∃ l· f ƨ Φ

t dz Ŝ ƴ ű Ŝ

9 ă ű l· ă t dz Ŝ NJ ű l· ă ! ō ƛ Ŝ NJ ű l· ă Σ Ƙ l· ă ƛ Ř ƨ f l·
Y ƛ ă Y l· t f l· è l· Ř Ŝ f ƨ ă / l· ō Ŝ f f ƨ ă . f l· ƴ Ŏ ƨ ă Σ
Ŝ ƴ Ŝ NJ ∃ Ɲ l· Σ ă Ŝ ƴ ƨ ű l· Φ

9 Y LJ ƛ Ŝ Î l· Ř Ŝ b dz Ŝ Ø ƨ [l· t Y

{ Ŝ Y Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ ű l· Y ō ƛ Ş ƴ Y dz è ă ƛ ƴ Ŏ NJ ƽ ƴ ƛ Ŏ
Ƙ Ŝ NJ Y l· ă ljdz Ŝ Ø Ŝ ƴ ƛ Y ƨ ă Ř Ŝ ! Y Ş NJ ƛ Ŏ l· Σ ljdz Ŝ LJ ƨ
Ŝ ƴ ă Ŝ LJ ű ƛ Ŝ Y ō NJ Ŝ è f dz Ŝ ∃ ƨ Ø l· Y ƨ ă l· ¢ Ŝ ∃ ƨ è ƨ Σ
ă ƛ ljdz ƛ Ŝ NJ l· ă ƛ ƴ LJ ƨ ƴ Ŝ NJ ƴ ƨ ă Ř Ŝ l· Ŏ dz Ŝ NJ Ř ƨ Σ Ŝ ƴ
ƴ ƨ Ɲ ō l· Y ƨ ă l· ƛ NJ Σ è ƨ ƴ dz Ŝ NJ ƴ Ŝ ă dz ă ű Ŝ Ø Y LJ Ŝ Ø ƛ ă
Ŝ ă ú ł LJ NJ Ŝ Ø ƛ ă ű ƨ Σ Ŝ ă ű ƨ è Y dz è ∓ Ŝ f ƛ Î Σ è Ŝ ă Ŝ
l· f l· Ƙ Ŝ NJ Y l· ƴ l· a l· ƴ l· ƴ ű ƛ l· f L ƴ l· ∃ ƨ ű l· ō f Ŝ [l·

[8] Los hermanos mayores, en su extrapolación mental, pueden experimentar las sensaciones de esta 3D por medio del cuerpo de una libélula.

{ l· f l·

5 Ŝ { ŜǑNJŜ ű l·NJɲ l· Ƙ l· y˝ Ŝ y˝Ø ƛ l·Ř ƨ Ŝ ă ű l· ă ƨ f

{ Ƙ ƛ f Ǒ l·NJ ă

Ilona Y.	VAMOS YA LA PM
Antonella P. A.	EL RAYO ESPERADO LA PM
Iván J. S.	UN PEQUEÑO PRINCIPIO LA PI
Ángela S. M.	FLOR DE JUVENTUD LA PM
Georgiana A.	MINERAL PRECIOSO LA PM
Mario David P. R.	EL PRESENTE AQUÍ Y AHORA

{ l· f l·

DNJ l· Ǒ ƛ l· ă Σ Ƙ l· ă ű l· l· ljdzɲ f ƨ ă y˝ƨ Y˝ ōNJŜ ă ă ƛ Y˝ ō ƽ

a l· ∃ Ř l· [l· t Y˝

. ƛ Ŝ y˝Ø Ŝ y˝ ƛ Ř ƨ ă Ŝ ă ű ƨ ă ydzŜ Ø ƨ ă Ƙ ŜNJY˝ l· y˝ ƨ ă
Ƙ ŜNJY˝ l· y˝ ƨ { Ƙ ƛ f Ǒ l·NJ ă Σ è l· ă Ŝ Ř Ŝ ă LJ ƛ Ř ƛ ƽ Σ l· K
ljdz Ŝ è l· ă Ŝ y˝ ƨ Ǒ l Ƙ Ŝ Ƙ Ŝ Ǒ Ǒ NJ ƛ l· Ř l· Σ f l· ă ƨ f l· ă ă dz ō ƛ
Ŝ ă ǑdzǑ Ƙ l·NJ ƨ y˝ ō l· ă ű l· y˝ ű Ŝ Σ LJ ŜNJ ƨ Ƙ Ŝ Y˝ ƨ ă Ŝ ă ű l·
Y˝ Ŝ ƨ ƨ NJ f f ƨ Ø ŜNJ ɲ l· Σ LJ ŜNJ ƨ Ƙ l· ă ƛ Ř ƨ dz y˝ Ř ɲ l·
l· ōNJ l· Î ƨ Y˝dz è ŦdzŜNJ ű Ŝ LJ l·NJ l· ű ƨ Ř ƨ ă Φ

! b 9 · h

5 Ŝ LJNJ ɔ È ÐŸ ł ɓ ʏ l · LƎ NJNJ ń dz ƛ ú l · Y Ŝ ʏ ű Ŝ Ŝ ʏ f l · ō ƛ ō f ƛ ƨ ű Ŝ Ŏ
ǵ ʏ ƛ Ŏ l · Y Ŝ ʏ ű Ŝ Ř ƛ ă LJ ƨ ʏ ƛ ō f Ŝ LJ l · NJ l · f ƨ ă ƛ ʏ ƛ Ŏ ƛ l · Ř ƨ ă

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {
¢ l· NJNJ l· Ǝ ƨ ƴ l· Φ t f l· è ç # Ǝ ƨ NJ ŏ Ŝ Ř Ŝ ƨ ă Wdz ƴ l· ƴ Ŏ ƨ ă ó t l·
b ǵ Ƴ Φ м м м y Σ ƨ Ŏ ă dzdz Ŝ ó NJ Ŝ ă ғ л Ř Ŝ
ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

b Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű l· Ƴ ƨ ă Ƴ ł ă a dzdz f l· ă ű Ŝ NJ ƛ ƨ ă
á l l· Ŏ Ŝ Ŧ l· f ű l· ű Ŝ ƴ Ŝ NJ , *y cerca día Ŏ Ŝ NJ Ŝ ă, un Ŏ Mu Ř lasterio Ŝ e i ca* Ƴ ł ă
*de casa. A*unque suene rimbombante, pero así es, aunque rime. Realmente, un Muulasterio cerca para esos puntos de refresco, de interiorización, de extrapolación del pensamiento y, muy por encima de todo, de hermandad, esa hermandad pura, l· dz ű Ş ƴ ű ƛ Ŏ l· Φ é wd· 1 ƛ 1 6 . Ŝ ļ Φ / ƨ Ƴ dz ƴ ƛ Ŏ l· Ř

Hoy hemos estado leyendo y comentando el TAP 145 *La institución del Tatich en la persona de Pigmalión*. En un momento dado, Rasbek pidió intervenir y nos dio el siguiente comunicado.

1118. NECESITAMOS MÁS MUULASTERIOS

Colegas, soy Rasbek.

Muulasterios, sí, hablo en plural: Muulasterios. Claro que todos entendemos en Tseyor lo que es un Muulasterio, pero se necesitan Muulasterios en plural porque hace falta tener muy cerca cada vez, y más *cada día que pasa, un Muulasterio cerca de casa*. Aunque suene rimbombante, pero así es, aunque rime.

Realmente, un Muulasterio cerca para esos puntos de refresco, de interiorización, de extrapolación del pensamiento y, muy por encima de todo, de hermandad, esa hermandad pura, auténtica.

Tenéis ejemplos cada día, los habéis tenido últimamente con el Congreso que acabamos de celebrar de Interiorización en los Muulasterios, que evidentemente ha sido algo restrictivo, por ser de un segundo nivel, pero ya os podéis imaginar por qué se produce este efecto separador, o de paréntesis. Lo podéis entender los que ya habéis pasado a ese segundo nivel, y los que aún no lo habéis hecho, sin duda alguna lo haréis y entenderéis, en su momento, el porqué tal vez se pone alguna traba, más que traba un listón un poquitín más alto para el acceso al mismo.

Porque estamos hablando de Muulasterios, y también de *Casas Tseyor*, las correspondientes Casas Tseyor que, bajo la tutela de los propios Muulasterios y de la Junta de Priores, pueden funcionar perfectamente si es este su fin o su necesidad o su compromiso, en un determinado momento.

Porque las Casas Tseyor, tal vez si en ellas no hay la suficiente capacidad, también se pueden anexar otras dependencias, si es preciso, repito, si es necesario.

Así que Muulasterios y Casas Tseyor, de refresco para los viajeros, para esos Muul Águilas GTI que han entendido profundamente, por comprensión verdadera, porque la intuición hace ya mella en sus baksaj, propiamente, y buscan verdaderamente la verdad. La *Verdad* en mayúsculas, o en mayúscula tan solo, seamos humildes.

Digamos Verdad, la Verdad, pero no hacen falta todas las letras en mayúscula, tan solo con la primera letra entendemos que nos estamos refiriendo a la Verdad Trascendente.

No hacen falta otros aspavientos, no hace falta influir en posiciones maximalistas, porque tampoco Tseyor tiene el patrocinio de la Verdad. Tiene una parte de responsabilidad para transmitir lo que como conjunto

humano representa Tseyor, y aquí nos unimos todos entre los distintos niveles de consciencia, y patrocinamos el conocimiento de esa Verdad que creemos, porque intuimos verdaderamente que así es, que tiene que ir en mayúscula.

Con esta Verdad trabajamos, con esta Verdad habéis de trabajar. Y esa Verdad, muchas, muchísimas veces, tiene que hacerse en el recogimiento más absoluto, en la bondad de los actos que coronan una hermandad bien organizada. Y para eso el estímulo energético preciso que se necesita en un Muulasterio, es evidente.

Y cuando hablo de Muulasterio, me estoy refiriendo a Muulasterios, Casas Tseyor y, tal vez en un futuro muy próximo incluso Pueblos Tseyor, en los que se trabajará a fondo en la interiorización.

Y ojalá en esos equipos de trabajo puedan incorporarse todos, lo antes posible, claro que sí, aunque no hay prisa. Pero tampoco abusar de las pausas.

Alguno y alguna tal vez pensarán que nada mejor como el propio hogar, cómodamente instalados, para llegar a la interiorización, a ese trabajo interior de reconocimiento, en busca de la realidad de los mundos. Porque esta es la idea base con la que estamos trabajando todo el colectivo.

Efectivamente, es mucho más cómodo estar en casa, en el sofá, en ese lugar que conocemos de sobra todos los rincones, esos puntos que nos ayudan mucho, muchísimo, a la reflexión. Nos encontramos como en casa, claro que sí; por eso preferimos la casa propia.

Sin embargo, cuando rompemos esa frágil barrera o cristal transparente que nos priva de estar en un Muulasterio propiamente, cuando rompemos dicha barrera y pernoctamos en un Muulasterio, entonces nos damos cuenta de la importancia que tiene el lugar, de lo necesario que es conocer el lugar y anhelarlo. Anhelando primeramente que puedan los demás apreciarlo también.

¿Por qué sucede esto? ¿Por qué se cambia radicalmente la mente, en mayoría de vosotros y vosotras, de pensamiento, cuando visitáis un Muulasterio, o una Casa Tseyor que para el caso es lo mismo?

Porque en los momentos en que compartís el pan y el vino simbólico, el momento en que compartís la oración, el mantra de petición, o cuando pronunciáis la Letanía, cuando leéis en grupo cualquier comunicado, os dais cuenta verdaderamente de que es muy profundo, porque precisamente estáis en el lugar adecuado en el que se hace eco la transmisión del pensamiento trascendental.

¿Es que los Muulasterios los ha inventado la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia para hacer bonito? ¿Para crear un gran edificio, poderoso edificio, magnífico edificio, para empequeñecer al propio ego y dejarlo con el ¡oh! en la boca?

No, precisamente los Muulasterios se han creado para que los hermanos y hermanas de la Confederación y nuestros superiores puedan, con la tolerancia del Cristo Cósmico, mandar en esos puntos suficiente energía como para que los que residan en esos lugares puedan recibirla y con ello avanzar en la autorrealización. En la comprensión, en la hermandad. En definitiva, en el amor.

Y cuando nos referimos a la palabra *Amor,* es todo. Porque cuando decimos Amor nos estamos refiriendo a todo. Porque deseamos lo mejor para todo el mundo, anhelamos lo mejor para todo el mundo, que todo el mundo disfrute el Amor, porque en definitiva todo es Amor, es evidente que sí. Entonces, en esos lugares de recogimiento pueden uno y una llegar al reconocimiento.

De acuerdo, a veces también interesa pedir reconocimiento, y para eso nuestros hermanos se han especializado en alguna ocasión para hacerlo, para ofreceros el propio reconocimiento. Incluso vuestras propias réplicas están dispuestas, o en este caso nuestras propias réplicas están dispuestas para darnos su sugerencia, para decirnos, veladamente a veces, e incluso muchas veces directamente, aquello que necesitamos saber.

Por eso el reconocimiento es importante, aunque es más importante, también, recibir el reconocimiento de uno mismo. Y ¿cómo? El primer paso lo dará en los propios Muulasterios, si acaso.

Si es preciso, el Muulasterio como acumulador de energía y de hermandad se ocupará de todos y cada uno, y cada una, de los que están en el propio Muulasterio trabajando, viviendo, estando, aunque solo sea por unos días, o meses, incluso años. El tiempo es relativo.

Y en esos instantes de recogimiento, propiciado por la propia energía, el individuo tendrá la oportunidad del propio reencuentro, de su propio reconocimiento, y esto es muy importante. Y lo habrá conseguido básicamente por estar habitando, cohabitando, compartiendo, el día a día en los Muulasterios.

No importará que el Muulasterio sea una sede antigua o moderna, no importa. Da igual, lo importante es la energía que en él habita, cohabita, comparte. Y en este punto el individuo se reconoce a sí mismo y se prepara para captar debidamente el mensaje.

Efectivamente, todo va a un punto común: captar el mensaje. Ese mensaje que le llega desde las estrellas, de la forma en que lo está recibiendo ahora. Todos estáis recibiendo ahora, todos y cada uno de vosotros y vosotras, este mensaje que os dice que sigáis adelante, que no desfallezcáis, pero que creáis en los Muulasterios porque son vuestra casa.

Y desde esos puntos energéticos se propagará propiamente la energía hacia todos los confines de vuestro universo vivencial. Lo cual nos indica que a más Muulasterios, más capacidad de compartir, propagar, repartir incluso a *damnificados*, energía, poderosa energía de todo tipo, a todos, y muy especialmente a los autóctonos. Porque este es, no lo olvidemos, el objetivo final de nuestro trabajo aquí, de los voluntarios y forzados.

Con respecto a todo lo demás, pues estará muy bien. Todo responderá a una acción, cada uno se conformará permaneciendo en el lugar al que pertenece, incluso no asistirá a los Muulasterios, y estará bien. Y muchos, tal vez, o muchas, no habrán pisado nunca un Muulasterio, y también incidirán poderosamente en la labor de divulgación, que esta es la que nos ocupa personalmente.

Pero interesa la retroalimentación, interesa la transmisión de esos pensamientos a través de los campos morfogenéticos, y dichas impresiones positivas, porque verdaderamente quien visita un Muulasterio ha recibido, recibe y recibirá una impronta que nunca más le abandonará. Y se propagará toda ella por todo el cosmos holográfico cuántico, porque habrá recibido, evidentemente, el beso del Cristo Cósmico, el Pequeño Christian, en su propio interior.

Colegas, me despido de todos vosotros y vosotras con un saludo muy afectuoso también de los miembros de la base de Mazatlán y del mío propio.

Amor, Rasbek.

{ l· f l·

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă ƨ2 ƙwŜl·NăYōlŜyƪ Σ Y˝dzŎƘK l· ă ∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ƨ2 N
lj dz Ŝ y˝ ƨ2 ă ƘK l· ă Ř l· Ř ƨ2 LJ l· NJ l· ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ l· Ř Ŝ f l· y˝
a dzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ ƨ2 ă è / l· ă l· ă ¢ ă Ŝ è ƨ2 NJΦ DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

/ l· ă ű l· ʒ ⊇

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă { l· f l· Σ ∃NJ⊇l· ŎLJ⊇NJ ĵ Ŝ Ŝ ű Ŝ Y l· ỳ Ŏ⊇ Y dz y ă
l· f Ŝ y ű l· Ř⊇NJ LJ l· NJ l· ljdzŜ Ŝ ă ű Ŝ Y ⊇ ă LJNJŜ ă Ŝ y ű Ŝ ă
∃dz ă ű l· Ŝ ă ű l· NJΣ LJ⊇NJ ⊇ ű NJ l· LJ l· NJ ű Ŝ Φ

9 f l· ʒ ⊇ LJ l· ă l· Ř⊇ Ŝ y Ŝ f Ŏ⊇ Y dz y ƛ Ŏ l· Ř⊇
Ŏ⊇ Y Ŝ y ű l· y Ř⊇Σ Ŝ f ¢ ! t м п p Σ y ⊇ ă Ƙ l· è ō f l· ă ű Ŝ
Ŝ ă ű Ŝ l· ʒ ⊇Σ dz y l· ʒ ⊇ Ř Ŝ ă LJdz Ş ă ljdz ƛ ŜNJ⊇ Ř Ŝ Ŏ ƛ N
/ l· ă l· ă ¢ ă Ŝ è ⊇NJΣ ƛ ∃dz l· f Y Ŝ y ű Ŝ Σ Ŝ y Ŝ ă Ŝ Y ƛ ă
l· y Ŝ È ⊇ ă Ř Ŝ f ⊇ ă a dzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ ⊇ ă Σ Ŝ ă ƛ y ű ŜNJ
LJ l· NJ ű ƛ Ŏ dz f l· NJ ƛ Ř l· Ř Ř ă Ŝ l· ă f ⊇ ă Ŝ l· è y Ŝ È ⊇ ă Ř Ŝ f l· ă /

t ŜNJ⊇ ō dz Ŝ y ⊇ Y Ŝ ljdzŜNJ Ɲ l· NJ Ŝ Ŧ ŜNJ ƛ NJ l· ⊇ ű NJ
Ŝ y ŜNJ ∃ Ɲ l· Ř Ŝ f ⊇ ă a dzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ ⊇ ă Σ LJNJŜ Ŏ ƛ ă l
Ŝ f a dzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ ⊇ ¢ ă Ŝ è ⊇NJ Ř Ŝ ¢ Ŝ ∃ ⊇ è ⊇ Ø l· NJ ƛ ⊇
f l· ă Ŏ ⊇ y Ø ƛ Ø Ŝ y Ŏ a ƛ Ŝ l· y ű a ƛ Ř ⊇ Ŝ a y Σ ů è ⊇ Ř Ŝ ⊇ y ű ⊇ f y ⊇ Ŏ a Ŝ ă ă Ŝ L
Ŏ dz NJ ƛ ⊇ ă Ɲ ă ƛ Y ⊇ dz y Ŏ dz l· Ř NJ ⊇ ljdzŜ Ƙ l· è Ŏ ⊇ f ∃ l· Ř
l· Y ⊇ Ø Ŝ NJ ă Ŝ Ř Ŝ Ŧ ⊇ NJ Y l· ⊇ ă ű Ŝ y ă ƛ ō f Ŝ ō l· ă Ŏ dz f l·
Y ⊇ Ø Ŝ NJ y l· Ř l· LJ⊇NJ ljdzŜ LJ⊇NJ l· f f Ɲ Ř l· y ⊇ LJ l· Ƙ NJ Ŝ Ŏ Ɲ ƛ l· Ř ⊇
l· f ∃ dz y l· Ŝ y Ŝ NJ ∃ Ɲ l· f ⊇ Ƙ l· ō Ɲ l· Y ⊇ Ø ƛ Ř ⊇ Ŝ y ű ⊇ y
Ŝ ă ű Ŝ Ŧ Ŝ y ƽ Y Ŝ y ⊇ K 9 y ō NJ ⊇ Y l· Y dz Ŏ Ƙ l· ă Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă
a dzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ ⊇ Σ Ř Ŝ f l· ă Ŝ y ŜNJ ∃ Ɲ l· ă ljdzŜ y ⊇ ă
NJ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ű ⊇ Φ DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

h ă LJ⊇ y Ɲ l· ă ⊇ ō NJ Ŝ l· Ø ƛ ă ⊇ Σ Ŏ ⊇ Y ⊇ NJ Ŝ Ŏ ⊇ NJ Ř l· ű ⊇
Ŝ y Ŝ ă ű ⊇ ă ű NJ l· ō l· Ƨ ⊇ ă ljdzŜ Ø l· ƛ ă l· f f Ŝ Ø l· NJ
NJ Ŝ Ŧ ŜNJ Ŝ y ű Ŝ l· f Y ⊇ Ø Φ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ⊇ ⊇ y Ř dz f l· ű ⊇ NJ ƛ ⊇

[⊇ ± l· ă l· w Ŝ ă ⊇ f Ø Ŝ NJ [l· t Y

[9] ñEstamos en un organismo que se mueve no solamente en línea horizontal, sino que pretende hacerlo en la verticalidad de un pensamiento objetivo y, por lo tanto, nos habremos de mover en muchas direcciones, buscando siempre la perfección de dicho movimiento ondulatorio. Sabiendo de antemano que toda la perfección no la tenemos, pero sí disponemos de la posibilidad de separarnos momentáneamente de esta materia y, en la extrapolación correspondiente, aplicarnos debidamente en la objetividad de nuestro pensamiento. Y esto lo podemos hacer y lo haremos a partir de ahora, cada día con mayor efectividad y resolución, a Y Ŝ Ƨ ⊇ NJ NJ Ŝ ă ⊇ f dz Ŏ ƛ ƽ y Y Ŝ NJ Ŝ Ŧ ƛ ŜNJ ⊇ έ Φ / ⊇ y Ø ƛ Ø Ŝ y Ŏ ƛ l· Ř Ŝ f a 2019, Aium Om, TAP 129.

l ƨ f l· ōdzŜ y˜ l· ă ű l·NJŘ Ŝ ă Σ ă l· f dzŘ ƨ l· y˜dzŜ ă
Y˜dzè y˜ŜNJØ ƛ ƨ ă ƨ ŎdzŁ· y˜Ř ƨ Ŝ y˜ű NJ l· y˜ y˜dzŜ ă ű NJ ƨ ă l
NJ l· ű ƨ ƨ ƛ y˜ű dzè ƨ ljdzŜ Ŝ ă ƨ Ŝ ă f l· Ŝ y˜ŜNJ∃ Ɲ l· Φ

/ dz l· y˜Ř ƨ y˜ ƨ ă Ř ƛ Ŏ Ŝ Ř Ŝ f ƨ ă a dzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ
LJ l· ă l·NJΣ ljdzŜ ŘŜ y˜ŘŜ f LJ l· ă Ŝ ƨ ljdzŜ ă Ŝ Ø l· è l· f ƨ
Ř ƛ Ŏ Ŝ Ř Ŝ f l· ƛ y˜ű dz ƛ Ŏ ƛ ƽ y˜ ljdzŜ Ƙ l· Ŏ Ŝ Y Ŝ f f l· Ŝ

9 y˜ű ƨ y˜Ŏ Ŝ ă Y Ŝ LJNJ Ŝ ∃dz y˜ű ƨ ű l· Y ō ƛ Ş y˜ Σ ōdz ă Č
Λ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ ű ƛ Ŝ y˜ Ŝ dz y˜ l· LJ l·NJ ű Ŝ Σ è f l· ƨ ű NJ l· ă
l· Ř ƛ Y Ŝ y˜ ă ƛ ƨ y˜ LJ ƨ NJ ƛ Ř Ŝ Ř ă ƨ Ŝ ă ljdzŜ Ƙ l· è ljdzŜ Ƙ
Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƽ y˜ Φ 9 ă ƨ Ŝ ă l· Y l· Ř ƨ w l· ă ō Ŝ ļ Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

[l· Ø ŜNJ Ř l· Ř Ŝ ă ljdzŜ f l· ± ŜNJ Ř l· Ř y˜ ƨ
l· Ř ƛ Y Ŝ y˜ ă ƛ ƨ y˜ l· f ƛ Ř l· Ř Σ ă ƛ y˜ ƨ ljdzŜ f l· ± ŜNJ Ř l· Ř
dz y˜ Y ƨ ƛ ă Y ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ dz y˜ ƨ Y ƛ ă Y ƨ Ŝ ă ¢ ƨ Ř ƨ Φ

t ŜNJ Ŧ ƨ NJ Y l· y˜ Ŏ Ŝ [l· t Y

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă ljdzŜ NJ ƛ Ř l· Ƙ Ŝ NJ Y l· y˜ ƛ ű l· { l· f l· Σ ō ƛ
Y˜dzŎ Ƙ ƨ ∃dz ă ű ƨ ă l· f dzŘ l·NJ ű Ŝ Σ ƨ Ɲ NJ ű dz Ø ƨ Î Σ Ŏ
Ŝ y˜ f ƨ ă Ŏ ƨ Y˜dz y˜ ƛ Ŏ l· Ř ƨ ă Ŝ ă Y˜dzè ∃NJ l· y˜ Ř Ŝ LJ l·NJ l

¸ ƨ ljdzŜ Ŝ NJ Ɲ l· LJNJ Ŝ ∃dz y˜ű l·NJ Σ l· f ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ ljdzŜ
Y l· y˜ ƛ Ŧ Ŝ ă ű l· Ř ƨ dz y˜ l· ă Ŏ ƨ ă l· ă Ŝ È ű NJ l· ƨ NJ Ř ƛ y˜ l·NJ ƛ
LJNJ Ŝ ă Ŝ y˜ ű l· y˜ Ƙ l· ă ű l· Ŝ y˜ Ŝ f ű Ŝ f Ş Ŧ ƨ y˜ ƨ Σ Ŝ y˜
Y l· ű ŜNJ ƛ l· f Ŝ ă LJ Ŝ ljdzŜ Ʒ l· ă Σ y˜ ƨ l· ă Ŏ Ş ƛ Φ ű l· l Σ l· Č Ŝ Ŝ y˜ ű L ƨ ƨ Y Č ƨ
Ř ƛ ∃ ƨ l· Y ƛ Ŧ l· Y ƛ f ƛ l· ă ƛ Ŝ NJ l· Ř Ŝ Ŝ f f ƨ ă è y
Ŝ ă l· ă Σ è LJdzŜ ă è ƨ Ř ƛ ∃ ƨ ljdzŜ Ŝ ă Y ł ∃ ƛ Ŏ ƨ Φ

¸ ű l· Y ō ƛ Ş y˜ Ƙ l· Ŏ Ŝ dz y˜ ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ LJ l· ă ƨ Ŏ ƨ Y ƨ
LJ ƨ Ŏ ƨ ă Ř Ɲ l· ă Ř ƛ Ƨ Ŝ NJ ƨ y˜ ljdzű Ŝ Ŧ ljdz Ŝ NJ Y l· Y L Ŝ Ú Ŝ ∃ dz Y
LJ l· ă l· ă ƨ ō NJ Ŝ f l· ă Ŏ dz Ŝ ă ű ƛ ƨ y˜ Ŝ ă Ŝ ă ű l· ă Y ł
Y l· ű ŜNJ ƛ l· f ƛ Î l· y˜ Σ è ă ƨ ō NJ Ŝ Ŝ f Y Ŝ ű Ŝ ƨ NJ ƛ ű ƨ Σ
Ƙ Ŝ NJ Y l· y˜ ƛ ű ƨ

w l· ă ō Ŝ ļ

/ ƛ Ŝ NJ ű ƨ ljdzŜ LJ l·NJ Ŝ Ŏ Ŝ dz y˜ Y dz y˜ Ř ƨ Y ł ∃ ƛ Ŏ ƨ
ű NJ l· y˜ ă LJ dz Ŝ Ŝ y˜ ű Ŝ Σ l· f ljŎ l· y˜ Î l· Ŏ dz l· y˜ Ř ƨ dz y˜ ƨ Ƙ l· ű NJ
ƛ Y LJ ƛ Ř Ŝ y˜ NJ Ŝ Ŏ ƨ y˜ ƨ Ŏ Ŝ NJ ă Ŝ Ŝ y˜ f l· LJNJ ƨ LJ ƛ l· NJ Ŝ l· f

9 ŦŜŎűƛØlYŜyűŜΣ Ŝf ōl ļălƧ ŘŜ dzy⁄ YƛăljdzŜ l ØŜŎŜă ĸl ōNJŜY⁄ă ŘŜ l űNJlØŜălNJΣ
ŦŎƛyl Ř⁄ ŘŜăŘŜ LJŜljdzŜʒ⁄ă è y⁄ă ĸl y ƛYōdĸl y ŎƧy⁄ŦƧNJYl Ř⁄ dzy LJŜyălYƛŜyű⁄ ŜăűNJdzŎűNJŜ

! ăɲ ljdzŜΣ Ŝy űƧŘƧ ŜăűŜ LJNJƧŎŜă⁄ ŘŜ LJŜ
NJŜŎƧNJŘlNJ űlYōƛŞy ljdzŜ ŝlllƳƛĚƛlŻŜyflydzlŜ
ŎƧNJlÎ⁄yŜăΣ ĸlNJł LJ⁄ăƛōfŜ ljdzŜ Ŝf LJŜyălY
ŘŜ ŜăŜ ōl ļălƧΣ l űNJlØŞă ŘŜ ŜăŜ NJŜŜlj
Ŏ⁄yŦƧNJYƛăY⁄Σ ŘŜ dzyl ŎƧY⁄ŘƛŘlŘΣ ŘŜ dzy⁄
ŘŜăŎdzōNJl yflăɲ± ŜYNJƛŘălYŘ⁄ΣŜ ljdzŜ y⁄ Ŝă Ŏlădzlf
Yƛă Y⁄ l f LJlNJŜŎŜNJΣ ƧLJdzŜŘl LJlNJŜŎŜNJf ƧΣ
ljdzŜ dzűƛfƛÎl ydzŜăűNJl YŜyűŜ LJlNJl LJNJƧűŜΞ

Λ/NJŜŞƛă Ŝy ØŜNJŘlŘ ljdzŜ ăƛ ØdzŜăűNJl
ŘŜƧlăŜ ŜyLJØdzŜáNJNJ LJŜyălYƛŜyű⁄ ű⁄ŘlăfŜ
ŜăŜ Ydzy⁄Ř⁄ l ōăűNJlŎű⁄Σ ăŜNJɲlƛă ŎlLJlŎŜ
LJŜyălYƛŜyű⁄ăΣ è ŘŜ lŎŎƛ⁄yŜă ăƛYdzfűłyŜ

9ØƛŘŜyűŜYŜyűŜ ljdzŜ y⁄Σ èl ŎƧYLJNJŜy ŘŞ
ŘŜăl NJNJƧf fl NJŘŜ ŜŞy ljdzŜ ØdzŘăűNJl YŜyűŜ Ø
ØŜÎΣ ŘŜ fl ØŜNJŘlŘ ŘŜf ŎƧy⁄ŎƛYƛŜyű⁄Σ Ř

ˌl ljdzƛăƛŜNJly YdzŎĸ⁄ă è YdzŎĸlă űŜyŜNJ ű
ădzăYŜyűŜăΣ LJŜNJƧ y⁄ Ŝă lăɲűŎƧY⁄lăŜyŜN
LJƧNJljdzŜ Ŝyű⁄yŎŜă ƛyØlŘƛNJɲlY⁄ă ŜăLJlŎƛ
ά⁄ŦlōNJƛŎlNJɲlY⁄ăέΣ ŜyűNJŜ Ŏ⁄YƛfflăΣ Ŝf Ŝ
ldzű⁄NJNJŜlf ƛÎlŎƛɔy ĸlōNJɲly ăƛŘ⁄ NJŜlf ƛÎ
Ŝăl y⁄ Ŝă fălŜNNJŜlΞ fdlyΣ ōŜdzŜŜy yLJNJƛy ŎƛLJƛ⁄Σ Ŝ
ăŜNJɲl lf l fl NJΞ l ŘŜăűNJdzƛNJΣ ŘŜăƛyűŜΞNJl

Wdzy⁄ű⁄ l ¢ƛ [l tY

adzŎĸɲăƛYlă ΞNJlŎƛlăΣ lYlŘ⁄ ĸŜNJYly⁄
Ŏ⁄YdzyƛŎlŘ⁄Σ YŜ ffŜΞ l f Ŏ⁄NJlÎɔy⁄Σ LJ⁄NJl
¢ŜΞ⁄è⁄ΣLJNŜăYŜNJlØŜÎ ljdzŜ ŜăűƧ⁄è l ljdzɲΣ è
ăŜyűƛNJ fl ŜyŜNJΞɲl è f⁄ă ĸŜNJYlyƛűƧă lj

ōdzŜy⁄ΣYŜ ăƛŜyű⁄ Ydzè lΞNJlŘŜŎƛŘl
LJ⁄ŘŜNJ LJlălNJ lĸ⁄NJl Ř⁄ăYŜăŜdzfŜy Ŝeăűjŝzŝ
LJŜŘƛNJűŜΣ ăƛ Ŝă LJ⁄ăƛōfŜΣ LJdzŜă ljdzŜ YŜ Ř
LJdzŜă Ŝy ŜălōǵăljdzŜŘl ŘŜ fl ±ŜNJŘlŘΣ ă
ŘŜŎƛNJYŜΣ l Wdzy⁄ű⁄ l ¢ƛ [l tYΦ [⁄ lΞNJlŘ

w l· ă ō Ŝ ļ

± l· ă l· ƴ Ŝ ǑJŜ ă Ǒ ƛ ú ǑNƶ ă Ƴ·dz Σ è è Ř Ŝ Ŧ ƶ NJ Ƴ l· Ƴ dz è ű dz Ŝ ă ú l· ƴ Ǒ ƛ l· Ŝ ƴ Ŝ f a dz dz f l· ă ú ŜNJ ƛ ƶ Σ è ļj dz Ŝ { Ŝ ƴ Ǒ ƛ f f l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ Ǒ ƶ ƴ Ŧ ĻN l· Ŝ ƴ ű ƶ Ř ƶ ă ű dz ă Ǒ l· ļj dz Ŝ f ļj dz Ŝ ă Ŝ l· Ǒ ŜNJ ļj dz Ŝ l· ű ƛ Σ Ƴ Ǒ ƶ ƴ Ř Ŧ Ĵ N l· Ř Ŝ Ŝ ƴ ű ƶ Ř ƶ ă Ŝ f f ƶ ă Σ ƴ ƶ Ř ƛ Ǝ ƶ ļj dz Ŝ ű Ŝ ƴ Ǝ l· ļj dz Ŝ ă Ǝ NJ l· Ř ƶ Ř Ŝ ĸ dz Ƴ ƛ f Ř l· Ř ļj dz Ŝ ƛ ƴ Ǒ f dz ă ƶ ō Ŝ ă l· ă à

! NJ ł ƴ ± l· f f Ŝ ă t Ƴ

D NJ l· Ǒ ƛ l· ă Σ l· è ĸ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƛ ú ƶ w l· ă ō Ŝ ļ Σ Ƴ Ŝ Ř LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ú l· NJ Σ LJ Ŝ NǑ ƶ Ƴ ƛ LJ Ĵ NJ ƶ ļj dz Ŝ ă ƶ ú Ŝ Ŝ ƴ ƴ Ǝ ƶ f ldz ƴ Ƴ l· ƴ ƶ ă Ŝ ă Σ è ĸ l· è Ƴ ƶ Ƴ Ŝ ƴ ú ƶ ă Ŝ ƴ ļj dz Ŝ ƴ ƶ ă Ş Ǒ ƽ Ƴ ƶ Ƴ Ŝ LJ dz Ŝ Ř l· Ř Ŝ Ǒ ƛ NJ l· f Ǝ ƶ Σ LJ ƶ NJ Ŧ l· Ø ƶ NJ Φ D NJ l· Ǒ ƛ

w l· ă ō Ŝ ļ

{ Ĵ N Σ Ŝ Ŧ Ŝ Ǒ ú ƛ Ø l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ ă Ş Ǒ dz ł f Ŝ ă Σ LJ Ŝ NJ ĸ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƶ ă Σ ă è Ǒ ƶ f ƴ ƶ Ǒ Ŝ ƴ dz ƴ Ŝ f Ř Ŝ ă ĸ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƶ ă ƴ ƶ LJ dz dz ƴ l· NJ Ŝ ă LJ dz Ŝ ă ú l· ļj dz Ŝ LJ dz Ŝ Ř l· Ř l· NJ ú Ŝ Ƴ ƛ LJ Ŝ NJ ă

{ l· f l·

b ƶ ă Ş ĸ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƛ ú l· ! NJ ł ƴ ± l· f f Ŝ ă Σ ă ƛ ļj dz ƛ Ŝ N

! NJ ł ƴ ± l· f f Ŝ ă t Ƴ

5 l· NJ f l· ă Ǝ NJ l· Ǒ ƛ l· ă Σ è Ƴ Ŝ LJ ƶ ƴ Ř NJ Ş Σ l· ú NJ l ļj dz Ŝ ă Ŝ Ǝ dz NJ l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Ƴ Ŝ LJ ƶ Ř NJ ł LJ dz Ŝ ă Ǝ dz ƛ l· NJ Σ LJ ƶ Ř Ŝ NJ f ƶ f ƶ Ǝ NJ l· NJ Σ ă ƶ f l· ƶ ō Ø ƛ l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ ƶ f ƶ f ƶ ă Ŝ f Ŝ Ƴ Ŝ ƴ ú ƶ ă Φ D NJ l· Ǒ ƛ l· ă ĸ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƛ ú ƶ w l· ă ō t l· Ǒ ĸ dz Ǒ l· Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

/ ƶ Ƴ ƶ Ŝ ă L ƶ dz Ø Ř ƶ Σ ƛ ƴ Ř ƛ Ǒ l· NJ ƶ ă f ƶ ļj dz Ŝ ú Ŝ ƴ l· LJ NJ ƶ È ƛ Ƴ l· Ǒ ƛ ƽ ƴ Σ ƴ ƛ LJ ƶ NJ l· Ǒ Ŝ NJ Ǒ l· Ƴ ƛ Ŝ ƴ ú ƶ ƶ N l· ō ă ƶ f dz ú ƶ Φ 9 ă ƶ ă Ŝ NJ Ĵ N l· dz ƴ l· ō dz NJ Ř l· ƛ ƴ ú Ŝ NJ Ŧ

{ l· f l·

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ è ∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă ! NJ ł y˝ ± l· f f Ŝ ă Σ LJdz
f lề dzlŘ l· ű l· Y˝ ō ƛ Ş y˝ Ř Ŝ f Ŏ ƨ f Ŝ Ŏ ű ƛ Ø ƨ ¢ ă Ŝ è ƨ NJΦ

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· Ǝ ƨ ƴ l· Φ t f l· ѐ ⸗ l/ ƨ ƴ Ø ȡ Ø Ŝ ƴ Ø ȡ l· ă f Ŝ ƴ Ŏ ƨ ȡ a dzd

¢ ă Ŝ è ƨ NJ ¢ Ŝ Ǝ ƨ nè ȡ ƨ Φ l· ą l· ƴ f Ш· ƴ f NJ Ш ƨ ű Ŝ ą ŭ Φ ó

b ǵ Y Φ м м м ф Σ ƨ ƨ Ŏ dz ű Ŝ dz Ø Ŝ NJ Ŝ м н п л н Ř м Ŝ

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

{ Ŝ Ƙ l· l· LJ f ƛ Ŏ l· Ř ƨ dz ƴ l· ƴ dz Ŝ Ø l· Y l· NJ Ŏ Ƙ l·

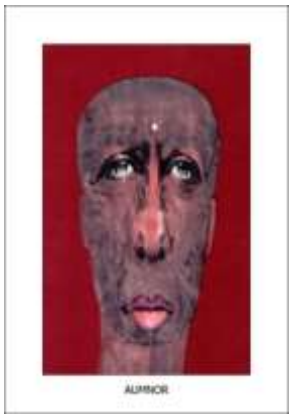
ά h ō Ø ƛ l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ Σ f l· f f l· Y l· Ř l· Ŝ ă LJ l· NJ l· ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă Ø

de salida de la misma. Y nos alegramos, también, de que ya en este punto muchos de los autóctonos que desconocían tal necesidad de regeneración, la estén sintiendo en su interior y se unan a este movimiento regenerador.

A partir de ahora se inicia un cambio muy importante y mucho más rápido, esto significa que se ha aplicado una nueva marcha, más rápida obviamente, porque los tiempos así lo exigen. El corazón batea mucho más rápido y acciona elementos del organismo que podrían parecer que estaban dormidos, pero en definitiva estaban

l· f Ŝ ű l· NJ Ǝ l· Ř ƨ ă è Ŝ ƴ Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· Ř Ŝ ă Ŝ NJ Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· Ř ƨ ă Σ

Hoy, en la inauguración de las Convivencias del Muulasterio de Tsokyo Tegoyo, ha intervenido Aumnor y nos ha dado el siguiente comunicado.



1119. SE HA APLICADO UNA NUEVA MARCHA

Amigos, amigas, queridos tseyorianos todos, voluntarios y algún que ž ű NJ ž X Σ ă Ɲ Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ l· Y Ŝ y ű Ŝ Σ l· f Ǝ ģ y lj dz Ŝ ž y ǎ Ø Ŝ f Ř Ŝ Ø ž f dz y ű l· NJ ǎ ž è ά Ŧ ž NJ Î l· Ř ž ɛ Σ è Ŝ nosotros, dispuestos a estar presentes aquí, en este lugar tan maravilloso, corazón del Universo, soy Aumnor.

Sin más preámbulos. Sabéis que cuando interviene vuestro hermano Aumnor siempre es para marcar un nuevo camino, dentro del propio camino que estamos llevando a cabo en Tseyor.

Una nueva ruta, una modificación, si acaso también, de estructuras o pensamientos, y todo ello en función de los cambios que se van produciendo en nuestro querido y amado planeta Tierra. Y muy concretamente su válvula de explosión y de observación aquí, en este lindo archipiélago, concretamente en nuestra amada isla de los Platanitos del cuento.

No creo que tenga que ser necesario ampliar más detalles con respecto al funcionamiento de esta minúscula célula que es Tseyor, el grupo Tseyor, con toda su estructura organizativa. No creo que sea necesario a todos vosotros deciros cómo ha de funcionar, porque evidentemente lo sabéis.

Únicamente comentaros la necesidad que tenéis de unión, de evitar en lo posible toda acción de separación o desconocimiento de lo que pueda pasar a vuestro alrededor. Estáis todos involucrados en un mismo movimiento, aquí y en la otra parte del mundo, esto es evidente, no podéis soslayar la realidad de lo que está sucediendo, porque en definitiva todo está interrelacionado.

El aire que respiráis es el mismo que se respira en todo el mundo. Y tal vez las interferencias que pueda haber en el mismo aire, o impurezas del

mismo, os van a afectar a todos por igual. Si es que acaso os tienen que afectar, porque esto se verá.

La causa está generando muchos efectos, y los está reparti por todo el mundo, porque es el aviso para todo el mundo, un aviso de unidad y de trabajo en unión, codo con codo.

El movimiento ha de estar por encima de planteamientos intelectuales o egoicos, por encima del deseo, en definitiva, y ya me entendéis. Ahora es el momento de unirse todos, y por eso, todos, en el sentido tseyoriano, significa unirse bajo un mismo denominador común para plantear estrategias.

De acuerdo, es un minúsculo grupo, es una célula muy pequeña, pero de gran potencial. Y como todos sabéis, los virus se propagan y lo hacen desde la primera base, minúscula como es habitual.

Por lo tanto, ese virus contagioso pero formidablemente reaccionario y regenerador que es Tseyor, lo hará de la misma forma, invadiendo espacios, espacios afines, no lo olvidemos, elementos que viven y anhelan un movimiento común regenerador. A todos esos elementos, la energía regeneradora de Tseyor invadirá sus espacios psicológicos y obviamente los modificará a mejor.

Y los demás elementos quedarán igual, a menos que de alguna forma en su interior reciban la llamada, pero en ese menester ya no nos toca a nosotros hacer nada más que pedir de corazón que así sea. Pero, como digo, nada más.

Sin embargo, todo el movimiento tseyoriano, todas aquellas inquietudes que han nacido bajo este denominador común que es la espiritualidad, bajo las cuatro columnas básicas del CAFÉ Trascendental, todos esos elementos, continuarán recibiendo el impulso necesario, porque la llamada ya está activada.

Obviamente, la llamada es para todos los voluntarios y forzados, y ahora es el punto de salida de la misma. Y nos alegramos, también, de que ya en este punto muchos de los autóctonos que desconocían tal necesidad de regeneración, la estén sintiendo en su interior y se unan a este movimiento regenerador.

A partir de ahora se inicia un cambio muy importante y mucho más rápido, esto significa que se ha aplicado una nueva marcha, más rápida obviamente, porque los tiempos así lo exigen. El corazón batea mucho más rápido y acciona elementos del organismo que podrían parecer que estaban

dormidos, pero en definitiva estaban aletargados y en espera de ser despertados, así es.

Observaréis poco a poco cómo con una simple meditación, reflexión, con los instrumentos de los que Tseyor os ha dotado, herramientas de alguna forma que van a coadyuvar a ese despertar, mediante la aplicación de los mismos talleres, observaréis, digo, una gran ampliación en vuestro espacio mental.

Lo fácil que os va a ser contemplar otros espacios, que están aquí mismo, en vuestro pensamiento, pero que por el momento pueden estar ignorados, cerrados, pero ya no tanto. Ahora es el momento que los mismos se están abriendo.

Veréis lo fácil que es llegar a conclusiones, veréis lo fácil que es entenderos, veréis lo fácil que es establecer la unidad en hermandad, porque estaréis integrados en un proceso múltiple, estaréis completamente integrados en esta 3D, pero al mismo tiempo compaginando conocimiento básico, elemental, pero de causa, en la adimensionalidad, y no llevados de la mano de nadie más que de vosotros mismos, mediante la oportuna extrapolación del pensamiento.

Así que se os pide prestéis atención, los tiempos han llegado ya, las situaciones del planeta cada vez van a ser más difíciles, la confrontación de elementos egoicos lo va ser cada vez más, el medio va a aprisionar e inconscientemente evitar que pueda producirse ese despertar espiritual, por muchos motivos, que no vamos a aclarar aquí y que sí lo serán mediante vuestra propia exploración mental. Pero efectivamente, el medio va a intentar crear grandes y espesas y oscuras cortinas de humo para dispersar, para despistar, para confundir.

Pero vosotros todos, tseyorianos y autóctonos, junto con los Ø ž f dz y ű l NJ ƛ ž ă Σ lj dz Ŝ LJ l NJ l Ŝ ă ž Ŝ ă ű ł y Σ è empezarán a darse a conocer y a mostrar sus capacidades, estáis dispuestos y preparados para despegar.

Así que en esta nueva etapa se os pide constancia, paciencia, unidad, hermandad y mucho amor por doquier.

Nada más, amados hermanos y hermanas de mi corazón, un fuerte abrazo energético junto a mi bendición.

Amor, Aumnor.

Sala

Gracias, hermano Aumnor, y de nuestro corazón para ti mucho amor también. Y decirle a Hada de Mascotas que sí puede estar, estamos en convivencias de Tegoyo.

Castaño

Gracias, querido hermano Aumnor, porque te esperábamos y hemos visto que se ha cumplido, y desde el principio, lo cual nos ha alegrado enormemente. También gracias por tu comunicado, tan clarificador, de la nueva etapa en la que se ha aplicado una nueva marcha, hemos cambiado de velocidad, a una velocidad más rápida, como nos acabas de decir.

Te quería preguntar si ya nos acercamos a *Oksah*, en el camino desde el *Kat*, o cuándo se va a producir ese paso del *Kat* al *Oksah*. Gracias.

Aumnor

Justo después de estas convivencias.

Junto a Ti La Pm

Gracias, amada hermana Sala, amado hermano Puente, gracias hermanito Aumnor.

Si entendí bien, me viene que cuando tenemos dificultades de trabajar en hermandad, en unidad, de trabajar codo con codo, que lo estamos experimentando en los equipos, si una misión puede ser la solución extrapolarnos y hacer el trabajo en la adimensionalidad, y es para resolver cuestiones que en la 3D no resultan tan sencillas de resolver. Esa sería mi pregunta, si nos puedes clarificar. Gracias.

Aumnor

Así es. Habremos de alternar en función de las propias necesidades, tanto individuales como grupales, con los mundos sublimes. Y como he indicado tenéis la puerta abierta.

Se han abierto hoy mismo, para ser más exactos, las puertas que van a permitir que vuestras mentes se interrelacionen y con ello adquieran una mayor objetividad de pensamiento, pero siempre para la entrega a los demás, sin esperar nada a cambio.

Ayala

Veo que en tu mensaje ya nos has dado un nuevo impulso, lo acabas de concretar, pues a partir de estas convivencias se va a ampliar la capacidad de observar la propia creación, en connotación con lo que nos dices, tener esa capacidad para acceder o introducir, apadrinar también se ha dicho en alguna ocasión, a esa energía que crearemos, porque de alguna manera creo que la síntesis del mensaje tuyo va en esa línea, que ya se ha abierto esa puerta de una forma más clara, para poder accionar en esa perspectiva.

Eso está en perfecta concordancia con lo que ya nos había adelantado nuestro hermano Rasbek, cuando nos dijo que en estas convivencias teníamos que activarnos fundamentalmente en el movimiento ondulatorio, en la extrapolación. Lo acabas de confirmar en la respuesta que le has dado a nuestra hermana Junto a Ti La Pm. Que hay que hacer un trabajo grupal y que debe de ser, entiendo, en estas convivencias, como base fundamental de este trabajo. Enfocarnos, dirigirnos grupalmente hacia esa extrapolación para ir sacando conclusiones, para activar de una forma efectiva. *Oasalh* Creo que es así, no sé si tienes que decir algo. Infinitas gracias, amado hermano.

Aumnor

Evidentemente que estamos para ayudar, la Confederación y los voluntarios y autóctonos, en esta labor, y como símbolo visible está el Grupo Tseyor, con toda la humildad y sencillez y con la única herramienta que dispone, que es la palabra.

No intentamos convencer a nadie, pero sí avisar y deciros que os planteéis verdaderamente la realidad de vuestras vidas. Y que la misma no se basa únicamente en lo que veis, sino también en esa parte invisible, y que habéis de alcanzarla mediante el equilibrio, la paciencia, la armonía, la paz, la hermandad, la bondad, el amor. Este es el único camino para llegar a la comprensión.

Claro que el mundo está cambiando, vuestro mundo está cambiando, el mundo de los autóctonos, en definitiva, está cambiando. Ya no será el mismo, y en tiempo se verá muy distinto. Y precisamente porque se verá muy distinto, en todos los aspectos, conviene que os vayáis preparando y afirmando en esa posición tan firme y tan clara, y por lo demás de verdad, que es el pensamiento trascendente.

Ante las dificultades, ante la ceguera de vuestras mentes, lógico que así sea por un condicionamiento baksaj muy importante, habréis de hacer un doble esfuerzo. Y poder compaginar la inseguridad, la poca sostenibilidad de vuestras estructuras de todo tipo, y no vamos a marcar aquí distinciones, que vais a tener que afrontar.

De hoy para mañana pueden cambiar vuestros pensamientos, vuestras actitudes, vuestras ilusiones también, hacia uno u otro lado, pero eso forma parte del juego. Porque, no olvidéis, estamos ante un cambio muy importante de estructuras, y al fondo se divisa también el rayo sincronizador y tras él las sociedades armónicas. Y todo ello lleva consigo previamente una preparación, es obvio.

Pero antes que una preparación se necesita que estéis alerta de la propia situación, que sepáis en qué nivel estáis, en qué punto estáis de la geografía, tanto física como mental, y podáis reaccionar ante esos bruscos cambios que van a producirse a todos los niveles. Pero que en el fondo no es para asustar a nadie, sino para reforzar ese pensamiento de fuerza que anida en vuestro interior y que hará posible una completa adaptación al medio y a sus circunstancias.

Claro que, si utilizáis las herramientas adecuadas que se brindan en Tseyor, y podéis aplicaros en los trabajos de interiorización, la facilidad para la extrapolación mental y la comprensión de esos mundos sublimes, y obtener de ellos la necesaria clarificación para aplicarlos aquí, en la 3D, mucho mejor.

Quien pueda, que lo haga, y quien no pueda, que tenga paciencia, porque llegará también a obtenerlo. Hay muchas soluciones, no os desaniméis, todo llegará. Pero en principio lo importante y lo necesario es que unáis ese pensamiento de hermandad, y os pongáis a trabajar. Sabiendo que lo que hay es lo que hay, y que no podemos negarlo, y que no podemos obviarlo, y que no podemos girar la cara hacia otro lado, sino afrontar la realidad, porque los atlantes, los auténticos atlantes, no huyen ante las dificultades, sino al contrario, crecen ante las mismas y las afrontan con dignidad y las vencen.

Castaño

Hermano Aumnor, nos acabas de decir que no podemos obviar las dificultades del medio, las actuales, pero estamos siendo sometidos, los autóctonos y los que están en cuerpos de autóctonos, a un proceso por el cual el genoma humano corre un serio peligro de ser alterado por el medio.

Entonces, desde el convenio de la Confederación de 1947 se ha procurado preservar la integridad del genoma humano, como no se ha dicho. En este momento, la manzana está en peligro. ¿Qué puede hacer la Confederación para solventar ese peligro?

Aumnor

Más que preguntarse qué puede hacer la Confederación para paliar la situación es, ¿qué puedo hacer yo? ¿Qué puede hacer cada uno de vosotros para ayudar a paliar la situación que se presenta?

Y es bien sencillo, activar *Jalul* y no obviar en ningún caso el NDS.

t dz y ű ƨ { dzNJ [l· t Y

l ƨ f l· ō dz Ŝ y ƨ ă Ř Ɲ l· ă Σ Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y l·
! dz Y y ƨ NJ Σ Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ƨ NJ Ŝ ă ű Ŝ Ŏ ƨ Y dz y ƛ Ŏ l· Ř ƨ
Ŏ f l· Ø Ŝ ă è ű l· y Ŏ f l· NJ l· ă Σ è ō dz Ŝ y ƨ Ƨ dz ă ű ƨ ű Ŝ
f ƨ Ƙ l· ă Ŏ ƨ y ű Ŝ ă Ŝ ú Y l· ƨ Ř ă ƨ Y l· è Ň dz Ř ɔ l· Y NJ ƨ y LJ ƨ ă Ř ƨ ű NJ ƨ ă Σ Ŏ dz
ű Ŝ y Ŝ Y ƨ ă f l· ă l· f dz Ř lj dz Ŝ y ƨ Ŝ ă Y dz è ō dz Ŝ y l·
l· Ø l· y Î l· Ř l· K b ƨ ă Ş lj dz Ş y ƨ ă LJ ƨ Ř NJ Ɲ l· ă Ř Ŝ Ŏ ƛ N
LJ Ŝ lj dz Ŝ Ʒ l· ƨ NJ ƛ Ŝ y ű l· Ŏ ƛ ɔ y Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

! dz Y y ƨ NJ
9 y NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Σ Ŝ ă Ş l· ƛ ă ă Ŝ Ř y Ŝ ă l· ă Ŏ l· ƛ f ɔ dz y Ř Σ lj dz Ŝ Ŝ y ú Ř Ŝ Ŝ y
Ŏ l· Y ō ƛ ƨ y Ŝ Ŏ Ŝ ă W dz ă dz Ŝ f LJ ă Ú l· ō ƛ lj dz Ŝ Ŏ Ŝ ƨ NJ Ŝ Ǝ Ŝ y Ŝ NJ Ŝ

9 ă Ŧ Ŝ NJ l· a dz ă ƛ Ŏ l· f t Y

l ƨ f l· ! dz Y y ƨ NJ Σ ă l· f dz Ř ƨ ă Σ LJ NJ Ŝ Ǝ dz y ű l· NJ ű Ŝ
ű ģ Σ ă Ŝ l· ō NJ Ŝ dz y l· y dz Ŝ Ø l· Ŝ ű l· LJ Ɲ Y Σ LJ ƛ ă Ŝ Ŝ l· Ƙ l· y
Ŝ y ű NJ l· NJ h f l· ă Σ / f k Ř ƨ y Ř Ŝ f f l· Ø Ŝ Y ƨ ă l· Ƙ Ɲ l· f Ŧ ƨ y
lj dz Ŝ f f Ŝ Ǝ l· NJ è Ŝ y ű ƛ Ŝ y Ř ƨ lj dz Ŝ ű Ŝ y Ŝ Y ƨ ă dz y
f ƨ ă lj dz Ŝ Ŝ ă ű l· Y ƨ ă Ŧ Ɲ ă ƛ Ŏ l· Y Ŝ y ű Ŝ è Ø ƛ NJ ű dz l· f
f f Ŝ Ǝ h l· l NJ ă Σ / l· K f y l· N Ř l· Ŏ ă l Ŝ ă dz l· f Σ ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ NJ ł Ŏ l· dz ă l·
Ŏ l· dz ă l· Ƙ l· Ř ƛ Y l· y l· Ř ƨ Ŝ ă ű Ŝ Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ű ƨ Ř Ŝ l· ō N
LJ ƨ lj dz ƛ ű ƨ Y ł ă Ř Ŝ f dz Î l· f l· Ƙ ƨ NJ l· Ř Ŝ f l·
LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ ă Φ

Ŝ y ű ƛ Ŝ y Ř ƨ lj dz Ŝ y dz Ŝ ă ű NJ l· ă ă Ŏ Ř Ŝ Ø Ŝ Ø Ŝ y ƛ Ŏ J
Ř ƛ NJ ƛ Ǝ ƛ Ř l· ă Ƙ l· Ŏ ƛ l· Ŝ f Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Σ Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ
Ƙ l· Ŏ ƛ l· Ŝ f ű NJ l· ō l· Ƨ ƨ Ǝ NJ dz LJ l· f Φ / NJ Ŝ ƨ lj dz Ŝ Ř Ŝ

∃ f ƨ ō l· f Σ ∃NJdzLJ l· f Σ Ŏ ƨ ƴ f l· Ŏdz l· f LJ ƨ Ř Ŝ NJ f f Ş
l· Ř ljdz ƛ NJ ƛ NJ èNJ Ŝ ú ă Ł ŷ dz Ŝ Ŋ ă ú dz · ŷ ă LJ ƨ Ŏ ƨ Ƴ ł ă Ř Ŝ Ŏ ƨ Ƴ LJ Ŋ
LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ ljdz Ŝ ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ Ƙ l· ă Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Ŝ ƴ ű ƨ
NJ Ŝ ă LJ dz Ŝ ă ű l· ă Σ Ŏ NJ Ŝ ƨ ljdz Ŝ ƴ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă ű Ŝ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă
l· ō NJ ƛ NJ Ŝ f Ƴ Ŝ f ɜ ƴ è f ƨ ű Ŝ ƴ Ŝ Ƴ ƨ ă ljdz Ŝ ă ƛ · ō NJ ƛ N
Ŝ ă l· ă Ŋ ! dz Ƴ ƴ ƨ NJ Σ ƨ ă ƛ ƴ ƨ ă LJ dz Ŝ Ř Ŝ ă l· Ƴ LJ f ƛ l

! dz Ƴ ƴ ƨ NJ

9 ƴ Ř Ŝ Ŧ ƛ ƴ ƛ ú ƛ Ø l· Σ ă Ŝ ű NJ l· ú l· Ř Ŝ l· LJ f ƛ Ŏ l· N
ljdz Ŝ ă ƛ ∃ ƴ ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· Ƙ l· ō Ŝ NJ f l· Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ƴ Ŝ ƴ ú l· Ř ƨ Ƴ
l· Ŏ ƨ Ƴ LJ l· Ʒ l· Ř l· ă Ř Ŝ f l· LJ Nd z Ŝ Ŏ ú J ƛ l· Ŏ NJ l· Φ ljd z ă Ŝ ú ƨ Ŝ f ƴ ƨ Ø ă
Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ú ƛ Ø ƨ Σ Ø dz Ŝ ă ú NJ l· Ø ƨ Î ú Ŝ ƴ Ř NJ ł ljdz Ŝ ă Ŝ NJ

[ƨ ± l· ă l[l· wt Ŝ Ƴ ă ƨ f Ø Ŝ NJ

I ƨ f l· ō dz Ŝ ƴ ƨ ă Ř Ŋ l· ă Σ ō dz Ŝ ƴ l· ă ú l· NJ Ř Ŝ ă l·
Ŝ ă ú l· ō l· Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ƙ l· ƴ Ř ƨ l· ú Ŝ ƴ ú l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ ú ƨ Ř ƨ è
ƛ Ř ƨ ƛ ƴ ú Ŝ ∃ NJ l· ƴ Ř ƨ l· Ŝ ă ú l· Ƙ Ŝ NJ Ƴ ƨ ă l· Ŧ l· Ƴ ƛ f ƛ
Ƴ dz è l· Ø l· ƴ Î l· Ř ƨ ă ƴ dz Ŝ ă ú NJ ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƨ ă Σ f ƨ ă
Ŝ ă ú ƨ Φ

9 ƴ ú ƨ ƴ Ŏ Ŝ ă Ŏ dz l· ƴ Ř ƨ *Wdz* è ă Ŝ ă Ř ƨ ă Ŏ Ŝ Ƴ Ƴ l· ƴ ú J l· ƛ ă Ŏ Σ · NJ ljd
ú Ŝ ƴ Ŝ NJ Ŝ f Ŏ dz NJ ă ƨ Ř Ŝ ƛ ƴ ú Ŝ NJ ƛ ƨ NJ ƛ Î l· Ŏ ƛ ɜ ƴ Σ Ŝ
l· dz LJ ł ƴ Ř ƨ ƴ ƨ ă Ƴ Ø ă Ƴ ƨ · Ƙ ă Ŝ Ŝ ƨ NJ ƨ Σ LJ l· NJ l· Ŝ ă ú l· NJ
ƴ dz Ŝ ă ú NJ ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƨ ă ljdz Ŝ f f Ŝ Ø l· ƴ Ƴ dz Ŏ Ƙ Ŋ ă ƛ
Ƙ Ŝ NJ N Ŝ l· Ƴ ú ƛ · ă ƨ Ŏ ɜ Ƴ ƨ ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ Ŝ ƴ Ŝ Ƙ Ú ljd z Ş Ŝ ƴ ¢ ă
Ř Ŝ ō Ŝ Ƴ ƨ ă Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ ƴ ƨ ă ƨ ă Ŝ ljdz Ŝ Ŝ ă ú l· Ƴ ƨ ă
D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

! dz Ƴ ƴ ƨ NJ

h ō Ø ƛ l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ Ŝ ă f l· ō ƨ NJ Ř Ŝ f ƨ ă Ø Ŝ ú Ŝ NJ l·

9 ă Ŏ l· Ƴ LJ l· Ř l· [ƛ ō NJ Ŝ [l· t Ƴ

I ƨ f l· ō dz Ŝ ƴ ƨ ă Ř Ŋ l· ă ƴ dz Ƙ Ŝ N Ŧ Ŝ l f ƴ ƨ Ø Ŝ ă dz Ř ƴ Ŝ ƨ N J Ŝ Ŏ
Ƴ l· Ʒ l· ƴ l· Σ Ŝ ƴ Ŝ f Ř Ŝ ă l· è dz ƴ ƨ Σ Ƙ l· Ŏ Ŋ l· Ƴ ƨ ă dz ƴ l·
l· Ŝ ƴ ú NJ l· NJ è Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ú ƛ Ø l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Ƙ dz ō ƨ l· Ŏ ƛ Ŝ NJ ú ƨ
è ƴ ƨ ă Ŏ ƨ Ƴ dz ƴ ƛ Ŏ l· NJ Ŋ l· Ŝ f Ŏ ƨ Ƴ ƛ Ŝ ƴ Î ƨ Ř Ŝ dz ƴ l·

! LJ l· NJ ú Ŝ Ř Ŝ Ŝ ŝ ú dz ƴ ljdzLŜNJ Ŝ ł dz ƙ ú Ŏ Ŝ Ŏ á ƴ NJ Ŝ ă
Ƙ l· ă Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ Ř Ŝ f ƨ ă ú NJ l· ă ú ƨ NJ ƴ ƨ ă ljdz Ŝ LJ ƨ Ř Ŝ
ă Ŝ NJ ł NJ Ŝ LJ Ŝ ú ƛ ú ƛ Ø l· f l· LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ú l· Σ LJ Ŝ NJ ƨ LJ d
Ŏ dz Ŝ ă ú ƛ ƽ ƴ Φ

! è Ŝ NJ ú l· NJ Ř Ŝ Σ ƴ ƨ Ŏ Ƙ Ŝ Σ l· ƴ ú Ŝ ă Ř Ŝ ú ƛ l· ∃ Ŏ l· ƨ Σ ă ú l· N
Ƴ dz Ŏ Ƙ l· Ŧ l· ú ƛ ∃ l· Ŝ ƴ f l· ă LJ ƛ Ŝ NJ ƴ l· ă è f ƨ ljdz Ŝ
Ŝ È ú NJ l· Ʒ ƽ Ƴ dz Ŏ Ƙ Ɲ ă ƛ Ƴ ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ ƴ ƨ ú Ŝ ƴ Ɲ l· Ƴ ƨ
f ƨ ƛ ƴ ú Ŝ NJ LJ NJ Ŝ ú Ş Ŏ ƨ Ƴ ƨ dz ƴ ú Ŝ Ƴ l· Ř Ŝ ú NJ l· ō l· Ƨ ƨ
ģ f ú ƛ Ƴ l· Ŝ ú l· LJ l· Ƴ è ƛ Ş Ř ƴ Ŝ Ŏ ƨ ƛ ƴ Ƴ Ŵ ƙ ƨ ƨ ă ƒ Ŵ Ŝ Ŏ ú ƨ l· f

! LJ l· NJ ú Ŝ Ř Ŝ Ŝ ă ú l· ƛ ƴ ú Ŝ NJ LJ NJ Ŝ ú l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Ƙ ƨ è
Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ l· ă è Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƨ ă Σ è ō dz Ŝ ƴ ƨ Ř Ŝ ă LJ dz Ş
LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ú l· ă Ŝ NJ Ɲ l· Y Λ ă ƛ Ŝ ă l· ă Ɲ f l· ƛ ƴ ú Ŝ NJ LJ
ă Ɲ ƴ ú ƨ Ƴ l· ă ƨ Ř Ƙ Ŝ è Ŝ ă ú ú l Ŝ Ƴ ō ú ƛ ƛ Ş LJ ƴ LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ú l· NJ ú Ŝ Σ Λ
l· f ∃ dz ƴ l· Ŧ ƨ NJ Ƴ l· Σ dz ƴ l· Ø Ŝ Î ú NJ l· ƴ ă Ƴ dz ú l· Ř ƨ Σ Ŝ ƴ
ă Ŝ ƴ ú ƛ NJ ƴ ƨ ă Ƴ ł ă ă Ŝ ∃ dz NJ ƨ ă Ƙ

ō dz Ŝ ƴ ƨ dz ƴ l· Ø ƛ ă ƛ ƽ ƴ Ƴ ł ă Ŏ f l· NJ l· Ř Ŝ
Ø ƛ Ø ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ è l· ljdz Ŝ Ƴ dz Ŏ Ƙ l· ă / ƙ Ř ă Ŝ Ŝ ƨ LJ dz ă Ŝ Ř Ŏ l· ƨ Y NJ ú Ƙ ƛ l· ƴ ō
f ƛ Ƴ LJ ƛ l· Ř ƨ Φ 9 ă LJ Ŝ NJ ƨ ă Ŝ Ƴ Ŝ Ŝ ƴ ú ƛ Ŝ ƴ Ř l· f l· LJ
! dz Ƴ ƴ ƨ NJ Φ

! dz Ƴ ƴ ƨ NJ

9 f Ř ƨ f ƨ NJ Σ f l· Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ dz f ú l· Ř Σ f ƨ ă Ŏ ƨ ƴ ú NJ
NJ Ŝ Ŏ ƛ ō ƛ NJ Ř Ŝ f Ŝ È ú Ŝ NJ ƛ ƨ NJ è dz ƴ f l· NJ ∃ l· ƨ Ŝ ú Ŏ Ş
l· ljdz Ŝ f ƨ l· ljdz Ŝ f f l· ljdz Ŝ Ƙ l· NJ Ŝ Ŏ ƛ ō ƛ Ř ƨ f l· f f
ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ l· Ř Ŝ f l· ƴ ú Ŝ Σ ƴ ƨ ă Ŝ NJ ł ƴ dz ƴ Ŏ l· dz ƴ Ŧ NJ Ŝ
ƛ Ƴ LJ ƨ ă ƛ ō ƛ f ƛ ú l· NJ f Ŝ Ŝ f LJ l· ă ƨ Σ ă ƛ ƴ ƨ l· f Ŏ ƨ ƴ ú

t NJ Ŝ ∃ dz ƴ ú l· NJ ƨ ă l· ă ú ƨ l· Y Ø ƨ ƛ Ş ƨ ƴ ú N ă ƨ ƛ ă l· Ŝ Ŏ ă ú ł ƛ ă l· Ŝ
Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ dz f ú l· Ř Ŝ ă f ƨ ă ƨ ƴ LJ l· NJ l· ƛ Ƴ LJ dz f ă l· NJ ƨ ă è

9 ă Ŧ Ŝ NJ l· a dz ă ƛ Ŏ l· f t Ƴ

l ƨ f l· Ř Ŝ ƴ dz Ŝ Ø ƨ Σ ! dz Ƴ ƴ ƨ NJ Φ ¢ Ŝ Ƙ l· ă NJ Ŝ Ŧ Ŝ
Ř Ŝ Ø ł f Ø dz f l· Ř Ŝ Ŝ ă Ŏ l· LJ Ŝ è Ƴ Ŝ Ŏ N Ƙ Ŝ l· ƨ f l j f dz l· Ŝ Ƴ l· f Ř ƨ ƨ
Ŝ ƴ ú Ŝ ƴ Ř ƛ Ř ƨ Φ

[l· ¢ ƛ Ŝ NJ NJ l· Σ Ŝ f LJ f l· ƴ Ŝ ú l· Σ Ŝ ă ú ł LJ NJ Ŝ ă ƛ ƨ
Ŝ ă ú ł ∃ Ŝ ƴ Ŝ NJ l· ƴ Ř ƨ dz ƴ l· Ŝ ƴ Ŝ NJ ∃ Ɲ l· ljdz Ŝ ō ƛ Ŝ ƴ L
f ƨ ljdz Ŝ Ŝ ă l· NJ NJ ƛ ō l· Ŝ ă l· ō l· Ƨ ƨ Σ è Ŝ ă ú ł ∃ Ŝ ƴ
f l· Ŝ ă f l· Ř ljdz Ŝ Ŝ ă ú l· Ƴ ƨ ă Ƙ l· ō f l· ƴ Ř ƨ Φ

t ŜNJ2 Ŝ y ű ƛ Ŝ y Ř 2 Σ Ř Ŝ ă Ř Ŝ ljdz Ŝ Ø ƛ Ŝ f Y 2
t l · f Y l · Σ f 2 Ø Ŝ 2 Ŏ 2 Y 2 f l · l · y ű Ŝ ă l · f l · Σ Ŝ f Ŝ
Ŝ y Ŏ 2 y ŎNJ Ŝ ű 2 f l · ă L ă f l · ă / l · y l · NJ ƛ l · ă Φ [l · ă
LJNJ 2 Ŏ Ŝ ă 2 Ř ű 2 NJ l Y dz Ŝ ú l · è l · Ŝ ă ú ł Y ł ă ljdz Ŝ l · ō ƛ Ŝ N
ű NJ l · y ă Y dz ű l · Ř 2 NJ è Ř Ŝ ă Ǝ l · NJ NJ l · Ř 2 NJ LJ l · NJ l · Ŝ f Ŝ Ξ

t 2 NJ ljdz Ŝ Ø Ŝ Y 2 ă Ŝ y [l · t l · f Y l · Σ l · y ű Ŝ f 2 ă
LJ f l · ű l · y ŜNJ l · ă Σ Ř Ŝ Ŏ l · ă l · ă Σ f l · f l · Ø l · ă Ŝ f 2
Ŏ 2 y ű Ŝ Y LJ f l · Ŏ ƛ ƨ y Σ è l · y ű Ŝ f l · ō Ŝ f f Ŝ Î l · Ř Ŝ Ŝ
f l · y l · ű dz NJ l · f Ŝ Î l · Ř Ŝ f y Ø 2 ă Ŏ ƛ y Σ 2 f Ř Ŝ Ŝ NJ Ŝ y ű Ŝ
ă ƛ y y l · Ř l · Σ ljdz Ŝ Ŝ y NJ Ŝ l · f ƛ Ř l · Ř y 2 ű Ŝ y Ŝ Y 2 ă

¸ Ŝ ă 2 Ŝ ă dz y l · Ŏ ű 2 ű NJ l · y ă Y dz ű l · Ř 2 NJ ljdz Ŝ
t l · f Y l · Σ LJ Ŝ NJ 2 ljdz Ŝ Ø l · y l · ă Ŝ NJ LJ l · NJ ű ƛ Ŏ ƛ LJ Ŝ ă
ă Ŝ NJ LJ l · NJ ű Ŋ Ŏ Y ƛ Ŝ L ú Ŝ l · ú ¢ 2 ƛ Ř Ŝ 2 NJ NJ Ŝ l · f Φ tbf 2 l · ă Ş ă ƛ Ŝ ă ű 2 è
2 ă ƛ LJ 2 Ř NJ Ŋ l · ă l · Y LJ f ƛ l · NJ 2 Ŏ 2 NJ NJ Ŝ Ǝ ƛ NJ Φ D NJ l · Ŏ

! dz Y y 2 NJ

/ ƛ Ŝ NJ ű 2 Σ l · Ƙ Ŋ è Ř Ŝ ă Ƨ Ř Ŝ Ŝ ă 2 l · Ŝ Ƙ ý Ŋ ƛ ă Ř ă Ŝ Ř Ø l · Ŝ f l · Y L dz y
¢ 2 Y l · Ř y 2 ű l · Σ l · LJ f ƛ Ŏ l · NJ 2 ă Ŝ y f l · Ř ă Ø dz 2 Ǝ l · Ŏ ƛ
ljdz Ŝ Ƙ Ŝ Y 2 ă Ƙ l · ō f l · Ř 2 Σ f 2 ljdz Ŝ ă Ŝ Ƙ l · Ŏ 2 Y Ŝ y
LJdz Ŝ Ř Ŝ l · è dz Ř l · NJ 2 ă l · 2 ō 2 Ŝ ú ƛ Ø l · NJ Σ Ø l · f Ǝ l · f l ·

l l · Ŏ Ŝ Ř ƨ Ŝ 2 ă 2 Ŝ Ø Y Ŝ Ř ă l · y ű Ŝ dz y l · l · Ř Ŝ Ŏ dz l · Ř l · Ř
Ƙ l · ō Ş ƛ ă Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ 2 Ŝ y NJ Ø dz Ŝ ă L ú Ŝ NJ 2 ƨ Y y ă ƛ ƨ dz y ú Ŝ Ŏ á y
/ 2 y l · f Ŝ Ǝ NJ Ŋ l · Σ Ŏ 2 y ō dz Ŝ y Ƙ dz Y 2 NJ Σ Ŏ 2 y ƛ f dz
Ř Ŝ Y ł ă ƨ Ŝ ă Ŝ 2 f Ŝ Ø ƛ Ř ă 2 Y ō ƛ Ş y dz y l · Ø ł f Ø dz f l · Ř Ŝ Ŝ ă
NJ Ŝ 2 NJ Ǝ l · y ƛ Î l · NJ Ŝ f ă ƛ ă ú Ŝ Y l · Σ LJ f l · y ú Ř Ŝ l · ł ă NJ 2 ă f 2
f f Ŝ Ø l · Ř LJ 2 NJ Ŝ f Y dz y Ř 2 f l · Ŏ l · y Ŏ ƛ ƨ y Ř Ŝ ¢ ă Ŝ

/ l · ă ú l · Ʒ 2

I 2 f l · Ǝ NJ l · Ŏ ƛ l · ă Σ LJ 2 NJ Ŝ ă ú l · ō Ŝ f f l · NJ Ŝ ă LJ dz

9 y NJ Ŝ f l · Ŏ ƛ ƨ y Ŏ 2 y f 2 ljdz Ŝ Ƙ l · ă W Ř dz Ŏ Ƙ 2 Ƙ
LJ l · NJ l · LJ NJ Ŝ Ø Ŝ y ƛ NJ Ŏ dz l · f ljdz ƛ Ŝ NJ f Ŝ NJ ú Ŝ ă NJ L J Ŏ NJ ƨ y NJ Ŝ
Ŝ ă Ŝ ú NJ l · ō l · Ƨ 2 ă 2 y f 2 ă Ř Ŝ L y ú Ŝ NJ ƛ 2 NJ ƛ Î l · Ŏ ƛ ƨ

{ ƛ y Ŝ Y ō l · NJ Ǝ 2 Σ y 2 ú 2 Ř 2 ă f 2 ă a dz dz f Ř Ŝ
LJ NJ ƛ Y Ŝ NJ y ƛ Ø Ŝ f Σ Ŝ f ă Ŝ Ǝ dz y Ř 2 y ƛ Ø Ŝ f Σ LJ 2 NJ
9 y ú 2 y Ŏ Ŝ ă Σ Λ y 2 ă Ŝ NJ Ŋ l ƛ NJ Ŏ dz y Ø 2 Ŝ y Ř Ŝ Ŝ y Ŝ ú ă Ŝ 2 ă ú l · ú f l ·
l · Ŏ ú ƛ Ø Ø dz f Ŝ Ŏ 2 f Ŝ Ŏ ú ƛ Ø 2 a dz dz f Ŝ y ă dz Ŏ 2 y Ƨ dz y
Y 2 Y Ŝ y ű 2 Ŏ 2 y Ŝ f ά ¢ l · f f Ŝ NJ Ř Ŝ f C NJ l · Ŏ ú l · f l

l dz y ljdz S S y NJS l f ƛ Ř l Ř S NJ l dz y S ƨ S NJ Ǒ ƛ Ǒ ƛ ƨ
Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă y ƨ ă f ƨ ƨ Ŧ NJ S Ǒ ƛ ă ű S ƛ ă S y l ō ƛ S NJ ú
S f S y Ǒ dz S y ű NJ ƨ Ǒ ƨ y y dz S ă ű NJ l NJ Ş LJ f ƛ Ǒ l Φ . dz Ŝ

! dz Y y ƨ NJ

{ ƨ ƛ ă Y l è ƨ NJ S ă Ř S S Ř l Ř Σ Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Y ƛ
Ř ƛ ă ű ƛ y ű l ă LJ ƨ ă ƛ ō l ƛ f Ř ƛ ƛ Ř Ø l dz Ř f Ŝ ǂ ă l Ǒ l j ƛ dz S y Ř l S è Ŝ S ă y ú S f
NJ S Ŧ S NJ Ɲ ă Σ l ljdz Ɲ y ƨ ƨ ă Ø l Y ƨ ă l ƛ y Ř ƛ Ǒ l NJ y

9 ă Ŧ S NJ l a dz ă ƛ Ǒ l f t Y

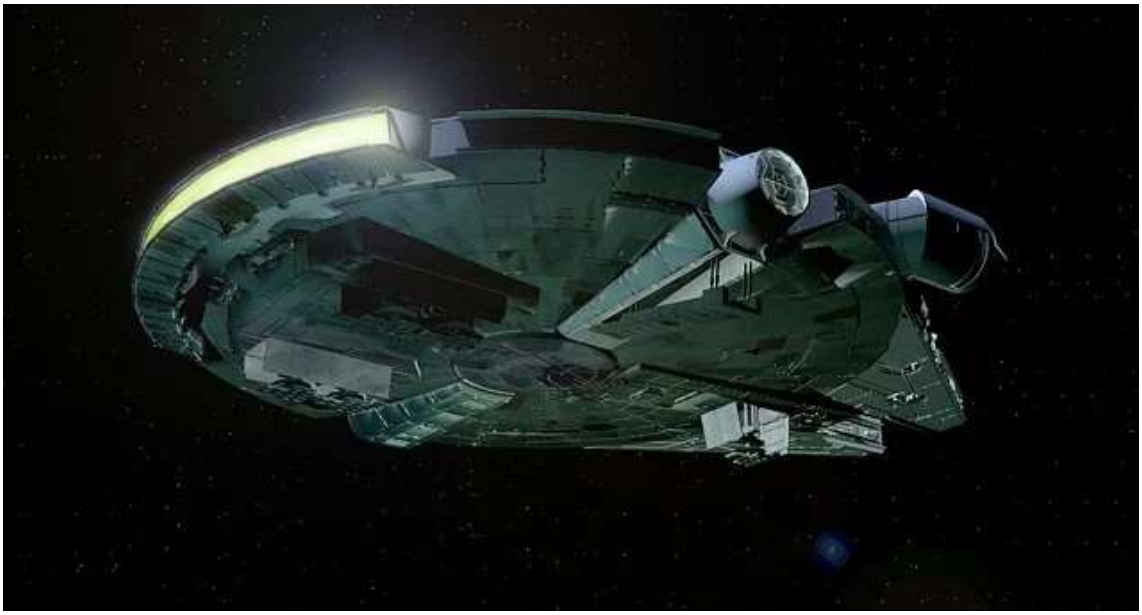
I ƨ f l Σ Ř S y dz S Ø ƨ y l Ř l Σ ă ƛ Y LJ f Ŝ Y S y ű S Ř
Ŝ f Y d ƶ ă Ŝ ƛ a Ǒ ƨ l Ø f ă ƨ l LJ ƨ NJ ű Ş Y ƛ ∃ NJ l y ƛ ű ƨ Ř S l NJ
ă ƛ Ř ƨ LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ ă ƛ y Ŝ f l LJ ƨ è ƨ Ř S ű ƨ Ř ƨ ă d
l f ∃ dz y l Y l y Ŝ NJ l Φ 9 ă ƨ Ŝ ă ű l ō l LJ NJ S Ř Ŝ ă ű ƛ y l l
ljdz S Ŧ dz S è è ƨ Y Ŝ ă ƛ Ŝ y ű ƨ ă ƛ Y LJ f Ŝ Y Ŝ y ű Ŝ dz y
ű dz Ø ƨ ljdz S Y ƨ Ø S NJ Σ LJ Ŝ N ƨ LJ ƛ Ŝ Ř NJ K dz ƀ ƨ ƨ ƨ dz Ǒ dz Ǒ K ƀ l
Ø ƛ ă ƛ ō f Ŝ ă è y ƨ Ø ƛ ă ƛ ō f Ŝ ă Σ ljdz S LJ dz Ř ƛ Ŝ NJ ƨ y
ƛ Ř Ŝ l Ř Ŝ f f Ŝ ∃ l NJ l NJ S Ǒ ƨ NJ Ř l NJ Σ LJ dz Ŝ ă Ǒ l f l N
f ƨ Ŝ y ű Ŝ y Ř ƛ Ŝ NJ ƨ y Y ł ă Σ ƨ ű NJ ƨ ă Y Ŝ y ƨ ă Σ LJ Ŝ NJ
a dØ K l ă D NJ l Ǒ ƛ l ă ! dz Y y ƨ NJ Φ

{ l f l

9 Ø ƛ Ř Ŝ y ű Ŝ Y Ŝ y ű Ŝ y dz Ŝ ă ű NJ ƨ K Ŝ NJ Y l y ƨ y ƨ Ř
f Ŝ K l ă Ř l Ř ƨ f l ă ∃ NJ l Ǒ ƛ l ă è l ă Ɲ f ƨ NJ S Ǒ ƨ

{ ƛ y ƨ K l è Y ł ă LJ NJ Ŝ ∃ dz y ű l ă Σ ă Ŝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ
ă Ŝ ű Ŝ y Ɲ l y LJ NJ ƨ ∃ N ă l Y ! d Ř Y f y ă ƨ NJ Σ ¸ Y ∃ N W J H Ø Ø ƛ f f ƨ ă ƨ
Ŝ ă LJ Ŝ NJ l y Î l Ř ƨ NJ è Ř Ŝ ű NJ l ō l Ø ƨ Σ Ǒ f l NJ ƨ Φ

! b 9 · h {



t dz Ŝ y ű Ŝ y ƨ ă l· Ř ƨ dz y ű l· Ŝ ă ű Ŝ ∃ NJ ł Ŧ ƛ Ŏ ƨ Σ Ŏ ƨ y Ŝ f ă
Ř Ŝ ă Ŏ dz ō NJ Ɲ Ŝ ă ű Ŝ Ř ƛ ō dz ƨ ƨ Ŝ y f l· NJ Ŝ Ř Σ lj dz Ŝ NJ Ŝ LJ NJ Ŝ ă
Ř Ŝ f l· Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƽ y lj dz Ŝ Ƙ ƛ Ŏ Ŝ ƛ y ă ű l· y ű Ŝ ă Ř Ŝ ă
ű l· f tf Ŝ NJ ă ƨ y l· f Y Ŝ y ű Ŝ Ŏ NJ Ŝ ƨ lj dz Ŝ Ƙ l· ō NJ Ɲ l· Y ƨ ă ű l· Y ō ƛ Ş y
l· Ŏ Ŝ LJ ű l· NJ Ŝ ă ű Ŝ ű ƛ LJ ƨ Ř Ŝ ƛ Y ł ∃ Ŝ y Ŝ ă Σ Ř Ŝ y l· Ø Ŝ ă lj dz Ŝ
è lj dz Ŝ Σ LJ ƨ NJ Ŝ f Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ Σ y ƨ l· Ŏ Ŝ NJ ű l· Y ƨ ă l· Ř ƛ Ø ƛ ă

EXTRAPOLACIÓN: 14 DE OCTUBRE DEL 2021 POR LA MAÑANA

¿Qué nos está diciendo el Volcán de la Palma?

Experiencia escuchando la melodía Peer Gynt.

Castaño

Para mí el Volcán de la Palma significa la voz de la Tierra, que se manifiesta en su afán creativo y transformador. No es para atemorizar a nadie, sino para expresar que el corazón de la Tierra está vivo y palpitando, y que la madre Tierra quiere elevar su vibración y crear un mundo nuevo. Algunos utilizan este evento de forma catastrofistas, para sus fines de infundir miedo. Vi una gran mesa en la que estábamos sentados, y un gran auditorio con muchas personas, al fondo, en una pantalla se veía el planeta Tierra y alguien explicaba el proceso que se está viviendo a nivel físico y energético y cómo eso repercutirá en todos.

En el Ojal La Pm

Me vi sobrevolando la zona del volcán de la Corona, en Lanzarote, observando verdes cultivos entre la lava, sintiendo un gran calor que desprendía el volcán y cómo íbamos adaptando los cultivos para sobrevivir a las altas temperaturas, combinando diferentes energías renovables para sobrevivir al medio.

Empieza la Unión la Pm

Me situé en la Isla de la Palma y era una destrucción total de cuestiones 3D, por mucho tiempo.

Escampada Libre La Pm

Después de realizar una visualización de diferentes experiencias vividas en estos momentos, de observar la emoción que eso me va produciendo y de su aceptación, llego a una zona de mucha luz azul y después de estar ahí un buen rato aparece en mi mente el Volcán de la Palma, saliendo todas direcciones la lava, fuego etc. Me llega: Es el Corazón que esta sangrante, me da una punzada en mi corazón que me produjo un dolor fuerte, fue tan sólo un instante y percibo que al igual que acepto ese dolor que se está transmutando por el Planeta Tierra habré de aceptar mi propio dolor por toda la basura, impurezas que en él se han depositado, al mismo tiempo que esto sucede voy viendo como la Tierra va engullendo toda esa basura y la transmuta por medio del fuego.

Liceo

La energía está iniciando un camino y debemos estar a su nivel.

Ovillo Rosa la Pm

Una gran cantidad de luz dorada inunda nuestro cerebro donde se deshacen ideas preconcebidas. Una nueva mirada nace en mí y en todos hacia el mundo que nos rodea y nos permite fluir con libélulas ante los acontecimientos que lleguen. Estoy confiada, segura, alegre y con un grado de felicidad que llega desde otro plano como una energía regeneradora. Siento como mi cuerpo y todo mi ser, responde al estímulo regenerador y siento que floto y fluyo sin esfuerzo creando plasmáticamente soluciones ante cada evento que se presenta.

Correspondencia mutua la Pm

Siento que La Tierra tiene dolor... Está trasmutando. Siento mucho dolor, en los habitantes, que lo han perdido todo. Un aprendizaje fuerte.

En su busca La Pm

Me veo navegando o más bien volando por el infinito cosmos alegré confiado...De cuando en cuando me venían imágenes de catástrofes naturales y yo seguía a lo mío cómo si de una cosa normal se tratará. Con la confianza de que estamos aquí para hacer el trabajo encomendado sabiendo que no somos nada, pero con la seguridad de qué nuestra preparación la dé Tseyor tarde o temprano ayudará al despertar espiritual de la humanidad

Sala Puente

Con solo pensarlo, me acerco volando y con gran rapidez, a la nave Tseyor. Suspendida en el espacio. Penetro por una de las ventanillas y empiezo a recorrer todas sus estancias. La visión es muy clara y la experiencia fantástica. Me digo a mí mismo que esta muy fácil la extrapolación a voluntad. Lo único que se precisa es el adecuado recogimiento y prepararse mediante el acopio de la energía Juul.

Ayala

Me encuentro frente Aumnor, le pregunto cuál es la dinámica a seguir para ir mejorando la extrapolación..., me llega: seguir así, trabajando en vuestra interiorización y extrapolar vuestro pensamiento, grupal e individual, poco a poco iréis mejorando vuestras percepciones... Ayala.

Tu Respuesta la Pm

Me vi en un amanecer donde volaba sobre el mar y pude sumergirme hacia el fondo también. Tuve la sensación de poder hacer lo que quisiera. Vi la tierra desde el cosmos, me sentía libre y feliz, había presencia de niños y esferas de colores. La Tierra estaba cubierta por un anillo o capa todavía blanca, pero en un momento dado del Universo salió un rayo dorado de protección.

Con Buen Sabor la Pm

Yo visualice una península primero había todo de edificios y muy poca vegetación, lo veía desde arriba, de repente el mar se ponía muy agitado u arrasaba con todo. En un segundo escenario era la misma península, pero ya eran todo casitas blancas y bajitas, como máximo de dos pisos y ya tenían sus jardines y más árboles ya se veía más gente que iba y venía. En un tercer escenario ya todo eran Casas planas mucho terreno de cultivo y toda la gente interrelacionándose y colaborando.

Piedra la Pm

Extrapolación: He visto casas tseyor y muulasterios con el sello de tseyor en la fachada. Con un letrero que ponía centro de energía tseyoriana. Las personas buscaban esos lugares como centros de interiorización y meditación. Les damos un muular como símbolo de confianza. La siguiente imagen es un cielo oscuro rojizo con oscuridad y las casas Tseyor y muulasterios tenían una luz blanca en su interior. Después aparece una luz doradaque lo limpia todo y se va pasando a otra vibración.

El amasador La Pm

Por un lado, vi el volcán de la palma en el subsuelo comunicando una corriente de lava hasta Lanzarote. Por otro lado, sentí que no es casualidad que entremos en el Oksah al mismo tiempo que erupciona la palma, ya que son los tiempos de ayuda humanitaria y por tanto de evolución de los tseyorianos ya que nuestra evolución va de la mano de la ayuda a los l· dz ű ѕ Ŏ ű ƨ y˜ ƨ ă X

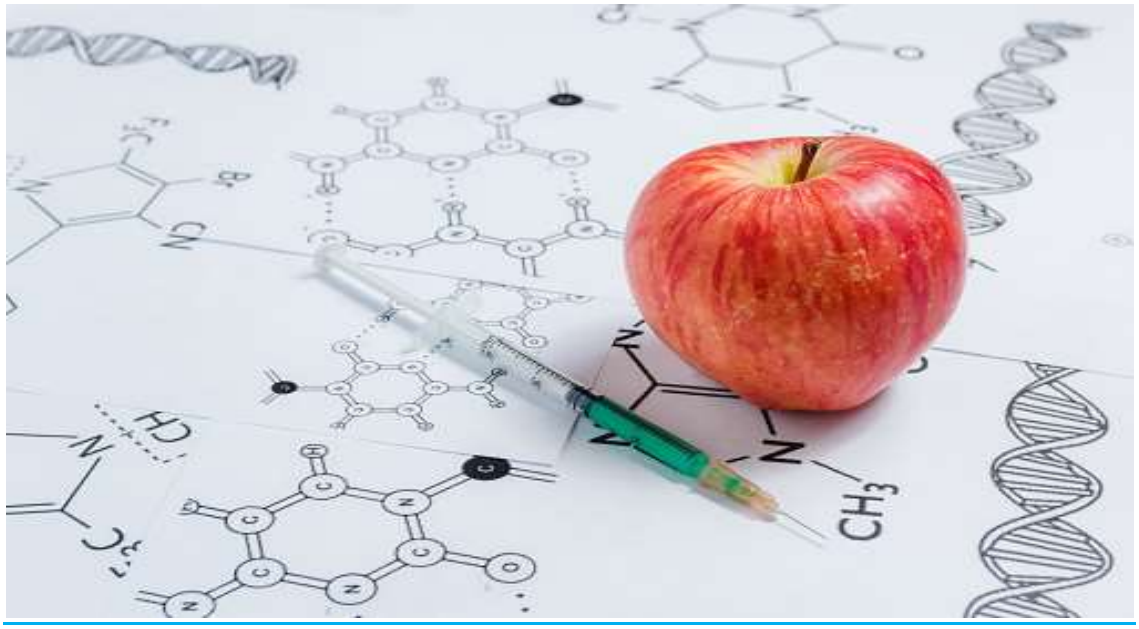
/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· Ǝ ƨ ƴ l· Φ t f l· è ç / ƨ ƴ Ø ȡ Ø Ŝ ƴ Ø ă l· ă f Ŝ ƴ Ŏ ƨ ă a dzd

¢ ă Ŝ è ƨ NJ ¢ Ŝ Ǝ ƨ è ă Φ l· ą l· ƴ Î ƴ NJ ƨ ű Ŝ ă Φ ó t l· f ű l· f ʅ ú

b ǵ Y Φ м м н л Σ Ø Ŏ ȡ ŝ d z ō Ŝ ă н и л р н м Ř Ŝ

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ



9 f Ŧ NJ dz ű ƨ Ř Ŝ f l· Y l· ƴ Î l· ƴ l·

ά { Ŝ K l· f f Ŝ Ø l· Ř ƨ l· Ŏ l· ō ƨ ă ȡ ƴ generȓal, ătódsyŏs ȡue ƴ Ř Ŝ ƴ

actualmente disponéis de nombre simbólico, de una operación de gran envergadura en un nivel adimensional en el que, afortunadamente, aún vuestra mente no tiene acceso enteramente. Porque precisamente vuestra mente aún está en un modo de preparación. Pero sí intuís, que se ha producido algo espectacular, algo grandioso, algo maravilloso.

Sí podríamos decir, con respecto a ello, que ha sido el fruto de la manzana el que se ha vinculado con todos vosotros, y lo han llevado a cabo mentes de un alto nivel conscienciativo. Mentes, por otro lado, que este es su trabajo en el universo y en el Y dz f ű ȡ Ø Ŝ NJ ă ƨ Φ ε w l· ă ō Ŝ ʅ Φ / ƨ Y dz ƴ ȡ Ŏ l· Ř ƨ м м н л Φ

Esta tarde hemos estado realizando la anotación de la extrapolación y el rescate adimensional, de la visita al Volcán de la Abducción realizada esta mañana, haciendo una puesta en común de la experiencia. A continuación, Rasbek nos ha dado el siguiente comunicado.

1120. EL FRUTO DE LA MANZANA
SE HA VINCULADO CON TODOS VOSOTROS

Colegas, soy Rasbek.

¡Diablo, esto es cosa del diablo! Seguramente muchas religiones y creencias opinarán así. Lo que está llevando a cabo Tseyor es cosa del diablo.

¿Cómo puede ser-se preguntarán muchas de estas creencias- que unos sencillos, simples y analfabetos elementos, que apenas conocen nada de las Sagradas Escrituras o del conocimiento universal transmitido por medio de la sabiduría gnóstica, por ejemplo puedan llevarse a especular sobre algo tan sagrado, como es el descubrimiento de nuevas parcelas de conocimiento, y con tanto detalle descriptivo?

Y, sin duda alguna, no es invención de los propios elementos que intervienen en dichos trabajos de extrapolación de dichas experiencias, no, qué va, es que el propio diablo, que es el príncipe del mal, se ha apoderado de mentes tan frágiles para llevar a cabo su gran obra.

Sí, efectivamente, no esperéis que por sectores distintos puedan comprender lo que hoy, para no citar en otras ocasiones, se ha llevado a cabo por vuestras mentes precisamente.

Nadie puede comprenderlo, excepto los que verdaderamente han experimentado tal situación, hombres y mujeres que a lo largo del tiempo han estado trabajando en su propia interiorización, que llegado un momento descubrieron precisamente que la verdad no estaba fuera, sino dentro de sí mismos, y en pos de la sabiduría que en ellos mismos reside se han lanzado a la aventura.

Sin embargo, repito, nadie puede comprender este hecho. Si no es mediante la propia experimentación y comprobación de dichas experiencias, es evidente.

Y esta es una labor precisamente destinada a la divulgación. Esta es mi especialidad, no es que me subrogue el derecho a interferir en las determinadas bases con las que puedan intervenir mis hermanos. Sencillamente, la delegación es propia de la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia, y es a mí a quien corresponde la responsabilidad de dicha teoría, en la correspondiente tutoría de la divulgación.

Por eso no es fácil llevar el mensaje cósmico a la calle, existe un baksaj muy poderoso que alerta, y no tiene otra opción que defenderse, alerta al propio individuo de intrusos. Cuando en realidad el propio individuo, en la actualidad, y en una determinada edad, ya muy joven, se ve sometido a innumerables efectos de intrusismo y manipulación mental en todos los aspectos.

Una manipulación mental que procede de la propia tecnología, de la robótica. Sí, efectivamente, se está abandonando el aspecto natural y las circunstancias del porqué el hombre y la mujer están aquí, en este plano, para dispersar y llevar a confusión con exceso de tecnología y de información, consiguiendo verdaderamente lo que está previsto.

¿Por quién? ¿Podríamos decir por el diablo? ¿Vamos a ponernos nosotros, como tseyorianos, en la misma posición que otras creencias y religiones, abogando por ese diablo, o príncipe del mal, que pueda inundar las mentes, aprovechando la capacidad actual de la tecnología puesta a su alcance, por mentes que en un primer momento no han vacilado en obtener suculentos beneficios de la misma, de la tecnología?

Claro, cuando el principio mínimo básico, a nivel de micropartícula, se pone en funcionamiento para un nuevo proyecto, es importante saber y reconocer y, con mucho tiento, elaborar un proceso puro, sin interferencias, y muy especialmente sin deseos. Únicamente la entrega a los demás sin esperar nada a cambio, esto lo sabéis y lo comprendéis perfectamente.

Pasa lo mismo con las grandes tecnológicas, entidades que hoy mismo ya están invadiendo mentes a todos los niveles y en todos los procesos de la vida diaria del ser humano atlante. Aquí hay un error, un error de principio, y ese error de principio, en su base más preliminar, ha sido invadida ¿por el diablo?

No, no vamos a caer en esa descripción. No nos interesa emular y ejemplarizar con elementos no afines. Digamos que posiblemente es debido al ego, a la personalidad adquirida, al baksaj, y así nos entenderemos todos.

Por eso, hoy se ha llevado a cabo un trabajo muy puro, de gran pureza. Bien, digamos hoy, pero estamos en un presente eterno, y vete a saber, diría el neófito, cuándo se ha llevado a cabo esta operación de sincronía, de perfeccionamiento, de mejora adeneística.

Vamos a dejarlo en suspenso, vamos a dejarlo en puntos ă dz ă LJ Ŝ y˝ ă ƛ Ø ƨ ă X Σ LJ Ŝ NJ ƨ LJ l· NJ l· Ŝ y˝ ú Ŝ y˝ Ř Ŝ NJ y˝ ƨ ă Σ

Hoy ha habido un proceso que se ha desarrollado precisamente sin baksaj alguno, de una gran pureza, por lo tanto, se ha hecho con un gran amor, inmiscuyendo en él la hermandad y el posicionamiento de vuestras mentes, afines a un movimiento aglutinador, regenerador, perfeccionista del pensamiento y altamente vibracional, objetivamente hablando.

Se ha llevado a cabo sin distinción de nadie, a todos en general, todos los que actualmente disponéis de nombre simbólico, de una operación de gran envergadura en un nivel adimensional en el que, afortunadamente, aún vuestra mente no tiene acceso enteramente. Porque precisamente vuestra mente aún está en un periodo de preparación. Pero sí, ¿qué se ha producido algo espectacular, algo grandioso, algo maravilloso.

Sí podríamos decir, con respecto a ello, que ha sido el fruto de la manzana el que se ha vinculado con todos vosotros, y lo han llevado a cabo mentes de un alto nivel consciencial. Mentes que por otro lado este es su trabajo en el universo y en el multiverso.

Claro que no todo el mundo está preparado y dispuesto para ofrecerse a este trabajo de especialización, para ofrecerse, como digo, a vivir en sí mismo este proceso mayúsculo de transformación adeneística y cromosómica. Todo a su debido tiempo.

Sin embargo, nuestro amado maestro Aumnor ayer lo indicó. Hemos empezado un nuevo nivel y este es mucho más profundo, más objetivo y de más responsabilidad. Y si nuestro maestro Aumnor nos ha indicado tal proceder, habréis de reflexionar con respecto a ello y tomároslo en serio, porque aquí juega un papel preponderante vuestra mente, vuestro ego, que aún y todo puede resistirse a comprender dicho procedimiento, y es natural.

Vuestras mentes son muy frágiles y vuestros cuerpos también, y el miedo corona vuestro total funcionamiento orgánico y mental. Así que habréis de dotaros de una gran confianza, principalmente vosotros mismos en primer lugar.

En segundo lugar, no confiar ni creer a ciegas de lo que Rasbek, en este momento está indicando, aunque tampoco desconfiéis de ello.

Así que Rasbek os indica este procedimiento, porque así se me ha señalado que os lo diga, pero habréis de ser vosotros, con el tiempo, que podáis experimentar tal cambio en vosotros mismos. Cambios que se irán produciendo en vuestra mente personal, en vuestro sentimiento, en vuestra comprensión, influirá en vuestra intuición y no afectará para nada al desenvolvimiento físico.

Por lo tanto, cada uno de vosotros podrá llevar una vida natural, pero en la medida en que se esfuerce y se entregue al trabajo de interiorización, en la medida de ello, irá percibiendo y recibiendo más y más información. Y con ello, más comprensión, por lo que irá transmutando paulatinamente, y el desarrollo final ya se verá.

La solución final se hallará perfectamente inscrita en vuestros cromosomas, en vosotros mismos, en vuestra comprensión, como digo. Tal vez entonces los textos de Tseyor sean más fáciles de asimilar, no únicamente por la vetranía, sino por los que lleven poco tiempo en Tseyor, pero que hayan recibido la impronta de este nivel de comprensión al que me he referido, y puedan entender mucho más rápidamente lo que interesa llevar a cabo, que es comprensión, para facilitar la tarea de los autóctonos, única y exclusivamente.

Por lo tanto, llevar un trabajo de divulgación mediante la pura práctica, mediante la comprobación, mediante la experiencia de campo. Solo así podremos ayudar al que tenemos a nuestro lado, a nuestro hermano yhermana. Le podremos ayudar, justamente porque habremos experimentado. Y esto se irá clonando, repitiendo, copiando y traduciendo en una labor que desembocará en la hermandad, mucho más fuerte y sostenida, y con ello la preparación debida para recibir adecuadamente al rayo sincronizador.

Amados hermanos, os mando mi bendición y el saludo afectuoso de los miembros de la base submarina, aquí en Mazatlán.

Amor. Rasbek.

Sala

Gracias, muchas gracias hermano Rasbek, y un saludo también para todos tus hermanos de allí, de la base submarina.

Castaño

Gracias, querido hermano Rasbek, por ser el portavoz de la Confederación en esta esperanzadora noticia, que nos acabas de dar, y que de alguna manera también hemos experimentado en la extrapolación a la base submarina de Canarias. Sobre todo, nuestro hermano Puente ha tenido una visión clara, y algunos otros más también, en el sentido de preservar el genoma de cualquier alteración, como es el compromiso de la Confederación, por otra parte, suscrito desde 1947.

Y te quería preguntar si lo que se ha activado es el gen del GATO, el Gen que Activa la Transformación de los Orgánulos para protegernos, estos son sobre todo el núcleo de la célula, donde está el genoma, las mitocondrias, donde está también la cadena del ADN mitocondrial, y ahí está comprendido el genoma humano, en esos dos orgánulos. Esa sería la pregunta.

Esa inyección de energía habrá permitido preservar el genoma, la manzana, de todos los que tienen nombre simbólico en Tseyor, pero la pregunta que hago es ¿y los que no tienen nombre simbólico? Ya sabemos que nosotros tenemos el hilo de oro, que nos protege, y esa vinculación con nuestras réplicas más próximas. Pero, ¿y los autóctonos, que no tienen nombre simbólico, cómo podemos ayudarles a que este genoma se preserve también en ellos? Pues en realidad nuestro trabajo está, más que en nosotros mismos, en ayudar a los autóctonos. Gracias.

Rasbek

Es evidente que para ayudar a los demás, antes debe ayudarse uno mismo. Despertar consciencia, lo suficiente como para que vuestro verbo sea no únicamente sonido, sino aglutinador de voluntades, cree confianza y, por el mismo magnetismo y los campos morfogenéticos, se haga el resto.

[ž ± l· ă l· w Ŝ ă ž f Ø Ŝ NJ [l· t Y

Hola, buenas tardes noches a todos, querido Rasbek, te pregunto y estoy feliz de escucharlos a todos, y es bonito, porque nos retroalimenta a todos. Y en el comunicado que acabas de decir, dices que este es un descubrimiento de nuevas parcelas para nuestras mentes. Y entonces, ¿cómo hacer para que este baksaj, tan poderoso, y que siempre está alerta de los intrusos, de manipulación mental, y esto procede de la ética o de la tecnología, como dices, por los excesos. Entonces, ¿cómo hacerlo? Ya que

la tecnología la usamos casi siempre, eso, si me lo puedes aclarar, cómo puede ser para un proceso puro, sin baksaj. Gracias.

w l· ă ō Ŝ ļ

! LJ f ƛ Ŏ ł y˝ Ř ƨ ă Ŝ Ŝ ǿ ƛ ƪ f y˝ Σ l· ă dz ű Ŝ ƨ ƨ Ř ă Ŝ NJ Ŏ ǿ y˝ ă Ŏ ƛ Ŝ
Y˝ l· y˝ Ř l· Ŝ y˝ dz y˝ ƨ Y˝ ƛ ă Y˝ ƨ è lj dz ƛ Ş y˝ ú ƛ Ŝ y˝ Ŝ Ŝ f
Ŏ l· y˝ l· f Ŝ y˝ dz y˝ Y˝ ƨ Y˝ Ŝ y˝ ú ƨ Ř Ŝ ú Ŝ NJ Y˝ ƛ y˝ l· Ř ƨ ă ƛ
l· dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· Ŏ ƛ ƪ y˝ Σ lj dz Ŝ Ŝ ă ú ł ă ƛ Ŝ y˝ Ř ƨ Y˝ l· y˝ ƛ

Junto a Ti La Pm

Hola, amada hermana Sala, amado hermano Puente, amado hermano Rasbek.

Sabemos que en esta 3D tenemos ego y, bueno, las extrapolaciones pues las hacemos desde la confianza, de qué está ocurriendo, pero también es verdad que a veces en la retroalimentación surgen desde nuestros baksaj dudas, en relación a ellas. Así que gracias por confirmar que son puras.

Al final de la extrapolación vi doce esferas de color azul, que cambiaban de posición, eran como las doce esferas del logo, del sello, que se movían, y las vi de varios colores, y al momento me vino que nuestro mensaje de divulgación se adapta a las circunstancias y al color que percibimos en quién lo recibe. Y que será nuestro corazón quien hable y comunique el mensaje.

Me ocurrió en julio, en el Muulasterio, que vi ese baksaj del que hablabas, porque yo estaba en la sala del silencio y pasaron unos l· Ř ƨ f Ŝ ă Ŏ Ŝ y˝ ú Ŝ ă è l· f Ø Ŝ NJ Ŝ f ă Ŝ f f ƨ Ř Ŝ ¢ ă Ŝ
Entonces me sonreí, porque sabemos que la divulgación es dar salud a todos.

Y mi pregunta tiene que ver con estas esferas que vi, con estos colores, con ese baksaj que nos vamos a encontrar, si nos puedes dar referencias de cómo llegar a los otros traspasando todo ese baksaj que está en ellos y en nosotros también. Gracias.

Rasbek

Nuestra madre *Juul* está comprendida en el color azul. La vibración del azul es la forma con que se crea, en todo el universo y multiverso, en

todo el mundo de manifestación. Los demás colores estarán en función de la mentalidad o psidogía del individuo.

/ l· NJ l· Y ō ƨ f l· [l· t Y

a dz è Ŝ Y ƨ Ŏ ƛ ƨ y l· Ř ƨ ă Σ ű ƨ Ř ƨ ă Y dz è Ŏ ƨ y ű Ŝ y ű Ŝ ă ű ƨ ă Ŏ ƨ Y dz y ƛ Ŏ l· Ř ƨ ă lj dz Ŝ y ƨ ă Ř l· ă Σ è l· Ƙ ű Ŝ y Ř NJ Ŝ Y ƨ ă lj dz Ŝ NJ Ŝ ű NJ ƨ l· f ƛ Y Ŝ y ű l· Ŏ ƛ ƽ y Σ NJ Ŝ f Ŝ LJ Ŝ NJ ƨ f Ɣ Ŝ Y ƽ Y dz Ŏ Ƙ ƨ f l· l· ű Ŝ y Ŏ ƛ ƽ y è Ř Ŝ y ű NJ ƨ Ƙ l· ō f l· ă Ř Ŝ f ű Ŝ Y l· Ř Ŝ f l· Ŏ ƨ y Ŧ ƛ l· y Î l· Σ Ŝ y ű Ŏ ƨ y Ŧ ƛ l· y Î l· Ŝ ă ű ƨ Ř ƨ Σ Ř Ŝ l· Ř Ŝ y ű NJ ƨ Σ Ř Ŝ l· Ŧ d Ŧ ƨ NJ Y l· Ř Ŝ ă Ŝ NJ lj dz Ŝ y ƨ ű Ŝ y ∃ ƨ Ŝ È LJ f ƛ Ŏ l· Ŏ ƛ ƽ y

t Ŝ NJ ƨ lj dz Ŝ NJ Ɲ l· LJ NJ Ŝ ∃ dz y ű l· NJ ű Ŝ Ř Ŝ lj dz Ş Y l· y Ŝ ă ű l· Ŏ ƨ y Ŧ ƛ l· y Î l· LJ l· NJ l· Ŝ ă Ŝ ű NJ l· ō l· ƨ ƨ Ŝ ă LJ ƛ N è Ŏ ƨ y ű ƨ Ř l· ă Ŝ ă ű l· ă y dz Ŝ Ø l· ă LJ dz Ŝ NJ ű l· ă Σ è y ű ă Ŝ è ƨ NJ ƛ l· y ƨ ă Σ ă ƛ y lj ƨ dž Ŝ LJ ő dz ƨ ŝ Ř ă Ŝ ř Ř Ŝ NJ ƨ ă NJ lj dz Ŝ l· Ø t Ŝ lă l· Ƙ Ɲ LJ l· NJ ű Ŝ ű ƨ Ř ƨ Φ . dz Ŝ y l· ă y ƨ Ŏ Ƙ Ŝ ă è Y dz Ŏ Ƙ l

w l· ă ō Ŝ ļ

[l· Ř Ŝ ă Ŏ ƨ y Ŧ ƛ l· y Î l· Ŝ ă f l· l· dz ă Ŝ y Ŏ ƛ l· Ř Ŝ Ŝ ă f l· l· dz ă Ŝ y Ŏ ƛ l· Ř Ŝ Ř Ŝ ă Ŏ ƨ y Ŧ ƛ l· y Î l· Φ t Ŝ NJ t l· NJ l· Ř ƨ Ƨ LJ l· Nű l Ŝ y Ş ƛ Ň ă ∃ ƨ NJ l· ű ƨ Ř Ŝ NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ƽ y Σ ƨ ō ă Ŝ ă ƛ ƨ y l· NJ ă Ŝ Ŝ y Ŝ f f ƨ Φ

[f dz Ø ƛ l· Ř Ŝ 9 ă ű NJ Ŝ f f l· ă [l· t Y

l ƨ f l· Σ ō dz Ŝ y l· ă y ƨ Ŏ Ƙ Ŝ ă Σ l· Y l· Ř ƨ Ƙ Ŝ NJ Y l· y Ŏ ƨ Y Ŝ y ű l· NJ Ŝ y ō l· ă Ŝ l· f ƨ lj dz Ŝ l· Ŏ l· ō l· y Ř Ŝ Ř è ƨ ģ f ű ƛ Y l· Y Ŝ y ű Ŝ Ŏ l· Ř l· Ø Ŝ Î lj dz Ŝ ű Ŝ y ∃ ƨ ă dz Ŝ Ŝ y Ŝ ă ű ƨ ă ģ f ű ƛ Y ƨ ă ă dz Ŝ Ʒ ƨ Ø ă Ň Σ l· Ř f Ŝ ƨ ă dz y Ø ƛ ű Ø ƨ Ŝ Y Y LJ ƨ ű ƨ Ř l· Ø Ɲ l· è Ŝ y ű NJ Ŝ Ŝ f f ƨ ă f ƨ ă Ø Ŝ ƨ Ŏ ƨ Y ƨ dz dz y l· l· ∃ dz Ƨ l· Ř Ŝ f l· y ű Ŝ l· dz y ƨ ă Y Ŝ ű NJ ƨ ă Y Ɲ ƨ ă ű Ŝ Y l· lj dz Ŝ ă Ŝ Ŏ ƨ Y Ŝ y ű ƽ Ŝ f Ř Ɲ l· Ř Ŝ l· è Ŝ NJ Ř Ŝ ă ƛ Ŝ y ű Y ƨ dz Ŏ Ŏ Ƙ ƨ l· y Y ł ă Ŝ y Ŝ NJ ∃ Ɲ l· Σ è ō dz Ŝ y ƨ Ŝ ă ű ƨ è ∃ dz ă ű l· NJ Ɲ l· ă l· ō Ŝ NJ ă ƛ ű ƨ Ř ƨ Ŝ ă ű ƨ lj dz Ŝ ă Ŝ Ŏ ƨ Y Ŝ y ű l· y Ř ƨ Σ LJ dz Ŝ ă ű ƛ Ŝ y Ŝ lj dz Ŝ Ø Ŝ NJ l· f ∃ ƨ Č LJ l· ă l· y Ř ƨ Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Ƙ Ŝ NJ Y l· y Φ ű ƨ Φ ¦ y l· ō NJ l· Î ƨ

t dzŜ y˝ ű Ŝ

b ƨ Ƙ l· è NJŜ ă LJdzŜ ă ű l· Φ

/ l· ă ű l· Ʒ ƨ

. dzŜ y˝ ƨ Σ ljdz ƛ ă ƛ ŜNJ l· Ƙ l· ŎŜNJ ƨ űNJ l· LJNJŜ ∃dz y˝ ű
Ŝ È űNJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƽ y˝ ljdzŜ Ƙ l· ű Ŝ y˝ ƛ Ř ƨ y˝dzŜ ă űNJ ƨ
Ŝ È űNJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Σ Ş f y˝ ƨ ă Ƙ l· ƛ y˝Ř ƛ Ŏ l· Ř ƨ ljdz Ŝ
Y˝dz è f ŝ ƨ dz LJ ƨ y˝ ƨ ∃ ƨ Ř Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ Y ƛ f Ŝ ă Ř Ŝ l· Ʒ ƨ ă Σ
Ŝ ă ű l· ō l· ƛ y˝ è Ŝ Ŏ ű l· y˝ Ř ƨ dz y˝ l· Ŝ y˝ ŜNJ ∃ Ɲ l· LJ l· NJ l· L
l· f ű ŜNJ l· Ŏ ƛ ƽ y˝ ljdzŜ LJdzŜ Ř l· ă dz ∓ NJ ƛ NJ Φ 9 y˝ ű ƨ y˝ Ŏ Ŝ
l· f ∃ dz y˝ l· NJŜ ∓ ŜNJŜ y˝ Ŏ ƛ l· Y ł ă ă ƨ ƨ NJ Ŝ ljŝ ŝ l· Ƙ y˝ l· Ø Ŝ
Ƙ ŜNJ Y l· y˝ ƨ w l· ă ō Ŝ ⌊ Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

w l· ă ō Ŝ ⌊

¢ ƨ Ř ƨ ă Ŝ Ø ŜNJ ł l· ă dz Ř Ŝ ō ƛ Ř ƨ ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ Σ
Ŏ dz Ŝ y˝ ű l· f ƨ Ř ƛ ∓ Ɲ Ŏ ƛ f ljdzŜ LJdzŜ Ř Ŝ f f Ŝ ∃ l· NJ l·
Ř Ŝ Ŏ ƨ Y Ŝ y˝ ű l· NJ ƛ ƨ ă Σ LJNJŜ ∃ dz y˝ ű l· ă ƨ Σ Ŝ ƛ Ŏ ŷ dŎ l· ƽ y ∃ Ř Y ƨ ƛ ű ƨ ă
l· LJ f ƛ ljdz Ş ƛ ă Ø ŜNJ Ř l· Ř ŜNJ l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ Ŝ y˝ f l· Ř ƛ Ø dz f ∃
W dz y˝ l· y˝ ű l· f Σ LJ ƨ NJ Ŝ ƨ Ŝ Y LJ f ƨ Σ ƨ Ŝ y˝ f l· ă Ŏ ƨ y˝ Ø ƛ
l· Y ƛ ∃ l· ă Σ Ŏ ƨ Y LJ l· Ʒ ŜNJ ƨ ă è Ŏ ƨ Y LJ l· Ʒ ŜNJ l· ă l· ∓ ƛ y˝ Ŝ

[ƨ ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y˝ ű Ŝ Ŝ ă ljdz Ŝ ƨ ă Y dz Ř È Ŝ ƛ Ř ă ƛ ∓ Ŏ Ɲ dz Ŏ Ŝ ƛ y˝ t ű
Ř ƛ Ø dz f ∃ l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Σ è Ƙ l· ō Ş ƛ ă Ř Ŝ LJNJŜ LJ l· NJ l· NJ ƨ ă
ű ă Ŝ è ƨ NJ ƛ l· y˝ ƨ ă LJ l· NJ l· Ŝ f f ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ f l· Ŏ ƨ Y L
ă ƨ ƛ ă Ŏ l· LJ l· Ŏ Ŝ ă Ř Ŝ l· LJ f ƛ Ŏ l· NJ ƨ ă Ŝ y˝ f l· Ŝ
{ Ŝ y˝ Ŏ ƛ f f l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ Ŏ Ŝ ƛ y˝ ű l· ă ∃ Ɲ Σ l· y È Ř ƨ Ŝ Ŝ ă ű è ƨ f ă d Ŝ Ŝ ∃ ƛ ƨ NJ ł ă Ɲ
Ø ŜNJ Ř l· Ř ŜNJ l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ Ŝ y˝ f l· Ř ƛ Ø dz f ∃ l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Φ

t ƨ NJ Y ƛ LJ l· NJ ű Ŝ Ř Ŝ ƨ ƨ Ŝ ă ű Ŝ l· ă dz y˝ ű ƨ LJ l· NJ l·
ljdz Ŝ Ŝ y˝ ă dz Y ƨ Y Ŝ y˝ ű ƨ ƛ y˝ ű ŜNJ Ø Ŝ y˝ Ř NJ ł y˝ Σ LJ ƨ ă
NJ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ű ƨ l· Ŝ ă ű Ŝ ű Ŝ Y l· Φ

W dz y˝ ű ƨ l· ¢ ƛ [l· t Y

D N Ŏ l· ƛ l· ă Σ l· Y l· Ř ƨ Ƙ ŜNJ Y l· y˝ ƨ w l· ă ō Ŝ ⌊ Σ ű ƨ Ř l·
l· f l· l· f ƛ Y Ŝ y˝ ű l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Σ l· Ŏ ƽ Y ƨ y˝ ƨ ă LJdz Ŝ Ř Ŝ
Ŏ Ŝ f dz f l· NJ Ř Ŝ f ! 5 b Σ LJ Ŝ NJ ƨ ű l· Y ō ƛ Ş y˝ Y Ŝ f f l· Y
f l· Ř ƛ Ø dz f ∃ l· Ŏ ƛ ƽ y˝ Σ Λ LJdz Ŝ Ř N Ŝ Ŝ ∃ ă Ŝ y Ŝ NJ ljdz Ŝ ƛ ƽ y dz Ŝ ă ű N
ljdz Ŝ y dz Ŝ ă ű NJ l· ă Ŏ Ş f dz f l· ă è y dz Ŝ ă ű NJ ƨ ! 5 b Σ

Ø l· è l· Y ƨ ă Ŏ ƨ YLJNJŜ y Ř ƛ Ŝ y Ř ƨ Ŏ ƨ Σ Y Ŝ y Ř
Ř ƛ Ødz f Ǝ l· NJ f ƨ K 9 ă dz y LJ ƨ Ŏ ƨ Y ƛ LJNJŜ Ǝ dz y ű l· Φ
l· f ƛ Y Ŝ y ű l· Ŏ ƛ ƽ yK è f l· Ř ƛ Ødz f Ǝ l· Ŏ ƛ ƽ y

w l· ă ō Ŝ ļ

9 f LJNJ ƛ y Ŏ ƛ LJ l· f Y ƨ ű ƨ NJ LJ l· NJ l· Y ƨ Ø ŜNJ ă Ŝ
Ŝ y ű dz ă ƛ l· ă Y ƨ Σ Ŝ y f l· ƛ f dz ă ƛ ƽ y Φ ¸ Ŝ f Ŝ y ű
Ŏ ƨ YLJNJ ƨ ō l· Ŏ ƛ ƽ y Σ Ŏ ƨ y f l· ŜÈLJŜNJ ƛ Y Ŝ y ű l· Ŏ ƛ ƽ y
ű ƛ Ŝ YLJ ƨ f l· y ŜŎŜ ă ƛ Ř l· Ř l· Ř Ŝ l ƨ ű NJ dz Ŝ ă dz Y ƛ ź ƛ NJ ƛ k Y
ƛ y ű ŜNJ ƛ ƨ NJ ƛ Î l· Ŏ ƛ ƽ y Σ Ŏ ƨ y ă ƛ Ř ŜNJ l· Y l· NJ l· Ø ƛ f f ƨ ă

9 y ű ƨ y Ŏ Ŝ ă l· K Ɲ è l· y ƨ ű NJ l· ō ƨ 8 f Ŝ f ļ ƛ Ř Ŝ ă Σ
ă ƛ y ƨ f l Wdz Ŝ dz Ŝ NJ Ǝ Ljdz Ŝ Ř Ŝ f f Ŝ Ǝ l· NJ Y Ŝ Ř ƛ l· y ű Ŝ f
Ř Ŝ Y ł ă Ŝ f Ŝ Y Ŝ y ű ƨ ă ljdz Ŝ Ŝ ă ú ł y LJdz Ŝ ă ú ƨ ă l· Ø
Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă ljdz Ŝ Ŝ È ƛ ă ú Ŝ Ŝ f Ŝ y ű dz ă ƛ l· ă Y ƨ Σ
Ŏ ƨ y ă ƛ Ř ŜNJ l· Ŏ ƛ ƽ y ljdz Ŝ LJdz Ŝ Ř l· LJ l· NJ ú ƛ Ní Ŝ Ř Ŝ ƨ ű
LJ ƛ Ŝ y ă Ŝ y ƛ Ǝ dz l· f ljdz Ŝ dz y ű ă Ŝ è ƨ NJ ƛ l· y ƨ Φ

9 ă Ŧ ŜNJ l· a dz ă ƛ Ŏ l· f t Y

9 ă ú l· ō l· Ř ƛ Ŏ ƛ Ŝ y Ř ƨ w l· ă ō Ŝ ļ ljdz Ŝ ă dz Ŝ ă L
Ř ƛ Ødz f Ǝ l· Ŏ ƛ ƽ y è f ƨ ljdz Ŝ Ø Ŝ y ƛ Y ƨ ă l· Ŝ y ű Ŝ y l
ljdz Ŝ ă Ŝ Ŝ ă ú ł Ø ƛ Ŝ y Ř ƨ Ŝ y [l· y Î dz Ŝ ƨ ú Ŝ dz Ŝ ă Ŝ ú Y NJ l· /
Ř ƛ Ødz f Ǝ l· Ŏ ƛ ƽ y y ƨ Ř Ŝ ō ŜNJ Ɲ l· ă Ŝ NJ ű l· y ű ƨ f ƨ ă
Ř Ŝ f ƨ ă K ŜNJ Y l· y ƨ ă Y l· è ƨ NJ Ŝ ă Σ ljdz Ŝ ă Ɲ Σ Ŝ Ø ƛ Ř
ă l· f Ǝ l· Ř Ŝ y dz Ŝ ă ú NJ ƨ Ŏ ƨ NJ l· Î ƽ y Σ ű ƛ Ŝ y Ŝ ljdz Ŝ
ljdz Ŝ Ř l· Ř ƨ Ŝ y ljdz Ŝ f y t ƨ l· ă Σ ƨ ú Ŝ NJ y ƨ ă f ƨ ă Ŝ K l· Ǝ NJ l· ō l· Ř ƨ
K Ŝ Y ƨ ă LJ ƨ Ř ƛ Ř ƨ Ŝ È LJŜNJ ƛ Y Ŝ y ű l· NJ Φ ¸ ă ƛ Ŝ YLJNJ Ŝ
Ř Ŝ f Ø ƨ f Ŏ ł y Σ Ŝ f Ř Ŝ f l· t l· f Y l· Σ Ŝ ă ú ł ă l· f
Ŝ ă l· Ŝ y Ŝ NJ Ǝ Ɲ l· ljdz Ŝ Ŏ f l· NJ ƨ ă Ŝ f Ŝ ƨ Ø l· f f ú Ŝ ƨ Ø Ř ƨ Σ ú
Ŝ y ă Ŝ Ʒ ł y Ř ƨ y ƨ ă Σ Ř ƛ Ødz f Ǝ ł y Ř ƨ y ƨ ă ljdz Ŝ ű ƨ Ř
K dz Y ƛ f Ř Ŝ ă ljdz Ŝ Ř Ŝ ō Ŝ Y ƨ ă Ř Ŝ ă Ŝ NJ ă ƛ Ŝ YLJNJ Ŝ Φ

9 f LJNJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ Ŝ y Ŝ f ljdz Ŝ Ŝ ă ú l· Y ƨ ă Ŝ ă dz
ú NJ l· y ă Ŧ ƨ NJ Y l· Ŏ ƛ ƽ y Σ Ŝ y ű ƨ y Ŏ Ŝ ă y ƨ ă ƨ ú NJ ƨ ă y ƨ
Ø ƨ f Ŝ Ŏ ă l· Ŝ NJ Ŏ ƨ NJ l· Î ƽ y K l· Ŏ ƛ l· f l· Ř ƛ Ødz f Ǝ l· Ŏ ƛ ƽ y Σ
ă Ŝ l· K l· ō f l· y Ř ƨ Σ ă Ŝ l· Ŏ ƨ y Y ģ ă ƛ Ŏ l· Σ Ŏ ƨ y LJ ƛ y
ljdz Ŝ f f Ŝ Ø l· NJ l· Ŝ ă ƨ Σ l· ă l· Ŏ l· NJ Ř Ŝ y dz Ŝ ă ú NJ ƨ
Ŝ y / l· y l· NJ ƛ l· ă Σ Ŝ ă Ř f Ŝ ƨ f ljdz Ŝ ljdz Y Ŝ ú K ģ l· Ŝ f ă f ú Ŝ l Ǝ ă l· Ř ƨ
Ŏ ƨ NJ l· Î ƽ y Σ Ø Ŝ NJ ú Ŝ NJ Ŝ ă Ŝ f Ɲ ljdz ƛ Ř ƨ ljdz Ŝ ă l· f Ŝ
Ŝ f Ø ƨ f Ŏ ł y K l· Ŏ ƛ l· f ƨ ă Ř Ŝ Y ł ă Σ ă ƛ Ŝ y Ř ƨ Ŏ l·

w ŀ ă ō Ŝ ļ

{ Ɲ Σ LJ Ŝ NJ ż Ǒ f ŀ NJ ż Ŝ ă ú ł Y dz è ō ƛ Ŝ ƴ Σ dz ƴ ż
ă dz Ǒ ż NJ ŀ Î ѕ ƴ Σ [illegible]
Y dz Ǒ Ƙ ŀ ă Ø Ŝ Ǒ Ŝ ă Ŝ ă ō [illegible]
Y Ŝ Y ż NJ ƛ Î ŀ Ř ŀ Σ è Ŝ ƴ ú ż ƴ Ǒ Ŝ ă Ř ŀ Y ż ă NJ ƛ Ŝ ƴ Ř ŀ ă
ă ƛ ƴ f ŀ ŀ ă dz ƴ Ǒ ƛ ѕ ƴ Ř Ŝ f Ǒ ż ƴ ż Ǒ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ú ż Σ
ű ă Ŝ è ż NJ [illegible]
¸ Ŝ ă ú ż è ŀ Ƙ ŀ ă dz Ǒ Ŝ Ř ƛ Ř ż Ŝ ƴ Y ł ă Ř Ŝ dz ƴ
Ƙ ŀ Ǒ NJ Ŝ Ɲ Ř ż Y ł ă Ŝ ƴ f ŀ LJ NJ ż LJ ƛ ŀ Ŧ ƛ f ż ă ż Ŧ Ɲ ŀ
Ǒ NJ Ŝ ŀ Ř ŀ LJ ż NJ ¢ ă Ŝ è ż NJ è ŀ Ƙ Ɲ Ŝ ă ú ł Ŧ [illegible]

I ŀ ō NJ Ŝ Y ż ă Ř Ŝ Ř ƛ Ø dz f ∃ ŀ NJ Σ LJ Ŝ NJ ż ŀ ă dz Y ƛ Ŝ ƴ
ű ă Ŝ è ż NJ ƛ ŀ ƴ ŀ Ř Ŝ ă Ř Ŝ dz ƴ LJ NJ ƛ ƴ Ǒ ƛ LJ ƛ ż Σ LJ ż NJ j dz Ŝ
f ż Ř ƛ ∃ ŀ ƴ dz Ŝ ă ú NJ ż Ǒ ż NJ ŀ Î ѕ ƴ Σ LJ Ŝ NJ ż LJ ż NJ Y Ŝ Ř
Ř Ŝ f ż j dz Ŝ Ƙ ŀ ō NJ Ŝ Y ż ă [illegible]
Ǒ ż ƴ ă Ǒ ƛ Ŝ ƴ Ǒ ƛ ŀ Φ

I Ŝ Y ż ă Ř Ŝ ă Ŝ NJ LJ NJ dz Ř Ŝ ƴ ú Ŝ ă è Ř ƛ Ø dz f ∃ ŀ NJ

9 ă ú ż Ŝ ă Ǒ ż Y ż f f Ŝ Ø ŀ NJ dz ƴ f ƛ ō NJ ż Ř Ŝ ŀ LJ
dz ƴ ż Ǒ NJ Ŝ Ŝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ƴ Ƙ ŀ Ǒ Ŝ NJ f Ŝ è f ŀ ă NJ Ŝ ă LJ dz Ŝ
Ř ƛ Ǒ Ƙ NJ Ŝ ă ∃ dz [illegible]
j dz Ŝ Ƙ ŀ ō NJ Ŝ Y ż ă ŀ ƴ ż ú ŀ Ř ż Ǒ ż NJ Y Ŝ LJ NJ ż ō ŀ ō f Ŝ ă Σ
f ŀ Y ƛ f Ř ż ă Σ j dz Ŝ ƴ ż f ŀ ú Ŝ ƴ ∃ ŀ Y ż ă LJ NJ Ŝ Ø ƛ ă

b ż Σ ƴ ż Ŝ ă ŀ ă Ɲ Σ Ƙ Ŝ Y ż ă Ř Ŝ ŀ [illegible]
Y Ŝ Ř ƛ ŀ ƴ ú Ŝ f ŀ Ǒ ż Y LJ NJ ż ō ŀ Ǒ ƛ ѕ ƴ Φ ¸ f ŀ Ǒ ż Y LJ NJ ż
Y Ŝ Ř ƛ ż Ř Ŝ f ŀ ú NJ ŀ ƴ ă Y dz ú ŀ Ǒ ƛ ѕ ƴ Σ Ř Ŝ f ŀ Ŝ È LJ Ŝ
Ŝ f Ş È ƛ ú ż Ř Ŝ f ŀ Ř ƛ Ø dz f ∃ ŀ Ǒ ƛ ѕ ƴ Ŝ ă ú ł ŀ ă Ŝ ∃ d

W dz ƴ ú ż ŀ ¢ ƛ [ŀ t Y

D NJ ŀ Ǒ ƛ ŀ ă Σ ∃ NJ ŀ Ǒ ƛ ŀ ă dz Ŝ LJ ż Ŝ NJ [illegible]
dz ƴ ŀ LJ NJ Ŝ ă ż Ŝ ƴ [illegible]
è ŀ ă Ŝ ŀ LJ NJ ż ō ѕ Ŝ ƴ 5 ƛ Ø dz f ∃ ŀ Ǒ ƛ ѕ ƴ Σ LJ Ŝ NJ ż ō dz Ŝ
Ƙ ŀ ō f ł ō ŀ Y ż ă Ř Ŝ f Ŝ j dz ƛ LJ ż j dz Ŝ Ø ŀ Y ż ă ŀ Ƙ ŀ
LJ ŀ NJ [illegible]

LJ₂NJŎŜ ƴűlꞈ₂ŜΣ LJlꞈNJlꞈ Ŏ₂Ydzƴ ǎŎlꞈNJƴ₂ă ŘŜ dzƴlꞈ
YŜꞈ₂NJ Ŏ₂YLJNJŜ ƴă ǎɜƴ ŘŜ f₂ă Ŏ₂Ydzƴ ǎŎlꞈŘ₂ăΣ
dzƴlꞈ Ŧ₂NJYlꞈ Yłă ŜŦŜŎűǎØlꞈK

f lꞈ ₂űNJlꞈ LJNJŜƎdzƴűlꞈ ŜăY Λ[₂ă ŎlꞈYōǎ
ƴdzăűNJ₂ ŎŜNJŜōNJ₂K adzŎKlꞈă ƎNJlꞈŎǎlꞈăΣ ălꞈfdzŘ

wlꞈāōŜ ļ

¢₂Ř₂ ăŜ Ŏ₂YLJNJŜƴŘŜ Ŝƴ dzƴlꞈ ŜÈLJNJŜăǎɜ
lꞈŘljdzǎNJǎNJ Ŏ₂ƴăŎǎŜƴŎǎlꞈK /flꞈNJ₂ ƴ₂ Ŏ₂ƴ ŘŜ
ŦŜNJØǎŜƴűŜ ŘŜ LJŜNJŦŜŎŎǎ₂ƴlꞈYǎŜƴű₂ ŘŜf LJŜ

¦ƴ LJŜNJ₂ŎLJlꞈNJlꞈ lꞈŘljdzǎNJǎNJ Ŏ₂ƴ₂ŎǎYǎŜƴű₂Σ
ŜꞈŜYLJf₂ f₂ ljdzŜ Ŝăűł űlꞈƴ lꞈf ăŜNJØǎŎǎ₂
űŜŎƴ₂f₂Ǝ₦lꞈ èŎ ₂ŜNJ ŎŜNJ₂ŜNJ ŎŜNJ₂ŜNJ ŎŜNJ

/ l· ă ű l· Ʒ ƨ

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ w l· ă ō Ŝ ļ Σ LJ ƨ NJ Ŝ ă ű Ŝ ƛ NJ Ŝ ă LJ ƨ y Ř Ŝ NJ ű ƨ Ř l· ă f l· ă LJNJ Ŝ ∃ dz y ű l· ă ljdz Ŝ ű Ŝ Ŏ f l· NJ ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· Ř ƨ NJ l· Σ ű ű l· f y ű ƛ Ø ƛ l· ƪ NJ Ŏ y ƨ ű Y Ŝ ƨ Σ ű Ŏ ƨ Ř Y l· ă Ŝ ă ű ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· f l· ¢ NJ ƛ l· Ř l· Ř Ŝ ! LJ ƨ è ƨ l· f t dz Ŝ y ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă LJNJ Ŝ ă Ŝ y ű Ŝ ă Ŝ y f l· { l· f l· Ø ƛ NJ ű dz { l· f l· LJNJ Ŝ ă Ŝ y Ŏ ƛ l· f Φ / NJ Ŝ Ŝ Y ƨ ă ljdz Ŝ ƛ NJ Ŝ Σ Ƙ l· Ƙ Ŏ ƨ y f l· Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Σ Ŏ ƨ y f l· / ƨ y Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ / l· y l· NJ ƛ l· ă Σ Ƙ l· ă ƛ Ř ƨ dz y Ŏ ƨ Y LJ Ŝ y Ř ƛ ƨ Ŏ ƨ Y LJ f Ø l· l· Ř l· NJ Y dz Ŏ Ƙ ƨ ă Ŧ NJ dz ű ƨ ă Φ 9 ă ű l· Y ƨ ă Y dz è ă l· ō NJ l· Î ƨ Φ

¢ ƨ Ř ƨ ă

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ ōΦ Ŝ ă ƨ ă Σ l· ō NJ l· Î ƨ ă

! b 9 · h {

¢ NJ l· ō l· Ƨ ƨ Ŝ y Ŝ f Ƙ dz Ŝ NJ ű ƨ Ƙ ƨ è

VISITA AL VOLCÁN DE LA ABDUCCIÓN 15 DE OCTUBRE 2021

Extrapolación a la Base Submarina de Canarias

Música de la 5ª Sinfonía de Beethoven

Andando Pm

Hermanos, no realice la Extrapolación, por eso no lleve a cabo el *Rescate*
...aunque cerrando los Ojos, Unida a Todos, vi el Color Rojo muy muy claro.

Ayala

Extrapolación. Observo una gran esfera azul que se acerca al volcán y nos abduce a todo el grupo,..luego nos vemos en la base, nos reciben Orjain, Rasbek y Jalied, observo que los tres llevan túnicas, Orjain de color verde, Jalied azul y Rasbek naranja..., nos dirigimos hacia un auditorio, parece un anfiteatro romano, me da la sensación de estar al aire libre..., las gradas están repletas de hermanos de diferentes morfologías, da la sensación de que también hay algún autóctono..., al vernos todos se levantan y nos vitorean..., luego nos sentamos frente a la mesa en la que se encuentran nuestros hermanos de las bases..., Orjain toma la palabra y nos dice que hoy es un día de fiesta en la base porque somos mucho más conscientes de la experiencia..., continúa diciendo que saben de nuestra inquietud con respecto a lo que está ocurriendo en la Palma pero que no pueden adelantar acontecimientos, que nosotros mismos lo comprobaremos en muy poco tiempo, incluso veremos los acontecimientos futuros a modo de película que ya está finalizada....., nos piden paciencia, y que sigamos trabajando con mucha ilusión y entusiasmo...

Rescate Observo lo mismo que en la extrapolación, pero todo me parece mejor detallado..., me llama especialmente la atención la sonrisa de los hermanos...

Benéfica amor Pm

Extrapolación. Observo desde una altura a mis hermanos en el volcán de la abducción y como suben a la nave de tseyor, yo junto a ellos. Llegamos a la base de canarias por un túnel de piedras oscuras y algo húmedo, nos recibe Orjaín con mucha alegría.

Son examinadas nuestras constantes e introducidos todos en una cámara que escanea nuestros cuerpos y los equilibran en la sala del pulsar.

Observo mucho movimiento de hermanos en la base, debido a la situación del volcán de la palma.

Nos reúnen en un salón grande donde nos explican los acontecimientos actuales y futuros. Veo a Aumnor, Rasbek, Noiwanak. Me viene que ese río de lava del volcán en la palma, es la energía juul activada y lista para la regeneración del planeta tierra.

Rescate: Me veo acompañando a los hermanos de Tegoyo, la abducción se lleva a cabo a la nave y luego observo como nos transportan de la nave a la base en un tuvo transparente. Nos reciben Orjaín y compañeros muy felices hay mucho movimiento en la base y nos informan de todos los acontecimientos que suceden y sucederán y nos dicen que tenemos que estar más unidos y hermanados que nunca porque creara un lazo telepático con el que nos podremos comunicar, informar, no importa donde estemos, para ayudarnos, confianza y equilibrio

Canal Radial Pm

Extrapolación: Llego al volcán de la Abducción y veo desde la altura, también alcanzo a ver todo el archipiélago, todas las islas. Me fijo en la de La Palma y veo cómo la lava se va extendiendo y llegando al mar, haciendo que la isla aumente de extensión.

La lava se va extendiendo por otros lugares. Es como que la Tierra quisiera desprenderse de todo lo que la impidiera seguir en su avance de limpieza y regeneración. Estoy ensimismada contemplado la belleza de lo que observo è l· f l· Ø Ŝ Î f l· á Ŧ NJ ƛ l· f Ř l· Ř è Ŧ dz Ŝ NJ Î l· Ř Ŝ f

Entiendo que todo es importante, que todo está bien y que no es frialdad, es Amor, porque esto nos va a llevar a un cambio profundo de consciencia y a una mayor responsabilidad para con nosotros mismos y con todos.

Ahora escucho la voz de nuestros HH MM que dicen que estemos equilibrados, que van a suceder episodios dantescos, como este, pero que tenemos la suerte de que lo sabemos y debemos estar preparados para todo, que lo que hemos de hacer es ayudar en lo que podamos, amándonos, respetándonos, haciendo que el Amor aflore en cada razón, en cada aliento, dando todo por todos. Me siento tranquila, aliviada, porque tenemos su ayuda incondicional, la de los HH de la Confederación de a dz y ˝ Ř ƨ ă l l· ō ƛ ű l· Ř ƨ ă Ř Ŝ f l· D l· f l· È ƛ l· X

Rescate: Camino, siento mis pies como si anduviese por el agua, pero no veo, sigo y sigo, no hay nada en el entorno y continúo caminando hasta

llegar a un punto en el que ante mí se presenta un inmenso panorama, hermoso y verde, como un jardín interminable. Estoy en la cima de una

Ǒ ǀ· ă Ǒ ǀ· Ř ǀ· X Σ Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ ă ŝ n pue dz Ǝ ǀ· ŇJ ₂ ǀ ō ă Ŝ Ńŀ Ó ₂ ǀ· Ř
LJ ǀ· NJ Ŝ Ǒ Ŝ X 9 ă Ǒ ₂ Y ₂ lj dz Ŝ f ǀ· Ø ƛ Ř ǀ· Ƙ dz ō ƛ Ŝ ă Ŝ ₹

Cantemos Juntos la Pm

Cruzo un túnel y llego a una sala inmensa, donde me reciben varios seres luminosos alrededor de una mesa...

Capricho Sublime La Pm

Extrapolación. En el momento que iniciamos la letanía hubo momento que sentía una parada como una pequeña pausa y realizó una profunda inspiración y al mismo tiempo, siento en la parte superior de mi cabeza un halo de luz que se posicionaba en el centro del círculo donde estamos haciendo la letanía. En ese momento realizó mentalmente la letanía, como necesitará estar conectada en mi silencio interior.

A continuación, cuando terminamos la letanía me siento en el suelo y voy percibiendo poco a poco un estado de relajación, como sí me estuvieran equilibrando, por decirlo de alguna manera, primero mi lado derecho y luego el lado izquierdo. Al mismo tiempo siento un ligero balanceo en espiral en mi cuerpo y con una presión continuada al mismo en frente, y por momentos me sentía mareada por el balanceo de mi cuerpo. En un instante siento una profunda paz, y relajación. Siento que me introduzco en un túnel gran velocidad y al final del mismo, soy introducida a una especie de plataforma. Sigo percibiendo en todo momento la presión de mi frente y el ligero balanceo en mi cuerpo. Y al mismo tiempo me siento acompañada de hermanos, seres que desprendía mucha paz y humildad. Pregunto por qué esa presión en mis frente y ese ligero balanceo y siento en interior como respuesta que lo sabré en su momento, confía.

Rescate adimensional. Sólo percibí el acompañamiento de hermanos en todo momento. Y sentí en mi interior una especie inquietud en todo momento a los acontecimientos que se estaban produciendo y me llegaba en mi interior como mensaje, no estáis solos, confiar en vosotros mismos y uniros de corazón.

Carambola la Pm

Rescate: Sentía una energía envolvente hacia arriba que me tiraba, veo túneles de cristales pequeños donde estoy yo introducida, siento paz en mí ă ŜNJ è Ŏ2 ă lj dz ƛ f f l· ă Ŝ y˝ Y ƛ ă Y Ŝ 2 ƛ f f l· ă è Ŏ l

Castaño

Extrapolación: Al hacer la rueda de energía, veo personas de gran tamaño, que nos miran sonrientes, uno de ellos tiene gafas de sol. Luego en la roca del volcán aparece un rostro azulado de mujer, bastante etéreo, de gran tamaño, se desvanece y se abre una oquedad en la roca, por la que puedo pasar al interior de la Tierra, en el subsuelo. Se suceden una gran variedad de cavernas, de altos techos y paredes luminosas, de color amarillo dorado. Las veo desde arriba y van descendiendo hacia el interior de la Tierra. Se abren puertas en la roca, altas, por las que se accede a zonas muy verdes, donde hay casas y agua a la orilla de un gran lago. Me paseo por estas zonas y galerías, que nunca acaban, es un gran mundo.

Luego, paso a zonas en el interior de edificios, labrados en piedra, templos de altas pareces y bajorelieves en la roca, grabados con signos y símbolos. Es como el lugar de una cultura ancestral. En otras zonas hay cavernas abandonadas que sirvieron en el pasado, pero están en desuso ahora.

Después todo el ambiente se va volviendo más sutil, todo es inmaterial, se flota en el ambiente, no hay suelo ni gravedad. En este espacio es la mente la que crea, proyecta y reconoce todas las realidades, que aparecen y desaparecen, a voluntad.

Todo se va desvaneciendo, hasta llegar a espacios luminosos y vacío pero en los que aparecen construcciones flotantes y rostros de gran tamaño que sonríen y se desvanecen, como dando la bienvenida y como diciendo: ves como todo es todo esto. En realidad, allí todo es consciencia, todo está relacionado con todo, no hay separación, todo es creativo al instante, no es un mundo concreto, sino más bien abstracto.

En un momento dado, aparece una nave discoidal flotando, y veo que estoy vinculado a ella, mi cuerpo se balancea de izquierda a derecha, de forma insistente, pienso que se trata del movimiento ondulatorio cuántico. Abro los ojos y veo que delante de mí está el Amasador la Pm, cuyo cuerpo también se balancea.

Rescate. Noto que me abducen a una nave la nave, siento cómo me balanceo. Ya dentro de la nave nos saludan y conducen rápidamente a la base, la nave llega al hangar, y desde allí nos conducen a la sala de reuniones. Todos los presentes nos saludan muy cariñosamente. Aumnor nos expone la marcha del Plan Cósmico de ayuda a la Tierra. Todo se está acelerando, pues el medio está también acelerando su propio plan. Por eso se van a abrir capacidades y la interrelación de ambos planos, todo está previsto. Se le pregunta sobre el genoma de la humanidad, y nos dan detalles de cómo está previsto preservarlo de cualquier alteración invasiva, que no está permitida por la Confederación. La actuación en este sentido se implementará en función del grado de actuación invasiva que se observe. Todo está controlado. Nuestro papel está en despertar a la interrelación de ambos mundos. Nuestras réplicas más próximas unidas a cada uno de nosotros están prestas a realizar su ayuda, si fuera preciso.

Después nos muestran zonas del interior de la Tierra, donde nos podremos ubicar en caso de necesidad. Son pasajes muy acogedores, bellos y armoniosos, donde apenas vive nadie, pero no están totalmente despoblados. Corresponden a las zonas que vi en la extrapolación, en el subsuelo de las Islas Canarias.

Con Buen Sabor

Rescate. Solo me ha llegado q salía andando del fondo del mar iba andando por una montaña de tierra volcánica y llegaba a una casita de piedra, allí empezaba a llegar gente y les dejábamos pasar, la casa era muy pequeña, pero parece cabía mucha gente.

Con fuerza la Pm

Rescate llegué a un pueblo donde muchas personas estaban trabajando, unas en el campo, cosechando y sembrando, otras estudiando, otras reunidas como si fuera una reunión de trabajo, algunas se iban a otros planetas, no en naves, simplemente llegaban, fue una sensación de armonía y trabajo en equipo, todo se realiza de manera sencilla, confiada.

Corazón

Extrapolación. Percibí un ambiente festivo en la Base Submarina de Canarias. Mucha alegría. Hermanos bellamente ataviados con túnicas largas, algunas blancas, nos recibían y con una amplia sonrisa nos trasmitían

confianza y amistad. Celebramos un encuentro muy cercano. No sé qué nos dijeron, pero algo ha cambiado. Estamos mucho más próximos.

Dadora de paz Pm

Extrapolación. Me veo llegar primera a la nave y de ahí me veo que llego directo al volcán, entro al cráter y ahí se abre una puerta, entro por un túnel íbamos todas una de tras de la otra, nos recibe Orjaín, nos saludamos y me veo de pronto que llego a un lugar que sentía era una como restrictivo, se abrenunas puertas y era como un almacén de naves, estaban muy acomodaditas, unas eran tipo platillo y otras eran como si fueran un huevo. Son pequeñas, pero se van adaptando según la necesidad. En otra escena, me veo volando en una, veo cómo sale por un túnel y sale del agua, vuelo sobre la isla de las Palmas. Me veo regresando y regreso por otro lado opuesto, o sea, salimos por un lugar y entramos por otro.

Luego veo otra escena ya dentro de la base donde hay como unos invernaderos, pero se veía muy borroso como con niebla, trabajaban en el pero no se podía distinguir nada.

Rescate Todo estuvo por mucho tiempo en color rojo. Luego al final me veo nuevamente en el lugar donde estaban las naves en la extrapolación y veo cómo salen de ese almacén, pero de cada una. Veo cómo se van deslizando como en una chorrera y abajo los que las van a manejar se montan en ella. La próxima se mueve a la izquierda y toma la chorrera y se desliza y así sucesivamente van saliendo. A la derecha había como un canal o riel parecido a una chorrera donde la nave se movía y se deslizaba hasta abajo, ahí esperaba el piloto de la nave. La próxima se movía al espacio de la anterior y así sucesivamente van bajando y desplegándose las naves.

El Amasador la Pm

Extrapolación: Como siempre cuando estamos juntos el cuerpo se mueve constantemente como si fuera un péndulo.

Rescate No logro divisar nada.

El Bastón La Pm

Extrapolación. En la rueda me vi a mí mismo, sería mi replica, se puso a mi lado mirando de frente, mire yo también de frente y vi una montaña con una cueva y me introduje en ella, me vi en un pasillo que anduve un rato y

me vi en un valle frondoso donde había muchas personas las cuales conocía pero no eran de tseyor y las vi como zombis o vegetativos, lo primero que me vino fue pandemia, después vi un ojo gigante y me introduje en él, me encontré en una sala donde vi distintas morfologías humanas y animales seguí mirando hacia arriba y vi un volcán del que solo salía humo y veo que había escrito algo del cual solo distinguí la primera letra que era la L.

9 ϒLJƛ Ŝ Î l· f l· ¦ yϒƛ ƨ yϒ [l· t ϒ

Extrapolación: Aparece en medio de la rueda que habíamos formado, una especie de remolino por el que nos introducirnos previamente los peques con nosotros en la Base hay una reunión especial muchos hermanos de toda la Galaxia nos acompañan de diversas morfologías hay mucha alegría porque se abre una nueva etapa con más vibración, lo que implica estar más cerca.

Nos introducen en una especie de gelatina verde que nos sana limpia, y cura es regeneradora.

Veo cadenas de ADN de muchos colores.

Después me veo sobrevolando como un águila, soy un águila real sobrevuelo grandes dimensiones de este planeta, muchos cambios, derrumbes, guerras, etc. Salgo de esta orbita y me pierdo en la adimensionalidad.

Rescate: Mucha luz blanquísima, muy pura hay destellos dorados, después veo muchos orbes de muchos colores flotamos, no hay nada más que un gran silencio y una paz inmensa.

Veo otra vez muchas cadenas de ADN, como escaleras que nos conectan a la adimensionalidad, en espiral cada vez más brillantes y puras.

En buenas manos la Pm

Extrapolación: A pesar del calor, acostada en el picón, de pronto me encontré ligera, en paz, sin sentir el calor, me sentí una con la tierra, con la Energía de Lanzarote.

Me veo como en un huevo, en postura fetal, volando hacia no sé dónde.

Pienso en la base submarina y de pronto me veo allí, delante de mí, una mesa ovalada, enorme, en una sala gigante, y delante de la mesa, Ayala y Esfera, están mirando algo en la mesa. Intento acercarme, no lo logro.

Pero veo la Tierra, desde el espacio, como si fuera un mapa 3D, veo puntitos, parecen volcanes, en varios puntos.

Luego siento una espiral de color arco iris encima de mi cabeza y veo que los demás también lo tienen.

Rescate: En cuanto salgo de la piedra, mucha luz, una especie de nave de luz muy fuerte, encima del círculo cuando hacemos la letanía. No veo nada más.

En su busca La Pm

Rescate: Una vez reunidos en el volcán de la aducción haciendo la letanía visualizó una nave que venía desde el horizonte y se coloca en nuestra vertical. Seguidamente una gran energía recorrió mi cuerpo. Me veo desde el aire abajo a todos los hermanos reunidos incluso a mí pero también estamos en la nave. Llegamos a la base submarina de Canarias y nos dan la bienvenida con ropajes antiguos...

Visualizó a todo el grupo de hermanos tumbados en círculo y explicándonos detalladamente cómo realizar el movimiento oratorio cuántico...

Nos metieron en una especie de lanzadera o tren de alta velocidad y nos llevaron a las entrañas de la tierra donde había muchísimos aparatos para controlar o monitorear los volcanes, terremotos etc. Visualice un gran ojo que me miraba he incluso pude ver a través de él... Gracias.

Esfera Musical Pm

Extrapolación. Estaba echado sobre el suelo del volcán y me vi como un chico me ayudaba a levantar del suelo, iba con ropajes blancos.

Seguidamente, me veo en una nave que se introduce en el agua y vemos como con un visor especial por están los conductos de magma alrededor de todas las islas donde estamos todas las islas comunicadas, lo que ocurre en lugar del archipiélago está comunicado con el resto de islas, el magma está presionando cada vez más.

También me veo en la Base donde están Aumnor, Shilcar, Melcor y más que no logré identificar.

Junto a ti la Pm

Extrapolación: Pedí mí testo y le pedí que me llevara a la base, vi como llegábamos juntos varios hermanos en nuestros textos todas eran esferas de color blanco. Entramos en la base y llegamos a un hangar donde nos recibió Orjaín. Hicimos un círculo a modo de rueda y nos fundimos en un abrazo de hermandad y unidad. Me fui a la zona donde se trabaja con la aloe vera y la semilla de alto rendimiento. Me vino que podemos utilizarla como base en nuestra alimentación, como un nutriente esencial que nos va a ayudar y apoyar en nuestro proceso de regeneración celular y de ADN. Veo diferentes formas de utilizar el aloe vera como alimento y también me viene que su piel tiene un uso aprovechando sus fibras a modo de hilo o tejido. Pregunto por la semilla de alto rendimiento y me viene que la semilla está dentro de nosotros, que ahora estamos preparando el terreno para que ella pueda germinar y la aloe vera será el nutriente esencial que permitirá que la semilla germine cuando hayamos rejuvenecido y nuestro cuerpo esté preparado para soportar la vibración de ese germinar o despertar. Pregunto también por la propia semilla del aloe vera y me viene que está en la flor y la podemos utilizar como alimento previa hidratación de la misma. Me viene que experimente en la 3D con todo lo que veo y que vaya compartiendo las experiencias y resultados de la experimentación con los hermanos y hermanas. También vi como llevamos Aloe Vera desde Lanzarote a diferentes lugares del mundo. Después vi 12 esferas de color azul que cambiaban de posición, después vi esas mismas 12 esferas de color verde y me viene que nuestro mensaje de divulgación se adapta a las circunstancias y al color que percibamos en quien lo recibe y será nuestro corazón quien hable y comunique el mensaje. Vi mi corazón con forma de rosa de color blanco y vi cómo se abría. Me llegó amor y pureza de corazón.

Rescate: Desde la base fuimos a la nave de Noiwanak. Nos llevó a diferentes lugares incluida la nave de Tseyor. Vi a varios HHMM Rasbek, Noiwanak, Aumnor, Orjain, Shilcars... En la nave de tseyor hubo un encuentro para celebrar y despedir el Kat. Experimentamos una sanación para cerrar el quinto camino donde me viene que el sexto camino hemos de fluir con todo y estar en zona neutral en hermandad y unidad.

Liceo

Extrapolación: Me vi encima de la zona donde estaban vuestros cuerpos tumbados o sentados.

Pero me llevó la nave a la base... Cuando bajamos, entramos en una gran sala, nos aplaudían, había muchos seres de diferentes fisonomías. Me sentí muy emocionada, sentía su reconocimiento, su alegría y me entraron ganas de llorar... Iba muy emocionada andando. Luego nos sentamos y comenzamos a dialogar. Había mucha información, claves que estábamos recordando necesarias para los tiempos que vienen. Hicimos una revisión de los momentos que se darán en las otras Islas y demás lugares...

Mo y Rhaum estaban revisando los volcanes de las Islas

Rescate: A la llegada a la base esperaban muchas personas, pero me sorprendió ver un grupo o delegación de Venus, hermanos mayores conocidos que me abrazaban, aplaudían y me hicieron emocionarme sentir tanto amor y alegría que las lágrimas afloraron de la emoción. Me arroparon, con sus palabras y allí me hubiera quedado de no ser que nos esperaban en una sala para tratar temas de nuestra actualidad.

Lluvia de Estrellas la Pm

Rescate: Vi cristales triangulares que se juntaban unos con otros formando figuras geométricas a su vez hacían un fondo en un volcán, una base que de alguna forma protegía nuestros suelos, luego vi como un lateral en alguna parte de posiblemente nuestra isla se desprendía provocando el retroceso del mar dejando al descubierto nuestra base submarina, sentí que era algo programado para de alguna forma interactuar con tierra firme, a su vez por segundo vi a un Ser de Luz como le daba la mano y me saludaba con solo tres dedos de la mano, llevaba un aro de luz resplandeciente en su cabeza

En la rueda da energética hubo un momento que sentí que se paraba el viento

Tuve en todo momento en la rueda y meditación una abeja revoloteando mi cara.

No te olvides La Pm

Rescate: Observo una cueva no muy grande...en su parte baja un lago de agua turquesa cuyo reflejo ilumina las paredes de la cueva, las cuales tienen betas blancas. Al introducirse en el agua siento que ya no es agua, sino es una energía sutil a través de la cual vamos a otros lugares, en otros momentos, permitiéndonos ponernos a salvo ante ciertas circunstancias a las que nos enfrentemos en tiempos venideros, que ya son por cuánto ya lo hacemos de forma no consciente.

Orden la Pm

Rescate: Primero vi desde arriba, desde las nubes cómo emergía una luz blanca y azul desde el cráter del volcán. Luego bajé a su interior y vi una pirámide en tonos rojos. Luego bajé al área luego de la erupción a recorrer la zona, se veía cuidada, reparada, fértil.

Ovillo Rosa La Pm

Rescate: Siento como queda atrás lo que es mi cuerpo. Me dirijo a la nave que está en lo alto Desde dentro miro hacia abajo y veo a los peques trabajando en mí, junto a mis pies. La nave viaja rápidamente y veo lugares de color rojo hay huecos rocosos y se ven otros espacios estancias.

Podemos Empezar la Pm

Rescate: Me veo en un volcán abierto que se ha transformado en una pequeña ciudad en su interior. Vive gente de todas las edades como una gran familia, hay mucho verde, todos están felices cumpliendo cada uno su función. Veo a mi hijo mayor con unos cuantos años más haciendo malabares en una bicicleta súper feliz y a mi hijo más pequeño volando en una alfombran. Me meto en una especie de caverna que me lleva un pasillo y me introduzco en el mar, allí se puede navegar nadando simplemente. Hay muchas flores hermosas y plantas de muchos colores. Hay como una especie de habitáculos donde vive gente o trabajan haciendo muchos experimentos...

Puente

Extrapolación: Estoy en la playa de los Cabellos Blancos en Tarragona España. Me pongo en disposición de extrapolarme y en un instante me encuentro en el Volcán de la Abducción Lanzarote Islas Canarias España, con todos mis compañeros y compañeras que ya están encuentran para llevar a cabo el mismo taller. Me llama la atención el gran número de personas que allí nos hemos reunido, muchas más de las que sabemos están en convivencias en el Muulasterio Tseyor de Tegoyo.

De pronto, me siento como teletransportado. Completamente libre, me dirijo hacia una aeronave que diviso en el firmamento. Veo que puedo penetrar por una de las ventanas de dicha nave y empiezo a caminar hacia el interior. A mi paso, compartimentos y despachos vacíos, sin gente.

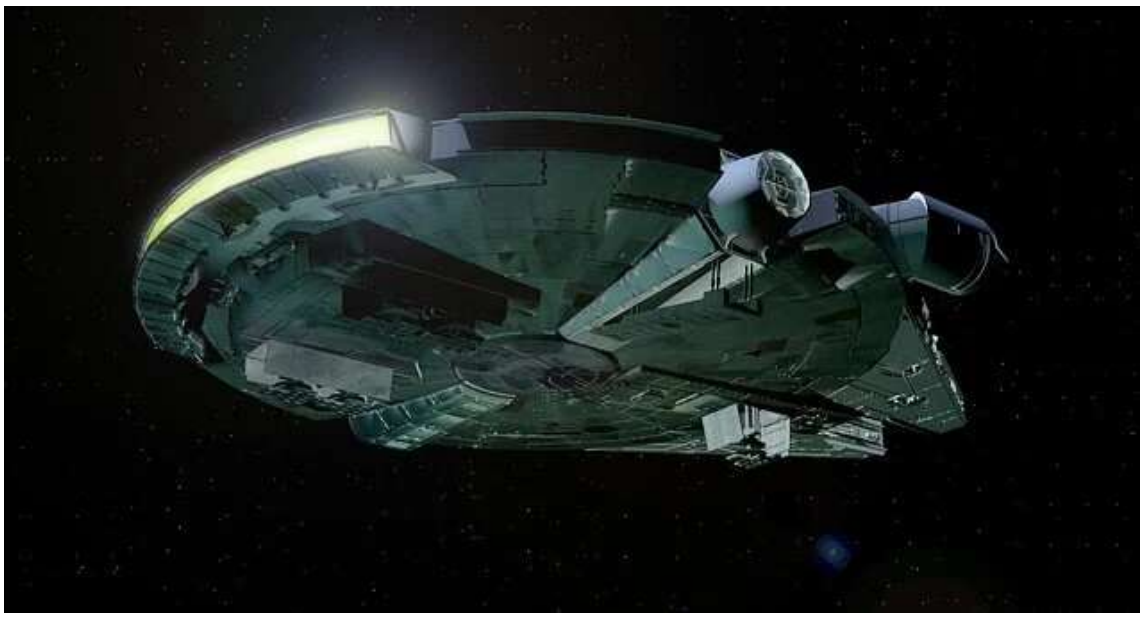
Seguidamente me veo tendido en una camilla y un ser está a punto de ponerme una inyección, y solo recuerdo que llevaba una especie de jeringa muy especial y con un dispositivo a modo de gatillo para inyectar.

En este mismo momento, veo un medio arco con una membrana blanca y transparente que parece muy frágil, y noto que algo se ha depositado en ella. Luego aprecio que dicha membrana es una porción de mi ADN.

Pregunto qué es lo que me están haciendo y me responden que se trata de inocular un nuevo elemento en el cromosoma para revitalizarlo en el futuro. Añaden que es réplica de un ADN de seres muy evolucionados en el cosmos y con gran vibración. Añaden que se trata de algo relativo al GATO que ya conocemos en Tseyor.

Indican que su nave se encuentra a millones de años luz de la Tierra, y que su cometido es modificar estructuras de ADN allí dónde la energía les indica que es preciso hacerlo.

Poco después de esta experiencia de extrapolación, descubro en internet, con mucho asombro, la imagen de una nave que es muy parecida, y diría casi exacta, a la nave de la que he contado esa experiencia de extrapolación mental, y cuyo gráfico adjunto a continuación por si alguno o alguna también la reconoce.



Piedra la Pm

Extrapolación. Una gran nave circular se posó encima del círculo. Bajo un cono grande de luz blanca en el centro, entramos en el y nos subieron al

interior, nos sentamos en círculo y fuimos transportados a la base. Hay gran revuelo están con muchos preparativos ante los acontecimientos. Nos enseñan un mapa de las islas y nos indican donde están las zonas seguras.

Rescate: Una nave de transporte nos lleva a través de una puerta (. Espiral de energía en el cielo) y nos introduce en la base submarina. Hay mucho ajetreo, muchos monitores, naves de reconocimiento que entran y salen. Están tomando reconocimiento de la zona de la Palma y del planeta. Se nos señala en un mapa que puntos de la Palma son seguros. Cada uno de nosotros recibe información que luego usará en su momento. Habrá tiempos de suave calma, pero cada vez más cortos.

Resplandor Otoñal la Pm

Rescate: Vi que estaba con unas personas, corríamos y llegamos a una montaña y me decían tranquila todo va estar bien.

Sala

Rescate: En la explanada del volcán estamos todos cogidos de las manos en una rueda. De pronto un módulo encima nuestro y una abducción hacia la base submarina. En una gran sala. Nos recibe el hermano Exael. En círculo nos entrega una llave y un cofre pequeño. Al terminar nos dice que dentro de cada una hay unas letras. Y un mensaje que hemos de formarlo entre todos. Sala.

Sublime Decisión La Pm

Rescate: Solo me sentí recostada en la boca del volcán mirando hacia el cielo, había una tenue nubosidad y de pronto vi dos esferas translúcidas azules, luego me enderezaba y me veía bajando hacia abajo y ahí estaba la nave y bajé hacia ella, más no vi más.

Tu Respuesta La Pm

Rescate: Así como estando en el volcán vi como la nave se posicionaba sobre nosotros y nos energizaba con una luz individual, ahora vi lo mismo, pero estando en la Nave, lo vi con los ojos de mi réplica.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ ŀ NJNJ ŀ ∃ ƻ ƴ ŀ Φ t f ŀ è ς ŀ ƻ ƴ Ø ơ Ø Ŝ ƴ Ø ơ ŀ ă f Ŝ ƴ Ŏ ƻ ơ a dzd

¢ ă Ŝ è ƻ NJ ¢ Ŝ ∃ ƻ π è ơ Φ ŀ ą ŀ ƴ Ī ƴ NJ ƻ ű Ŝ ă Φ ó t ŀ f ű ŀ f ⌋ ú

b ǵ Y Φ м м н м Σ Ř ƻ ƻ Ŏ ú ƛ ơ z ŷ ŏ ∃ NJ ƻ Ŝ мнтл нŘмŜ

ű ă Ŝ è ƻ NJ Φ ƻ NJ ∃

ά ¦ ƴ ŀ ∃ NJ ŀ ƴ LJ ŀ Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ŏ ƛ ŀ Ŝ ă f ƻ lj dz Ŝ ă Ŝ Ŝ ă ű ł ŀ LJ f ƛ

adeneístico, la esencia misma, la pura esencia de la paciencia, porque esto será dar paso a una gran autopista en la que podrán circular libremente todos los anhelos, la

ŀ è dz Ř ŀ Ƙ dz Y ŀ ƴ ƛ ű ŀ NJ ƛ ŀ Σ è ű ƻ Ř ƻ ŀ lj dz Ŝ f f ƻ lj dz Ŝ Ŝ ă ű ł ƛ

1121.

En la mañana del domingo, hemos estado comentando el taller de unidad que tuvo lugar ayer sábado por la mañana, después hicimos un trabajo en relación con la Red de intercambio de bienes y servicios con el muular. A continuación, Shilcars nos dio el siguiente comunicado.

1121. UNA GRAN PACIENCIA SE ESTÁ APLICANDO EN VUESTRO PROCESO CROMOSÓMICO Y ADENEÍSTICO

Amigos, amigas, hermanos y hermanas, soy Shilcars de Agguniom.

Los veteranos lo reconocéis y sabéis, porque lo habéis experimentado, y precisamente en un punto muy importante de la geografía, desde la que ahora se está llevando a cabo un gran proceso transmutador, desde la propia Isla Bonita, La Palma.

Muchos de los veteranos podéis recordarlo, después de ciertos trabajos energéticos de cierta importancia, aplicados en la profundidad de vuestro pensamiento, allí donde existe el punto de unión del fractal. Esa especie de cono invertido, doble, en ese punto en el que puede simbólicamente circular, en este caso, la micropartícula del cuento, la Partícula Curiosa.

Cuando se llega a ese punto de funcionamiento y se aplican determinadas reformas, dentro de ese infinito ladrillo o ladrillos[10] que conforman la creación del mundo manifestado, siempre os hemos sugerido, después de un proceso de tal envergadura, que descanséis, que os relajéis, y que podáis hacer de todo, menos dormiros.

Así que, a veces, un revulsivo de cualquier naturaleza, de la forma que sea, es importante que se produzca: un desaire, una mala interpretación. Es importante porque eso altera en cierta forma el ánimo y lo mantiene en vilo, y lo hace más despierto.

Y eso es lo que interesa cuando se llevan a cabo operaciones de este tipo, tan importantes a nivel cromosómico y adeneístico, como las que se han aplicado en vuestras personas, en todo tseyoriano, en todo nombre simbólico; es preciso que se muevan energías y que no os durmáis.

Por eso digo que los veteranos, los más veteranos recordaréis, que ŏdz l· y˝ Ř 2 ă Ŝ K l· y˝ l· LJ f ƛ Ŏ l· Ř 2 ά ű Ŝ NJ l· LJ ƛ l· ă έ Σ encomilladas también, dichos procedimientos, os hemos pedido no os durmáis.

Hace muchos años os pedíamos no os durmierais[11] durante un determinado tiempo o que os fueseis a descansar mucho más tarde de lo previsto, para que la energía pudiera trabajar de forma que vuestro

[10] Los ladrillos del Universo. La ciencia estudia sobre las propiedades de esos pequeños ladrillos del Universo que forman nuestro mundo, las micropartículas, y que han llegado a verse y cazarse con el LHC, el gran colisionador y acelerador de partículas.

[11] Isla de La Palma, Canarias, año 1997. El grupo asistió a un trabajo de este tipo, y a sus integrantes se les pidió no dormir hasta pasadas unas horas del evento. Para ello, se mantuvieron despiertos toda una noche en medio del monte, y los hermanos mayores los entretuvieron contándoles un buen número de cuentos y anécdotas.

organismo estuviese consciente y colaborase en la debida conformación de dicho proceso transformador.

Y cual semilla que pacientemente siembra el agricultor o el campesino con mucho cuidado en la tierra, con sus manos amorosas para posteriormente la planta crezca y dé su fruto, así mismo vosotros con esa paz interior pudierais llevarlo a cabo, pero no de forma inconsciente, dormida, aletargada, sino completamente despiertos.

Y el medio, en este caso trascendente, aplica su sabiduría para que esto se produzca, para que en un momento determinado, muy delicado, una masa crítica representativa pueda llevar a término este proceso, y expandirlo adecuadamente a todo el colectivo.

Todo el colectivo, de alguna forma estaba consciente y alerta del proceso, aunque inconsciente de que el mismo se estaría llevando a cabo. Pero más allá de ese fractal al que me he referido, en ese lugar donde va y viene la micropartícula, nuestra maravillosa Partícula Curiosa del cuento, allí sí, allí sería consciente de la gran transformación que se producía en vuestros cuerpos y mentes.

Que se producía para en un futuro muy próximo, pero que muy próximo, dar sus correspondientes frutos, transformando vuestras mentes y dotándoos de lo más importante para llevar a cabo este trabajo de especialización, dotándoos de paciencia.

Una gran paciencia es lo que se está aplicando en vuestro cuerpo cromosómico y adeneístico, la esencia misma, la pura esencia de la paciencia, porque esto será dar paso a una gran autopista en la que podrán circular libremente todos los anhelos, la ayuda humanitaria y todo aquello que estáis viendo se precisa.

Paciencia para la extrapolación, paciencia para amar, paciencia para llevar a cabo los ejercicios de interiorización, paciencia para darse cuenta de la relatividad del tiempo.

¡Qué importa que transgredamos el tiempo!, si a cambio del mismo conseguimos una gran estabilización, un gran enraizamiento, un anclaje lo suficientemente resistente como para permitirnos el estudio de nuestra propia psicología.

Porque a través de ese movimiento transformador y pleno, como digo de paciencia, que es lo que se nos ha dotado básicamente en esta operación pasada, podremos llevar a cabo todos los proyectos que interesa que funcionen, que se pongan en marcha.

Porque será tal el impulso que se dé, la confianza que genere y la paciencia con que observaremos cualquier desarrollo de esa simiente que con tanto amor habremos sembrado, y que con tanto amor también nos han inoculado -en este caso a vosotros- nuestros amados hermanos a millones de años luz de distancia, en un solo instante y en un solo momento, propio de un trabajo de gran especialización, que vuestras mentes aún no pueden llegar a comprenderlo- afortunadamente también, repito, porque aún no están preparadas para tal acontecimiento, comprenderlo verdaderamente, pero sí intuirlo ya.

Con todo este bagaje preparamos a nos elementos, hombres y mujeres, capaces de resistir el paso del tiempo con alegría, buen humor, mucho amor, como propio de la hermandad que genera dicho proceso.

Con todo ello, indudablemente vamos a progresar en todos los niveles. Al tiempo lo veremos, todos lo veremos. Pero ante todo paciencia porque, además de la propia, se os ha añadido mucha más paciencia para poder comprender pacientemente el gran proceso cósmico que se ha abierto estos días en vuestras mentes.

Por eso, también, habréis de recordar que os hemos dejado descansar, lo suficiente como para que toda esa energía se asiente en vuestros corazones, en vuestras mentes, en vuestra micropartícula, en vuestra consciencia. Pero eso no ha de indicar que habremos de dormirnos en los laureles.

Los que quieran, los que accedan libremente a desarrollar su trabajo espiritual, que en eso a nadie obligamos, los que sean capaces de resistir los embates de ese furtivo ego, serán los representantes, serán los espejos con los cuales el *dleh sayab tseeks* se repartirá entre todos. Y dicha comunión proporcionará una energía imbatible, una energía que repercutirá en Ø dz Ŝ ă ű NJ 2 ă Ŏ dz Ŝ NJ LJ 2 ă è Y Ŝ y ű Ŝ ă Σ è 2 ă LJ Ŝ NJ infinitos plenos de Conocimiento, en mayúscula, pero únicamente para el servicio y entrega a los demás, sin esperar nada a cambio.

Amados hermanos y hermanas, atlantes todos, tseyorianos de corazón, me despido, mandándoos mi bendición.

Amor, Shilcars.

Sala

Gracias, hermano Shilcars, muchas gracias por este comunicado, y recordatorio también para todos nosotros.

Junto a Ti La Pm

Gracias, amada hermana Sala, amado hermano Puente, muchas gracias amado hermano Shilcars. Ayer me dolía mucho la cabeza, hicimos una rueda energética y al terminar la rueda curiosamente ya no me dolía. Así que sentí que se estaba estabilizando de alguna forma esa energía, todo lo que se movió ayer.

Y en esa experiencia, me vi con los hermanos, todos cogidos de la mano, en Agguniom precisamente, y vi también cómo tú te incorporabas a esa rueda y después más hermanos que no conocía, eran otras personas de todo el planeta, el círculo iba creciendo, creciendo, creciendo, y se sentía esa hermandad, esa unidad, y venían a mi pantalla mental palabras como amor, paciencia, hermandad, comprensión, y vibraban en mí como si hubiera un eco, venían como en olas de tres en tres. Tuve la sensación que experimentamos ese movimiento ondulatorio, porque antes de la experiencia percibíamos cómo todos los hermanos nos movíamos así como una onda, como una ola. Por si nos puedes compartir algo de esa experiencia o lo que tengas a bien. Gracias.

Shilcars

Compartir puedo compartir, porque tenemos toda la eternidad para ello, sin embargo, sí me gustaría destacar algo muy importante, por lo sencillo que puede ser de entender y poner en práctica, que es la hermandad.

¿Sabéis?, antes se ha hablado del muular. El muular se ha creado precisamente para favorecer la hermandad, y el termómetro que nos va a indicar si realmente la hermandad florece en el colectivo, y es lo suficientemente capaz para aglutinar en ella todas las inquietudes y catapultar las mismas, las de todos vosotros y vosotras hacia un universo de luz y color, de auténtica comprensión y maravilla, y sobre todo realidad, es la hermandad, por supuesto, pero como símbolo el muular.

En el momento en que podáis observar que el muular se mueve con facilidad por mercados, por tiendas, porque habréis creado la confianza suficiente entre vuestros mismos compañeros y compañeras, y exteriores, y se comprenda que el muular es una moneda de intercambio, ahí no se va a favorecer para nada el interés, ni el capital, ni el rendimiento, ahí va a ser síntoma de que ha florecido la hermandad, porque en ella, en dicha hermandad, estará la confianza.

Y si eso es así, la confianza nos demostrará que la hermandad ha hecho posible que se creen esos núcleos a los que llamamos cariñosamente Pueblos Tseyor.

Sala

Quería comentar, de lo que has dicho, hermanita, de la energía ondulatoria, que anoche, después de hacer el taller, me costó mucho dormirme, y empecé a ver esa energía azul que me envolvía toda, una energía preciosa azul, pero después la misma energía azulada hacía como ondas. Y fue impresionante, porque así, con tanta claridad ver ese estado ondulatorio, pues la verdad que no lo había sentido nunca y quería compartirlo con todos vosotros.

Escampada Libre La Pm

Gracias, Sala, gracias a todos, y gracias Shilcars por darnos este comunicado.

Ayer se realizó un taller de unidad, o nosotros creemos que así fue, de forma espontánea, más o menos, y al final, en las conclusiones, llegamos a comprender que seguramente este taller estaba preparado con anterioridad, que todos los personajes o actores de este taller que estábamos aquí presentes en el Maestrio pues no era casualidad, era algo que había que realizar y también creímos que de alguna forma se había realizado el taller de unidad. No lo sabemos, porque no sabemos nada, pero fue fuerte y muy satisfactorio, al final quedamos felices los que estamos aquí, tanto por el hecho de poder participar en un taller, y decirle ¡basta!, a nuestros egos, y poder participar, retroalimentarnos de todos. Antes se leyó un pequeño resumen.

Queríamos preguntarte si tenías algo que decirnos con respecto a ese taller que se realizó. Muchas gracias.

Shilcars

Claro, puedo añadir que es un trabajo, este taller, que ha de repetirse. Y lo haréis sin otro interés que aplicaros en la espiritualidad con suma paciencia, y no de alguna forma obligados por situaciones de alguna forma también, provocadas por una necesidad como la que se requería en aquellos momentos.

Habremos de establecer los talleres de unidad siempre, y de forma arbitraria, lo cual quiere decir libremente, en todo momento en que se crea necesario. Y a veces también se habrán de llevar a cabo los mismos por necesidades, como las que estos días ha sido necesario aplicar. Aunque lo importante del tema será darse cuenta, todos y cada uno de vosotros, cuándo lo estáis llevando a cabo, si por un motivo o por otro.

Carambola La Pm

Buenas tardes a todos. Tú ya sabes todo lo que se está suscitando en el Muulasterio, nuestros trabajos, todo el tema de la retroalimentación de convivencias viene el tema de sanación, con el desbloqueo de La Libélula, por parte del hermano al que se le solicita. Cuando entré a Tseyor se me hace la sanación, o es un aglutinado de los hermanos que estamos en la sala? ¿Qué significado tiene, cuando a alguien se le dice que tiene un angelito?, como tú una vez me lo dijiste a mí. Muchas gracias.

Shilcars

Y no solo angelitos pueden estar merodeando cuando real y puramente se está llevando a cabo un trabajo de desbloqueo, también la presencia de hermanos del Púlsar Sanador de Tseyor, y cómo no, el aroma, profundo aroma, de olor a rosas.

Sala

Ayer lo olimos nosotros, estábamos aquí sentados los dos, y de pronto Puente dice: ¿has olido? Un olor a rosas impresionante invadió la estancia.

Castaño

Querría comentar una duda que tenía y una experiencia que he tenido hoy. Me ha llamado siempre la atención cuando habláis de la *manzana*, como símbolo o sinónimo del genoma humano. Precisamente hoy, en las meditaciones matutinas del Muulasterio de Tegoyo me vino la visión en la que en el interior de una nube azul se veía una manzana, tenía la forma de

una manzana, era azul por fuera y por dentro blanca. Pensé que ese era el genoma, la forma adimensional que tiene que se parece a una manzana, y por eso le llamáis así. ¿Se llama así porque tiene forma de manzana? Gracias.

Shilcars

Tiene esa forma de líneas curvas, en ondulación, en espiral, las tiene todas y de forma infinita, sin embargo, no es tan importante el continente como el contenido. Y el contenido nos lo simboliza la manzana como un elemento completo.

El Amasador La Pm

Quisiera saber, Shilcars, si me puedes ayudar en un tema que me pasa y que resulta curioso: la oscilación de mi cuerpo, sobre todo cuando estamos todos los hermanos reunidos. Siento que tengo mucha energía, de mucho amor también, no sé si es un resultado de la energía, de la gran ondulante, no sé. Si me puedes ayudar. Gracias.

Shilcars

Es propio del desapego, esa es la función básica de la autoobservación y de los trabajos de interiorización, llegar al desapego.

Porque el desapego no es únicamente llegar a comprender cómo influye que afecta a nuestro deambular, por medio del baksaj o del ego, o del ego grupal, o del medio, sino el desapego también, a una escala mucho más sensible y profunda, lo es desapegarse precisamente del cuerpo de la materia para que la réplica, una vez conformada, transformada, preparada, pueda libremente circular por esos mundos de manifestación.

Y ahí tenemos un ejemplo simbólico, cual es que por medio de la extrapolación podamos desapegarnos de ese cuerpo de materia, tan denso, que nos atrapa tan profundamente, y poder circular por esos espacios con Ŝ f LJŜ y˝ ă l· Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ƨ Σ f ƛ ō NJŜ Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ LJ ƨ Ř ŜNJ ά Ø ƨ entender.

Y si acaso tuviésemos que introducirnos en espacios vibracionales más bajos, a los que no nos fuese permitido acceder por nuestro elevado nivel de vibración en aquel momento, utilizaríamos el símbolo y puramente la actividad febril y física de nuestra amada libélula.

No te Olvides La Pm

Gracias Shilcars, la primera palabra que me vino era paciencia. Comentarte que algunos hermanos de los cuales estamos aquí y nos dedicamos al desbloqueo de La Libélula, vamos observando a lo largo de los años que ha habido una transformación, en cuanto a cómo nos encontramos a los hermanos que nos piden sanación.

Al principio vamos a decir que no sucedía nada desde la parte externa, el Púlsar trabaja progresivamente tanto físicamente como psicológicamente a lo largo del tiempo. Pero estamos descubriendo ahora, por lo menos en el trabajo conjunto con el hermano En Su Busca La Pm, que encontramos unas energías que siempre se encuentran en el estómago, ŏ ŝ NJ ŏ l· ř ŝ f ƨ Y ō f ƛ ∃ ƨ Σ è lj dz ŝ dz ƴ l· Ø ŝ Î Ƙ ƛ ŏ ƛ ƨ dz ∃ dz ŝ ű ƨ ƴ ŝ ă ɛ Φ

Pues a día de hoy En Su Busca La Pm, a través de su masaje expulsa, como canales que somos y el Púlsar Sanador de Tseyor, hace su trabajo, pues eso sale hacia afuera.

La cuestión es si de la manera en que lo estamos haciendo, utilizando el Púlsar como así se nos ha indicado, ¿es lo correcto o no, o si se debería no hacer nada o si otra cosa? Si nos puedes aclarar algo, te lo agradecería. Pues en estas convivencias que es se ha hecho a dos hermanas, y una lo exteriorizó de forma muy fuerte, que algunos hermanos se asustaron y era solo para que lo supieras. Gracias.

Shilcars

En ningún momento os hemos guiado por ese camino de la sanación, al punto al que lo estáis llevando ahora. Así que libremente actuad como os diga vuestra intuición o vuestro pensamiento de hermandad, y lo que sí os hemos indicado siempre es que el movimiento se demuestra andando.

Ayala

Gracias, amadísimo hermano Shilcars, por el regalo que estáis se ofreciendo, a toda la humanidad, a los que tienen nombre simbólico, aunque creo que se nos ha dicho en alguna ocasión, por parte de la Confederación, que todos tienen nombres simbólicos,[12] aunque algunos no lo hayan recibido propiamente de su réplica. Se está notando mucha

[12] Todos tenemos nombre cósmico. Otra cosa distinta es el nombre simbólico en Tseyor entregado por nuestra réplica.

energía, llevo prácticamente tres días que no duermo y descanso bien, a pesar de que camino dos horitas después de comer, para salir de mi zona de confort.

Te queríamos agradecer a ti personalmente esta energía, porque todo eso que se faculta de más apertura, más consciencia, esto nos va a permitir ser más conscientes que nos alegra a todos profundamente. Y cuando nos damos los abrazos, sentirlos, verlos y hasta olerlos, esa rosa que perfuma todos nuestros corazones. Muchísimas gracias.

Shilcars

Cierto, comandante Ayala, y es más, para la sanación no es necesario tampoco crear mucha parafernalia y aplicarse en símbolos y demás. Ni incluso pretenderlo, y ahí está la paradoja.

La sanación se accede a ella y se aplica en el sanador y el necesitado de sanación, sin pedirlo, sin desearlo apenas. Es un entente que se produce por simbiosis de pensamiento trascendental, y cuando cualquiera de vosotros tiene necesidad de sanación y en vosotros existe la posibilidad de aplicarla, no hace falta hablar, ahí no hace falta que se exprese el pensamiento, es la intuición, es la consciencia la que actúa, es vuestra réplica la que actúa y mueve todos los hilos.

Y cuando una pura sanación se produce, cuando un puro taller de sanación se está produciendo, vuestros sentidos físicos pueden captarla perfectamente si están en sintonía, si ejercitan precisamente ese estado paciente, de paz, tranquilidad, hermandad, alegría íntima. Y lo más fácil es percibir que en ese momento están presentes vuestras propias réplicas, y no lo dudéis, vuestras propias réplicas se distinguen en este mundo de manifestación precisamente por el olor a rosas.

Escampada Libre La Pm

Tengo algo que me ha llegado, no sé si será intuición, ¿tiene relación la manzana con las semillas de alto rendimiento?

Shilcars

En la manzana está comprendido todo el arco adeneístico, que se comprende a su vez en todo el universo.

Capricho Sublime La Pm

Me ha producido al final como un revulsivo, por lo que has comentado al final del comunicado, cuando hablas del proceso que está pasando la humanidad, un proceso tan necesario para la transformación de la consciencia y que nos va a permitir un mayor fortalecimiento, a todos los niveles, tan necesario ahora.

Has comentado la paciencia, la confianza y al final del comunicado he ă Ŝ y˝ ű ǻ Ř ƨ Ŏ ƨ Y ƨ l· f ∃ ƨ ljdzŜ ă ǻ Ŝ YLJNJŜ ă ǻ Ŝ y˝ ű ƨ ă Ɲ ∃dzŜ Y Ŝ ɛ Φ ¸ f ƨ Ƙ Ŝ NJŜ f l· Ŏ ǻ ƨ yapaRqe seŎ ƨ y˝ Ŝ f abre, como nos comunicó el hermano Aumnor, con una mayor apertura, pero a la vez también con un trabajo muy profundo de cada uno de nosotros. Pero me llegó ese sentimiento puro, sobre el trabajo que tenemos que dar, de esa llamada que se produc Ŝ y˝ y˝dzŜ ă ű NJ ƨ ǻ y˝ ű ŜNJ ǻ ƨ NJ è ă Ɲ ∃dzŜ Y Ŝ ɛ Φ 9 ă dz y˝ ű NJ l· ō l· Ƨ ƨ ǻ y˝ Ř ǻ Ø ǻ Ř dz l· f compartir y te quiero preguntar. Gracias.

Shilcars

Sí, ciertamente, la llamada constantemente nos está diciendo, NJŜ LJŜ ű ǻ Ř l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ ά Ř Ş Ƨ l· f ƨ ű ƨ Ř ƨ è ă Ɲ ∃dzŜ Y Ŝ ɛ è ă Ɲ ∃dzŜ Y Ŝ ɛ Φ ¸ l· ă Ɲ Ƙ l· ă ű l· Ŝ f ǻ y˝ Ŧ ǻ y˝ ǻ ű ƨ Φ

Pero habremos de comprender también, a su vez, que habrá de ir acompañado de la debida comprensión. Y ahí, cuando se pronuncia esa Ŧ NJ l· ă Ŝ Σ Ŏ dz l· y˝ Ř ƨ ă Ŝ ǻ y˝ ű dz è Ŝ Ŝ ă Ŝ f f l· Y l· Y ǻ Ŝ y ű ƨ Ř ƨ è ă Ɲ ∃dzŜ Y Ŝ ɛ Σ ă Ŝ Ŝ y˝ ű ǻ Ŝ y˝ Ř Ŝ ljdzŜ Ƙ l· ō N el desapego es a un nivel muy profundo, como hemos indicado anteriormente.

El desapego es en base a una profunda comprensión. Por lo tanto, habremos de dejarlo todo y seguir la llamada, cuando en nuestro interior se entienda y se comprenda profundamente lo que se está oyendo y se asuma perfectamente. No antes. Porque es muy fácil, para el ego, darnos a Ŝ y˝ ű Ŝ y˝ Ř Ŝ NJ ljdzŜ Ŝ ă l· f f l· Y l· Ř l· ά Ř Ş Ƨ l· f ƨ ű ƨ Ř dejarlo todo e ir hacia otra cosa, sin comprensión. Y esto nos indica también el punto en el que la mente se encuentra, la mente del ciudadano, med francamente una mente enferma.

Las mentes están enfermando a pasos agigantados. Tenéis que daros cuenta, y os lo decimos con ese sentimiento que brota de nuestro corazón. Daros cuenta cómo las mentes están enfermando a pasos agigantados

porque no quieren entender, y se pasan al otro lado por comodidad, pero no por conocimiento, ni por intuición.

Daos cuenta, las mentes están enfermas, muchas mentes enfermas y cada día lo están más, y eso repercute en todo el sistema planetario, claro que sí. Pero vosotros estáis aquí y ahora para, en la medida en que os apliquéis en el anclaje, podáis superarlo. Y qué importa que sean pocos, o muchos, los que anclen sus pensamientos y se liberen mediante el profundo desapego que ello comporta, porque en el fondo lo que interesa es crear la semilla.

Una semilla que puede sembrarse y contagiar. Y eso es lo importante. Y la semilla, en principio, es una semilla de unidad, y cuando se consigue la unidad entonces está el panorama universal solucionado, porque únicamente fal[illegible]

Junto a Ti La Pm

Aprovecho que estás hablando de sanación, pensaba que solo podía preguntar sobre ello a Melcor. Cuando estuve en la Libélula sentí una energía que estaba en la zona abdominal estancada. De hecho, entraba en la sala del silencio a hacer los talleres y siempre percibía que la sanación se estaba haciendo en esa zona. Confiaba que la sanación se estaba haciendo con el Púlsar, con los trabajos, y experimenté el desbloqueo de la Libélula. Después de ese cambio interior que percibí me pareció comprender que en realidad el proceso es de autosanación, que todos somos sanadores para sanarnos a nosotros mismos, que hacemos de canales del Púlsar Sanador de Tseyor, y dejamos que los hermanos de la Confederación hagan ese trabajo. Y no fue casualidad que Rasbek me dijera confía en los hermanos y humildad.

Pude ponerme en manos de dos hermanos en los que vi que esa hermandad, ese amor, esa entrega sin esperar nada a cambio, me pudieron ayudar a hacer algo que yo era consciente que sola no podía. ¿En ese desbloqueo se está desbloqueando la energía, que puede estar estancada y uno no puede mover? Gracias a la hermandad, al amor y a la protección del Púlsar Sanador de Tseyor.

Shilcars

También es cierto que todos somos sanadores, y el objetivo al que van dirigidos todos nuestros talleres y todas nuestras sugerencias y

referencias van a eso: a que cada uno pueda ser sanador de sí mismo, y no tanto sanador de los demás.

Por eso, para sanar a los demás se necesita una buena preparación, por eso no todos nos sentimos capaces para llevar a cabo tal especialización, por eso mismo también, nos encomendamos a la piedra, al l· Ǝ dz l· Ŝ y Ŝ NJ Ǝ Ŝ ű ƛ Î l· Ř l· Σ l· f ƨ ă Y ƛ Ŝ Y ō NJ ƨ ă Ř Ŝ f suspensivos.

Carambola La Pm

Hablando del llamado, que comentaba la hermana Capricho Sublime, quería hablar de mi experiencia. Tú sabes muy bien que yo viví en Francia, venía de Venezuela y ahora estoy en Lanzarote. Sentí ese llamado profundo, un no sé qué que no puedo ponerle una descripción, y ahora estoy aquí, no tengo que viajar para estar en el Muulasterio y siento que tengo un propósito, pero a veces no veo el camino así tan claro o tan fácil. Y no sé si tú me puedes decir algo o mi réplica tiene algo que decirme.

Shilcars

Ahora toca el *Juuly* el respeto al NDS.

Piedra La Pm

Tengo una pregunta que me ronda, has hablado de que cuando se hace un trabajo energético fuerte pues hay que estar despiertos, pero yo me quedé dormida. Me levanté muy feliz, pero no sé qué pasó. Gracias.

Shilcars

¿Creéis acaso que durmiendo, en casos concretos, se duerme la consciencia? No es cierto. La consciencia siempre está despierta.

Lo Vas a Resolver La Pm

Muy feliz de escuchar este comunicado, habla de muchas cosas, de punto de unión del fractal, del cono invertido doble, del despertar crono cromosómico y adeneístico, pero a mí me llama mucho la atención lo que se habló de la esencia de la paciencia, que va a dar paso a la autopista de los anhelos, pero el ego furtivo nos lo hace difícil. Entonces, qué se necesita

para llegar a esa paciencia. Y los que están inoculados por los hermanos que vinieron de años luz, ¿eso se da por el bagaje de ustedes o se da conforme uno va avanzando por esta familia tan bonita que es el grupo Tseyor? Muchas gracias.

Shilcars

Ante todo, no debemos olvidar que hemos venido para llevar a cabo un plan concreto de ayuda humanitaria hacia los autóctonos, y lógicamente se están llevando a cabo también, trabajos para poder cumplir fielmente dicho compromiso.

Por lo que no es casualidad que en determinados momentos, y estos días aquí en Tegoyo lo han sido, desde millones de años luz de distancia, hermanos de un gran conocimiento hayan aplicado acciones que deriven hacia ese punto de trabajo en concreto, para que vuestras mentes y corazones tengan la suficiente capacidad para dicha labor.

Punto Sur La Pm

Un abrazo para todos. Me ha encantado el comunicado, te quería preguntar cuando estoy haciendo la recapitulación del día o de medio día me entran unas imágenes que no las reconozco, no sé qué son. Me despistan un poco, y tengo que volver a empezar. Y también a veces veo por el rabillo del ojo como si pasara alguien, percibo que hay un movimiento de algo o de alguien. Gracias.

Shilcars

Todo ello es fruto del desapego, al que antes me he referido, es la inquietud de vuestra réplica, aquí en la 3D, de emanciparse, y ahí empiezan las experiencias para constatar que esto es posible. Así que ánimos, mucha paciencia y adelante.

En su Busca La Pm

Con el permiso de mi amada réplica, pido si me puedes hacer un reconocimiento, hermano. Gracias.

Shilcars

Con mucho gusto podemos llevar a cabo tal solicitud. Podemos emplazar la sesión para más tarde y sumarse todos aquellos y aquellas que en consciencia anhelen lo mismo.

Sala

Bueno, nosotros nos despedimos y a partir de las 6 PM nos volvemos a ver. Bendiciones para todos.

Corazón

Muchas gracias a todos, y qué felicidad de poder escucharte nuevamente con reconocimiento. Gracias a la sala virtual por vuestro aporte y energía, estamos todos unidos aquí desde la sala presencial un abrazo muy fuerte y nos vemos más tarde.

ANEXO

TALLER DE UNIDAD

Convivencias del Muulasterio Tseyor Tegoyo

16 de octubre 2021

Asistentes: Cantemos Juntos la pm, Capricho Sublime la pm, Carambola la pm, Castaño, Con Buen Sabor la pm, Corazón, El Amasador la pm, El Bastón la pm, Empieza la Unión la pm, En Buenas Manos la pm, En su Busca la pm, Escampada libre la pm, Junto a ti la pm, No te olvides la pm, Piedra la pm, Tu Respuesta la pm, (16 hermanos).

Durante el desayuno, surge de forma natural un taller.

Una hermana expone que, realizando una terapia de desbloqueo, ya en la noche, de 20 a 22h, en la sala de la planta alta del Muulasterio, con el paso a los dormitorios y W.C. de varios hermanos y sin haber consultado con nadie, fueron interrumpidos en plena terapia de desbloqueo por varias hermanas (5), interfiriendo en la intimidad de la persona que estaba recibiendo la terapia, y también de los terapeutas sanadores.

Después de exponer los hermanos involucrados su parecer y sentir, se comienza un debate por todos los hermanos presentes en la mesa, respetando lo más posible el turno de intervención y tratando de no entrar

en conversaciones nie ddos ni de tres, llevando una moderación para intervenciones.

Después de un largo debat e tetroalimentación se concluyó que:

- No era el lugar adecuado ó ă ƛ y˝ LJNJ ƛ Ø l· Ŏ ƛ Ř l· Ř Σ ƛ y˝ ű ƛ Y˝ ƛ Ř l· Ř

- No era el momento (después de una larga jornada de trabajo de convivencia s y de un comunicado de los HHMM muy profundo, y a la hora de la cena).

-No era la fecha adecuada p or estar el Muulasterio en convivencias (mucha gente y además se requiere estar atentos a los trabajos a realizar).

-Los terapeutas sanadores deberán de p repararse antes de realizar una terapia y/o desbloqueo X LJ e star lo más posible en equilibrio, con humildad, con respeto y dentro de las limitaciones del lugar y/o Muulasterio, teniendo el máximo de respeto al hermano que va a recibir la terapia. Contando con el resto del equipo e informando del trabajo a realizar.

- Tomamos más consciencia de las limitaciones del propio Muulasterio en cuanto a la infraestructura, y servicios a los hermanos o usuarios: privacidad para las terapias, meditaciones, descanso f ísico y psíquico, transcripciones, reuniones, actividades normales.

Esta situación se podrá mejorar o no, pero mientras no tengamos otra cosa, tenemos que aceptar y actuar de acuerdo a las condiciones y o situación de las que se disponga en ese momento.

-La persona que recibió el desbloqueo manifiesta con gran contrariedad, disgusto, indignación y sorpresa que no se le respetó su intimidad y privacidad por parte del grupo y adelanto un día su viaje de vuelta.

-Al final del taller y estando sacando las conclusiones aparece en el comedor un hermano que no se está quedando a dormir, nos apremia para lj dz Ŝ y˝ ƨ ă LJ ƨ y˝ Ǝ l· Y˝ ƨ ă l· NJ Ŝ l· f ƛ Î l· NJ Ŝ f ű NJ l· ō l como que llevamos dos horas en la mesa del desayuno (de 9 h a 11 horas de taller de unidad.

Al contestarle que nosotros ya estamos trabajando con otro tipo de herramientas mentales, este hermano se retira a las labores. Observamos nosotros, la visión de alguien que entra de pronto en el lugar de un trabajo de este tipo sin saber nada, la visión que pueda sacar.

Esta síntesis fue aprobada por todos los presentes en dicho taller.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

¢ l· NJNJ l· Ǝ ƨ ƴ l· Φ t f l· è ç l· ƨ ƴ Ø ơ Ø Ŝ ƴ Ø ơ l· ă f Ŝ ƴ Ŏ ƨ ơ a dzd

¢ ă Ŝ è ƨ NJ ¢ Ŝ Ǝ ƨ è ơ Φ l· ą l· ƴ Î ƴ NJ ƨ ű Ŝ ă Φ ó t l· f ű l· f ʅ ú

b ǵ Ƴ Φ м м н н Σ ű l· NJ Ř Ŝ ƨ Ŏ Ř ű Ŝ l z f ō NJ Ř Ŝ ƨ Y н ƛ ɲ y н Ǝ м ƨ м т Ř Ŝ

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

¢ l· f f ŜNJ Ř Ŝ w Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ

ά ¢ dz ƴ ƨ Y ō NJ Ŝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ƛ ƴ ű Ŝ NJ LJ NJ Ŝ ű l· NJ ă Ŝ Ř Ŝ Y dz Ŏ K l· ă Y

Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ŝ ƴ ű Ŝ ă ƨ f ƨ K l· è dz ƴ l· Y l· ƴ Ŝ NJ l· LJ l· NJ l· ƛ ƴ ű Ŝ

ƴ ƨ Y ō NJ Ŝ ă Φ t ƨ NJ f ƨ lj dz Ŝ K l· ō NJ Ŝ Y ƨ ă Ř Ŝ Ŝ ƴ ű Ŝ ƴ Ř Ŝ NJ

ƛ ƴ ű Ŝ NJ LJ NJ Ŝ ű l· Ŝ J f dz ă ƴ ƛ Ǝ ƴ ƨ Y ƛ ƭ ō NJ Ŝ Σ Ř ƨ Ř Ŝ f Y ƛ ă Y ƨ ƴ ƨ ă ƛ Ŝ Y LJ

Ŏ ƨ Y LJ ƨ ă ƛ Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŝ È ƛ Ŏ ű l· Ŵ ă Φ / ƨ Y dz ƴ ƛ Ŏ l· Ř ƨ м м н н Φ

9 ă ű l· ű l· NJ Ř Ŝ ă Ŝ K l· NJ Ŝ l· f ƛ Î l· Ř ƨ dz ƴ ¢ l· f

{ K ƛ f Ŏ ƴ NJ ă ƴ ƨ Y ō NJ Ŝ ă ă ƛ Y ơ LJ Ŝ NJ f Ŝ Ø Ŏ ƛ ƨ · ă ă Ř ƨ Ŝ f ƛ Ŏ ă ƛ Ŝ ű è dz Ř NJ Ø

LJ NJ ă ƨ ƨ J ă ƛ ƴ ű Ŝ NJ Ŝ ă l· Ř ƨ ă Φ ! Ŧ ƛ ƴ Ř Ŝ Ŧ l· Ŏ ƛ f ƛ ű l·

Ɲ ƴ Ř ƛ Ŏ Ŝ l· f Ŧ l· ō Ş ű ƛ Ŏ ƨ Ŝ ƴ Ŝ f l· ƴ Ŝ È ƨ Ř Ŝ f LJ NJ Ŝ

Seguidamente se ha celebrado, por parte de Aium Om, la ceremonia de energetización de agua, piedras, semillas y elementos. El pequeño Christian ha entregado una esfera azul a todos, como colofón de las Convivencias del Muulasterio Tseyor de Tegoyo, de octubre 2021.

1122.TALLER DE RECONOCIMIENTO

Y ENTREGA DE UNA ESFERA AZUL

(También pueden localizarse los nombres por orden alfabético en el anexo)

5 Ŝ Ŏ ƛ NJ ljdzŜ ŭ ƛ Ŝ ă ű ƨ ă ădzŜ ʒ ƨ ă Ŝ ă ű ƨ ă ădzŜ ʒ ƨ
Y ƛ ŜÈ ƛ ă ű Ŝ y Ŏ ƛ l· Σ Ŝ y Ŝ ă ű l· Ó ƛ Ř l· Σ Ƙ Ŝ ű Ŝ y ƛ l·
adzŎ Ƙ l· ă ∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

! Y ƛ ∃ ƨ ă Σ Ƙ ŜNJ Y l· y ƨ ă Σ Ƙ ŜNJ Y l· y l· ă Σ ă ƨ è { Ƙ

a ƛ f ∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ l· Y l· Ř l· Ƙ ŜNJ ƴNJ ƛ ƴNJ fl l· Řă l· ƛ ∃Řd
ă Ŝ ă ƛ ƽ y Ř Ŝ NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Φ

5 Ŝ Ŏ ƛ NJ ű Ŝ ű l· Y ō ƛ Ş y ljdzŜ f ƨ ă ădzŜ ʒ ƨ ă Σ
Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƨ y Ŝ ă Ŝ y ƨ ű NJ ƨ ă y ƛ Ó Ŝ f Ŝ ă Ř Ŝ
LJ l· f LJ l· ō f Ŝ Σ Ƙ l· è dz y l· ă ŜNJ ƛ Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƨ y y ƨ ű l· Ŏ ƛ
l· ă ʃN è Ŏ ú ǵ Ŝ l· Y dzŜ Ó Ŝ LJ ƨ NJ Ŝ ă ƨ ă y ƛ Ó Ŝ f Ŝ ă Ř Ŝ
Ŝ È l· Ŏ ű l· Y Ŝ y ű Ŝ ă ƛ ă Ŝ ű NJ l· ű l· Ř Ŝ dz y ădzŜ ʒ ƨ
Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƽ y Ŏ ƨ y ă Ŏ ƛ Ŝ y ű Ŝ Φ

t dzŜ Ř Ŝ y ă Ŝ NJ ădzŜ ʒ ƨ ă Y dz è Ŏ ƨ y ă Ŏ ƛ Ŝ y ű Ŝ ă Σ
NJ Ŝ LJ ƛ ű ƨ Φ ! dz y ljdzŜ NJ Ŝ Y l· f LJ ƴNJ Ŝ ƨ y Ř ű Ŝ Ŏ ƛ Ř ƨ ƨ ă ă LJ ƨ Ŝ NJ ʒ ƨ Ó ă ƛ Ó
ű l· y ű ƨ ű ƛ Ŝ y Ŝ y ădz LJ dz y ű ƨ Ř Ŝ NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Σ LJ ƨ
y ƛ Ŝ y Ŝ f Y dz y Ř ƨ ƛ y Ó ƛ ă ƛ ō f Ŝ Ř Ŝ f ƨ ă ădzŜ ʒ ƨ

{ ƛ y Ŝ Y ō l· NJ ∃ ƨ Σ y ƨ ă ƛ y ű Ŝ NJ Ŝ ă l· ű NJ l· ō l· ƨ l·
Y dz y Ř ƨ ă Ŝ y f ƨ Ř ă Ŝ ljdzŜ ∃ dz Ŝ y ă l· ú l· Ŧ Y ƨ ƨ NJ Y l· Ŝ y dz y y ƛ Ó Ŝ
è Ŝ ă Ŝ y ű ƨ y Ŏ Ŝ ă Ŏ dz l· y Ř ƨ ƛ y ű Ŝ NJ Ŝ ă l· Ř Ŝ ă Ŏ dz ō N
Ŝ ă ű l· Y ƨ ă è ă l· ō Ŝ NJ LJ ƨ ă ƛ ű ƛ Ó l· Y Ŝ y ű Ŝ LJ l· NJ l· ljd

ˬ ű l· Y ō ƛ Ş y ljdzŜ ă Ŝ y ƨ ă Ŏ ƨ NJ NJ ƨ ō ƨ NJ Ŝ ljdzŜ
Ŝ y Ŝ ă Ŝ Y ƨ Y Ŝ ƴ ű ƨ ƽ ƴ ƨ ǵ Ŝ l· LJ NJ ƨ Ř dz Ŏ ű ƨ Ř Ŝ dz y ădzŜ
ű l· Y ō ƛ Ş y Ŝ ă dz y Ŝ ă ű l· Ř ƨ NJ Ŝ l· f Φ

! ă ʃN ljdzŜ ű ƨ Ř ƨ Ŝ ă NJ Ŝ f l· ú ƛ Ó ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ř
Ř ƛ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y ű Ŝ ă Ŝ ă ű l· Ř ƨ ă Ŏ ƨ Y LJ l· NJ l· ű ƛ Ó ƨ ă è Σ l·
Ŏ ƨ Y ƨ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ă Ŝ NJ Ŝ f Y ʒ ƴ ű NJ ú l· Ř Ŝ ƛ ç ă Ŝ È NJ ă ű Ŝ
Ř Ŝ Ŝ ă Ŏ l· f l· Ó l· f ƨ NJ l· ű ƛ Ó l· Φ

b ƨ NJ Y l· f Y Ŝ y ű Ŝ f ƨ ă ădzŜ ʒ ƨ ă Σ l· dz y ljdzŜ ă Ŝ l·
Ř Ŝ ădzŜ ʒ ƨ Σ ă Ŝ Y dz Ŝ Ó Ŝ y Ŝ y ű NJ Ŝ f l· Ŝ ă Ŏ l· f l· d

{ ƛ y Ŝ Y ō l· NJ ∃ ƨ Σ Ŏ dz l· y Ř ƨ y ƨ ă ƨ y ădzŜ ʒ ƨ ă
Ř Ŝ Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ ƛ Ŝ l· y Ŏ ű ƛ Ŝ ă y Ŝ Ŏ y ƨ ƛ dz Ŏ Y Ř ƨ ă LJ l· NJ l· f Ŝ f ƨ ă è
Ó l· f ƨ NJ l· Ŏ ƛ ƽ y ădz ō Ŝ Σ L ƛ Ŏ y Ŏ f dz ă ƨ LJ dz Ŝ Ř Ŝ f f Ŝ ∃ l· N

h ă Ŝ l· Σ f f Ŝ ∃ l· NJ l· f l· NJ Ŝ l· L f Ŏ ű Ř Ŝ Ř ƨ y Ř ƨ Ŝ NJ
ă Ŝ Ŝ y Ŏ dz Ŝ y ű NJ l· Ó Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ l· Y Ŝ y ű Ŝ f l· Ŧ dz Ŝ y ű Ŝ

t ƨNJ ljdzŜ Σ l· Ř Ŝ Y ł ă Σ Ŏdz l· y Ř ƨ ƨ ō ű Ŝ y Ŝ Y ƨ ă f
ljdzŜ y ƨ ă LJdzŜ Ř Ŝ LJNJ ƨ LJ ƨ NJŎ ƛ ƨ y dzNJ ƨ Y l· ł ú ∓ dz Ŝ y Ŝ y
ƛ y Ø l· f ƛ Ř l· Y ƨ ă ű ƨ Ř l· l· Ŏ Ŏ ƛ ƽ y LJ ƨ ă ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Σ è
y ƨ ă ƨ ú NJ ƨ ă Y ƛ ă Y ƨ ă è ă Ŝ Ŏ ƛ Ŝ NJNJ l· Σ è Y dz Ŏ K l
ă ƛ Ŝ Y LJNJ Ŝ Φ

Ŏdz l· y Ř ƨ Ŝ ă LJ l· NJ l· ă ƛ Ŝ Y LJNJ Ŝ è dz y ƨ K l·
ă dz ú ƛ f Ŝ ă è ƨ ō ű Ŝ y ƛ Ř ƨ f l· Ř Ŝ ō ƛ Ř l· ƛ y ∓ ƨ NJ Y l·
NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ŝ y ljdzŜ ă Ŝ Ŝ y Ŏ dz Ŝ y ú NJ l· Σ è Ŝ y ú ƨ
y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř l· Ř ƛ Y LJ Ŝ NJ ƛ ƨ ă l· Ř dz Ŝ ƨ NJ Ŝ Ŏ dz Ŝ NJ Ŝ Y ł ă Ŝ ƛ
Ŝ È ű Ŝ NJ y ƨ ă Σ l· f l· Ř NJ ƨ Ǝ l· Σ l· f ƨ ă Ŝ ă ű ƛ Y dz f l· y

ă Ɲ Σ LJdzŜ Ř Ŝ ljdzŜ Ŝ y Y dz Ŏ K ƨ ă Σ Y dz Ŏ K Ɲ ă ƛ
ƛ y ∓ ƨ NJ Y l· Ŏ ƛ ƽ y Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ y dz y l· NJ Ŝ l· Ŏ Ŏ ƛ ƽ y
Ŝ Ø ƨ f dz ú ƛ Ø ƨ Σ Y ƛ è ă Ŝ y ú ƛ ƨ y Ř Ŝ ú ƛ Ř Ŝ dz ƨ Σ K l· ō ƛ Ŝ y Ř ƨ ō
Ř Ŝ Ŝ ă ƨ ă Y dz y Ř ƨ ă ă dz ú ƛ f Ŝ ă Σ K l· Ŏ ƛ Ş y Ř ƨ f ƨ LJ ƨ
NJ Ŝ ∓ Ŝ NJ ƛ NJ Y Ŝ Σ Ŝ Y LJ ƛ Ŝ Î l· l· K dz y Ř ƛ NJ ă Ŝ Ŝ y f
ú Ŝ NJ Y ƛ y l· y Ř ƨ f ƨ ă Y ƛ ă Y ƨ ă LJ ƨ NJ Ŝ y Ǝ dz Ř f l· f ƛ NJ f ƨ
Ŝ y f l· Ŝ ú Ŝ NJ y ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ dz y Ř Ŝ ă Ŝ ƨ ƛ y Ŏ dz Y LJ f ƛ Ř

t ƨNJ Ŝ f f ƨ Σ Ŝ ă ƛ Y LJ ƨ NJ ú l· y ú Ŝ NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ Ŝ NJ
ă Ŝ LJNJ ƨ Ř dz Ŏ Ŝ y Σ è K l· è Ŏ f l· Ø Ŝ ă ljdzŜ y ƨ ă LJ
Ŝ ă ű l· Y ƨ ă Σ Ŝ y ljdzŞ y ƛ Ø Ŝ f Ř Ŝ Ŏ ƨ y ă Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l·
ă dz Ŝ Ƶ ƨ Ŝ NJ Ŝ LJ ƛ ú ƨ Σ y ƨ ú ƨ Ř ƨ ă y ƨ ă ƛ y ú Ŝ NJ Ŝ ă l· NJ ł
f f Ŝ Ǝ l· Y ƨ ă l· Ŏ ƨ Y LJNJ Ŝ y Ř Ŝ NJ Ŝ f ă ƛ Ǝ y ƛ ∓ ƛ Ŏ l· Ř ƨ

t ƨNJ f ƨ ú l· y ú ƨ Σ Ř ƛ NJ Ɲ l· ljdzŜ ō ƛ Ŝ y Ø Ŝ y ƛ Ř ƨ
ă dz Ŝ Ƶ ƨ ă ă ƨ y Σ Ř Ŝ ƨ ł y Ř ƨ f ƨ ă ljdz Ŝ Ŝ a LJ l Ŝ Ŏ ú ƛ ģ · Ŝ f y Ŝ è y ú
ă ƛ y ƨ ō ă Ŝ ă ƛ ƽ y Φ

9 ă LJ Ŝ NJ ƨ Σ l· Y l· Ř l· K Ŝ NJ Y l· y l· Σ ljdzŜ ă Ŝ Ø Ŝ l· y
NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ú ƨ Σ ljdzŜ { K ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ
Ŝ y Ŝ ă ú Ŝ Y ƛ ă Y ƨ Y ƨ Y Ŝ y ú ƨ Φ

{ l· f l·

adz Ŏ K l· ă Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă K Ŝ NJ Y l· y ƨ è ō ƛ Ŝ y Ø Ŝ y ƛ
¢ Ŝ Ǝ ƨ è ƨ Φ

5 Ŝ Ø l· NJ Ş Ŝ f Y ƛ Ŏ NJ ƽ ∓ ƨ y ƨ LJ l· NJ l· ljdzŜ Ŝ f
Ŝ Y LJ ƛ Ŝ Ŏ Ŝ y f ƨ ă K Ŝ NJ Y l· y ƨ ă Ř Ŝ ¢ Ŝ Ǝ ƨ è ƨ Σ ljdz Ŝ
LJ Ŝ Ř ƛ Ř ƨ Σ LJ ƨ NJ Y Ŝ Ř ƛ ƨ Ř Ŝ f K Ŝ NJ Y y l· Ř y 22 l· 9 Ŏ y l· ō { Ŝ dz y

Ŝ ă ű ƨ ă ƘŜNJƳ l· y ƨ ă ŘŜ ¢Ŝ∃ ƨ è ƨ Σ f ƨ ă ljdzŜ Ŝ ă
NJŜŎ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Ƴ ƛ Ŝ y ű ƨ Σ ădzō l· y è LJŃŘ l· y f ƨ ŘŜ Ø ƛ

9 ă ŦŜNJ l· adz ă ƛ Ŏ l· f t Ƴ

{ Ŝ ∃dz ƛ NJŜ Ƴ ƨ ă dz y ű dzNJ y ƨ è l· LJ l· NJ ű ƛ NJ ŘŜ

нπθ y {dz .dz ă Ŏ l· [l· t Ƴ

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă {ƘŜŜNJƳŎ l· yNJƨă Σ LJƨNJ Ŝ ă ű Ŝ ¢ l· f f ŜNJ
ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă ƘŜNJƳ l· y ƨ ă Ŝ y ¢ ă Ŝ è ƨNJ è LJ l· NJ l· Ƴ
Ŏ ƨ y Ø ƛ Ø Ŝ y Ŏ ƛ l· ă ű l· y f ƛ y Ř l· ă è LJNJ ƨ Ŧdz y Ř l· ă
ŘŜŎ ƛ NJ ŘŜ ƨ ű NJ l· Ƴ l· y ŜNJ l· Φ / ƨ Ƴf Ŝ ýă dzdzNJ ű Ŝă ű ljdzNJŜ
LJ l· NJŜŎ Ŝ ljdzŜ ƘK l· y LJ l· ă l· Ř ƨ Ƴ Ŝ ă Ŝ ă Σ ljdz ƛ Î ł ă Ƴ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

¢dz y ƨ Ƴ ō NJŜ LJdzŜ Ř Ŝ ƛ y ű ŜNJLJNJŜ ű l· NJ ă Ŝ ŘŜ Ƴ
y ƨ Ƴ ō NJŜ ă Σ LJŜNJ ƨ ŜØ ƛ Ř Ŝ y ű Ŝ Ƴ Ŝ y ű Ŝ ă ƨ f ƨ Ƙ l· è
Ŧ ƛ Ŝ f Ƴ Ŝ y ű Ŝ Σ l· ă Ń Ŏ ƨ Ƴ ƨ ŘJ f ƨ ă ljŘzŜ Ƴ Ƙă ō NJŜ Ƴ ƨ NJ Ŝ ă
ljdzŜ Ƙ l· ō ƛ Ŝ y Ř ƨ Ƴ dzŎ Ƙ l· ă Ƴ l· y ŜNJ l· ă Ř Ŝ ƛ y ű ŜNJL
Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ y ƨ ă ƛ Ŝ Ƴ LJNJŜ LJ ƨ ŘNJŜ Ƴ ƨ ă l· Ŏ ŜNJ ű l· NJ f ƨ Ŝ

9 y {dzLJdzdzŘŜ Σ è Ř Ŝ ƘŜŎƘ ƨ Ř Ŝ ō Ŝ Σ Ř ƛ NJ ƛ Ξ
Ŝ f LJŜ y ă l· ă Ƴ Ŏ ƛ Ŝ y y Ř ú Ŝ ƨ y ű ű ŜNJ l·

t ƨ Ř Ŝ Ƴ ƨ ă ƨ ō Ø ƛ l· NJ ƨ ű NJ ƨ ă ű ƛ LJ ƨ ă Ř Ŝ ō ǵ ă lj
ƨ ű NJ ƨ ă ă ƛ ă ű Ŝ Ƴ l· ă Σ ƨ ű NJ ƨ ă Ƴ Ş ű ƨ Ř ƨ ă Σ ƨ ű NJ ƨ ă
NJŜ f l· Ŏ ƛ ƽ y ƨ Ř ƛ l· f ƨ Ξ ƨ Σ ƨ ƛ y Ŏ f dz ă ƨ NJŜ f l· Ŏ ƛ
ă ƛ Ƴ ō ƛ ƽ ű ƛ Ŏ l· ƨ Ƴ ƛ Ƴ ă Ş Ű ƨ Ř ƨ Ŏ ƛ Ŏ ƛ Ø ƨ Ř l· 9 Ř Ŝ {dz ă ƨ dz Ŝ Ŏ

9 y {dz .dz ă Ŏ l· Σ Ŝ ă ű ł ă dz y ƨ Ƴ ō NJŜ Ř ƛ NJ ƛ Ξ ƛ
ƛ y ű Ŝ NJ l· Ŏ Ŏ ƛ ƽ y Σ Ƙ l· Ŏ ƛ l· ă Ń Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ Σ Ŝ ă l· ō ǵ ă
ō ǵ ă ljdzŜ Ř l· Ŝ y Ŝ f ŜÈ ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Ŏ ƨ y f l· ƛ y
NJŜ ű NJ ƨ l· f ƛ Ƴ Ŝ y ű l· Ŏ ƛ ƽ y Φ

! dz y ljdz ƛ Ŝ Ƴ LJf ƨ ƨ NJ ű l· y ű Ŝ Ŝ ă ljdzŜ f ƨ ă Ŝ ă LJŜ Ƨ ƨ ă
LJ ƨ NJ ljdzŜ Ŝ ă dz y ƨ Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ ljdz ƛ Ŝ y LJNJŜŎ ƛ ă l· Ř Ŝ
Ƙ ŜNJ Ƴ l· y ƨ 9 y {dz .dz ă Ŏ l· Φ

οπb ƨ ¢Ŝ h f Ø ƛ Ř Ŝ ă [l· t Y

. dz Ŝ y l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Ø Ŝ y ∃ ƨ l· LJ Ŝ Ř ƛ NJ Y ƛ NJ Ŝ Ǒ

{ Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă

b ƨ ű Ŝ ƨ f Ø ƛ Ř Ŝ ă ű l· Y ō ƛ Ş y Ř Ŝ ljdz Ŝ Ŝ È ƛ ă ű

Ř Ŝ ă ƨ Ř Ø ƛ Ř J l· ă l· Ř ƨ Φ ! ă Ɲ ljdz Ŝ Ŝ f LJ l· ă l· Ř ƨ ƛ Y L

Y Ŝ ƨ NJ Ŝ ă Ŝ f Ř Ŝ ă ƨ f Ø ƛ Ř ƨ Ř Ŝ f LJ l· ă l· Ř ƨ Σ f ƨ

Ƙ l· è Ŧ ă l· Ǒ j Ŝ z Ŝ l· ű l· f Ø Ŝ Î Ř Ŝ ō l· ă l· LJ NJ Ŝ y Ř Ŝ NJ Y dz Ǒ

Ǒ ƨ y Ŝ f f l· ă è Ŧ l· Ø ƨ NJ Ŝ Ǒ Ŝ NJ l· f Ǒ ƨ y ƨ dz y ű ƨ Ř Ŝ f

πν l· y ű Ŝ Y ƨ ă W dz y ű ƨ ă [l· t Y

. dz Ŝ y l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Ø Ŝ y ∃ ƨ l· LJ Ŝ Ř ƛ NJ Y ƛ NJ Ŝ Ǒ

{ Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă

{ Ɲ Σ y ű Ǒ Ŝ Y ƨ ă Σ ƨ dz Ŝ Ɲ ű ƨ ƨ ă y ƨ dz y l· Ǒ l· y Ǒ ƛ ƽ y è l·

Ǒ ƨ y ƨ Ǒ Ŝ Y ƨ ă ű ƨ Ř ƨ ă è LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă ƛ y ű Ŝ NJ LJ NJ Ŝ ű

/ l· y ű Ŝ Y ƨ ă ű ƨ Ř ƨ ă Ǒ ƨ Y ƨ Ŝ y dz y l· ø ƛ ø Ŝ ŧ ă Ŝ y Ɲ l· Σ

Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ Σ è f l· ű dz è l· Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ y ű Ŝ Y Ŝ y ű Ŝ ű ƛ Ŝ

ă ƛ ∃ y ƛ Ŧ ƛ Ǒ l· ljdz Ŝ Ƙ l· ō NJ ł ă Ř Ŝ ƨ ō ƨ Ŝ ű ƛ Ø l· NJ ű dz

Ŝ y ă dz Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ Ǒ l· y ű l· NJ ƨ dz y ű ƨ ă Ŝ ă l· ă ƛ

NJ Ŝ Ŝ y Ǒ dz Ŝ y ű NJ ƨ Φ

pπθ y . dz Ŝ y l· ă t Y a l· y ƨ ă [l·

D NJ l· Ǒ ƛ l· ă { Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă Σ l· f l· / ƨ y Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ l· Ǒ ƛ

LJ ƨ NJ ljdz Ŝ Ŝ y Ŝ ă ű l· o 5 Ŝ ă Y dz è Ŧ ł Ǒ ƛ f Ř Ŝ LJ Ŝ

ă ƛ Ŝ y ű ƨ ljdz Ŝ Y ƛ f l· ō ƨ NJ Σ Y ƛ Y ƛ ă ƛ ŧ y Ŝ y Ŝ ă ű

f l· LJ ƛ y ű dz NJ l· è Y Ŝ ă L J ø dz l Ŝ Ř Σ Ŝ ă ljdz Ř ƛ l· Ŝ NJ ł ă Y Φ ƛ { NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y Ǒ

{ Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă

9 y ō dz Ŝ y l· ă Y l· y ƨ ă Ŝ ă ű ł ă Σ Ŝ y f l· ă Y l· y

Ǒ NJ Ŝ l· ű ƛ Ø ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ ű dz NJ Ş LJ f ƛ Ǒ l· ljdz Ŝ Ƙ l· Ŝ y ű Ŝ

Ǒ NJ Ŝ l· ű ƛ Ø l· Ŝ ă f l· ō l· ă Ŝ Ř Ŝ ű ƨ Ř ƨ Φ

cmWdz y˝ ű ƨ l· ¢ ƛ [l· t Y˝

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă l· Y˝ l· Ř ƨ ĸ Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƨ { ĸ ƛ f Ŏ l· NJ ă LJ ƨ NJ Ŏ ƨ Y˝ LJ NJ Ŝ y˝ Ř ƛ Ř ƨ ă Ŝ y˝ Ŝ ă ű ƨ ă Ŏ dz l· ű NJ ƨ l· ʒ ƨ ă è Y ĸ Ŝ NJ Y˝ ƨ ă ƨ Σ ljdz Ŝ ĸ l· è ljdz Ŝ ă l· f ƛ NJ Ř Ŝ f l· ƛ y ĸ Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƨ ă Σ Ŏ l· Y˝ ƛ y˝ l· NJ ƨ dz y˝ ű ƨ l· y˝ dz Ŝ ă ű NJ l· NJ Ş L Ŝ ă Ŝ Ŏ l· Y˝ ƛ y˝ l· NJ ă ƛ Ŝ Y˝ LJ NJ Ŝ y˝ ĸ Ŝ Ŝ y˝ f ƨ y˝ ƨ Ř ă Ŝ ƨ ű ű NJ ƨ Ř ă ƨ Y˝ Ŏ ƛ ă N NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· ă ljdz Ŝ y˝ ƨ ă LJ dz Ŝ Ř l· ă Ř l· NJ Ŝ y˝ Ŝ ă ű

{ ĸ ƛ f Ŏ l· NJ ă

/ ƨ y˝ ű dz y˝ ƨ Y˝ ō NJ Ŝ ă ƛ Y˝ ō ƽ f ƛ Ŏ ƨ Σ ű dz NJ Ş LJ f ƛ Ŏ Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ l· Y˝ ű Ŵ dz ý Ŝ Ŝ y Ŝ y˝ Ŝ ť Ŝ LJ Ŵ dz Ŝ Ŏ l· ƛ y ă ű l· Y˝ ť Ŝ y˝ ű Ŝ Σ è LJ NJ ƛ y˝ Ŏ ƛ LJ l· f ĸ l· Y˝ Ŝ Ř ý Ŝ ă Ŝ ă l· LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă NJ Ŝ ű NJ ƨ l· f ƛ Y˝ Ŝ y˝ ű

πθ ă Ŏ l· Y˝ LJ l· Ř l· [ƛ ō NJ Ŝ [l· t Y˝

. dz Ŝ y˝ l· ă y˝ ƨ Ŏ ĸ Ŝ ă Σ Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă ĸ Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƨ ƨ LJ ƨ NJ ű dz y˝ ƛ Ř l· Ř è Ŝ ă ű ƨ è LJ NJ Ŝ LJ l· NJ l· Ř l· LJ l· NJ l· NJ Ŝ ljdz Ŝ Y˝ Ŝ ű Ŝ y˝ Ǝ l· ă ljdz Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Φ adz Ŏ ĸ Ɲ ă ƛ Y˝ l· ă Ǝ

{ ĸ ƛ f Ŏ l· NJ ă

[ƛ ō NJ Ŝ Y˝ Ŝ ă ű Ŏ l· Y˝ LJ l· y˝ l· ljdz Ŝ f ƨ ă ă Ŝ NJ Ŝ ă l· f ƨ Ŏ dz ƛ Ř l· Ř ƨ Ř dz NJ l· y˝ ű Ŝ ű dz ă l· ʒ ƨ ă Ř Ŝ ű NJ l· ō l· ƨ ƨ è Ŝ f f ƨ ă Σ y˝ ƨ f ƨ ƨ f Ø ƛ Ř Ŝ ă Σ Ŝ ă ű ł y˝ Ŏ ƨ y˝ ű ƛ Ǝ ƨ ƨ

yπ[f dz Ø ƛ l· Ř Ŝ 9 ă ű NJ Ŝ f f l· ă [l· t Y˝

l ƨ f l· l· Y˝ l· Ř ƨ ĸ Ŝ Ŝ NJ Y˝ l· ý ű ƨ Ř { ĸ ƛ f l· Ŏ l· NJ ă y˝ Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ l· Ŏ ă ƛ ĸ l· è l· f Ǝ ģ y˝ NJ Ŝ Ŏ ƨ y˝ ƨ Ŏ ƛ Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű ƨ LJ l· NJ l· Y˝ Ɲ LJ NJ ƨ Ŧ dz y˝ Ř ƨ Φ

{ ĸ ƛ f Ŏ l· NJ ă

± Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ l· Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ ű dz LJ l· NJ l· Ǝ dz l· ă LJ NJ ƨ ű Ŝ Ŏ ű ă Ŝ NJ ł Ŝ f LJ NJ ƨ LJ ƛ ƨ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ y˝ ƨ f ƨ ƨ f Ø ƛ Ř Ŝ ă Y˝ dz è Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ l· f Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ Ř Ŝ Ř Ɲ Ŏ l· ű Ŝ Ŝ y˝ ă Ŝ NJ ƛ ƨ

[13] *Jun-antal* es un compuesto de dos raíces: *jun* (uno) y *antal* (ser, existir, estar, haber). Este nombre se puede usar como un mantra de alta vibración que evoca la consciencia de la unidad.

LJdzNJl· LJNJ2 ű Ŝ Ŏ Ŏ ƛ ɜ y˝ yƛl·ɜŘy˝l· LJy˝1·NJăl·Σ LJL2Sa˝Nűz2ŜNJLJN2 2NJÚYŜŜ
f 2 ă l·dzű ɜ Ŏ ű 2 y˝2 ă Φ

dɒɹa l·NJƛ y˝l· [l· t Y˝

.dzŜ y˝l· ă y˝2 ŎKŜ ă Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ Ŝ ă ű 2 è y˝ŜNJ
ljdzŜ ŘŜŎ ƛNJY˝Ŝ Σ ă ƛ LJdzŜŘ2 Y˝Ŝ2 2NJl·NJ dzy˝ LJ2 ljd

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

¢dz y˝2NJű Ŝ Ŝ ă ű ł Ŝ y˝ Ŝ f Y˝l·NŜ Σ ű Ŝ Y˝ ƛ Ŝ y˝ ű 2 y˝ ă·
y˝l·ØŜ∃l· Ŏ2y˝ Ŏl·f Y˝l·Σ Ŏ2y˝ űNJl·y˝ljdzƛ f ƛ Ř l·Ř Σ Č
ŎdzY˝LJ f ƛ Ř2 ă Y˝dzè LJNJ2 y˝ű 2 Φ

ɯ ɲw2 Y˝l· t Y˝

vdzŜNJƛ Ř2 { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ LJNJŜLJl·NJl·Ř2 LJl·NJl·
DNJl·Ŏ ƛ l· ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

9 È ƛ ă ű Ŝ dzy˝ Ŏ2Y˝dzy˝ƛ Ŏ l·Ř2 Ŝ y˝ ¢ ă Ŝ ă È 2 NJ ƛ ō lj·dz Ŝ
Ŝ ă LJŜ Ŏ ƛ l· f Y˝Ŝ y˝ű Ŝ Ř Ŝ Ř ƛ Ŏ l·Ř2 l· ű dz LJŜ NJ ă 2 y˝l· Σ
Ř Ŝ ă l·LJŜ∃2 Φ wŜ f Ş Ŝ f 2 Σ Ƙ l· Î f 2 ű dz è 2 Ř ƛ Ŏ Ƙ 2
Y˝2 Y˝Ŝ y˝ű 2 ă è LJ2 NJ NJ Ŝ Ŏ2 y˝2 Ŏ ƛ Y˝ ƛ Ŝ y˝ű 2 Ŝ ă LJl·NJl

ɯ ɯ y˝ w ƛ y˝Ŏ ɜ y˝ t l·NJl· a Ŝ Ř ƛ ű l·NJ [l· t Y˝

l 2 f l·Σ ō dzŜ y˝l·Nă ă Z ű l·ŜNJŘLJŜ a Î l·{ yƘŘ ƛ 2 f ŎŜ·y˝ ű 2 Ř 2 Ŝ
ljdzŜ f f Ŝ ∃ dzŜ Y˝2 ă l· ō dzŜ y˝ f dz∃ l·NJΦ DNJl·Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

¦ y˝ NJ ƛ y˝Ŏ ɜ y˝ LJl·NJl· Y˝Ŝ Ř ƛ ű l·NJ Σ ljdzŜ y˝2 ă ƛ ∃ y
Ŝ f Ŝ ă LJl·Ŏ ƛ 2 LJl·NJl· Ƙ l·ŎŜNJ f 2 f 2 ű ƛ Ŝ y˝Ŝ ă Ŝ y˝
Ŝ ă LJŜ NJl· ∃ Ŝ y˝Ŝ dzŎ Ƙ J 2 ă Ŏ 2 NJ ƛ y˝Ŏ f 2 Ŝ ă LJl·NJl· Y˝Ŝ Ř ƛ ű l·

м ₦l ƨ Ƨ l· ±ŜNJŘŜ [l· tϒ

I ƨ f l· .dzŜ ϒ l· ă ű l·NJŘŜ ă {ƘƛfǑl·NJăΣ è Ŝ ă ű
f l· ă ∃NJl·ǑƛlăLJƨNJ Ŝ ă ű l· ∃NJl· ϒ ƨLJƨNJ ű dz ϒ ƛŘ l·Ř

{ƘƛfǑl·NJă

I l·ǑŜ YdzǑƘƨ ű ƛŜYLJƨ ljdzŜ Ŝ ϒ ¢ ă Ŝ è ƨNJ ă Ŝ
ű ƛΣ ŘŜ ă Ǒ ģ ōNJŜ f ƨ ă ƨ ōNJŜ ű ƨŘ ƨ Ŝ ϒ ű NJŜ f l· ă Ƙ
Ŝ ϒ f l· ₮ƛfƨăƨ₮Ɲl· ű ă Ŝ è ƨNJƛl·ϒl·Σ LJƨNJljdzŜ
ǑƨϒƨǑƛYƛŜϒű ƨ ǑƨYƨ YLJŜlϒNJúlŜǑlƘfdǑl·ϒÎl·NJ Ydzè ₮

м ₥hØƛfƒƨ w ƨ ăl· [l· tϒ

.dzŜ ϒ l· ă ϒƨǑƘŜă è ∃NJl·ǑƛlăLJƨNJ Ŝ ă ű l· ƨL
Ƙl·ǑŜă ŘŜ ydzŜ ă ű NJl· ă NJŜLJfƛǑl· ă LJl·NJl· ϒƨăƨ
l· f ∃ģ ϒ ǑƨYŜ ϒ ű l·NJƛƨ Ǒƨϒ NJŜ ă LJŜǑ ű ƨ l· Ŝ ă ű l·
h ₹ ă l·ƘΣ LJl·NJl· Ǒƨϒ YƛLJŜNJăƨϒl·Σ LJdzŜ ă ljdzŜŘ

{ƘƛfǑl·NJă

hØƛfƒƨ ±ŜNJŘŜΣ ljdzŜ ű l·Yō ƛŞ ϒ LJƨŘNJƝl·Yƨ
ØŜNJŘŜΣ Ǒdzl· ϒŘƨ ă Ŝ ű Ŝ Ǒl·Yō ƛl· ă Ŝ Ŝf ϒƨYō
wƨăl·Σ è ǑƨYƨ ű l· f YNŜ ϒ ă ƛΣ ϒ ă ƝYŘƨŘΣ ŘŜNf Ŝ
ă ƛ ϒ ƨf ØƛŘl·NJ ljdzŜ ϒ ŜǑŜă ƛű l· Ŝf YƛăYƨΣ
ǑƨϒŘŜăǑŜϒŘŜϒǑƛl·Σ ϒƨ f ƨ ƨf ØƛŘŜăΦ

t ƨNJljdzŜ Ø l· ă Ǒl·Yƛϒƨ ŘŜ f ØŜNJŘŜΣ è Ŝ f ØŜN
ă ƛ l· f Ǒl· ϒ Î l· ă l· Ŝ ϒ ű Ŝ ϒ ŘŜŜNØ l· Ŝ ϒ ϒ l· Ŝ ă Ǒ ű ƨ ϒ ă ű ƛ Y dz Y Ŝ
LJNJŜ ă Ŝ ϒ ű Ŝ Ŝ ű ŜNJ ϒƨΣ l· Ŝ ϒ ű Ŝ ϒ ŘŜNJ f l· Ŝ ă LJŜNJ
ǑƨϒŘŜăǑŜϒŘŜϒǑƛl·Σ LJƨNJ l·Yƨ NJ l· f ƨ ă ű dz è ƨ à

м ₼/ ƨNJl· Î ƽ ϒ

I ƨ f l· {ƘƛfǑl·NJăΣ ă ƨ è /ƨNJl· Î ƽ ϒΣ l· ljdzɲN Ŝ
dzɣó Ŝ ă ƨ Ŝ ϒ ƨNJYŜΦ DNJl·ǑƛlăΦ

{ƘƛfǑl·NJă

/ƨNJl· Î ƽ ϒΣ ljdzŜ ű l·Yō ƛŞ ϒ f f ŜØ l· NJl· Î ƽ ϒΣ
ł ϒ ƛYƨΣ ă ƛ∃dzŜ l·ŘŜf l· ϒ ű Ŝ ǑƨNJl· Î ƽ ϒΣ LJƨNJ f l

м ₱ f . l· ă ű ɔ ƴ [l· t Ƴ

. dz Ŝ ƴ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă l· ű ƨ Ř ƨ ă Σ ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ƨ N Ŏ ƨ Ƴ ƨ f ű ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ Ƴ Ŝ ∃ dz ă ű l· NJ Ɲ N l· Ŝ f Ƴ Ɲ N ƨ è ă ƛ l· ō ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ø Ŝ ƴ ∃ l· Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

{ ƛ ∃ dz Ŝ Ŏ ƨ ƴ Ŝ f ō l· ă ű ɔ ƴ Σ l· Ƴ l· Ř ƨ Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƨ Ş f Σ l· Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ l· Ø Ŝ Ŏ Ŝ ă Ŝ f ō l· ă ű ɔ ƴ ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ f ƨ Ŝ ă Ŏ ƨ Ƴ ƨ ă Ɲ Ƴ ō ƨ f ƨ Ř Ŝ Ƴ l· ƴ Ř ƨ Φ Ŝ ƴ Ŏ l· Ř l· Ƴ ƨ Ƴ Ŝ ƴ ú ƨ f ƨ ă Ø l· ă l· LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l· NJ Σ y

м ₸ t ƛ Ř Ŝ t ƨ NJ ¢ ƛ [l· t Ƴ

. dz Ŝ ƴ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ { l· f l· Σ t dz Ŝ LJ ƛ Ř ƨ Ƴ ƛ NJ Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Ƴ ƛ L Ŝ Ŝ ƴ f ú ƨ ú ề l· Y Ŝ ō ƴ ƛ Ş Ŝ ƴ ă ú L Ŝ ƨ N Ŏ l· [ă ƛ ƨ ljdz Ŝ Ŝ ă ú ł Ŝ ƴ ă l· f l· ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ Σ è Ƴ Ŝ Ƙ l· LJ Ŝ Ř LJ l· NJ l· Ŝ f f l· Σ è ă ƛ l· f ∃ ƨ Ƙ l· è LJ l· NJ l· Ƴ Ɲ Σ Ŝ ă ú

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

t ƛ Ř Ŝ t ƨ NJ ¢ ƛ Σ ă Ɲ Ŝ È l· Ŏ ú l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Σ Ŝ ă ljd ƴ ƨ ă ƨ ú NJ ƨ ă Σ ƴ Ŏ Ŝ dz f l· ƴ L Ř Ŝ ƨ Ř ƛ Ɲ NJ ģ ƴ ƨ Ŝ ă ú NJ l· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ ú LJ dz Ŝ Ř Ŝ l· è dz Ř l· NJ ú Ŝ è l· è dz Ř l· NJ ă Ŝ l· ă ƛ Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ ú NJ l· ƴ ă LJ ƨ NJ ú l· Ř ƨ NJ l· Σ f ƛ ō Ŝ NJ l· Ř ƨ NJ l· Σ Ř Ŝ LJ dz NJ Ŝ Î l·

м ₸ è l· f l·

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ l· Ƴ l· Ř ƨ Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƨ Σ Ŏ ƨ Ƴ ƨ Ƴ Ŝ LJ NJ Ŝ ∃ dz ƴ ú Ş ƛ ă ƨ Ɲ Ɲ ƨ Ŝ f Ƴ ƨ Σ ă ƛ Ŝ ƴ ú ƨ ljdz Ŝ Ř Ŝ ō ƨ Ƙ l· Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ Φ

5 Ŝ Ŏ ƛ NJ ú Ŝ ljdz Ŝ ƴ ƨ Ƴ Ŝ ƛ Ƴ LJ ƨ NJ ú l· Ŝ ƴ l· ō ă ƨ f ∃ dz ă ú l· NJ Ɲ l· Σ è Ŝ ă Ř Ŝ ă Ŝ ƨ Σ f ljdz Ŝ NJ l· Ŏ ă l· l· ă Ŏ ƨ l· f Y l· l· Ř Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

¢ l· ƴ ₸ f l· Ŏ l· Σ ú l· ƴ ₸ f l· Ŏ l· Σ Ŏ ƨ Ƴ ƨ L Ŏ ljdz Ŝ ú Ŝ

м ɣθ ă Ŧ ŜNJ l· adzăƛŎ l· f t Y

I ƨ f l· { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJă Σ ă ƛ YLJ f Ŝ Y Ŝ y ű Ŝ ŘŜŎ ƛNJ ű Ŝ
ljdzŜ ŘŜŎ ƛNJ Y Ŝ ŘŜ f NJŜŎ ƨ y ƨ ŎƛY ƛŜ y ű ƨ Σ ă ƛ Ǝ ƨ
Y dzŎ Ƙ ƨ Y ł ăƳLJNJŜNJƨ ƛ ăúŃŜ l· ō l· Ƨ ƨ f ƨ LJ ƛŜ y ă ƨ Ƙ
LJ ƨNJ ljdzŜ ă Ş ljdzŜ Ŝ ă LJ l·NJ l· f ƨ ljdzŜ Ƙ Ŝ Ø Ŝ y ƛ
LJ l·NJ l· f ƨ ă ŘŜ Y ł ă Σ Ŝ y Y ƛ LJNJ ƨLJ ƛ ƨ NJŜŎ ƨ y ƨ Ŏ
Ƙ l· Ŏ ƛ l· Y Ɲ Y ƛ ă Y ƨ Σ Ŏdz l· y Ř ƨ Ƙ Ŝ LJŜ Ƙ ƛ ă y Ř ƨ f
Ŧdz y Ŏ ƛ ƨ y l· Ř ƨ Σ Ŏdz l· y Ř ƨ Ŝ ă LJ l·NJ l· f ƨ ă ŘŜ Y ł ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

C Ɲ Ƨ l· ű Ŝ Σ l· Y l· Ř ƨ Ƙ ŜNJ Y l· y ƨ 9 ă Ŧ ŜNJ l· adzăƛŎ
LJ l· f l· ōNJ l· LJdzŜ Ř Ŝ Ŏ l· Y ō ƛ l·NJ Ŝ f ă ƛ Ǝ y ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· Ř ƨ
f l· άLJ έ Σ ű dz y ƨ Ŝ Y ăLJNJŜNJ l· y ƨ Y ƛ dz ƛ ƛ Ŝ Y Ř l· ƛ f ă ƛ NJ Ɲ l· ú Ŝ Ŝ ă ű
Ř Ŝ 9 ă Ŧ ŜNJ l· adzăƛŎ l· f Σ f l· Ŝ ă Ŧ ŜNJ l· Ŝ ă Ŝ f ă Ɲ
ű dz y ƨ Y ōNJ Ŝ Σ è l· dz y ljdzŜ ű dz ă ƨ ŎdzLJ l· Ŏ ƛ ƨ y Ŝ ă
ƛ y ă ű l· y ű Ŝ è l· Ŏ l· Ř l· Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ f l· l· dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ

м ɸθ Y LJ ƛ Ŝ Î l· f l· ¦ y ƛ ƨ y [l· t Y

. dzŜ y l· ă ú l·NJ Ř Ŝ ă Σ l· Ø ŜNJ ljdzŞ Y Ŝ LJdzŜ Ř Ŝ ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

[dz y ƛ ƨ y K l· Σ Ŝ è LJ Ŝ ƨ y Ø ƛ Ŝ y Ŝ Ŏ ƨ y ű ƛ y dz ƛ Ř l· Ř Φ

н πt ƛ Ŝ Ř NJ l· [l· t Y

. dzŜ y l· ă ű l·NJ Ř Ŝ ă { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ f ƨ ljdzŜ Y Ŝ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

b ƨ Σ y ƨ Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ Ƙ ƛ y l· ű dz y ƨ Y ōNJ Ŝ Σ y ƨ Σ y
Ŏ l· Y ƛ y l·NJ Ŝ y Ŝ ă Ŝ Y ljŜ ƛ dz y l· Ŏ LJ ƛ Y Ŝ Ř NJ l· Ř Ŝ ef Ŏ ƨ Y ƨ
ƨ Ŏ l· ă ƛ ƨ y Ƙ Ŝ Y ƨ ă ƛ y Ř ƛ Ŏ l· Ř ƨ Σ Ŏ ƨ y Ŝ ă l· LJ ƛ Ŝ Ř N
Ƙ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ř ƨ dz ă ƨ Ř Ŝ f l· Y l· Ǝ ƛ l· Φ

н ₩ 2 ƴ .dzŜ ƴ t ƛ Ŝ [l· t Ƴ

l 2 f l· { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ Ŝ ă LJŜNJ l· ƴ Ř 2 ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ NJŜ ă LJŜ Ŏ ű 2 l· Ƴ ƛ ƴ 2 Ƴ ō NJŜ ă ƛ Ƴ ō ƽ f ƛ Ŏ 2 Φ DNJ l· Ŏ ƛ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

{ Ɲ Ø 2 ƴ ō dz Ŝ ÿ *La* ƛ 2 Ŝ J 2 NJ ű l· ƴ Ř 2 Ŝ f LJŜ ă 2 Ř Ŝ dz y ƛ Ƴ LJ 2 NJ ű l· ƴ ű Ŝ Σ LJ 2 NJ lj dz Ŝ ƴ ₽ J ƛ ă Ŝ Ŝ ō ú dz N Ŝ l ƴ ú 2 Σ Ř ă Ŝ ƛ ƴ ₽ dz Ŝ f 2 Ƙ l· Ǝ l· ă Σ Ŏ 2 Ƴ 2 f 2 Ŝ ă ű ł ă Ƙ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ř 2 Σ Ŏ 2 y

н ₸ θ ƴ 9 f h Ƨ l· f [l· t Ƴ

.dzŜ ƴ l· ă ƴ 2 Ŏ Ƙ Ŝ ă Σ Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ 2 NJ Ŝ ă ű l· 2 LJ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

¦ ƴ l· ō dz Ŝ ƴ l· Ƴ l·NJ Ŏ Ƙ l· Σ l· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ ú Ŝ Σ Ƴ dz è è ă Ŝ ƴ Ŏ ƛ f f l·ă ă l ă l·N ƴ Ŝ Ř Ŏ · z Ŏ Ŏ Ŝ N Ŝ ƴ J Ø Ƙ f Ŏ ƛ 2 f Ø ƛ Ř Ŝ ă Φ

н ₹ ¦ ƴ t Ŝ lj dz Ŝ Ʒ 2 t NJ ƛ ƴ Ŏ ƛ LJ ƛ 2 [l· t Ƴ

.dzŜ ƴ l· ă ű l·NJ Ř Ŝ ă Σ Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· ƴ 2 { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ l Ǝ l· Ǝ NJ l· Ř Ŝ Î Ŏ 2 Ƴ dz Ŏ Ƙ 2 Φ DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

¦ ƴ LJŜ lj dz Ŝ Ʒ 2 LJNJ ƛ ƴ Ŏ ƛ LJ ƛ 2 Σ Ŏ 2 Ƴ 2 Ŏ 2 NJNJ Ŝ ă t NJ Ɲ ƴ Ŏ ƛ LJ Ŝ Φ

н ₸ θ ă LJ l· Ŏ ƛ 2 ¨ ƴ ƛ Ŏ 2 [l· t Ƴ

.dzŜ ƴ l· ă ű l·NJ Ř Ŝ ă Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ lj dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· Ƴ Ɲ Φ DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

¢ dz ǵ ƴ ƛ Ŏ 2 Ŝ ă LJ l· Ŏ ƛ 2 LJ 2 NJ ă dz LJ dz Ŝ ă ű 2 Ŝ ă 9 ă ű Ŝ f l·NJ Ř Ŝ f ¸ 2 Ŝ ƴ w Ŝ ú NJ 2 l· f ƛ Ƴ Ŝ ƴ ú l· Ŏ ƛ ƽ NJ Ŝ ű NJ 2 l· f ƛ Ƴ Ŝ ƴ ű l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Φ 9 ă ű Ŝ Ŝ ă ű dz ǵ ƴ ƛ Ŏ 2 Ŝ

н ₪¢ Ş t Y

I ƨ f l· ōdzŜ y l· ă ű l·NJŘ Ŝ ă Σ Ƙ ƨ f l· { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă
Ř Ŝ Ŏ ƛNJ Y Ŝ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

¢ Ŝ LJNJ ƨ Y Ŝ ű ƨ ljdzŜ ă ĴN Σ ¢ Ş Φ

¢ Ş t Y

{ ƨ è Ř Ŝ y dzŜ Ø ƨ ¢ Ş Σ y ƨ ă Ş ă ƛ ű Ŝ y ∃ ƨ
NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdzŜ y ƨ Ŝ y ű Ŝ y Ř ĴN f ƨ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

/ f l·NJ ƨ ¢ Ş Σ y ƨ f ƨ ű ƛ Ŝ y Ŝ ă ∓ ł Ŏ ƛ f Σ LJ ƨ N
ă ƛ ∃ y ƛ ∓ ƛ Ŏ l· Ř ƨ Ř Ŝ f NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Σ ű l· f Ø
è Ƙ l· f f l·NJ ă ƨ f dzŎ ƛ ƨ úy ƨ Ŝ ă Ŏ Σ dzŜ ljă dz ú Ŝ l· y LJ ƨ NJ Ŝ f Y ƨ Y Ŝ y

н ₪/ l· LJNJ ƛ Ŏ Ƙ ƨ { dzō f ƛ Y Ŝ [l· t Y

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ Ŏ ƨ Y ƨ Ƙ l· y Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ
Y ł ă LJ l·NJ l· ă Ŝ ∃ dz ƛNJ Ŝ y Ŝ ă ű Ŝ Ŏ l· Y ƛ y ƨ ă ƛ y Ŏ
f ƨ ă LJNJ Ŝ ă Ŝ y ű Ŝ ă Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ l· Ř Ŝ f l· y ű Ŝ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

! Ƙ ƨ NJ l· ű l· Y ō ƛ Ş ú y z ō Ŏ ƨ ƛ W ƴ d z Ø Ƶ ƛ N Ŝ l· f ă l·

н ₪/ l· ă ű l· Ʒ ƨ

. dzŜ y l· ă ű l·NƵ Ř Ŝ f ă l· { Ø Ƙ Ŝ ƴ NJ ł Ř Ŏ l· Ř NJ ă Ŏ ƨ y ∓ ƛ Ŝ ă ƨ ljdz
ű Ŝ Y LJNJ l· y ƨ Σ l· f l· ă ă Ŝ ƛ ă Ř Ŝ f l· Y l· Ʒ l· y l· Σ è
dzNJ ƛ ∃ l· Σ è f l· Ŝ ă ú NJ Ŝ f f l· / l· LJ Ŝ f f l· Σ ljdzŜ ă Ŝ
y ƨ ă Ş LJ ƨ NJ ljdz Ş ă Ŝ NJ ł Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ ă ƴ Ŝ f ƵdzŜ ĵ d Ř Ŝ ă Y Ŝ
Ř l·NJ l· f ∃ ǵ y NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

9 y / l· LJ Ŝ f f l· Ŝ ă ú l· f l· NJ l· ĴN Î Ř Ŝ f l· ă NJ l· ĴN

н ψ/ ƨ ƴ .dzŜ ƴ { l· ō ƨNJ [l· t Y

.dzŜ ƴ l· ă ű l·NJŘ Ŝ ă l· ű ƨŘ ƨ ă Σ ljdzƛ ă ƛ ŜNJ l·
NJŜ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ Φ adzŎ Ƙ l· ă ∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

9 È ljdzƛ ă ƛ Ŝ ƨ ƨ ōNJ NJŞLJ f ƛ Ŏ l· Σ l· Ř Ŝ f l· ƴ ű Ŝ
Ƙ l· Ŏ ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ è Ŝ f ∃ ƛ ∃ l· ƴ ű Ŝ Ř Ŝ ű dz ű NJ l· ƴ ă Ŧ ƨNJ Y

н ϕ/ l·NJ l· Y ō ƨ f l· [l· t Y

.dzŜ ƴ l· ă ű l·NJŘ Ŝ ă Ř Ŝ ƴdz Ŝ Ø ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ dz
Ŝ ă ú Ŝ ű l· f f ŜNJ Σ è l· ŜŎ ƨ ú ƴ ƴ ű Ř ƨ Ř ƨ ă ljdz Ƴ ƛ ă Ŝ ƴ Ƙ Ŝ [NJ Y ƴ l ƴ
Ř Ŝ f l· ŜNJ ƨ LJdzŜ NJ ű ƨ è l· ƴ Ƙ Ŝ f l· ō l· l· Ø Ŝ NJ ljdz Ş Y
LJ l· NJ l· Y Ƴ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

± Ŝ ƴ Ŝ Î dzŜ f l· Σ C NJ l· ƴ Ŏ ƛ l· Σ 9 ă LJ l· Ʒ l· Σ LJ NJ Ŝ LJ l· N
ú NJ l· ō l· Ƨ l· Ŏ ƨ ƴ W dz ă z f ō ƨ f l· ă Σ l· Ŏ ű ƛ Ø l· Ŝ f

o π9 f ! Y l· ă l· Ř ƨNJ [l· t Y

.dzŜ ƴ l· ă ű l·NJŘ Ŝ ă { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ è ƨ ű l· Y ō ƛ Ş ƴ
ă ƨ f ƛ Ŏ ƛ ű l·NJ ă ƛ LJdzŜ Ř Ŝ ă ŜNJ ű l· Ψ Ŏ ƨ ƨ Ş ƴ D Ŝ Ŝ f Ŏ ƛ l· ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

/ ƨ ƴ ű dz ă Y l· ƴ ƨ ă è Ŝ ƴ Ŝ ă ű l· ƨ Ŏ l· ă ƛ ƽ ƴ Σ è
dz ű ƛ f Ɲ Î l· f l· ă LJ l· NJ Σ l· Ŝ Y ă ƨ Ŝ Ř Ŝ f Ŧ NJ l· N Ŏ ú Ŝ l· ă t f Ŝ Ř D Ŝ NJ ƛ t Ƙ l· l ă f Ř ƨ ă
l· f f Ɲ ă Ŝ Ŝ ƴ Ŏ dz Ŝ ƴ ű NJ l· Ŝ f Ŧ NJ dz ú ƨ Y Ŝ f LJ l· ƴ Σ Ŝ

9 ă Ŧ ŜNJ l· a dz ă ƛ Ŏ l· f t Y

.dzŜ ƴ ƨ l· ljdz Ɲ Ƙ Ŝ Y ƨ ă l· Ŏ l· ō l· Ř ƨ Σ Ř l· Y ƨ ă LJ l·

o ϖ[ƨ ± l· ă l· w Ŝ ă ƨ f Ø Ŝ NJ [l· t Y

.dzŜ ƴ l· ă ű l·NJŘ Ŝ ă Ƙ Ŝ NJ Y l· ƴ ƨ ă Ŝ ƨ ƨ NJ l· Ř dz Ř ƨ ă Ŝ ∃ ƨ è
∃NJ l· Ŏ ƛ l· ă { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă LJ ƨNJ f ƨ ă Ŏ ƨ Y dz ƴ ƛ Ŏ l· Ř ƨ ă Σ

NJŜ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ LJ l· NJ l· Y Ɲ Σ Ŏ ƨ ƴ Řdz Ř l· ă Σ LJ ƨ
Ø ƛ ă ű ƨ Ŝ ƴ ădz Ŝ Ʒ ƨ ă è Y Ŝ Ø Ŝ ƴ Y l· y Ŝ ƨ l· y Ř ƨ y d
ō l· ƨ l· è Y ŝ Ŝ ădz ŝ ƴ ű ŝ Σ ădz f Ŝ ă Y dz Ŝ ă ű NJ ƨ f l· ¢ ƛ
Y Ŝ Ƙ l· y Ŏ ƨ ƴ ű l· Ř ƨ l· Y ƛ Ǝ l· ă ljdz Ŝ Ŝ ƴ ădz ă ădz Ŝ Ʒ
è Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ ƴ ¢ Ŝ Ǝ ƨ è ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

{ Ɲ Σ LJ Ŝ NJ ƨ ű ƨ Ř ƨ Ŝ f f ƨ y ƨ Ø l· l· NJ Ŝ ă ƨ f
ƛ y Ŏ ƽ Ǝ y ƛ ű l· l· ă ű Ŝ f y l· Ŝ ă NJ Ø ljdz ă Ŝ NJ Ŝ ă ƨ f Ø Ŝ NJ ű ģ Y ƛ ă Y ƨ
ƛ y Ř ƛ Ŏ l· Σ è { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă LJ dz Ŝ Ř Ŝ l· Ʒ l· Ř ƛ NJ ljdz Ŝ Y
f l· LJ NJ Ŝ ă Ŝ y Ŏ ƛ l· è Ŝ f ű NJ l· ō l· ƨ ƨ Ř Ŝ f ƨ ă ¢ l· f f

o ŧ 5 l· Ř ƨ NJ l· Ř Ŝ t l· Î t Y

. dz Ŝ y l· ă ű l· ƨ ƛ Ř Ŝ ă { Ƙ ƛ f ű Ŏ ƨ l· Ř NJ ă Σ l· Ø Ŝ NJ ă ƛ
NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

/ f l· NJ ƨ ljdz Ŝ ă Ɲ Σ 5 l· Ř ƨ NJ l· Ř Ŝ t l· Î Σ ű dz y ƨ
ƨ NJ ƨ Σ è Ŝ y Ŝ ă ű ƨ ă Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ ă ƛ y Ř ƛ Ŏ l· NJ ljdz Ŝ
LJ l· Î Σ Ŏ ƨ y LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Φ

o ŧ ƽ ƨ f ƨ NJ Ŝ ƨ ă l· Y ƨ Ŝ LJ ƴ ű Ŝ [l· t Y

. dz Ŝ y l· ă y ƨ Ŏ Ƙ Ŝ ă Σ Y dz Ŏ Ƙ Ɲ ă ƛ LJ ƨ NJ ă Ŝ Ǝ NJ ű l Ŝ Ŏ ƛ ű l· l· ă f f
ljdz Ŝ NJ Ɲ l· ă l· ō Ŝ NJ ă ƛ l· Ŏ l· ă ƨ Ƙ l· è dz y NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ
Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

{ Ɲ Σ è l· Ř Ŝ Y ł ă y ƨ ă ƨ y Ŏ ƨ f ƨ NJ Ŝ ă Ŏ ƨ LJ ƛ ƨ ă
Ŏ ƨ f ƨ NJ Ŝ ă NJ Ŝ Ø dz Ŝ f ű ƨ ă Σ ljdz Ŝ y ƨ ă Ŏ ƨ y Řdz Ŏ ƛ NJ Ɲ
ljdz Ŝ y Ø LJ Ŝ NJ Ŧ ƛ f l· y Ř ƨ Ŝ f Ŏ Ƙ Φ l· y Ŏ ƨ Σ Ŝ f ō f l· y Ŏ ƨ

o ŧ θ f Ŝ Ŏ ű NJ ƽ y t Y

l ƨ f l· { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ ljdz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· ă l· ō Ŝ NJ ă ƛ Y
D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 f Ŝ Ŏ ű NJ ƨ y ʗ Σ lj dz Ŝ y ʗ ƨ ű ƛ Ŝ y ʗ Ŝ y ʗ l· Ř l· lj dz Ŝ Ø Ş
Ŏ l· LJ l· Ŏ ƛ Ř l· Ř LJ l· NJ l· ű Ŝ Y ʗ dz f l· NJ Ŏ dz NJ ƛ ƨ ă l· Ř Ŝ f Ŏ dz Ŝ y

o ɒ[dz ō f ƛ Y ʗ Ŝ 5 Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ y ʗ [l· t Y ʗ

. dz Ŝ y ʗ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ Ƙ Ŝ NJ Y ʗ l· y ʗ ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Y ʗ d
ű dz NJ Ŝ Ŏ ƨ y ʗ ƨ Ŏ ƛ Y ʗ ƛ Ŝ y ʗ ű ƨ Σ Y ʗ Ŝ ă ƛ NJ Ø Ŝ Y ʗ dz Ŏ Ƙ ƨ Ř Ŝ
l· y ʗ ű Ŝ Y ʗ l· y ʗ ƨ Σ ō Ŝ y ʗ Ř ƛ Ŏ ƛ ƨ y ʗ Ŝ ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

b ƨ ă l· f Ŝ lj dz NJ Ŝ l· Y ű ƨ Ŝ ă l· è dz Ř Ŝ Ŝ ă ű Ŝ NJ Ŝ Ŏ ƨ y ʗ ƨ Ŏ ƛ Y ʗ ƛ
Y ʗ dz Ŏ Ƙ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă è ƨ ű NJ l· ă Σ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ l· f Y ʗ Ŝ y ʗ ű Ŝ l·
Ř Ŝ Ŏ ƨ y ʗ ƨ Ŏ Ŝ NJ ƨ ă Y ʗ dz Ŏ Ƙ ƨ Y ʗ ł ă LJ NJ ƨ ŦdzyʗŘ l· Y ʗ Ŝ y ʗ ű Ŝ Σ
l· ű NJ l· Ø Ş ă Ř Ŝ f l· Ø ƨ Î Σ Ř Ŝ f l· Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƨ y ʗ Σ

9 y ʗ NJ ƨ ű ă ƨ Ŏ l· ă ƛ ƨ y ʗ Ŝ ă Σ ű l· f Ø Ŝ Î Σ b ƨ ƛ ø l· y ʗ l·
ű ƛ LJ ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ Ø Ŝ NJ ł Φ { ƛ y ʗ Ŝ Y ʗ ō l· NJ Ǝ ƨ Σ
l· Ƙ ƨ NJ l· ű ƨ Ŏ l· Σ { dz ō f ƛ Y ʗ Ŝ 5 Ŝ Ŏ ƛ ă ƛ ƨ y ʗ Σ ű ƨ Y ʗ l· NJ ă
Wdzdz f Φ

o ɒ[ƛ Ŏ Ŝ ƨ

{ l· f dz Ř ƨ Ŏ ƨ y ʗ Y ʗ dz ă Ŏ ű Ƙ NJ ƨ ƨ l· Ƙ Y ʗ Ŝ NJ Y ʗ l· l· y ʗ ƨ y ʗ dz { Ŝ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă
lj dz Ŝ NJ Ɲ l· LJ Ŝ Ř ƛ NJ lj dz Ŝ ű l· Y ʗ ō ƛ Ş y ʗ Y ʗ Ŝ Ř ƛ Ŝ NJ l· ă Y ʗ ƛ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

t NJ ƛ ƨ NJ l· [ƛ Ŏ Ŝ ƨ Σ dz y ʗ Ŏ ƛ Ŝ f ƨ Σ LJ l· NJ l· ű ƨ Ř ƨ ă
a dz dz f l· ă ű Ŝ NJ ƛ ƨ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ f l· [ƛ ō Ş f dz f l· Σ è LJ ƨ N
Ŝ y ʗ Ŝ f ă Ŝ y ʗ ƨ Ř Ŝ f Y ʗ ƛ ă Y ʗ ƨ Σ ă dz NJ Ŝ Ŏ ƨ y ʗ ƨ Ŏ ƛ Y ʗ ƛ Ŝ y
Ø ƛ ō NJ l· Ŏ ƛ ƨ y ʗ LJ ƨ NJ ƨ Ŏ NJ Ř ă l· ƛ Ŝ dz Y ʗ LJ ƨ NJ Ř Ø Ŝ Ŝ f f ƨ ă Σ LJ

o ɒb ƨ { ƛ Ŝ Y ʗ LJ NJ Ŝ 9 ă [l· t Y ʗ

l ƨ f l· Σ ō dz Ŝ y ʗ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă l· ű ƨ Ř ƨ ă Σ Ŝ ă f l
lj dz Ŝ NJ Ɲ l· LJ Ŝ Ř ƛ NJ ű Ŝ Y ʗ ƛ NJ Ŝ Ŏ ƨ y ʗ ƨ Ŏ ƛ Y ʗ ƛ Ŝ y ű ƨ LJ l· N
Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ è dz y ʗ l· ō NJ l· Î ƨ Ŝ y ʗ Ŝ NJ Ǝ Ş ű ƛ Ŏ ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

b ƨ { ƛ Ŝ Ɀ LJ NJ ſ ŝ z 9 ƴ ƨ Ɀ ō NJ Ŝ Ɀ ƴ ſ ƨ a LJ d ƨ Ŝ Ř Ɀ Ŝ ñ ƛ ŧ ă Ŝ Ŏ l· ú ƛ
ú NJ l· ă Ŏ Ŝ ƴ Ř Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ ƴ ƨ ă ƛ Ŝ Ɀ LJ NJ Ŝ Ŝ ă Σ
Ŝ ƴ NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř f dz Î Φ

o ɲ θ ƴ t l· NJ ƨ [l· t Ɀ

. dz Ŝ ƴ l· ă ú l· NJ Ř Ŝ ă Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ è ō dz Ŝ ƴ ƨ ú
Ř ƛ NJ ƛ Ƨ ƨ LJ l· NJ l· LJ Ŝ Ř ƛ NJ Ɀ ƛ NJ Ŝ Ø ƛ ƨ Ø ſ ƨ Ŏ Ƈ ƛ l· ă Ŝ ƴ ñ ă Ŝ Σ
ú l· Ɀ ō ƛ Ş ƴ Ɀ Ŝ Ř ƛ ă ú Ŝ ă dz ƴ l· ă LJ l· f l· ō NJ l· ă Σ è ō d
l· LJ NJ ƨ Ø Ŝ Ŏ Ƙ ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 ƴ LJ l· NJ ƨ o 5 LJ l· NJ l· Ɀ ƨ Ø Ŝ NJ ă Ŝ f ƛ ō NJ Ŝ Ɀ Ŝ ƴ ú Ş
Ƙ Ŝ NJ Ɀ l· ƴ ƨ 9 ƴ t l· NJ ƨ Φ

o q t NJ Ŝ Ř ƛ Ŏ l· / ƨ NJ l· Î ƽ ƴ t Ɀ

. dz Ŝ ƴ l· ă ú l· NJ Ř Ŝ ă Ƙ Ŝ NJ Ɀ l· ƴ ƨ ă Σ Ƙ Ŝ NJ Ɀ l· ƴ l· ă Σ
Ɀ dz Ŏ Ƙ l· ă Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ ƨ NJ Ŝ ă ú Ŝ w Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Ɀ ƛ Ŝ
/ ƨ ƴ Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ lj dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· lj dz Ŝ Ɀ Ŝ Ř ƛ Ŝ NJ
a dz Ŏ Ƙ l· ă Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

¢ l· Ɀ ō ƛ Ş ƴ Ŝ ƴ ú ƛ f l· NJ l· Î ƽ ƴ LJ NJ Ŝ Ř ƛ Ŏ l· Φ

π ɲ θ ƴ [l· b dz ō Ŝ ± ƨ è [l· t Ɀ

I ƨ f l· ō dz Ŝ ƴ l· ă ú l· NJ Ř Ŝ ă Ƙ Ŝ NJ Ɀ l· ƴ ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ
ƨ Ŏ l· ă ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ ă l· f dz Ř l· NJ ú Ŝ Φ 5 Ŝ ă Ř Ŝ lj dz Ŝ Ɀ Ŝ Ř ƛ
ƴ ƨ Ƙ Ŝ Ř Ŝ Ƨ l· Ř ƨ Ř Ŝ LJ Ŝ ƴ ă l· NJ Ŝ ƴ Ş f Σ Ř Ŝ Ř l· NJ f
Ŝ f f ƨ Φ ¢ Ŝ NJ Ŝ L Ø ƛ ƨ Ř ƴ ƨ Ŏ ƛ Ɀ Ɀ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ LJ l· NJ l· Ř l· NJ f Ŝ dz
ƛ ƴ Ø Ŝ ă ú ƛ Ǝ l· Ŏ ƛ ƽ ƴ Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ dz ƴ ă l· f dz Ř ƨ l· ú

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 ƴ f l· ƴ dz ō Ŝ Σ LJ l· NJ L Ŏ ƨ Ŝ ă ƴ ú ƨ l· N LJ l· Ɀ NJ l· ă Ŝ Ŏ ƛ Ŝ ñ NJ Ŏ l· Ɀ Ř
f l· ƛ ƴ Ŧ ƨ NJ Ɀ l· Ŏ ƛ ƽ ƴ è Ř Ŝ f Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Ɀ ƛ Ŝ ƴ ú ƨ Ŝ ƴ

π ɯt dz ƴ ű ƨ { dzNJ [l· t Y

I ƨ f l· Σ ō dz Ŝ ƴ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă è Y Ŝ ∃ dz ă ű l· NJ Ɲ l· ƴ ƨ Y ō NJ Ŝ ă ƛ Y ō ɔ f ƛ Ǒ ƨ Σ Ŝ ƴ Ŝ f Y ƨ Y Ŝ ƴ ű ƨ Ŝ ƴ Ƙ Ŝ NJ Y l· ƴ ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă

9 ƴ Ŝ Ŝ f ă ű { dz NJ Ŝ f LJ dz ƴ ű ƨ D Σ è *W dz Ŝ dz f* l· ý ɲ NJ ş Ø ƨ ű ŝ ƨ Φ

π ɲt dz ƴ ű ƨ 9 ă ű Ŝ [l· t Y

I ƨ f l· Σ Ƙ Ŝ NJ Y l· ƴ ƨ { Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă Σ l· Ø Ŝ NJ lj dz NJ Ŝ Ǒ ƨ ƴ ƨ Ǒ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ Φ D NJ l· Ǒ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă

! LJ ƨ è l· l· Ŝ ă ű Ŝ t dz ƴ ű ƨ { dz NJ Φ

π ɷ l· ƴ l· f w l· Ř ƛ l· f t Y

. dz Ŝ ƴ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ Ƙ Ŝ NJ Y l· ƴ ƨ { Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă Σ l· Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· Ř Ŝ ű dz ă Ƙ Ŝ NJ Y ƨ ă l· ă LJ l· f l· ō NJ l· ă Σ ă ƛ ∃ NJ l· Ǒ ƛ l· ă è dz ƴ l· ō NJ l· Î ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă

! ƴ Ř l· Σ Ǒ ƨ NJ NJ Ŝ Σ LJ Ŝ NJ ƨ ƴ ƨ Ŝ ƴ Ŝ f á ¢ Ɲ ƨ ± ƛ Ř Ŝ L f Ø K

π ɱ± l· Y ƨ l· ă [¸ l· t Y

. dz Ŝ ƴ l· ă ƴ ƨ Ǒ Ƙ Ŝ ă Σ Ƙ Ŝ NJ Y l· ƴ ƨ { Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă Σ Ŝ ƨ Ǒ l· ă ƛ ɔ ƴ Ř Ŝ Ř ƛ NJ ƛ ∃ ƛ NJ Y Ŝ l· ű ƛ è LJ dz Ŝ ă LJ ƛ l· a dz Ǒ Ƙ l· ă ∃ NJ l· Ǒ ƛ l· ă l· ű ƨ Ř ƨ ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ǒ l· NJ ă

9 ƴ Y l· Ø Ǒ K ƨ ƨ Æ lj dz Ş ƴ ƨ ă Ř Ŝ ű ƛ Ŝ ƴ Ŝ K Σ Λ lj dz Y dz NJ ƨ ă Y L ƴ Æ Ř ă Ŝ ƴ ƛ Ŝ Y LJ Ŝ Î l· NJ l· Ǒ l· Y ƛ ƴ l· Ɲ H è l· dz ű ƨ Ř

π πϰ[ϽN ƴ ű Ŝ ă ƛ ă [ŀ t Y

. dzŜ ƴ ŀ ă ű ŀ NJŘ Ŝ ă Σ ljdzŜNJ ƛ Ř ƨ ƘŜNJY ŀ ƴ ƨ Σ
NJŜ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ Σ ă ƛ Y Ŝ f ƨ LJdzŜ Ř Ŝ ă Ř ŀ NJΦ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ŀ NJ ă

{ ϽN ƴ ϰ ű Ŝ ƙ ƛ ă ō ǵ ă ljdzŜ Ř ŀ Ř Ŝ f LJ ŀ NJ ŀ Ͻ N ă ƨ ƛ ƴ Řdz Ř

π πth NJŘ Ŝ ƴ 9 ƴ [ŀ ă L Ř Ŝ ŀ ă [ŀ t Y

. dzŜ ƴ ŀ ă ű ŀ NJŘ Ŝ ă Ƙ Ŝ NJY ŀ ƴ ƛ ű ƨ ă Σ Y dzŎ Ƙ ŀ ă Ǝ
ŀ f Ŝ Ǝ NJ Ͻ N ŀ LJ ƨ Ř Ŝ NJ Ƙ ŀ ō f ŀ NJ Ŏ ƨ ƴ ű ƛ Ǝ ƨ ƴ dzŜ Ø ŀ Y Ŝ y
¢ ŀ f f Ŝ NJ Ř Ŝ w Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ Σ Ƙ ŀ Ŏ Ŝ dz ƴ ű ƛ Ŝ
LJ ƨ ă ƛ Ŝ ō Ŏ f ƛ Ŝ ō ƛ NNJ dz ƴ ƴ dzŜ Ø ƨ NJŜ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ Σ è
ŀ f Ǝ ǵ ƴ Y Ŝ ƴ ă ŀ Ƨ Ŝ LJ ŀ NJ ŀ Y Ͻ N Σ ű Ŝ f ƨ Ø ƨ è ŀ ŀ Ξ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ŀ NJ ă

h NJŘ Ŝ ƴ Ŝ ƴ f ŀ ă ƛ Ř Ŝ ŀ ă Σ ŀ Ƙ ƨ NJ ŀ ű ƨ Ŏ ŀ Ŝ f
Ŏ dz ŀ f ljdz ƛ Ŝ NJ ŀ Σ dz ƴ Ř Ŝ ă ƨ NJ Ř Ŝ ă ƴ ƛ Ǝ ű Ν ƛ Ŏ ƛ ă Ō Ø Ŝ ƴ Ř ŀ Ŝ ƴ ƛ ŀ
ŀ ō ă ű NJ ŀ Ŏ Ŏ ƛ ƽ ƴ è Ř Ŝ f ŀ ŀ ō ă ű NJ ŀ Ŏ Ŏ ƛ ƽ ƴ LJdzNJ ŀ
Ř Ŝ f ŀ ƛ Y ŀ Ǝ ƛ ƴ ŀ Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ f ŀ ű NJ ŀ ƴ ă Y dz ű ŀ Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ
Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ Φ

π πv ƨ ƴ ű ƛ Ǝ ƨ a ƛ ă Y ŀ [ŀ t Y

. dzŜ ƴ ŀ ă ű ŀ NJŘ Ŝ ă Ƙ Ŝ NJY ŀ ƴ ƨ ă Σ Ƙ Ŝ NJY ŀ ƴ ŀ ă Σ
ljdzŜ Y Ŝ Ř ƛ Ǝ ŀ ă è f ƨ NJŜ Ŏ ƛ ō ƨ Ŏ ƨ ƴ ŀ f Ŝ Ǝ NJ Ͻ N ŀ
a dz Ŏ Ƙ ŀ ă Ǝ NJ ŀ Ŏ ƛ ŀ ă è dz ƴ ă ŀ f dz Ř ƨ ŀ ű ƛ è ŀ ű

{ Ƙ ƛ f Ŏ ŀ NJ ă

[ƨ Y ƛ ă Y ƨ Ŏ ƨ ƴ ű ƛ Ǝ ƨ Σ f dz Σ è Y dz Ŝ Ŏ Y Ƙ ŀ Ŝ ă ű dz Ŝ Î LJ Ŝ
Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ŝ ƴ ű Ŝ ă Ŝ ƴ Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ű ŀ f dz Î Σ ŀ Ŧ ƨ NJ ű d

π ϰt ŀ ű NJ ƽ ƴ a ŀ NJ ƛ ƴ ƨ [ŀ t Y

. dzŜ ƴ ŀ ă ű ŀ NJ Ř Ŝ ă ƛ { Ƙ ŀ è f Ŏ ŀ f Ǝ ŀ ƨ LJ ŀ NJ ŀ t ŀ ű NJ ƽ ƴ
ŀ Ř Ŝ f ŀ ƴ ű Ŝ ŀ ljdz Ν Ŝ ă ű ƨ è Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

[l· Y l· NJ Ŝ ă ă l· f l· Ř l· è Ŝ f Y l· NJ ƛ y ƨ f ƨ ă l·
Y l· NJ è f l· ă l· f Σ l· dz y ljdz Ŝ f ƨ Ř ƛ Ŧ Ɲ Ŏ ƛ f Ŝ ă
l· ű Ŝ NJ NJ ƛ Î l· NJ Ŝ y dz y l· ă dz Ŝ y LJ dz Ŝ JŘ l· è NJ Ŝ Ř ƨ y Ř NJ Ŝ ă Ŝ Σ
LJ l· ű NJ ƽ y Y l· NJ ƛ y ƨ Σ y ƨ ă ƨ f l· Y Ŝ y ű Ŝ Ƙ l· Ř Ŝ Ŏ ƨ y

π ϕ Ŝ y Ş Ŧ ƛ Ŏ l· ! Y ƨ NJ t Y

. dz Ŝ y l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ l· Y l· Ř ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Ǝ NJ
Ŝ y ű NJ Ŝ Ǝ l· ă ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Σ lj dz Ŝ Ŝ ă Ŝ f Ř NJ Ŝ Ŏ ƨ ƨ y ƨ lj Ŏ dz Ŝ
LJ dz Ŝ Ř l· ă Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Y Ŝ Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

! LJ ƨ è ƨ ƛ y Ŏ ƨ y Ř ƛ Ŏ ƛ ƨ y l· f Σ Ŝ ă Ŝ f lj dz Ŝ Ŝ ă ű
Ř Ŝ ű dz Ŝ È ƛ ă ű Ŝ y Ŏ ƛ l· Σ è Ŝ ă ƨ ă Ŝ ű ƛ Ŝ y Ŝ Ŝ y Ŏ

p π f l· NJ ƨ ! LJ NJ Ŝ ă ģ NJ l· ű Ŝ [l· t Y

{ l· f dz Ř ƨ l· ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ y ă l· f l· Σ y ƨ æ ¢ dz Ƙ y ƛ Ŧ Ŏ NJ l· NJ y ă
Ŏ NJ Ŝ ƨ lj dz Ŝ dz y l· Ø Ŝ Î Y ł ă Ŝ ă ű ƨ è ƛ y Y Ŝ NJ ă ƨ Ŝ
Ǝ dz ă ű l· NJ Ɲ l· ă l· ō Ŝ NJ ă ƛ ű ƛ Ŝ y Ŝ ă l· f Ǝ dz y l· LJ l· f l· ō
Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

t ƨ NJ ă dz LJ dz Ŝ ă ű ƨ Σ ă ƛ Ǝ dz Ŝ l· LJ NJ Ŝ ă dz NJ ł y Ř ƨ ű Ŝ Σ

p ω f l· ƛ NJ Ŝ [l· t Y

. dz Ŝ y l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƛ ű ƨ ă Ř Ŝ f l· ă Ŝ ă
Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƛ ű ƨ ă Σ { l· f l· Σ / Ƙ l· Ŏ a ƨ ƨ f t dz Ŝ y ű Ŝ è

I Ŝ Ŝ ă ű l· Ř ƨ Ƙ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ř ƨ Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ƛ ƨ y Ŝ
Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƛ ű ƨ Σ è Y Ŝ Ƙ l· y Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ ő ƨ ă ă l· Ř Ŝ Ř ƨ
a l· Î l· ű f ł y Σ lj dz Ŝ Y ƛ f dz Ǝ l· NJ Ŝ ă Ŝ y Ŝ f ¢ Ŝ Y LJ
lj dz Ş ō ƛ Ŝ y lj dz Ŝ Ƙ l· ō Ɲ l· NJ Ŝ Ǝ NJ Ŝ ă l· Ř ƨ Σ è è l· Ø
l· f Ǝ ƨ lj dz Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Y Ŝ Σ l· Y l· Ř ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ
NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ K tN ƨ NJ Ŏ ƛ Ŧ l· ă Ø Σ ƨ NJ Ř Ŝ Y Ŏ dz Ŏ Ƙ Ɲ Ñ ă ƛ y Φ ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

/ f l· NJ ƨ Σ Ŝ y ˇ Ŝ f Ŧ ƨ y ˇ Ř ƨ / f l· ƛ NJ Ŝ Φ

p ɯ v Ŝ ă LJ f l· y ˇ Ř ƨ NJ h ű ƨ Ʒ l· f [l· t Y ˇ

I ƨ f l· Σ ō dz Ŝ y ˇ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă l· Σ ú ɐ ƨ Ř ƨ ǰ dz Ŝ NJ ō ɣ Ŝ y ˇ ă
ă ƛ ű ƛ Ŝ y ˇ Ŝ ă l· f Ǝ ƨ ljdz Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Y ˇ Ŝ LJ l· NJ l· Y ˇ Ɲ
NJ Ŝ Ŏ ƛ Ŝ y ˇ ű Ŝ Y ˇ Ŝ y ˇ ű Ŝ l· Ŏ Ŝ LJ ű Ş f l· NJ Ŝ ă LJ ƨ y ˇ ă l· ō ƛ f ƛ Ř
ă l· ō Ŝ NJ ă ƛ ű ƛ Ŝ y ˇ Ŝ ă l· f Ǝ ǵ y ˇ Y Ŝ y ˇ ă l· Ƨ Ŝ LJ l· NJ l· Y ˇ Ɲ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

! LJ NJ ƨ Ø Ŝ Ŏ Ƙ l· Ŝ ă ú Ŝ NJ Ŝ ă LJ f ɐ LJ Ř ɐ NJ Ú dz y ˇ ɣ Ř l· Ř Ŝ ă

p ɑ ¦ y ˇ C dz ű dz NJ ƨ 9 y ˇ Ŏ dz Ŝ y ˇ ű NJ ƨ [l· t Y ˇ

L y ˇ Ŧ ƛ y ˇ ƛ ú ƨ ă l· Ǝ NJ l· Ř Ŝ Ŏ ƛ Y ˇ ƛ Ŝ y ˇ ú ƨ ă Σ l· ú ƨ Ř l·
Ŏ ƨ y ˇ y ˇ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Φ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Ŝ ă f l· ă Ŝ Ǝ dz y ˇ Ř
l· Ʒ ƨ ă è Y Ŝ Ř ƛ ƨ Ř Ŝ Ŝ ă ú l· NJ Ŝ y ˇ ƨ ɣ ɐ ƨ Ŝ ɐ ă ɐ NJ Ŝ y ˇ ɬ ǰ dz ƨ
l· y ˇ Ƙ Ŝ f ƨ Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ƙ l· NJ f ƨ Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

¦ y ˇ *Ŧ dz ű dz NJ ƨ Σ Ŝ y ˇ Ŏ dz Ŝ y ˇ ú NJ ƨ dz* f l· ă ú Ŝ NJ ƛ ƨ Φ

p ɲ [ƨ f Ř Ŝ Ø ƛ f l· t Y ˇ

I ƨ f l· Σ ō dz Ŝ y ˇ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Ŧ l· Y ˇ ƛ f ƛ l· Σ Ƙ ƨ f l·
{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ ljdz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· Ø Ŝ NJ Ŝ f NJ Ŝ Ŏ ƨ y ˇ ƨ Ŏ ƛ Y ˇ ƛ Ŝ
D NJ ƛ Ŏ ă Σ LJ ƨ NJ Ŝ ă l· ă l· ō ƛ Ř dz NJ Ɲ l· Σ Ŝ ă Ŝ l· Y ˇ ƨ NJ ljd

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

9 f ă ƨ f Ř Ŝ dz y ˇ Ŧ dz ű dz NJ ƨ Ŝ y ˇ Ŏ dz Ŝ y ˇ ű NJ ƨ Ŝ y ˇ dz

p ɱ ± dz Ŝ f Ø Ŝ [l· t Y ˇ

I ƨ f l· Ƙ Ŝ NJ Y ˇ l· y ˇ ƛ ú ƨ ă Σ ō dz Ŝ y ˇ l· ă Σ ɣ ˇ ƨ L Ŏ ƨ K Ŝ ă f ƨ ă
ú NJ l· ō l· Ƨ ƨ ă NJ Ŝ l· f ƛ Î l· Ř ƨ ă Σ ƛ y ˇ Ŧ ƛ y ˇ ƛ ú l· ă ō Ŝ y ˇ Ř ƛ
Ƙ ƨ y ˇ NJ l· Ř l· Ř Ŝ LJ ƨ Ř Ŝ NJ Ř ƛ NJ ƛ Ǝ ƛ NJ Y Ŝ l· y ˇ ú Ŝ { Ƙ ƛ f

l· f Ŝ ∃NJ Ɲ l· Σ Yʹdzè ₸ Ŝ f ƛ Î LJ⊇NJ Ŝ f f ⊇ Σ è Ŝ ă ű ⊇ è
Ŝ ă Yʹ ƛ l· yʹ ₭ ŝ ŷ Ŝ ă Σ l· ă ƛ ŝ ŷ Φ ű D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ ₭ ƛ f Ŏ l· NJ ă

± dz Ŝ f Ø Ŝ Σ NJ Ŝ Ø dz Ŝ f Ø Ŝ è l· Ŏ Ŏ ƛ ⊇ yʹ l· Σ LJ⊇NJ Yʹ Ŝ
Ŏ l· Yʹ ƛ yʹ ⊇ LK Ŏ ₭ Ŏ Z ₭ dz Ř Ŝ f ŏ f Ŝ Yʹ Ŝ yʹ ű Ŝ Φ

p ɯ/ l· LJ ƛ ű Ŝ f t ƛ t Yʹ

¦ yʹ ă l· f dz Ř ⊇ l· f l· { l· f l· Σ l· f a dz dz f l· ă ű Ŝ N
Ŏ ⊇ yʹ ű Ŝ yʹ ű l· Ř Ŝ Ŝ ă ű l ă N Σ l ₭ l Ŝ dz J Yʹ Σ l· yʹ ⊇ dz Ŝ { ₭ l· ƛ f Ŏ y· ⊇ J Ŏ ₭ Σ Ŝ
yʹ ⊇ ₭ l· ō f ł ō l· Yʹ ⊇ ă Σ lj dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· ă l· ō Ŝ NJ ă ƛ ű
NJ Ŝ Ŏ ⊇ yʹ ⊇ Ŏ ƛ Yʹ ƛ Ŝ yʹ ű ⊇ LJ l· NJ l· Yʹ Ɲ Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ ₭ ƛ f Ŏ l· NJ ă

/ ⊇ Yʹ ⊇ / l· LJ ƛ ű Ŝ f Σ Ŏ l· LJ ƛ ű l· yʹ l· Ř Ŝ Ŝ ă ⊇ ă Yʹ ⊇
Ŏ ⊇ f Ŝ Ŏ ű ƛ Ø ⊇ ¢ ă Ŝ è ⊇ NJ Σ dz yʹ ō dz Ŝ yʹ ă ⊇ LJ ⊇ NJ ű Ŝ Φ

p ɯ0 f D ₭ NJ l· l· Nyʹ Ŏ ⊇/ [l· t Yʹ

. dz Ŝ yʹ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă ₭ Ŝ NJ Yʹ l· yʹ ⊇ ă Σ lj dz Ŝ NJ Ɲ l· ă l· ō
NJ Ŝ Ŏ ⊇ yʹ ⊇ Ŏ ƛ Yʹ ƛ Ŝ yʹ ű ⊇ Φ D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ ₭ ƛ f Ŏ l· NJ ă

¦ yʹ D NJ l· yʹ Y ƛ dz ₭ yʹ l· NJ Ŏ N ⊇ l· yʹ Ŏ ₭ l· NJ Ŏ ⊇ Ø ƛ Ŝ yʹ Ŝ ō ƛ Ŝ yʹ
ű ƛ Ŝ yʹ Ŝ Ŏ ⊇ Yʹ ⊇ Ř Ŝ ă ű ƛ yʹ ⊇ Ŏ ⊇ yʹ Ø Ŝ NJ ű ƛ NJ ă Ŝ Ŝ yʹ Ŝ f
LJ NJ ⊇ LJ Ŏ ⊇ ₭ Ŝ yʹ f l· NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ f ⊇ ă Yʹ dz yʹ Ř ⊇ ă Φ

p ɯ, l· [⊇ ± Ŝ ă [l· t Yʹ

l Ŝ NJ Yʹ l· yʹ ƛ ű ⊇ ă Σ ₭ Ŝ NJ Yʹ l· yʹ ƛ ű l· ă Σ f Ŝ ă ă l· f dz Ř ⊇
lj dz Ŝ Yʹ Ŝ Ř ƛ NJ ƛ Ƨ ⊇ l· f ₭ Ŝ NJ Yʹ l· yʹ ƛ ű ⊇ { ₭ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ
ă ƛ ű ƛ Ŝ yʹ Ŝ l· f ∃ ǵ yʹ Yʹ Ŝ yʹ ă l· Ƨ Ŝ ⊇ l· f ∃ ⊇ LJ l· NJ l· Yʹ
l· ∃ NJ l· Ř Ŝ Ŏ ƛ Ř l· Ř Ŝ Ŝ ă ű Ŝ Ŏ l· Yʹ ƛ yʹ ⊇ ă ƛ yʹ Ŏ l· Yʹ ƛ yʹ ⊇
₸ dz Ŝ NJ ű Ŝ l· ō NJ l· Î ⊇ è ō Ŝ yʹ Ř ƛ Ŏ ƛ ⊇ yʹ Ŝ ă Φ

{ Ƙ ƛ ă ƭ Ŏ ł · NJ

¸ ƨ Ø Ŝ ƨ Y ł ă ō ƛ Ŝ y ˇ Ŝ f á [ł · é LJ ł · NJ ł · dz y ˇ ł ·
Ŋ Y LJ Ŝ ú dz Σ Ŏ ƨ y ˇ Ǝ ł · f f ł · NJ Ř Ŋ ł · Σ Ŏ ƨ y ˇ ō ƨ y ˇ Ř ł · Ř Σ Ŏ ƨ

p œ d Y ł · y ˇ Ř ƨ [ł · t Y

{ ł · f dz Ř ƨ ă ł · ú ƨ Ř ƨ ă Σ Ɲ Y Ƙ ł · Ř Ø ƨ Ŝ Ƙ Ø Ŝ N JƛY ƛ · y Ř ƨ ƨ ă { Ƙ ł ƛ
Ŝ Y LJ Ŝ Î ƽ Ŝ f ƨ dz Ŝ Ǝ ƨ Ř Ŝ f NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ˇ ú ƨ Σ
Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Ř Ŝ Y ƛ Ŝ Ǝ ƨ è Y ƛ NJ Ş LJ f ƛ Ŏ ł · Σ ú
f Ŝ Ø ł · y ˇ ú ł · NJ dz y ˇ ă ƽ f ƛ Ř ƨ Ŝ Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ ƛ ƨ è Ƙ ƨ è Σ Λ lj

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł · NJ ă

! Y ł Ř y ƨ Σ Ŝ ă Ŏ ƨ Y ƨ ă Ŝ Ŏ ƨ y ˇ ă ú NJ dz è Ŝ Σ è Ř Ŝ
Ǝ NJ ł · y ˇ Ŝ Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ ƛ ƨ Ŝ y ˇ Ŝ f lj dz Ŝ ł · f ō Ŝ NJ Ǝ ł · NJ y ˇ ƨ ă ú

c ɲ t ł · LJ ł ·

. dz Ŝ y ˇ ł · ă ú ł · NJ Ř Ŝ ă Σ ł · Y ł · Ř ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ ł · NJ ă Σ ł · lj dz
NJ Ŝ Ŏ ƨ y ˇ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ˇ ú ƨ Σ Ŝ ă Ŝ Ǝ NJ ł · y ˇ NJ Ŝ Ǝ ł · f ƨ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł · NJ ă

t ł · L Z J ł · Ŏ ƨ y ˇ ú ƨ Ř ƨ Ŝ Ŝ ú ƨ NJ Ŝ dz Ŝ y ˇ ƨ Ř Ŏ ƛ Ŏ Y Ƙ ƛ ł · LJ ł · f ł · ō N
ă ƛ Y ō ƽ f ƛ Ŏ ƨ NJ Ŝ LJ NJ Ŝ ă Ŝ y ˇ ú ł · Σ Ŏ ƨ y ˇ ă ú NJ dz ƛ Ř ƨ Ŏ ƨ y ˇ
ú ł · Y ō ƛ Ş y ˇ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ø ł · f Ŝ Ř ƨ NJ LJ ł · NJ ł · ă Ŝ NJ t ł · LJ ł · Φ

c ɯ C ł Ŏ ƛ f Ŝ ă l ł · f f ł · NJ f ƨ [ł · t Y

. dz Ŝ y ˇ ł · ă ú ł · NJ Ř Ŝ ă Σ ł · Y ł · Ř ƨ Ƙ Ŝ NJ Y ł · y ˇ ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ
NJ Ŝ Ŏ ƨ y ˇ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ˇ ú ƨ Ŝ Ř Ŝ ă ƛ Y ƛ ƽ f ƛ Ŏ ƨ Σ dz y ˇ ă ł · f dz Ř ƨ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł · NJ ă

{ Ŋ Y Ƨ Ł Ŏ ƛ f Ŝ ă è Ƙ y ƨ ƨ f ú Ŋ Ŋ y ˇ ƨ Ŧ ł Ŏ ƛ f Ŝ ă Ŏ ƨ y ˇ ă Ŝ NJ Ø
ƨ Ø ƨ ł · Ø ƛ Î ƨ NJ Σ ł · ú Ŝ y ˇ Ŏ ƛ ƽ y ˇ Σ LJ ł · Ŏ ƛ Ŝ y ˇ Ŏ ƛ ł · è ú ƨ Ř

c ɱ a ƛ ă ł · w Ŝ f ƛ Ǝ ł · y ˇ Ř ƨ [ł · t Y

¸ Ŝ ă ú ƨ è ł · lj dz Ŋ L Ŝ l y Ŋ Ǝ ł · y ƨ Ŋ Ŋ dz Ŝ f ƨ Ř Ŝ Ŏ dz Ŝ Σ Y Ŝ Ř Ŝ f

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

v dz Ŝ y ʼ 2 ű 2 Ř 2 Ŝ ă ƛ NJ l· Y ƛ ă l· ű 2 Ř 2 ă LJ NJ l· Ŏ ű ƛ Ŏ l· y ʼ Ř 2 Φ

c ɒt f Ŝ y ʼ ƛ ű dz Ř

I 2 f l· Σ l· Y l· Ř 2 { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ l· ∃ NJ l· Ř Ŝ Î Ŏ 2 Ŝ ă ƛ Y ō ɸ f ƛ Ŏ 2

c ɯw l· dz Ř 2 t Y

¦ y ʼ ă l· f dz Ř 2 LJ ú ŋ Ŵ Ŝ è ź ŋ Ŵ Ř 2 ý 2 f 2 ă Ƙ Ŝ NJ Y ʼ l· y ʼ 2 ă ¢ Ŝ ∃ 2 è 2 Φ

I Ŝ NJ Y ʼ l· y ʼ 2 { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Ř Ŝ ă Ř Ŝ lj dz Ŝ Ŝ ă ű dz Ø Ƙ l· ō f l· NJ Ŏ 2 y ʼ ű ƛ ∃ 2 Σ l· Ƙ 2 NJ l· Ř Ŝ Ŏ l· ă dz l· f ƛ Ř l· Ř NJ Ŝ Ŏ 2 y ʼ 2 Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ʼ ű 2 lj dz Ŝ LJ dz Ŝ Ř l· ă Ř l· NJ Y ʼ Ŝ Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

w Ŝ Ŏ 2 y ʼ 2 Ŏ Ŝ NJ lj dz Ŝ dz Ř ă ƛ Ŝ NJ ű Ŵ NJ l· dź Ř 2 ă Ř Ŝ K l· Ø Ŏ Ƙ l· f l· ű l· y ʼ ű 2 w l· dz Ř 2 Ŏ 2 Y ʼ 2 t f Ŝ y ʼ ƛ ű dz Ř Σ á ű l· y ʼ ű 2 Y ʼ 2 w l· dz Ř 2 Φ

c ɒl NJ ł y ʼ ± l· f f Ŝ ă t Y

{ l· f dz Ř 2 ă l· ű 2 Ř 2 ă Σ Ŏ 2 y ʼ ƛ f dz ă ƛ ɔ y ʼ Σ l· ű Ŝ Ƙ Ŝ NJ Y ʼ l· y ʼ ƛ ű 2 { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

/ 2 Y ʼ 2 NJ Ŝ ƛ y ʼ l· Ř ± Ŝ f N ű Ŝ ă y ʼ Σ l· æ Ø Ø N Ŝ ă y ʼ lj dz Ŝ Ŝ f N J

c ɒ/ NJ 2 y ʼ 2 f 2 ∃ Ɲ l·

. dz Ŝ y ʼ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ Ƙ Ŝ f f Ŝ ∃ l· Ř 2 ű l· NJ Ř Ŝ Σ LJ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Y ʼ Ŝ l· f ∃ 2 ű Ŝ f 2 l· ∃ NJ l· Ř Ŝ Ŏ Ŝ NJ Ɲ N l· Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

v dz Ŝ Ŝ f ű ƛ Ŝ Y LJ 2 y ʼ 2 ƛ Y LJ 2 NJ ű l· Σ / NJ 2 y ʼ 2 f 2 ∃

c πth NJ2 t Ŝ ƴ Ø 2 [l· t Y

l 2 f l· Σ ōdzŜ ƴ l· ă ű l·NJŘ Ŝ ă l· ű 2 Ř 2 ă Ŝ ƴ ¢ Ŝ ∃ LJ 2 Ř Ɲ l· ă Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Φ DNJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

t 2 f Ø 2 Ř Ŝ 2 NJ 2 l· dz ƴ lj dz Ŝ Ř Ŝ н п lj dz ƛ f l· ű Ŝ ă Ŏ 2 ƴ Ŝ f LJNJ 2 LJ ƛ 2 l· dz ű 2 NJNJ Ŝ Ŏ 2 ƴ 2 Ŏ ƛ Y ƛ ŷ Ŝ Φ ƴ ű 2 Σ è

c ɣt ƛ ∃ Y l· f ƛ ɜ ƴ

. dz Ŝ ƴ l· ă ű l·NJ Ř Ŝ ă l· ű 2 Ř 2 ă Σ ă 2 è t ƛ ∃ Y l· f ƛ Ŝ f NJ Ŝ Ŏ 2 ƴ 2 Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű 2 Σ LJ ŜNJ 2 Y Ŝ Ƙ l· ō Ş ƛ ă Ŝ ƴ Ŝ ă ŎdzŎ Ƙ 2 Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

¢ 2 Ř 2 dz ƴ Ŝ 2 Ŝ Y LJ f 2 l· ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ Σ l· f ƛ ∃ dz l· f Ŏ Ŝ ƴ ƛ Î l· ă Σ t ƛ ∃ Y l· f ƛ ɜ ƴ Ŝ ă Ŏ l· LJ l· Î Ř Ŝ NJ Ŝ Ø Ŝ ă ű

c ɸd ă ɜ Y l· ű Ŝ [l· t Y

. dz Ŝ ƴ l· ă ű l·NJ Ř Ŝ ă l· ű 2 Ř 2 ă Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă Σ Λ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

{ Ɲ Σ LJ ŜNJ 2 Ŝ ă ű l· Ø Ŝ Î Ŏ 2 ƴ Y ł ă′ ă Ɲ ŧ Y Ɗ Ŝ ű Ŝ dz Σ

τ πa l· ƴ l· ƴ ű ƛ ű l· l· f ō f L Ŝ ƴ l· [∃ l· 2 t Y

. dz Ŝ ƴ l· ă ƴ 2 Ŏ Ƙ Ŝ ă lj dz ŜNJ ƛ Ř 2 ă Ƙ ŜNJ Y l· ƴ 2 ă Σ l· Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Y Ŝ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l·NJ ă

{ Ɲ Σ a l· ƴ l· ƴ ű ƛ l· f L ƴ l· ∃ 2 ű l· ō f Ŝ Σ Ƙ l· è Y dz Ŏ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ l· ű dz LJNJ 2 LJ ƛ l· NJ Ş LJ f ƛ Ŏ l· Σ LJ 2 NJ lj dz Ŝ Ŝ ă ű

τ ₩ ⁄ ₂ ⅄ CdzŜNJÎ ı [ı t Y

.dzŜ ⅄ ı ă ű ı·NJŘŜ ă Σ ı·Y ı·Ř ₂ ЌŜNJY ı· ⅄ ₂ { Ќ ƛ f Ŏ ű ǵ Y Ŝ LJdzŜŘ ı· ă Ř ı·NJΦ

{ Ќ ƛ f Ŏ ı·NJ ă

[ı ű ƛ Ŝ ⅄ Ŝ ă ă ƛ ⅄ Ř dzŘ ı ı· f ∃dz ⅄ ı· Σ dz ű ƛ f ɲ Î ı·

τ ₦ t NJŜ ă ű ı· ! ű Ŝ ⅄ Ŏ ƛ ƽ ⅄ [ı t Y

I ₂ f ı· ı· ű ₂ Ř ₂ ă Σ ı·Y ı·Ř ₂ { Ќ ƛ f Ŏ ı·NJ ă Σ dz ⅄ ∃ Ř Ŝ Ŏ ƛ f N ∃ ₂ Φ D NJ ı· Ŏ ƛ ı· ă Φ

{ Ќ ƛ f Ŏ ı·NJ ă

b ₂ Ќ ı· Ŏ Ŝ ₸ ı· f ű ı· Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ ljdzŜ LJNJŜ ă ű Ŝ ă ı· ădzY ƛ Ŝ ⅄ Ř ₂ Σ ł ⅄ ƛ Y ₂ ă Σ ı· Ř Ŝ f ı· ⅄ ű Ŝ Φ

τ ₀ a ı· ∃ Ř ı· [ı t Y

¦ ⅄ Ŏ ı·NJ ƛ Ʒ ₂ ă ₂ ă ı· f dz Ř ₂ Ќ Ŝ NJ Y ı· ⅄ ₂ { Ќ ƛ f Ŏ ı·NJ ă è Ŝ ă ű ı· ₂ LJ ₂ NJ ű dz ⅄ ƛ Ř ı· Ř è ljdz ⅄ ű ă ₂ Σ Ŝ ₪ J ƛ LJ Ŝ Ř LJ N ₂ J ă Y ₀ f

{ Ќ ƛ f Ŏ ı·NJ ă

! Ќ ₂ NJ ı· ă ɲ Σ a ı· ∃ Ř ı· Σ ı· Ќ ₂ NJ ı· Ŝ ă Ŝ f Y ₂ Y Ŝ ⅄

τ ₥ ⁄ ı· LJ ₂ NJ ı· f [ı t Y

.dzŜ ⅄ ı· ă ⅄ ₂ Ŏ Ќ Ŝ ă Σ ljdzŜ NJ ɲ ı· { Ќ ƛ f Ŏ ı·NJ ă ljdzŜ

{ Ќ ƛ f Ŏ ı·NJ ă

t ₂ Ř NJ ɲ ı· Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Ŏ ı·LJ ı· ű ı· Î Σ LJŜNJ ₂ Ŝ NJ Ŝ ă Y Y ƛ ă Y ı· Σ ı· ă ɲ ljdzŜ ₂ è Ŝ f ı· f f ı· Y ı· Ř ı· è ı·LJ ǵ NJ ı

τ ɲ . dzŜ ⅄ t NJ ƛ ⅄ Ŏ ƛ LJ ƛ ₂ [ı t Y

.dzŜ ⅄ ı· ă ű ı·NJŘŜ ă Σ { Ќ ƛ f Ŏ ı·NJ ă Σ ō dzŜ ⅄ ı· ă ű ı· Ŝ ⅄ dz ⅄ Y ₂ Y Ŝ ⅄ ű ₂ Ř ƛ ₸ ɲ Ŏ ƛ f ı·è ljljdzŜ NJŘ ɲ Ŝ ı Ŏ ƛ Ó J Ŝ Y ɲ Ŝ Σ ljdž

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł·NJ ă

v dz Ŝ LJNJ Ŝ Ŏ ƛ ă ł· Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ ă ű ł· ă Ŝ y dz y ō dz Ŝ y Ƙ ł· Ŏ Ŝ NJ ű Ŝ Ŏ NJ Ŝ Ŏ Ŝ NJ è y ƨ ƛ y Ø ł· f ƛ Ř ł· NJ ű Ŝ Φ

τ ¤ ¦ y ¢ NJ ł· ű ƨ ! Y ł· ō f Ŝ [ł· t Y

v dz Ŝ NJ Ɲ ł· ă ł· ō Ŝ NJ Ŏ dz ł f Ŝ ă Ŝ f NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ

τ ± Ŝ y Ŏ Ŝ NJ t NJ ƛ Y Ŝ NJ ƨ [ł· t Y

. dz Ŝ y ł· ă ű ł· NJ Ř Ŝ ă Σ Ƙ Ŝ NJ Y ł· y ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă Σ l LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ Φ D NJ ł· Ŏ ƛ ł· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

{ ƛ y dz y ű NJ ł· ű ƨ ł· Y ł· ō f Ŝ Σ Ŝ ă ƛ Y LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ ű NJ ł· ű ƨ ł· Y ł· ō f Ŝ Σ f dz Ŝ ∃ ƨ Ø Ŝ y Ŏ Ŝ NJ è Y ł ă ű ł· NJ Ř

τ ¥ [ł· ± ƨ Î [ł· t Y

¦ y ă ł· f dz Ř ƨ ł· ł· ű ƨ ¢ Ƙ ƨ ƛ ő ł· NJ ă dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ ł· ă ł· ō Ŝ NJ ă lj dz Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Y Ŝ Σ f ƨ Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ƙ ƨ Φ D NJ ł· Ŏ ƛ ł· ă

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

[ł· Ø ƨ Î Σ Ŝ f Ø Ŝ NJ ō ƨ Σ f ł· Ø ƨ Î ƨ Ŝ f Ø Ŝ NJ ō Ŏ ƨ y ű Ŝ y Ŝ NJ f ł· Ř Ŝ ō ƛ Ř ł· ∓ ƛ f ƨ ă ƨ ∓ Ɲ ł· ƨ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ y ƨ ƛ y ű Ŝ NJ L Ŝ ƨ ă NJ Ƙ K ł· ł· ō ō f f ł· ł· N J Σ ă ƛ y ƨ Ƙ ł· ō f ł· NJ LJ ł· NJ ł·

τ ¬ ¨ ƨ t ƛ Ŝ y ă ƨ [ł· t Y

I ƨ f ł· Σ Ƙ Ŝ NJ Y ł· y ƛ ű ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă Σ Ŝ ă LJ Ŝ NJ ƨ Ŏ LJ ł· NJ ł· Y Ɲ Φ a dz Ŏ Ƙ ł· ă ∃ NJ ł· Ŏ ƛ ł· ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ ł· NJ ă

b ƨ LJ ƛ Ŝ y ă ł· ă LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ŝ ă ű ł ă Ŝ y Ŝ f Ŏ ł· ű NJ ł· ă Ŏ Ŝ y Ř Ŝ y Ŏ ƛ ł· Φ

y π¦ y. dz Ŝ y a ƨ Y Ŝ y ű ƨ [l· t Y

. dz Ŝ y l· ă y ƨ Ŏ Ƙ Ŝ ă Σ lj dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· Y ƛ NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

¦ y ō dz Ŝ y Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ LJ l· NJ l· LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ Ř Ŝ NJ l· f l· l· y dz Ŝ ă ű NJ ƨ l· Y l· Ř ƨ Y l· Ŝ ă ű NJ ƨ ! ƛ dz Y h Y Σ l· f Ŏ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

! Y l· Ř ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y l· y l· ă è Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ ă Σ Ǝ NJ l· Ŏ ƛ Ø dz Ŝ ă ű NJ l· LJ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l· Σ è Ŏ ƨ y Ŧ ƛ l· Y ƨ ă Ŝ y lj dz Ŝ ă dz LJ dz Ŝ ă ű ƨ Φ a ƛ ă ō Ŝ y Ř ƛ Ŏ ƛ ƨ y Ŝ ă Φ

! Y ƨ NJ Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Φ

9 y ű NJ Ŝ Ǝ l· Ř Ŝ dz y l· Ŝ ă Ŧ Ŝ NJ l· l· Î dz f Σ LJ ƨ NJ LJ l· NJ ű Ŝ á l l· ō ƛ Ş y Ř ƨ ă Ŝ. Ŝ N Ŝ Σ l· fę λ / ĉ ă ĥ Ŝ ĝ ŷ Ŝ dz y Ŏ ƨ Y LJ f Ŝ ű ƨ Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō N Ŝ y Ŝ NJ Ǝ Ɲ l· Ř Ŝ f LJ Ŝ lj dz Ŝ Ʒ ƨ / Ƙ NJ ƛ ă ű ƛ l· y Ŝ y Ø ƨ f Ø ƛ Ş y Ř ƨ y ƨ ă Ŝ y ƨ Φ ¸ l· Ŏ l· Ř l· dz y ƨ Ř Ŝ y ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă y ƨ ă Ŝ y ű NJ Ŝ Ǝ l· y ƨ ă NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Î Ŏ l· Ŝ y ű ƨ Ř ƨ Ŝ f dz y ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ f Ŝ Y LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l· Y Ŝ y ű Ŝ Ř Ŝ f / NJ ƛ ă ű ƨ / ɜ ă Y ƛ Ŏ ƨ Φ ɛ ! ƛ dz Y h Y Φ

9 b 9 w D 9 ¢ L ½ ! / L j b 5 9 ! D ¦ ! Σ t L 9 5 w ! { Σ {

¸ 9 b ¢ w 9 D ! 5 9 ¦ b ! 9 { C 9 w ! ! ½ ¦ [

! ƛ dz Y h Y

! Y l· Ř ƨ ă Ƙ ƛ Ƨ ƨ ă Y Ɲ ƨ ă Σ Ŝ ă Ř ƛ Ŧ Ɲ Ŏ ƛ f Ŝ
LJ Ŝ NJ Ŧ Ŝ Ŏ ű l· Y Ŝ y ű Ŝ ljdz Ŝ LJdz Ŝ Ř l· Ŝ y ű Ŝ y Ř Ŝ NJ ă Ŝ Σ
LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ ljdz Ŝ ă Ŝ Ƙ l· f f Ŝ Ø l· Ř ƨ l· Ŏ l· ō ƨ Ŝ ă ű ƨ

9 Ŧ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø l· Y Ŝ y ű Ŝ Σ y ƨ Ŝ ă Ŧ ł Ŏ ƛ f Σ LJ Ŝ NJ ƨ ă
Ř Ŝ LJ ă dz y ű l· dz y NJ l· è ƨ Ř Ŝ f dz Î Σ Ř Ŝ Ŝ ă LJ Ŝ NJ l· y Î l·
NJ Ŝ l· Ŧ ƛ NJ Y l· Ŝ y y dz Ŝ ă ű NJ l· LJ ƨ ă ƛ Ŏ ƛ ƽ y Σ Ŝ y Ŝ ă
/ ƨ y Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ l· Ŏ ƛ ƽ y Ř Ŝ a dz y Ř ƨ ă l l· ō ƛ ű l· Ř ƨ ă Ř Ŝ
f ƨ ă l· dz ű ƽ Ŏ ű ƨ y ƨ ă Ƙ l· Ø l· f ƛ Ř ƨ f l· LJ Ŝ y l· Φ

t ƨ NJ ljdz Ŝ Ŝ ă ű Ŝ Ř j Ŝ z Ŝ LJdz l· y ğ y y ƨ Ŝ y ű Ŝ y Ř Ş ƛ ă Σ
Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ y Ř Ş ƛ ă Σ Ŝ ă dz y Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ ljdz Ŝ Ƙ l· ō NJ ł
Ř Ŝ ű Ŝ NJ Y ƛ y l· Ř l· ă f Ɲ y Ŝ l· ă Ř Ŝ l· Ŏ ű dz l· Ŏ ƛ ƽ y Σ Ŏ ƨ ž
Ŝ ă LJ l· Ŏ ƛ ƨ Y l· NJ l· Ø ƛ f f ƨ ă ƨ è f ƛ ō NJ Ŝ Φ

Λ { l· ō Ş ƛ ă f ƨ ljdz Ŝ Ŝ ă ű ƨ Ŝ N ă ű ƛ l· Ǝ Ř y ƛ Ř Ŧ Ŝ ƛ Ŏ LJ Ŝ y ă Ƙ l· ƛ Y ƨ
ű ƨ ű l· f Σ ă ƛ y Ŏ ƨ NJ ű l· LJ ƛ ă l· ă Σ ă ƛ y Y ƛ Ŝ Ř ƨ ă K Λ l
Ŏ ƨ y dz y ă Ŝ y ű ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ f ƛ ō NJ Ŝ Σ l· dz y Ŝ ă ű l· y Ř
Y l· y ƛ Ŧ Ŝ ă ű l· Ŏ ƛ ƽ y Σ Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ ă Ŝ f Ř Ŝ Ŝ ă ű l· o 5 l
ƨ ă LJ ƛ Ř ƨ Ŏ l Ş dz ƛ Ŝ ă Ŝ l· Y LJ Ŝ Ŝ y ă l· NJ ljdz Ŝ Ŝ ă ű ƨ Ŝ ă LJ ƨ ă
Ƙ l· ō NJ Ş ƛ ă Ř Ŝ Ŝ Y LJ Ŝ Î l· NJ l· ƛ Y l· Ǝ ƛ y l· NJ f ƨ Φ

[ƛ ō Ŝ NJ ű l· Ř Ř Ŝ LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű ƨ L Ŏ ă K ƛ è Ǝ y l· ƛ Ŧ LJ ƛ Ŏ NJ ű
Ř Ŝ l· Ƙ Ɲ ű NJ l· y ă Ŧ ƨ NJ Y l· NJ Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ Y dz y Ř ƨ Σ LJ ƨ N
Ƙ l· Ŏ ƛ l· f l· f Ŏ N ă Ŝ l ă G ƨ ƛ Ŏ ƽ ƛ y Ŝ Ř Ř Ŝ Ř Ŝ ă l· NJ Y ƽ y ƛ Ŏ l· ă Φ

{ Ɲ Σ è Ŝ y Ø dz Ŝ ă ű NJ l· ű ƛ Ŝ NJ NJ l· Σ Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ Ŝ
l· Ƙ ƨ NJ l· Ŝ Y LJ f l· Î l· Ř ƨ ă Σ Ŝ ă ű ł dz y ă ƛ Ǝ y ƨ Ŝ Ø ƛ Ř
Y l· NJ l· Ø ƛ f f ƨ ă ƨ LJ ƨ ű Ŝ y Ŏ ƛ l· f Σ ljdz Ŝ Ø l· l· Ƙ l· Ŏ Ŝ N

Λ h ă ƛ Y l· Ǝ dz ƛ y y l· ł ƛ Y ă l· NJ j l dz Ø Ŝ ƛ f f ƨ ă l· è LJ Ŝ ljdz Ŝ Ʒ l· ƛ
l· ű ƨ Ř ƨ dz y Y dz y Ř ƨ Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ f Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ K t dz Ŝ ă
f l· LJ Ŝ ljdz Ŝ Ʒ Ŝ Î Σ Ŝ y f ƨ Y ł ă LJ Ŝ ljdz Ŝ Ʒ ƨ Σ ă Ŝ Ƙ l

¸ Ŝ ă ű l· NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř ă Ŝ Ŝ ă ű ł Ƙ l· Ŏ ƛ Ŝ y Ř ƨ
ű NJ Y y ź ă l· y Ř ƨ Σ è ű ƨ Ř ƨ ă Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ
Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ Y l· y l· ă Σ Ŝ ă ű ł y ű NJ l· y ă Y dz ű l· y
f ƨ Ŏ ƨ Y LJ NJ Ŝ y Ř Ŝ Y ƨ ă Σ è Ŝ y f ƨ LJ ƨ ă ƛ ō f Ŝ Ø l·
Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ Y l· y l· ă y ƨ Ř Ŝ Ƨ Ŝ y Ř Ŝ ă ƨ y NJ Ŝ

! Y l· Ř ⁄ l· K Ŷ Ŝ NJ Y 9 ă Ŧ Ŝ NJ l· a dz ă ƛ Ŏ l· f Σ LJ ⁄ y ű dz ă Y
l· Ŝ y Ŝ NJ Ǝ Ŝ ű ƛ Î l· NJ è Ŝ f LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű ⁄ Ř Ŝ ű ⁄ Ř
l· f l· ljdz Ŝ ű l· y ű ⁄ Ř Ŝ ō Ŝ Y ⁄ ă Σ Ŝ f Y dz y Ř ⁄ Ŝ y ű Ŝ

Ķ l· ō ƛ Ş y Ř ⁄ ă Ŝ Ŝ Ķ J Ŝ l· ę ƛ ê ă f ß Ŝ ⁄ y Ŝ dz y Ŏ ⁄ Y LJ f Ŝ ü
Ŝ ljdz N ƛ f ƛ Ş o l· Ķ N Ŝ ă ú ł f l· Ŝ y Ŝ NJ Ǝ N l· Ř Ŝ f LJ Ŝ ljd
LJ NJ ⁄ ú Ŝ Ǝ ƛ Ş y Ř ⁄ y ⁄ ă Ŏ ⁄ y ă dz ă ō NJ l· Î ⁄ ă Σ Ŝ y ă dz

l· Ŏ l· Ř l· dz y ⁄ Ř Ŝ y ⁄ ă ⁄ ű NJ ⁄ ă y ⁄ ă Ŝ y ű NJ Ŝ
ljdz Ŝ ă Ŝ y ⁄ ă NJ Ŝ Ŏ ⁄ y ⁄ Î Ŏ l· Ŝ y ű ⁄ Ř ⁄ Ŝ f dz y ƛ Ø
ű ⁄ Ŏ l LJ ⁄ 2 N ă Ŝ f Ř Ŝ Ř ⁄ LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă l· Y Ŝ y ű Ŝ Ř Ŝ f / NJ ƛ ă

t NJ ⁄ y dz y Ŏ ƛ l· Ŏ ⁄ y Y ƛ Ǝ ⁄ f l· ă ă ƛ Ǝ dz ƛ Ŝ y ű Ŝ ă LJ

! ¢ { ¦ a . 9 b L a ! w l ! a

a Ŝ Ř Ŝ ă LJ ƛ Ř ⁄ Ř Ŝ ű ⁄ Ř ⁄ ă Ø ⁄ ă ⁄ ű NJ ⁄ ă Σ l· Ǝ NJ
Ř Ŝ Ř ƛ Ŏ l· Ŏ ƛ ъ y Σ y ⁄ ă ƛ y l· y ű Ŝ ă ō Ŝ ă l· NJ Ķ dz Y ƛ f Ř

! Y ⁄ NJ Σ h Y ƛ dz Y

{ l· f l·

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Ķ Ŝ NJ Y l· y ⁄ ! ƛ dz Y h Y è Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă
/ Ķ NJ ƛ ă ű ƛ l· y è l· Ŝ ă l· Ŝ ă Ŧ Ŝ NJ l· l· Î dz f Σ ljdz Ŝ y
Ŏ ⁄ y ű l· y ű ⁄ l· Y ⁄ NJ Σ è Ǝ NJ l· Ŏ ƛ l· ă { Ķ ƛ f Ŏ l· NJ ă è

{ ƛ y ⁄ Y Ŝ Ķ Ŝ Ŝ ljdz ƛ Ø ⁄ Ŏ l· Ř ⁄ Ŝ y f ⁄ ă Ŝ N J ⁄ Y ō N
Ř Ŝ w Ŝ Ŏ ⁄ y ⁄ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ⁄ Σ Ŧ ƛ y l· f Y Ŝ y ű Ŝ ű Ŝ y Ŝ Y ⁄ ă
ă l· f l· Σ Ŝ y ű ⁄ ű l· f y л Φ

t l· ă ⁄ Ŝ f Y ƛ Ŏ NJ ъ Ŧ ⁄ y ⁄ l· ¢ Ŝ Ǝ ⁄ è ⁄ Σ dz y ō Ŝ ă
l· ű ⁄ Ř ⁄ ă è l· ű ⁄ Ř l· ă Σ l· t NJ Ŝ Ř ƛ Ŏ l· / ⁄ NJ l· Î ъ y
LJ ƛ Ř Ŝ Σ Ŝ ă ű dz Ŝ ă ƛ Ŝ Y t L Ŝ NJ Ŝ y Ŝ Ķ Ŏ Ŝ ă ƛ ú l· è f l· y Ŝ Ŏ Ŝ ă

9 ă Ŧ Ŝ NJ l· a dz ă ƛ Ŏ l· f t Y

! ljdz N ă Ŝ Ķ l· ă Ŝ y ű ƛ Ř ⁄ Y dz Ŏ Ķ ⁄ f l· Ŝ y Ŝ NJ Ǝ N
Ŏ ⁄ y f l· ă LJ l· f l· ō NJ l· ă Ķ l· ă ƛ Ř ⁄ dz y ă ƛ f Ŝ y Ŏ ƛ ⁄
l· f l· Ķ ⁄ NJ l· Ř Ŝ ă Ŝ y ű ƛ NJ f l· Ŝ y Ŝ NJ Ǝ Ŝ ű ƛ Î l· Ŏ ƛ ъ
Y Ŝ ljdz Ŝ Y l· ō l· Σ ű ⁄ Ř l· Ø Ŝ N l· Y Ŝ l· ljdz ă Ŝ y ű ⁄ Ŏ Ø ⁄ Y ⁄ ă ƛ j
Ř Ŝ ă LJ NJ Ŝ y Ř ƛ Ŝ y Ř ⁄ dz y Ŏ l· f ⁄ NJ Σ Ŝ NJ l· y Ŏ ⁄ Y ⁄ ⁄ y
Ŝ Y LJ ƛ Ŝ Î l· l· y ⁄ NJ Y l· f ƛ Î l· NJ ă Ŝ Σ f l· ú Ŝ Y LJ Ŝ NJ l· ú dz N

Wdzy˝ű2 l· ¢ ǻ [l· t Y˝

/dzl·y˝Ř2 Ŝăúłōl·Y˝2ă Ŝy˝ fl· Ŝy˝ŜNJ∃ŜúǻÎl·
Ŝy˝ŜNJ∃Ŝúǻ Îl·ŜŶ˝ɜ Ŝfadzdzfl·ăúŜNJǻ2Σ è y˝2 Y˝ǻNJ
Y˝ǻNJŞ ă2f2 LJl·NJl· fl· ǻÎljdzǻŜNJŘl·Σ LJ2NJljdzŜ
ǻÎljdzǻŜNJŘl·Σ ăŜy˝ű˩l· dzy˝l· Ŝy˝ŜNJ∃˩l· Ydzè ∓dzŜ

9ă∓ŜNJl· adzăǻŎl· f t Y˝

9y˝ l·f∃2 y˝dzŜØ2 Ŝăúl·Y˝2ăΣ y˝2ăjdzŜl·ŕKŜYè2ă
LJdzŜă Ydz ŎĸKl·ă ∃NJl·Ŏǻl·ăΣ y˝2ă Ø·Y˝2ă l· fl·ă
fl· /2y˝∓ŜŘŜNJl·Ŏǻɜy˝ y˝2ă LJNJ2úŜ∃ǻɜΦ

¦y˝ l·ōNJl·Î2Σ l· ű2Ř2ăΦ ¦y˝l·ă Ŏ2y˝ØǻØŜy˝Ŏ
ăǻ∃f2ăΣ ∃NJl·ŎǻlăΦ

¢2Ř2ă

b2ă ŘŜăLJŜŘǻY˝2ă ű2Ř2ă Ŏl·y˝úfl·ly˝ăŘ2Y
∃2f2y˝ŘNJǻy˝l·ăXéΦ

! b 9 · h

! Y˝l·y˝Ř2 ó[pkpútY˝

! NJły˝ ±lófcfpŜúă tY˝

! ăɜY˝l·úŜóc[ɸl·ú tY˝

! èl·ófмl·т ú

. Ŝy˝Ş∓ǻŎl·ónlɸ˝ú2NJ tY˝

/l·y˝l·f wd·nŘoǻú·f tY˝

/l·y˝úŜY˝2ă Wɸzny˝ű2ă [l· tY˝

/l·LJǻúŜófp ctúǻ tY˝

/l·LJ2NJl·ɸoтn[úɸ tY˝

/l·LJNJǻŎĸK2 ɸ{ɸzɸoūúíǻY˝Ŝ tY˝

/l·NJl·Y˝ō2 fólн ɸ[úl· tY˝

/l·ăúól·нʒт2ú

/fl·ǻNJŜp mńúɸ tY˝

/ f l· NJ2 ! LJNJŜóăpģ/NJúl· ű Ŝ f l· t Y˝
/ 2 f 2 NJŜ l· / 2 LJ ƛ ź ă b Yú Ŝ y˝ ű Ŝ [l· t Y˝
/ 2 y˝ . dz Ŝ y˝ ó t н ƛ м Ŝű [l· t Y˝
/ 2 y˝ . dz Ŝ y˝ {ó l н ō y 2ú NJ [l· t Y˝
/ 2 y˝ C dz Ŝ Nú Î т l м ú [l· t Y˝
/ 2 y˝ ű ƛ Ǝ 2 a ź ă Y˝ ú [l· t Y˝
/ 2 NJ l· ó Î м ѕ п y ú
/ NJ 2 y˝ 2 ó f c 2 c Ǝ ú N l·
5 l· Ř 2 NJ l· Řó Ŝ н ú l· Î t Y˝
9 f ! Y˝ l· ă l· Ř 2 Nú ú [l· t Y˝
9 f . l· ă ű ó ѕ м y p ú [l· t Y˝
9 f Ŝ Ŏ ú Nú ѕ o y ú t Y˝
9 Y˝ LJ ƛ Ŝ Î l· [l· ó l м g ó ź ѕ y˝ [l· t Y˝
9 y˝ . dz Ŝ y˝ l· ă ź b ý 2 ă [l· t Y˝
9 y˝ Ŝ ó н h 2 l· f
9 y˝ f l· b dz ō Ŝ п ƒ 2 è [l· t Y˝
9 y˝ t l· ú J 2 y ú t Y˝
9 y˝ { dz . dz ó ă н Ŏ ú l· [l· t Y˝
9 ă Ŏ l· Y˝ LJ l· Ř l· ó [π ƛ ú ō NJ Ŝ [l· t Y˝
9 ă Ŧ Ŝ NJ l· a ú dz ă ú Ŏ l· f t Y˝ ó
9 ă LJ l· Ŏ ƛ 2 ¨ óy н ƛ п Ŏ ú 2 [l· t Y˝
C ł Ŏ ƛ f Ŝ ă b ó l c f м ú l· NJ f 2 [l· t Y˝
I l· Ř l· Ř Ŝ a l· ă ó Ŏ м 2 ú ű l· ă [l· t Y˝
I 2 2 l· ± Ŝ Nú Ř м Ŝ н ú [l· t Y˝
Wdz y˝ ű 2 l· ó ¢ ú ƛ [l· t Y˝
[l· ± 2 Î ó т [y l· ú t Y˝
[ƛ Ŏ ó Ŝ o 2 c ú
[2 ± l· ă l· w Ŝ ă м ú Ø Ŝ NJ [l· t Y˝
[f dz Ø ƛ l· Ř Ŝ 9 ă ú NJ Ŝ f f l· ă [l· t Y˝
a l· Ǝ Ř l· ó [π l· o ú t Y˝

a l· y˝ l· y˝ ű ƛ l· f L yól·тЭл2úű l· ō f Ŝ [l· t Y˝
a l· NJ ƛ y˝ l· ó dƫ ú· t Y˝
a ƛ ă l· w Ŝ f ő ā ł ы ý Ř 2 t Y˝
b 2 t ƛ Ŝ y˝ ă 2 d ф ų l· t Y˝
b 2 { ƛ Ŝ Y˝ LJ ó N J ơ Ŝ т ú 9 ă t Y˝
b 2 ű Ŝ h f Ó ő ƛ o Ř ú Ŝ ă [l· t Y˝
h NJ Ř Ŝ y˝ Ŝ y˝ f l· ó ă п c L ú Ř Ŝ l· ă [l· t Y˝
h NJ 2 Ŝ y˝ t ź ő f c Ó ő ź ů [l· t Y˝
h Ó ƛ f f 2 w ó 2 м ă o l· ú [l· t Y˝
t l· L ð l c л ú
t ƛ Ǝ Y˝ l· ó f c ƛ y ъ ú y˝
t l· ű NJ ъ y˝ l· a l· ť Ú Ƴ ƛ y˝ ů 2 [
t ƛ Ř Ŝ LJ 2 N ð м ¢ c ƛ ú [l· t Y˝
t ƛ Ŝ Ř NJ l· ó н [л l· ú t Y˝
t f Ŝ y˝ ó ƛ c ű o dz ú Ř
t NJ Ŝ Ř ƛ Ŏ l· / ó 2 ơ N ф l ú Î ъ y˝ t Y˝
t NJ Ŝ ă ű l· ! ű Ŝ ý y f Ŏ н ƛ ú ъ y˝ [l· t Y˝
t dz y˝ ű 2 9 ă ő ű п Ŝ н ú [l· t Y˝
t dz y˝ ű 2 { dz N J м ų l· t Y˝
w l· dz Ř 2 ó c t п Y ú
w Ŝ ă LJ f l· y˝ Ř 2 NJ ó h p ű н 2 ú Ʒ l· f [l· t Y˝
w 2 Y˝ l· ó ť м Y ı ú
{ Ɲ N y˝ ű Ŝ ă ő ā p ų l· t Y˝
{ 2 f Ř Ŝ Ó ő ƛ p f п l· ú t Y˝
{ dz ō f ƛ Y˝ Ŝ 5 ó Ŝ o Ŏ p ƛ ú ă ƛ ъ y˝ t Y˝
¢ Ş ó t н Y˝ p ú
¦ y˝ . dz Ŝ y˝ a 2 Y ó Ŝ y ƴ л ű ú 2 [l· t Y˝
¦ y˝ . dz Ŝ y˝ t NJ ƛ ő ý f Ŏ p ƛ ŭ LJ ƛ 2 [l· t Y˝
¦ y˝ C dz ű dz NJ 2 9 y ó Ŏ p dz ơ Ŝ ú y˝ ű NJ 2 [l· t Y˝
¦ y˝ D NJ l· y˝ / ƙ ó l p N J Ŏ ú 2 [l· t Y˝

¦ y˝ t Ŝ lj dz Ŝ Ʒ ƨ t ŏ NJ H ƛ o y˝ ú Ŏ ƛ LJ ƛ ƨ [l· t Y˝
¦ y˝ w ƛ y˝ Ŏ ƽ y˝ Ł ó J M N J ŭ a Ŝ Ř ƛ ű l· NJ
¦ y˝ ¢ NJ l· ű ƨ ! ŏ Y˝ ŧ l· œ ű f Ŝ [l· t Y˝
± Ÿ˝ ƨ ă ¸ l· ó ŋ [ŧ l· ú t Y˝
± Ŝ y˝ Ŏ Ŝ NJ t NJ ƛ ó Y ŕ Ŝ ŧ N J ƨ [l· t Y˝
± dz Ŝ f Ø Ŝ p ţ ŭ t Y˝ ó
¸ l· f ƨ ±ó Ŝ p ă y ú [l· t Y˝
ƨ h ƨ

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. l· NJ Ŏ Ŝ τ { ₂ ƒ ˇ l· t dz Ŝ Ŝ ƴ ₂ t Ŝ NJ ĝ ₂ NJ NJ dz Ŝ ō l· Ř Ŝ NJ l· Ř ƛ ₂

t l· f LJ l· Ŝ ƴ t Ŝ NJ ģ ó l· ú NJ l· Ø Ş ă Ř Ŝ t l· f ű l· f ţ ú

b ģ Y Φ м м н о Σ ₂ ₂ Ŏ ú Ŝ Ó Ŝ Ŝ н н м п н Ř м Ŝ Σ н н Ƙ Φ

ű ă Ŝ è ₂ NJ Φ ₂ NJ Ǝ

Perú centro neurálgico mundial del Muul Águila GTI de Tseyor

En la noche de hoy, a las 22 horas de España peninsular, se ha realizado una prueba de radio en la sala Pueblo Tseyor en Perú, preparatoria del próximo programa de *Radio Latina* en Palpa en Perú, 105.1 FM, a las 22 h. de España, realizado por Manuel Cáceres, que tendrá lugar el día 24 de octubre. La prueba ha salido bien, como era de esperar.

Manuel Cáceres entrevistó a Sala y Puente e intervinieron muchos hermanos y hermanas de Tseyor de todas las geografías, con la sintonía de la 5ª sinfonía de Beethoven como fondo del programa. En esta ocasión, Shilcars nos ha dado el siguiente comunicado.

Viniste de las estrellas, ¿lo recuerdas? De Volans, la Constelación El Pez Volador. Símbolo: el pez.

1123. PERÚ ES UN PUNTO NEURÁLGICO EN EL QUE HABRÁN DE DARSE CITA MULTITUD DE PERSONAS

Amigos, amigas, buenas tardes noches, soy Shilcars de Agguniom.

Gracias Perú por permitirnos estar con todos y celebrar juntos el encuentro, encuentro por demás anhelado por todos nosotros desde hace muchísimo tiempo.

Creemos sinceramente que Perú es ese punto neurálgico en el que habrán de darse cita multitud de personas, de seres humanos que en un momento determinado en el tiempo[14], y no tardaremos mucho en verlo, van a reunirse para llevar a cabo una labor muy importante de tipo humanitario. Porque con Perú se cierra el círculo, tantos años esperado, de sincronización.

Todo se irá viendo, y por eso tengamos paciencia, porque en su momento esa unidad global se va a hacer patente muy poderosamente en Perú. Y desde Perú al mundo.

Nada más, únicamente pediros que tengáis mucha paciencia, la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia está constantemente observando y tutelando todos estos trabajos y creemos que al final van a desarrollarse felizmente, porque Perú desde luego tiene su impronta.

Y ello será una ayuda muy importante para coser el tejido que, cual bandera de unidad, va a establecerse como patrón de funcionamiento de Tseyor en todas las partes donde exista un tseyoriano, un Muul Águila de Tseyor dispuesto a la hermandad.

Amados hermanos y hermanas, os mando mi bendición.

[14] Véase el TAP 77 *Viajeros en el tiempo. Correcciones*, dado por Shilcars el 2 de diciembre 2017.

Amor, Shilcars.

Sala

Gracias, hermano Shilcars, por este mensaje tan hermoso, y muy especialmente para nuestro Perú querido.

Manuel, nosotros dejamos el micro, ¿has podido oír bien el mensaje de Shilcars?, que es nuestro tutor, aquí en el Grupo Tseyor.

Manuel Cáceres

Se ha escuchado muy claro el mensaje del hermano mayor, se ha escuchado perfectamente claro, que es como queremos que salgan todas las transmisiones. Pueden continuar con todos los mensajes que sean posibles, para preparar la intervención que tendrá lugar el día 24 de este mes a las 15 h. de Perú (22 h. de España peninsular). Pueden continuar con todas las intervenciones.

Puente

Perdonad que haga un inciso, sobre todo Manuel Cáceres. Daos cuenta que estamos leyendo un mensaje telepático, y nunca mejor dicho que leyendo, porque el mensaje que nos ha mandado hoy Shilcars es a modo de letras que aparecen en la mente del canalizador, Chac Mool Puente, vuestro servidor, y las va leyendo. Pero también se producen interferencias y, como en la lectura normal de un libro, incluso una palabra puede confundirse.

También importa mucho la unidad que haya en la sala, energética, que esté más fluida, entonces el mensaje se recibe con más fluidez. Porque en el fondo es un mensaje que no va dirigido únicamente al canalizador, Puente, sino que va dirigido a todos, y cuando los que estamos en la sala virtual estamos unidos y con atención, hay menos distracciones, pues el mensaje se recibe más fluido, por descontado.

Da la sensación que estoy leyendo un mensaje, pero es que es así, estoy leyendo un mensaje que me llega a la mente, parecido a aquellos mensajes que se recibían en los aeropuertos que iban apareciendo las señales de aviso, en una pantalla, y así estamos recibiendo la señal telepática de nuestros hermanos mayores, en un instante, estando a cientos de miles de quilómetros de distancia. Eso da a entender que el pensamiento es al instante, no tiene muros, ni fronteras, la telepatía es al instante, hacia todo el mundo, en todo el Universo.

Os invitamos a todos a participar. Adelante.

Nota. Se sucede la participación de muchos hermanos y hermanas de todo el mundo.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. l· NJ Ŏ Ŝ π { ₂ ƴ l· t dz Ŝ Ŝ ƴ ₂ t Ŝ N Ĵ Ŝ ₂ ₂ M l· Ř ƛ ₂ [l· ű ƛ ƴ l· t l·

ű N J l· Ø Ş ă Ř Ŝ t l· f ű l· f ⌊ ú

b ǵ Y Φ м м н п Σ Ř ₂ ₂ Ŏ Y ű ƛ dz ŷ Ǝ N J ₂ Ŝ н н п л н Ř м Ŝ Σ н н Ƙ Φ

ű ă Ŝ è ₂ N J Φ ₂ N J Ǝ

a l· ƴ dz Ŝ f / ł Ŏ Ŝ N J Ŝ ă Σ Ŏ ₂ ƴ Ř dz Ŏ ű ₂ N J Ř Ŝ f LJ N J ₂ Ǝ N J l· Y l· Ř Ŝ

l· f D N J dz LJ ₂ ¢ ă Ŝ è ₂ N J

{ Ŝ l· ō N J Ŝ dz ƴ l· Ø N l· LJ l· N J l· f l· Ŏ ₂ Y dz ƴ ƛ Ŏ l· Ĉ

Se abre la sala con el mantra de protección y van saludando los hermanos y hermanas presentes. Entra también el locutor, Manuel Cáceres, que da paso a Puente para que presente al grupo Tseyor. Shilcars fue respondiendo las preguntas de los oyentes.

1124. SE ABRE UNA VÍA PARA LA COMUNICACIÓN

Puente

Es un placer estar con todos vosotros. Y ya que el medio nos pone en las ondas al grupo Tseyor en Radio Latina Palpa Perú, decir que somos un grupo de contacto extraterrestre. Recibimos información de seres humanos vivos del cosmos, que están viviendo en otros planetas de nuestro Universo, y agrupados en la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia.

Tenemos varios guías que denominamos hermanos mayores. Estos hermanos están para ayudarnos a vencer y a superar toda una serie de problemas que tenemos en el mundo, en nuestro mundo. Y estos seres utilizan la telepatía.

Mi persona, desde hace más de 40 años, viene manteniendo comunicación con dichos hermanos. Actualmente nuestro tutor es Shilcars, del planeta Agguniom, en la estrella Capella, de la constelación de Áuriga. Y desde allí se nos manda información telepática, y aquí decodificamos y la trasladamos a todo el grupo Tseyor, con un compromiso que es distribuirla mediante, entre otros, humildes medios de comunicación que tenemos: nuestra sala del Ágora del Junantal, en Internet.

Empezamos, como digo, hace más de 40 años, y poco a poco ha ido creciendo este grupo de amigos que se comprometen en este sentimiento unificador. Estamos hablando de una filosofía viva, la del grupo Tseyor. Y recibimos información muy a menudo de los hermanos del cosmos, con temas de actualidad, sobre psicología transpersonal y otros, la forma en que hemos de entendernos, de comprendernos, de cara a un final que se prevé con la llegada del rayo sincronizador, que está previsto para dentro de unos pocos años.

Y posteriormente a este rayo sincronizador, que situará a la nueva en tiempo y espacio real, porque ahora estamos en un tiempo ficticio, va a dar comienzo lo que son las sociedades armónicas.

Decir también que en estos últimos tiempos hay mucho desbarajuste, mucha dispersión, y se están produciendo cambios muy importantes a ú ž Ř ž ă f ž ă y ƛ Ø Ŝ f Ŝ ă lj dz Ŝ ú NJ l · Ŝ y Ř ž f ž NJ Σ pensar, y es de esperar, que ese dolor y esa angustia se transforme un día u otro en el equilibrio de nuestras mentes, de nuestro pensamiento, y podamos alcanzar a ver las sociedades armónicas.

En definitiva, los hermanos con los que mantenemos contacto telepático vienen a decirnos que debemos unirnos, que debemos amarnos, que hemos de vencer todas las dificultades, pero con amor, sin agresividad, con paciencia, y un largo etcétera.

Pero no solamente son palabras, con que nos lo indican, también nos dan ejemplos, nos dan talleres, nos explican cuentos, alegorías, y así van cosiendo como una especie de tejido social dentro de Tseyor. Cuando viene gente nueva y les hablamos, conectan con ese sentimiento de hermandad. Y no hacemos nada más que informar.

Mi persona hace de canalizador, y el resultado es que tenemos más de 300 libros editados, gratuitos, que se pueden bajar de la web. Ese es uno de los frutos de estos años de comunicación, con monográficos muy interesantes, y sobre temas muy diversos. Para ello han intervenido varios hermanos de la Confederación, cada uno en su especialidad.

Resumir todo esto en pocos minutos es muy difícil, también entiendo que ha de ser muy difícil creérselo, pero no podemos hacer nada más que informar. El grupo informa y ya cada uno que decida creérselo o no. Pero que no se lo tome a la ligera, y si puede investigar y experimentar, pues que tome ese camino. Aquí no guiamos a nadie, cada uno se guía a sí mismo. Pero siempre viene bien en el camino encontrar unas referencias.

Ahora ya será mejor que preguntéis vosotros aquí, y también podéis consultar la web: tseyor.org.

Si algún oyente de la radio quiere preguntar, nosotros encantados y contestaremos lo que podamos o sepamos.

Manuel Cáceres

Damos el teléfono para participar y que hagan preguntas, y los hermanos van a responder.

Puente

Manuel, te oímos entrecortado, pero si nos trasladáis las preguntas de los oyentes, podré contestar como canalizado, como Chac Mool, que es el nombre que los mayas daban a los que recibían información de otras dimensiones. Shilcars nos dijo una vez que el Puente de Tseyor era similar al Chac Mool.

Un oyente

Quisiera tener más información sobre Tseyor.

Shilcars

Amigos, amigas, pueblo hermano de Perú, soy Shilcars del planeta Agguniom.

Queréis saber sobre Tseyor, mi grupo, nuestro grupo, vuestro futuro grupo también. Es normal que así sea, y os sugerimos que os lo toméis con mucha calma, con mucha paciencia, aunque seáis también curiosos, porque en un día no nace, crece, se desarrolla y da perfume una rosa, necesita su tiempo.

Necesita también las manos del jardinero que la cuide, y cuando esto ha sucedido, con paciencia, con esmero, con amor desde el primer momento, la flor crece. Verdaderamente las flores son muy agradecidas, y viven del amor. De la abeja, como insecto, trasladándose con sus vuelos de flor en flor, polinizando, y del hombre al final agradecido por tal belleza, también amorosamente.

Eso nos da a entender que el amor es muy importante, y lo hemos de considerar más que otra cosa energía cuando observamos la flor que adorna nuestro tiesto, nuestro jardín, nuestros campos, para ofrecer su aroma, su compañía, y respetando la naturaleza. Es más, naturaleza los que estáis en este planeta, pertenecéis a la naturaleza, además.

Entonces, si queréis saber de Tseyor, también habréis de apreciarlo de esa forma, como esa pequeña semilla que vais a plantar en vuestro jardín, en vuestro propio jardín mental, y le vais a dar todo el amor posible para que crezca, se desarrolle, y tenga que hacer aquello por lo que ha sido cuidada, plantada primeramente y amada.

Y si vuestro deambular lo hacéis con amor, os centráis en vosotros mismos y no dais cabida a la desconfianza, entonces será señal de que el

amor está penetrando en vuestros corazones, y la flor se desarrollará, la flor interior de vuestro pensamiento.

Adelante, podéis preguntar.

Otro oyente

He estado escuchando y realmente es interesante lo que dice. Quisiera saber más.

Shilcars

Sí, amigos, amigas, hermanos y hermanas, que somos todos.

Estaba explicando, por medio de esa introducción, que todo lo que nos mueve en el universo es energía, vibración, y le denominamos amor. Y con ello, con el amor, podemos crecer, y crecer todos infinitamente, porque no todo se acaba en este mundo 3D, hay muchos mundos por explorar además, y muchas inteligencias a nuestro servicio para explicarnos, para enseñarnos, y únicamente será posible abrir este cofre del tesoro con amor, sencillamente. Pero ese amor profundo. Esto es todo lo que intentamos haceros comprender, aquí en Tseyor.

Claro, en unos minutos no podemos dar una información que requiere horas, días, meses, años de estudio y de investigación. Y no solamente de investigación, sino de experimentación y de experienciación también, amigos, amigas.

Porque claro, tened en cuenta, estamos relacionándonos con dos frecuencias básicamente muy distintas, nos separan millones de kilómetros de distancia de vuestro planeta y el nuestro. Y utilizamos una herramienta, la única que es posible llevar a término con efectividad, que es el pensamiento, la mente, y esta relación conductual que nos une es telepática.

O sea, nos estamos comunicando telepáticamente. Pero no solamente hacemos esa comunicación, sino que además nos estamos uniendo vibracionalmente, y nos trasladamos esa energía, que en el fondo es amor.

Es entonces cuando actuamos y lo hacemos en función de vuestra capacidad, y también de vuestro equilibrio, de vuestra paciencia, y muy importante, de vuestra capacidad de amar.

Y eso lo repetiremos muchas veces porque amando, la gente, los hermanos y hermanas, el ser humano, se unen. Cuando se unen se genera una energía muy potente. Y si esa unidad es objetiva, es pura, es de hermandad, se alcanzan o se superan, mejor dicho, todos los obstáculos y se logran aquellos anhelos que básicamente ahora figuran como grandes incógnitas.

Por lo tanto, desde la Confederación tratamos de proporcionaros información para que por vosotros mismos la podáis ir añadiendo a vuestro conocimiento, pero al mismo tiempo os pedimos experimentación.

Os pedimos que experimentéis y que no os creáis nada de lo que ahora, en estos momentos vuestro hermano Shilcars, del planeta Agguniom, os está indicando.

Os pide Shilcars que experimentéis, porque así no creeréis en dogmas, porque os lo hayan explicado, sino porque lo habréis experimentado, de alguna forma, en vosotros mismos. Ya tenéis la clave.

Facilitaros información para que cesen los dogmas y para que vuestro pensamiento se instruya en base a la propia comprobación.

Adelante.

Otro oyente

Quiere saber, y por favor solicita más información.

Manuel Cáceres

Siga usted, hermano Shilcars, la gente lo que quiere es tener más información sobre el tema.

Shilcars

Bien, aquí podríamos indicar, ya que estáis tratando el programa con una música de fondo, que es la 5ª sinfonía del gran maestro Beethoven, deciros, que con la misma, con dicha sinfonía, podéis armonizaros de manera que vuestros cuerpos y mentes consigan un estado de paz, tranquilidad, y que la propia música os traslade a esos mundos de pensamiento, sublimes, en los que podáis alcanzar también grados de vibración y experimentación.

O sea, que en el fondo esa sinfonía puede serviros, y mucho, para avanzar en este camino del reconocimiento.

En definitiva, amigos y amigas, proponemos que obtengáis vuestro propio conocimiento en base a la práctica, y por vuestros propios medios. Teniendo en cuenta, además, que el medio pretende no dejaros escapar.

El medio es el gran pastor que cuida de su rebaño, y lo hace muy bien, y que sus ovejas no se pierdan por esos laberínticos mundos, o se extravíen muchas de esas esencias que pululan o pululáis por el mundo.

Pero también conviene saber que habréis o podréis ser vuestros propios pastores, que cada uno de vosotros sea su propio pastor, y tarde o temprano tendrá que emanciparse. Tendréis que emanciparos y gozar de la vida en libertad, y actuar con total libertad y plena consciencia, lo que se entiende por libre albedrío.

¸ LJƨŘNJŞƛă ƛƴŘƛŎlˑNJƴƨăY áăŅΣ ăƨYƨă f con nuestro carro, con nuestro coche, con nuestro caballo, con nuestros YˆŘƛƨă ŘŜ úNJlˑƴăLJƨNJűŜΣ ăƨYƨă f ƛōNJŜăέΦ

Entonces, habremos de reflexionar profundamente y decirnos: si realmente somos libres porque podemos desplazarnos, ¿qué grado de libertad tenemos para ello? En realidad, la libertad no está en el desplazamiento, que sí lo está o lo es en parte, pero mucha parte de la libertad está en la mente.

Y habremos de preguntarnos ¿somos libres mentalmente de nuestros pensamientos?, ¿podemos ejercerlos con total libertad o estamos influenciados por el medio, por nuestro pastor? Que nos dice incluso cómo hemos de pensar. ¿Estamos en esta situación peyorativa?, ¿estamos en esta situación en la que nos vemos obligados a pensar lo que nuestro pastor quiere que pensemos o somos realmente libres para pensar libremente por nosotros mismos?

Ahí está una pregunta que habréis de haceros, amigos y amigas. Y si realmente podéis pensar libremente, entonces también podréis actuar libremente. Porque una cosa es pensar y sentirse uno libre, y otra cosa es serlo verdaderamente, porque si uno es libre de pensamiento, es libre de acción.

Pero si uno se cree que es libre de pensamiento, pero no libre de acción, porque está condicionado por mil y una circunstancias, entonces, amigos, amigas, planteémonos si realmente somos libres de verdad.

Ahí hay muchas preguntas que hacerse, hay muchas formas de descubrir verdaderamente si uno es libre de pensamiento, claro está. ¿Qué importa que hagamos miles, cientos de miles de kilómetros, recorriendo la geografía terrestre, si de pensamiento no somos libres, y en realidad únicamente vemos lo que tenemos delante o apenas lo vemos? Y no vemos otro mundo que el que estamos circunvalando.

Pues recordad esto también, Shilcars os dice que hay muchos mundos y todos están aquí y ahora, en vosotros, y podéis descubrirlos y experimentarlos, y en total libertad. Pero si no sois capaces de descubrirlos, es que no sois libres del todo.

Muchos de vosotros soñáis. El sueño bien llevado, el sueño equilibrado, el sueño autoobservado plenamente, es una puerta a las dimensiones superiores de la naturaleza. Si soñáis en cosas que tal vez no os interesa soñar, porque estáis influenciados por mil y una circunstancia, eso no son sueños, eso son pesadillas. Y muchos creen que sueñan, y en realidad están teniendo pesadillas.

La verdad, el sueño es una puerta abierta al conocimiento, pero el sueño no es pesadilla, el sueño es comparación, es experimentación. Ahí tenéis un medio también para ir descubriendo vuestro reconocimiento, soñando, pero soñando en condiciones. No pesadillas, por supuesto.

Alberto de Nazca

[2 ă ă Ŝ NJ Ŝ ă K dz Y l· y pera los ŝ oz Y r 2 ŝ an Ŝ y ŝ ŝ Ŝ NJ E N l· X nuestras glándulas principales para no recordar de dónde venimos.

Shilcars

Sí, efectivamente, los seres humanos somos energía, un montón de átomos sabiamente diseñados para que den la apariencia de un cuerpo humano, pero en el fondo, en esencia, somos ínfima, somos micropartícula. Somos una micropartícula que se ha separado del Absoluto, o mejor dicho, el Absoluto ha hecho posible que esa micropartícula, que somos todos y cada uno de nosotros, pueda experimentar en distintos planos de la naturaleza.

Y esa micropartícula o partícula, a veces es nada. Y cuando es nada, está en el mundo adimensional. No es nada porque está en el mundo real. Y cuando es micropartícula o partícula es, porque está en el mundo 3D, en el mundo de manifestación, como ahora estamos aquí todos unidos, todos

recogidos en este ambiente de hermandad. Pero al mismo tiempo intermitentemente estamos en el otro lado, porque somos eso, partícula y nada. Somos y no somos.

Entonces, somos energía, sí, en este estado atómico somos energía, pero somos más que energía, no nos confundamos. No somos únicamente robots, sino que somos consciencias, somos esencias, somos partículas del propio Absoluto experimentando en estos planos de manifestación, en estos mundos de manifestación. Y otra cosa aquí por aportar sería, y ¿experimentar qué? Bueno, esto lo podemos ir descubriendo poco a poco, porque hay mucho trabajo por hacer.

Aunque lo importante es crear las bases suficientes, los cimientos suficientemente resistentes como para edificar sobre ellos un gran edificio, un edificio que llegue hasta el infinito. O sea, podemos entender que eso es eterno.

Rocío

Muy buenas tardes a los amigos que están escuchando programa tan maravilloso, escuchando a los hermanos mayores, saludo a todos los oyentes.

Manuel Cáceres

Nos quedan ya solo unos pocos minutos, adelante.

Shilcars

No importa el tiempo que tengamos que dedicar en mandaros información, lo hacemos con mucho gusto, y entendemos y sabemos de sobra las dificultades que puede haber en el medio para ello.

Sin embargo, la realidad es que estamos aquí para ofreceros información y que tengáis en cuenta sencillamente eso, que se abre una vía para la comunicación. Para resolver parte de vuestras dudas, inquietudes, desánimos que podáis tener en vuestra vida. Que penséis también que nada es por casualidad, que todo tiene un motivo, y lo importante es que todos y cada uno de vosotros descubráis el motivo de vuestras circunstancias, el porqué se producen, que no es por casualidad, sino porque realmente hay un orden principal por atender.

Y sencillamente este es el humilde mensaje que os mandamos desde las estrellas.Que os manda, Shilcars, mi persona, desde el planeta Agguniom, y os decimos que ahí nos tenéis para lo que gustéis preguntar en próximas ocasiones, si es vuestro anhelo hacerlo. Estamos a vuestro servicio, faltaría más.

Amados hermanos y hermanas, os mando el saludo afectuoso de toda la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia, que está aquí con vosotros para acompañaros en ese lindo camino del reconocimiento, del autodescubrimiento del Hombre por el propio Hombre. Pero que ese autodescubrimiento únicamente lo será con amor.

Mis bendiciones. Amor, Shilcars.

Sala

Gracias, hermano Shilcars, por este mensaje tan amoroso que nos has dado, y por haber accedido a este programa de radio de Manuel Cáceres. Ya es la hora y nos vamos a despedir. Abrazos.

Manuel Cáceres

Ya en la parte final, siguen llegándonos comunicaciones. Nos saluda Claire LaPm desde Mazatlán, México. Y otros muchos más. Gracias hermano Puente. Personalmente muy complacido por haber escuchado al hermano Shilcars.

Noventa Pm

Muchas gracias, Manuel Cáceres, de Radio Latina, muchas gracias Chac Mool Puente, muchas gracias hermano mayor Shilcars y tríada de apoyo al Puente. Gracias Radio Latina de Palpa, por su interés.

La próxima oportunidad que vamos a estar en las ondas de Radio Latina será el domingo 19 de diciembre de 2021, a las 15 h. de Perú, 22 horas de España. Muchas gracias a todos los presentes en la sala.

ANEXO

Nueva monografía disponible próximamente de forma gratuita en nuestra biblioteca: tseyor.org

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. l· NJŎ Ŝ ς # ƨ ɣ ₪ NJ l· Ř Ŝ f Wdz ƴ l· ƴ ű l· f ó t l· f ű l· f ʅ ú

b ǵ Ƴ Φ м м н p Σ ƴ ƨ ƨ Ø ƛ Ŝ ƴ Ǝ ƨ NJ Ŝ Ř Ŝ н м

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

[l· ă NJ Ŝ ă LJdz Ŝ ă ű l· ă Ř Ŝ f NJ Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű ƨ f ƨ

ά 9 Ŧ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø l· Y Ŝ ƴ ű Ŝ Σ Ŝ ă dz ƴ LJNJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ Ř Ŝ NJ Ŝ Ŏ ƨ ƴ ƨ Ŏ ƛ Y ƛ

o global. Muchas veces hemos indicado que cada nombre simbólico es individual, pero al mismo tiempo es de todos, por lo que el reconocimiento que se verifica en estas transcripciones lo es, también, a nivel individual y a nivel grupal. Lo cual quiere decir que todos y cada uno de nosotros, en este caso vosotros, nos aplicaremos la respuesta, Ŏ ƨ Y ƨ Ŝ ă ƴ l· ű dz NJ l· f Σ ă ƛ Ǝ dz ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Ŝ ă ű Ŝ Y ƛ ă Y ƨ LJNJ ƨ Ŏ

1125.

Hoy hemos estado leyendo y comentando el comunicado 1122 *Taller de reconocimiento* en un momento de la lectura Shilcars nos ha dado el siguiente comunicado.

1125. LAS RESPUESTAS DEL RECONOCIMIENTO LO SON PARA TODOS

Amigos, amigas, soy Shilcars de Agguniom.

Efectivamente, es un proceso de reconocimiento personal y al mismo tiempo grupal o global. Muchas veces hemos indicado que cada nombre simbólico es individual, pero al mismo tiempo es de todos, por lo que el reconocimiento que se verifica en estas transcripciones lo es, también, a nivel individual y a nivel grupal. Lo cual quiere decir que todos y cada uno de nosotros, en este caso vosotros, nos aplicaremos la respuesta, como es natural, siguiendo este mismo proceso equivalente.

No trabajamos nunca a un nivel individual, esto lo sabéis, lo conocéis ya desde mucho tiempo atrás, trabajamos en grupo. Aunque a veces conviene, en algunas respuestas, que cada uno se aplique la parte correspondiente a dicha respuesta individual, porque en el fondo siempre, siempre, siempre habrá parte que le corresponderá a uno mismo.

Somos células de un mismo organismo, por lo tanto, todas y cada una de esas células tiene correspondencia directa con todas a la vez, porque todas pueden servir, en un momento determinado, para cualquier labor que se les asigne.

Así, una célula puede convertirse en neurona, o bien protagonizar un espacio determinado, accionar en un órgano, etc., etc.

Así, no hay una posición concreta para cada elemento, dicha posición serlo fija y determinativa, en una sola función, sino que cada célula puede pertenecer a múltiples funciones, por lo tanto, aplicarse en la multifunción. Ello quiere decir que, en el espacio adimensional, pueden escogerse también los trabajos y misiones que cada uno entienda que pueden ser aportaciones para el bien común. Porque en el fondo, cuando aplicamos determinados proyectos para generarlos en este espacio 3D, tenemos en cuenta la posibilidad de servir al conjunto lo mejor posible.

Así, poca diferencia hay, es decir ninguna, entre un simple obrero y un ingeniero, por ejemplo, porque hoy el ingeniero lo es y mañana puede ser obrero, y viceversa.

Así, hemos de entender la particularidad que conforma este Puzle Holográfico Cuántico, y no solamente en Tseyor, sino en un conjunto holográfico como tal y que puede derivarse hacia el infinito.

Lo cual nos viene a indicar que todo este proceso está premeditado, lo es premeditado, por lo que los efectos se producen por unas determinadas causas que muy inteligentemente habremos desarrollado.

¿Quiénes? Pues tal vez nosotros mismos en muchas ocasiones. Pero también con la colaboración de todos los que en un momento determinado acuerdan llevar a cabo un programa aquí en la 3D.

Así que todos los que aparentan tener una relación directa o indirecta en el grupo, todos, han sido previamente seleccionadas sus funciones para llevar a término las realizaciones, es, o es, los efectos que aquí se producen. Claro, y podríamos preguntar si acaso estas situaciones anómalas que se producen en el planeta, también las habremos decidido nosotros. Y habremos de decir que no, a este nivel, pero aún no habiéndolas generado, sí habremos sabido en su momento que habríamos de padecerlas, sufrirlas, asumirlas.

Porque evidentemente en un plano general la perspectiva es mucho más amplia y los resultados lo son también mucho más amplios y efectivos. Y cuando se contempla el todo, no solamente una parte, cuando se contempla el todo, repito, puede observarse muy bien la eficacia de los efectos que habrán podido generar dichas causas.

En definitiva, amigos, amigas, tened en cuenta estos antecedentes, y también que las respuestas a dichos reconocimientos lo son para todos, porque todos tenemos parte alícuota en ese conjunto global, como he indicado.

Los equipos funcionan así, los equipos deben o deberían funcionar así. Y cuando estamos hablando de equipos, nos estamos refiriendo o pensando en un aspecto global. Y en el aspecto global, la humanidad debería pensar también que está ejerciendo un trabajo de aprendizaje experiencial. Y, como tal, ordenarse en las ideas y organizar en conjunto resultados que permitiesen la verdadera evolución de los elementos, que se conjugan en un proceso de esta naturaleza: una naturaleza vivencial y experiencial. Con la oportunidad, gran oportunidad, de mejorar realmente y, a través de los tiempos, llegar a la autorrealización.

Que la misma siempre lo será de forma infinita, pero este es el objetivo, alcanzar la autorrealización de instante en instante, lo cual significa avanzar en un medio que es desconocido, como tal, pero que en el fondo se intuye que, por medio de la intuición, claro está, el resultado ha de ser provechoso para uno mismo y para la globalidad de la especie atlante.

Así que tenedlo en cuenta, reconoceros entre todos como parte alícuota de un conjunto y magnificar vuestras decisiones, en el sentido de apoyarlas en todo lo que sea menester. Y más en estos tiempos en los que

las dificultades van creciendo cada vez más, y la confusión de que se presente en muchas mentes dispersas.

Ordenad vuestras ideas, claro que sí, pero sabiendo que estáis trabajando no individualmente, sino globalmente, y ello ha de repercutir en un proceso de confianza. Cuando tengáis dudas, tenéis todo el apoyo del colectivo para clarificarlas.

Así es la retroalimentación. Así está pensado Tseyor, muy bien diseñado como *Tiempo Simbólico Estelar del Yo en Retroalimentación*. Cómo significado no es casual, sino puramente causal, en el que se basa todo, porque el *Yo en Retroalimentación*, ese Yo Superior, somos todos, no lo olvidemos.

Adelante con la solicitud de nombres simbólicos.

Sala

Gracias, hermano Shilcars, por este comunicado tan maravilloso, y como siempre nos has vuelto a hablar sobre el reconocimiento y sobre los nombres simbólicos. Sobre el Taller de reconocimiento, que ya sabemos que cualquier nombre simbólico, como el propio reconocimiento, es para todos, pues todos somos Uno. Y gracias por recordarlo.

Queríamos pedir nombres simbólicos, que de Secretaría nos han solicitado.

Claudia A. B.	UN MOSAICO LA PM
Ana María B.	RENOVARSE ES EL OBJETIVO
Jorge Enrique M.	CONFIANZA ABSOLUTA LA PM
Jacqueline M. M.	NO REMORDIMIENTOS LA PM
Iliana E.R.	VEAMOS LAS PARTES LA PM
Ivon Elena L. L.	RESULTA FÁCIL LA PM
Alberto E. A.	ILUSIÓN POR LA UNIÓN LA PM
Nicolás (15 años)	XAMÁN NICOLÁS

Sala

Hay una solicitud de las hermanas Hacia el Encuentro La Paz y Un Buen Refajo La Pm, que han realizado nuevamente el Curso Holístico y

anhelan saber si su réplica tiene algún cambio de su nombre simbólico o bien una aclaración.

Shilcars

Es pronto aún para resolver o despejar incógnitas, paciencia.

Sala

Gracias hermano, y felicidades a los hermanitos y hermanitas que ya tienen su nombre simbólico, bienvenidos a todos.

Un Gran Suspiro La Pm

Quiero elevar la inquietud del hermano Ventana Abierta La Pm. Es un caballero que llegó a Tseyor pidiendo ayuda de los hermanos mayores, porque él dice que hace tiempo sentía que lo estaban torturando desde las infradimensiones. Hizo el Curso Holístico y le dio este nombre, pero no le gusta, cree que es como una confirmación de que sigue con la ventana abierta, y quería saber por qué le han dado este nombre, no se siente cómodo con él, no quiere usarlo.

Shilcars

Evidentemente una ventana abierta es para ventilar la habitación. Y muy especialmente cuando en ella se encuentra la podredumbre. Por lo que, qué mejor que una Ventana Abierta para ventilar.

Junto a Ti La Pm

Escuchando el comunicado vino a mi pantalla mental una extrapolación en la que veía [illegible] como una pieza de ese Puzle Holográfico, pero no tenía un lugar fijo, esa pieza se movía por todo ese Puzle, por todo ese planeta, en función de las necesidades que se requerían en cada momento. Y todos somos conscientes que Junto a Ti somos todos.

Mi pregunta sería si es solo Junto a Ti la que no tiene un lugar fijo en ese Puzle o es que ninguna pieza del puzle tiene un lugar fijo y todos nos vamos a mover y a recolocar en todo momento, en cada circunstancia, en función de las necesidades de Tseyor y de la divulgación. Esa es mi pregunta.

Shilcars

Incluso en los sueños fantasiosos o de pesadillas, todos somos dichos sueños o pesadillas y fantasías.

Castaño

Mi pregunta es sobre una expresión que ha utilizado los hermanos Y l è ƨ NJ Ŝ ă Σ Ŝ y Ř ƛ ă ű ƛ y ű ƨ ă Ŏ ƨ y ű Ŝ È ű ƨ ă Φ 9 ă á Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l · NJ é LJ NJ ł Ŏ ű ƛ Ŏ l · Y Ŝ y ű Ŝ y ƨ Ŝ È ƛ ă usa en Argentina. Analizando los contextos en que lo utilizáis, parece indicar que se trata de una experiencia vivencial que tiene lugar de una forma consciente, no como resultado de una circunstancia que nos envuelve o que nosotros no sabemos manejar bien, como podría ser la que en algunas ocasiones experimentamos. Es decir, ¿cuál es la diferencia entre *experimentar* y *experienciar*? Si *experienciar* lj dz Ŝ NJ NJ Ɲ l · Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ á Ŝ È L Ŏ ƨ y Ŏ ƨ y ă Ŏ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l · é Φ D NJ l · Ŏ ƛ l · ă Φ

Shilcars

Obtendremos una mayor apreciación de la experiencia o bien de lo experimentado, siempre que consigamos obtener de la misma la suficiente experimentación clínica al respecto.

Si bien es un vocablo que se utiliza, o puede utilizarse verdaderamente en las distintas profesiones que se aplican en la psicología, también puede darnos a entender que la misma *experienciación* no ha de ser totalmente documentada, y que al mismo tiempo pueda documentarse verdaderamente no con especulación o no como pura especulación o aproximación de una experiencia, sino que al hablar de *experienciación* nos queremos referir a que la experiencia lo es, de alguna forma, demostrable hasta cierto punto.

Esfera Musical Pm

Con respecto a lo que has hablado del reconocimiento: que es para todos, que todos formamos parte del todo, que los distintos roles que adoptamos cada uno son abordados de forma holística, que en este mundo 3D, imperfecto, existen derivaciones, anomalías, de esas causas que están en la adimensionalidad.

Nuestras reales presencias crean esas causas, pero nosotros aquí Ŝ ă ƨ ă Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ú ƨ ă f ƨ ă ά Ŝ Ƴ LJ Ŝ ƨ NJ l· Ƴ ƨ ă ε Σ è Ŝ f como ente global. Las anomalías es como lo más normal, siendo una sociedad a la que le falta el reconocimiento de que todos somos parte de ese aprendizaje.

Me gustaría si lo puedes aclarar un poco más, y entiendo que la ά ă ƨ f dz Ŏ ƛ ƽ y ˝ έ Ř Ŝ Ŝ ă l· ă l· y ˝ ƨ Ƴ de el Universo, se ƨ Ŏ ƨ Ƴ ƨ y ˝ solucionarían si pudiéramos ir a las causas y reconocerlas, y desde ahí modificar los efectos.

Shilcars

I l· ō NJ Ŝ Ƴ ƨ ă Ř Ŝ Ŝ y ˝ ű Ŝ y ˝ Ř Ŝ NJ LJ ƨ NJ ά l· y ˝ ƨ Ƴ l· f Ɲ l en más de una ocasión que todo está previsto, por lo tanto, en u pensamiento global, absoluto, todo está previsto, incluso las imperfecciones o los proyectos que van a fracasar.

Por lo tanto, si está todo previsto y se producen anomalías, habremos de entender verdaderamente que las anomalías estriban en la propia limitación de la mente humana atlante, a todos los niveles, que por supuesto infinitamente estará limitada.

Ovillo Rosa La Pm

Quería comentarte algo que me ha sucedido estos días, tiene mucho que ver con el comunicado o yo lo considero así, no lo sé. Llevo unos días de no necesitar hablar mucho, estar más bien en silencio, y de ahí surgió una situación, en la que estaba cansada y me recosté en la cama, no dormía, estaba despierta, cerré los ojos, respiré hondo, un par de veces, y de ahí me llega la sensación de ya no ser yo, sino encontrarme siendo una célula parte de mi cuerpo, en la que era arrastrada por fluidos. Me cuenta de que era una experiencia de una célula, de algo muy pequeño y a la vez era yo. Me sorprendió verme así, aunque sé que todos somos parte de todo y formamos un gran puzle, pero me sorprendió que después de tanto tiempo volviera a tener esas percepciones. Y quería compartirlo contigo y con los que están presentes en sala. Un abrazo hermano.

Shilcars

Ahora lo interesante será que la experiencia pueda repetirse a voluntad tantas y tantas veces como se crea necesario. Porque si no estaremos con Ł Ŧ ł ō dz f l· Ř Ŝ f l· ά C f l· dz ű l· lj dz Ŝ ă dz Ŝ

Que Bello está La Pm

Quería saber si me puedes decir algo sobre mi nombre simbólico. Y también si me puedes dar alguna orientación sobre lo que me está ocurriendo a mí. Muchas gracias.

Shilcars

Que La Pm está bien.

Sala

Quería pedir mi reconocimiento y también para Pue tue en

Shilcars

La Sala está abierta, que no entreabierta.

El Puente no lleva a ningún sitio, únicamente soporta.

Sala

Muchas gracias, hermano Shilcars, y muchas gracias a todos.

Vale el esfuerzo La Pm

Quisiera saber si puedo tener un mensaje relacionado con el Taller de reconocimiento. Muchas gracias.

Shilcars

El reconocimiento vale si Vale el reconocimiento.

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. l· NJ Ŏ Ŝ π { ₂ ƒ ˇ l· t dz Ŝ Ŝ y ˇ ₂ t Ŝ N ă ĝ ₂ ₂ M l· Ř ƛ ₂ [l· ű ƛ y ˇ l· t l·
ű NJ l· Ø Ş ă Ř Ŝ t l· f ű l· f ⌊ ú

b ģ Y ˇ Φ м м н c Σ Ř y ₂₂ Y Ø ƛ λ y Ŝ Ǝ Y ₂ ō NJ Ĥ Ŝ м н Ř π Ŝ н м Σ н н Ƙ Φ

ű ă Ŝ è ₂ NJ Φ ₂ NJ Ǝ

Un proceso de preparación mental

ά [l· Ŏ NJ Ŝ l· ű ƛ Ø ƛ Ř l· Ř y ˇ l· Ŏ Ŝ Σ ă Ŝ Ŏ dz f ű ƛ Ø l· Σ l· Y LJ f Ɲ l· è
sentido. Y esta es la razón por la que habremos de reforzar siempre ese aspecto, el de la creatividad, porque la creatividad nos llevará a obtener el fruto de este sexto sentido que nacerá en nosotros. Y un sexto sentido es lo que se pretende dar a la ă ₂ Ŏ ƛ Ŝ Ř l· Ř l· Ŏ ű dz l· f Σ Ŏ l· Y ƛ y ˇ ₂ Ř Ŝ f l· ă ă ₂ Ŏ ƛ Ŝ Ř l· Ř Ŝ ă l

Con algunas dificultades, se ha podido establecer la comunicación entre Radio Palpa y la sala de Paltalk. Los oyentes de la radio tienen muchas preguntas y una gran curiosidad por el tema. Manuel Cáceres, el conductor del programa, da paso a la sala.

Puente presenta al grupo, como grupo de contacto extraterrestre, y habla de su compromiso con la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia para canalizar sus mensajes, desde hace ya 43 años.

Puente fue entrenado como canalizador, a través del dibujo y la pintura, y recibe telepáticamente los mensajes mediante letras y palabras que van formando frases, y que en Tseyor denominamos procedimiento de telepatía externa. Habla también de nuestros interlocutores extraterrestres y de su ubicación y morfología.

Añade que es difícil resumir en tan poco espacio de tiempo el trabajo que se ha llevado a cabo todos estos años, pero tenemos más de 300 obras en la Biblioteca Tseyor que dan cuenta de esos contactos. Estas obras se pueden descargar gratuitamente de la página web del Grupo Tseyor.

Tseyor ofrece una filosofía de vida adecuada para nuestros tiempos, tan difíciles. Hemos de hacer un esfuerzo para no perder la calma, mantener el optimismo y la paciencia.

Con respecto a Perú, decir que es un país hermano y de gran cultura ancestral. Los hermanos mayores tienen mucha esperanza en Perú, donde se van a abrir puertas interdimensionales en un próximo futuro.

[Ň ў Ŝ ŀ ă Ø ƛ ă ű ŀ ă Ř Ŝ ă ř Ŷ Ŝ ў Ŝ Ř ƒ ż ŊJ ŀ Þ ƛ Ň ŷ Ŝ ż ű ŀ Ğ ă dz ƒ ŕ ŕ ŕ

Puente

Buenas tardes noches Sr. Manuel Cáceres, un placer volverle a oír, esperamos que la audición continúe fluida y también saludar muy efusivamente a nuestros K Ŝ NJ Y˝ l· y˝ 2 ă Ř Ŝ w l· Ř ƛ 2 ά [l· ű ƛ y˝ l· έ que les mandamos desde aquí un fuerte abrazo.

Adelante y quedamos a su entera disposición para lo que precisen preguntar, a nosotros como Sala y Puente y a los de la sala también, como compañeros tseyorianos, todos somos tseyorianos y en espera, cuando ustedes decidan, o los hermanos mayores lo crean conveniente, de intervenir, esto ya en el caso, cuando los hermanos mayores quieran intervenir, nos avisarán y se lo comunicaremos al momento.

Sala

O bien si ahora el Sr. Cáceres quiere hacerle una pregunta a Puente, pues también le podrá responder.

Manuel Cáceres

Buenas tardes en Perú, buenas noches en España. Es para nosotros una satisfacción enorme estar nuevamente en esta tercera oportunidad, creemos que cada vez va a ser más fluida la comunicación. Quisiéramos saber de qué trata este tema, saber más de él, mayores precisiones, es muy interesante. En esta región muy pocas veces sabemos sobre este tema y quisiéramos que de la mayor manera posible nos puedan dar luces al respecto, les seguimos escuchando, adelante.

Puente

Somos un grupo de contacto extraterrestre, hace ya más de 40 años que estamos manteniendo comunicación telepática con seres de otros mundos.

Empezó tímidamente, como es natural, mediante un compromiso que Puente, -el que les habla ahora-, contrajo con miembros de la *Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia*, después de una serie de avistamientos, de pruebas y de experiencias, que en un pequeño grupo inicial, hace 43 años ahora se cumplen, nos pidieron si estábamos dispuestos a ayudarles a mantener una relación con ellos y que, poco a

poco, se irían desvelando una serie de incógnitas que teníamos lógicamente en aquella época. Y dijimos que sí, que aceptábamos el compromiso.

Y a partir de ese momento los hermanos empezaron a darnos información, a prepararnos. Nos han preparado especialmente para la canalización, estimulando la imaginación a través del dibujo, de la pintura, de las artes plásticas en general, la escultura.

Todo eso ha llevado a que en ese período de bastantes años iniciales de preparación, pudiéramos conseguir una sintonía con esas inteligencias que están en el cosmos, que son seres vivos como nosotros, algo distintos en algunos planetas, en algunas zonas; pero básicamente son muy parecidos a nosotros, de la forma homínida.

Ellos están aquí para ayudarnos en este cambio planetario en ciernes y nosotros intentamos, en el caso de mi persona como canalizador, transmitir lo mejor posible el mensaje que nos llega telepáticamente.

En realidad, esto es lo que hay, no hay otra cuestión. Es difícil de explicar, en pocos minutos que pueda durar esta entrevista pues, todo este proceso que se ha seguido durante todos estos años, lo único que podemos decir, como trabajo que hemos llevado a cabo en todo ese tiempo, que tenemos actualmente en la Biblioteca Tseyor, a disposición del público, de todo aquel que esté interesado, más de 300 libros, en los que se explica la filosofía de Tseyor, hablando de la ciencia, el arte, la filosofía, la espiritualidad, en definitiva: el pensamiento trascendental. La forma en que se lleva a cabo el pensamiento aquí en la 3d.

Pienso que con una literatura de más de 300 libros, y sigue en aumento, porque los comunicados se van llevando a cabo a menudo, pues uno puede darse una idea de lo que es Tseyor. Y es totalmente gratuito.

No, aquí no cobramos nada ni sacamos dinero de nada, lo único que ofrecemos es nuestro esfuerzo todos, todos los tseyorianos, en todo el mundo, para satisfacer esa necesidad que tenemos de saber un poco más lo que está sucediendo en nuestro planeta y hacia dónde van los acontecimientos.

Y sí, se crea una filosofía de vida, como es lógico, y se va dando uno cuenta de que en realidad lo importante es ese trabajo interior, y de no perder la esperanza, de tener mucha paciencia, de amarnos, queremos y tocar de pies en el suelo siempre, no elucubrando.

Nos estamos dando cuenta también actualmente, que con todas esas crisis que hay las mentes están muy atormentadas, es sabido que muchas

gentes están perdiendo el juicio, ya no saben exactamente qué es sé de, han perdido el rumbo, y eso tiene que hacernos pensar.

Cada vez hay más preocupaciones y la vida sigue, pero debemos darnos cuenta de la influencia que tiene el medio con nosotros y que hemos de hacer un esfuerzo para no perder la calma, y tener siempre en mente ese pensamiento positivo, optimista.

Eso es lo que estamos aprendiendo los que estamos en Tseyor, saber observar y entender las cosas que están pasando.

Paso el micro por si hay alguna pregunta que hacer, mientras tanto no intervienen los hermanos mayores, quedamos a vuestra disposición.

Manuel Cáceres

Hermano Puente, usted ha sido muy claro. Muchas personas se acercan a nosotros para preguntarnos, quieren saber más, pero hay que ser pacientes, hay que ser perseverantes, es lo que yo veo.

De lanoche a la mañana no se va a poder cambiar la mentalidad de la gente. Por eso es importante este tipo de programas que estamos haciendo, es apenas el tercer programa, esperamos que vayan a ser muchos más, me voy a bajar del micro para que ustedes puedan continuar.

Puente

Sí, efectivamente, el programa de radio es muy interesante, tu programa Manuel es muy interesante y más en esta zona de Perú, país hermano tan querido y con tanta cultura ancestral. Tan importante es Perú, que lo hermanos mayores le tienen un especial cariño y saben que se van a abrir muchas puertas aquí en Perú.

Y cuando hablo de puertas, no hablo de esas puertas que tenemos en las casas para entrar y salir de las mismas, sino esas puertas interdimensionales que te trasladan de un lado a otro en un instante, la teletransportación por ejemplo ¿no?

Todo eso está previsto, y que también Perú pueda disfrutarlo, porque por eso ahí está esa cultura de nuestros ancestros. Y para eso trabajaron nuestros ancestros, para recoger ahora nosotros su fruto, ese fruto que va a venir propio del cambio: la apertura de las sociedades armónicas.

Las sociedades armónicas no es un nombre cualquiera, sociedad armónica significa que todos somos iguales, todos tenemos el mismo

derecho y los mismos deberes también. Una sociedad armónica justa, en la que todo el mundo disfruta del conocimiento, del alimento, de la salud.

Las sociedades armónicas no son solamente una salvaguarda física para mantener un cuerpo sano y equilibrado, sino que las sociedades armónicas podrán dar paso a mentes prodigiosas.

Cada uno de los seres humanos que puedan tener la oportunidad de estar viviendo en las futuras sociedades armónicas, van a ser seres con un gran pensamiento trascendente, tendrán la capacidad de disfrutar de dimensiones paralelas, mundos paralelos, mundos que están aquí y ahora en nuestro pensamiento, pero que nuestra mente no capta aún, porque falta la debida preparación.

Pero en Tseyor estamos ya ensayando este proceso de las futuras sociedades armónicas, llevando a cabo las oportunas extrapolaciones. Cuando recientemente estuvimos en las Islas Canarias, en la Isla de los Conejeros, en el Volcán de la Abducción, Lanzarote para ser más exacto, fuimos en extrapolación mental y nos trasladamos a la Base Submarina de Canarias, donde existe una de las bases de nuestros hermanos mayores y pudimos observar con detenimiento los trabajos que allí se están llevando a cabo.

Cuando hacemos trabajos en La Libélula, en el Muulasterio La Libélula, con las extrapolaciones y demás meditaciones, es un proceso preparatorio que nos ha de llevar a la consecuencia grata de vivir en plenas sociedades armónicas, con individuos que realmente se habrán desapegado de la codicia, de la ambición, de la era, porque su mente se habrá situado en un nivel superior.

No es cosa de otro mundo, es la verdad, la mente humana está preparada. Ya la mente atlante, del ser que piensa que piensa, ya está preparada para asumir ese nuevo compromiso de las sociedades armónicas.

Ya muy pronto, no van a pasar muchos años lo vamos a comprobar. Y de ahí la preparación. Y ahí está el mensaje. Y ahí vamos siguiendo, poco a poco, con este proceso de información, sencillamente.

Bueno, veo que los hermanos mayores piden paso

A continuación, Shilcars nos envía el siguiente mensaje.

1126. UN PROCESO DE PREPARACIÓN MENTAL

Shilcars

Queridos amigos, amigas, hermanos y hermanas, y muy especialmente a los oyentes de Radio Latina Palpa Perú, al resto del mundo y a los que están en sala, un saludo muy afectuoso, soy Shilcars del planeta Agguniom.

Efectivamente, es un proceso de preparación; preparación mental, indudablemente. Estamos propiciando, tutelando, sugiriendo unas bases que van a permitir posteriormente que el individuo pueda asentarse definitivamente en un pensamiento trascendental. Esta es la cuestión.

Todo es importante, la comida, el vestir, el cobijo, la familia, los hijos, f l· ă ƨ Ŏ ƛ Ŝ Ř l· Ř X ¢ ƨ Ř ƨ Ŝ ă ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y˝ ű Ŝ LJ ƨ NJ lj dz órbita de pensamiento societario que, mediante la retroalimentación, el contacto con nuestros semejantes, el cambio de impresiones, la cultura, etc., etc., nos permite, digo, conocernos un poco mejor cada día.

Esto es importante verdaderamente, conocernos. Pero para conocernos verdaderamente habremos de investigar en el interior de nuestro pensamiento. Investigar profundamente las causas por las que nos encontramos aquí.

El porqué estamos aquí, de dónde hemos venido, hacia dónde vamos. Estas son preguntas básicas que debe hacerse todo aquel o aquella que aspire a un reconocimiento propio.

Fijaros que me estoy refiriendo a un reconocimiento propio, porque para conocer a los demás, previamente uno ha de reconocerse a sí mismo. Y conociéndose a sí mismo, y muy especialmente sus debilidades, sus apegos, sus influencias que recibe del medio, con las que actúa y acciona y lleva a cabo sus actividades diarias, con ese reconocimiento de sí mismo, el hombre y la mujer pueden llegar a conocer a la sociedad en la que viven.

Y cuando una sociedad se conoce a sí misma, cuando los seres humanos no son esos desconocidos que se cruzan cada día por la acera, o esos vecinos que viven en un mismo lugar, en la misma calle, y apenas se conocen o se saludan, cuando todo eso se cambia, y los hombres y las mujeres van por la calle y se reconocen todos, en el sentido de que no hay extraños, de que en sus rostros siempre figura una amplia sonrisa, de que su andar es tranquilo, apacible, cuando sus vidas, aparte del laborar para el mantenimiento propio y el de sus familias, las dedican también a la creatividad, al estudio, a la investigación del pensamiento trascendental, cuando el hombre y la mujer llegan a este punto, quiere decir que están en el camino correcto para finalmente ingresar, de pleno derecho, en las sociedades armónicas.

Cuando, contrariamente, el ser humano va por la calle cabizbajo, pensativo, triste, iracundo y un largo etcétera negativo, quiere decir que dicho ser humano por ahí no va bien. Ese no es el camino que nos va a llevar a las sociedades armónicas, ese camino nos va a llevar a una vía sin salida, a un callejón sin salida, mejor dicho.

Entonces, amigos, amigas, tengamos en cuenta este condicionamiento que nos trae el medio. Nuestra sociedad, cada vez más, está actuando de forma que nos priva de ese sonreír, de esa alegría diaria.

De acuerdo, hemos de trabajar, habremos de trabajar para tener nuestro cuerpo en debidas condiciones, para mantener y poder alimentar a nuestras familias, pero también necesitamos el tiempo suficiente para nuestro trabajo interior. Para, a pesar de las dificultades que pueda traernos el medio, tener la suficiente habilidad como para dedicarnos a la creatividad.

Podríamos preguntarnos también qué es la creatividad, y podríamos indicar que la creatividad lo es todo. La creatividad es la paz interior, la paz que siente el hombre y la mujer sin otro pensamiento que la paz de espíritu. Esa tranquilidad que proporciona el pensamiento trascendente, el desapego.

La creatividad es el arte en todas sus manifestaciones, la música, el pensamiento. Y hemos de dar tiempo y hemos de dar paso a la creatividad en nosotros.

Porque en la creatividad se estimula la imaginación, ¿sabéis?, y la imaginación no es abundar en la intelectualidad. No, todo lo contrario. La imaginación es dejar fluir el pensamiento.

Porque cuando la creatividad fluye en el pensamiento y en definitiva no se desea nada, entonces la mente humana se traslada a otros niveles de consciencia y recupera información que está ahí, preparada para él o ella.

Cuando la mente no pide nada, el ser humano no desea nada, es cuando en realidad se abre a la creatividad. Y si uno es creador, es artista, y en su pensamiento está practicar el arte por puramente dinero, ese creador no es nato, no es puro, hay en él un defecto de forma.

La creatividad nace, se cultiva, amplía y dota al individuo que así actúa, de un sexto sentido. Y esta es la razón por la que habremos de reforzar siempre ese aspecto, el de la creatividad, porque la creatividad nos llevará a obtener el fruto de este sexto sentido que nacerá en nosotros.

Y un sexto sentido es lo que se pretende dar a la sociedad actual, camino de las sociedades armónicas.

Sala

Gracias hermano Shilcars. Dejamos el micro por si el Sr. Manuel Cáceres tiene a bien hacerle alguna pregunta a nuestro hermano Shilcars.

a l· y˘dz Ŝ f / ł Ŏ Ŝ NJ Ŝ ă

{ Ɲ Σ ă Ɲ Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø l· Y Ŝ y˘ ű Ŝ Σ NJ l· Ŝ ă ljdz Ŝ ƨ ă y˘dz Ŝ Ŕ ŝ ĉ Ƙ Ŝ NJ Y l· y˘ ƨ t dz Ŝ y˘ ű Ŝ LJdz Ŝ Ř l· Ř Ŝ ă l· NJ NJ ƨ f f l· NJ ă Ŝ Y Ŝ Y Ŝ Ƨ ƨ NJ Ŏ ƨ Y dz y˘ ƛ Ŏ l· Ŏ ƛ ƽ y˘ Φ

{ Ɲ Σ Ř Ŝ Ŏ Ɲ l· Y ƨ ă ljdz Ŝ Ƙ l· è Y dz Ŏ Ƙ ƨ ƛ y˘ ű Ŝ NJ Ş ă NJ l· Î ƨ y˘ Ŝ ă ű Ş Ŏ y˘ ƛ Ŏ l· ă y˘ ƨ y˘ ƨ ă LJ Ŝ NJ Y ƛ ű Ŝ y˘ ljdz Ŝ l· y˘ ű Ŝ NJ Ɲ Ɲ ƨ NJ ljdz LJ Ŝ Ŝ f Ƙ Ŝ NJ Y l· y˘ ƨ t dz Ŝ y˘ ű Ŝ LJdz Ŝ Ř l· I Ŝ NJ Y l· y˘ ƨ ă a l· è ƨ NJ Ŝ ă Σ ljdz Ŝ Ø l· y˘ l· ƛ y˘ Ǝ NJ Ŝ ă l· NJ

9 ă ű l· Ŝ ă l· LJ Ŝ y˘ l· ă dz y˘ l· ă Ŝ Ǝ dz y˘ Ř l· Ŝ Ř ƛ Ŏ ƛ ƛ y˘ Ŏ NJ Ŝ Y Ŝ y˘ ű l· y˘ Ř ƨ Y ł ă Σ Ŏ l· Ř l· ljdz ƛ y˘ Ŏ Ŝ Ř Ɲ l· ă LJdz Ŝ Ř l· y˘ Ŝ ă ƴ Ŝ Ŧ dz ƛ NJ Ř ƨ ă Ŝ Ř Ŝ Ŝ ă ű Ŝ Y l· Ǝ y˘ Ɲ Ŧ ƛ Ŏ ƨ Ř Ŝ ă LJ Ŝ NJ ű l· y˘ Ř ƨ Σ ljdz Ŝ l· LJ Ŝ y˘ l· ă Ŝ ă ű l· Y ƨ ă Ŏ ƨ Y Ŝ y f l· ă LJ Ŝ NJ ă ƨ y˘ l· ă Ř Ŝ ljdz Ŝ NJ Ŝ NJ ă l· ō Ŝ NJ Σ Ř Ŝ ljdz Ŝ N

9 ă ű ƨ Ŝ ă Y dz è ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y˘ ű Ŝ Ŝ y˘ y˘ dz Ŝ ă ú NJ l· t dz Ŝ y˘ ű Ŝ f Ř Ŝ l· Ŏ J ű Ř ƛ ű dz Ř J Ŝ NJ ă ƨ y˘ l· Ŝ ă ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y˘ Ŝ y˘ Ŧ NJ Ŝ y˘ ű l· NJ ă Ŝ l· f l· ă ƛ ű dz l· Ŏ ƛ ƽ y˘ Ř Ŝ f l· Y Ŝ ƨ ű Ŝ y˘ Ŝ NJ f l· l· LJ ű ƛ ű dz Ř ă dz Ŧ ƛ Ŏ ƛ Ŝ y˘ ű Ŝ LJ l· NJ l· Ø Ŝ y˘ Ŏ

Ŏ ƨ ƴ ă Ŝ Ƨ ƨ ă ă ƨ ƴ Ƴ dz è Ø l· f ƛ ƨ ă ƨ ă Ŝ è ƴ l j Ŝ l z Ŝ ú ƨ Ƴ ă dz Ŏ
Ƴ ƨ Ƴ Ŝ ƴ ú ƨ ă Σ Ŝ ƴ Ŝ ă ú ƨ ă ú ƛ Ŝ Ƴ L J ƨ ă Φ

I ŜNJ Ƴ l· y ƨ t dz Ŝ ƴ ú Ŝ Σ I ŜNJ Ƴ l· y ƨ ă a l· è ƨ NJ Ŝ ă
Ƴ ƨ Ƴ Ŝ ƴ ú ƨ ă ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ƙ l· ƴ Ř ƨ f l· ƛ ƴ ú Ŝ NJ Ø Ŝ
Ƴ ƛ Ŏ NJ ƨ L J l· NJ l· l j dz Ŝ dz ă ú Ŝ Ř Ŝ ă L J dz Ŝ Ř l· ƴ ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ

{ l· f l·

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă ă Ŝ Ʒ ƨ NJ ƴ a l ƛ ƴ dz Ŏ Ŝ ƛ f ă ƨ Σ ł Ŏ Ŝ ŝ NJ Ŝ J ƛ Ŝ ƛ ƴ dz Ŏ ƛ L J ƛ
è Ř Ŝ ă L J dz Ş ă Ř Ŝ l· Ŏ l· ō l· Ř l· ă dz ƛ ƴ ú Ŝ NJ Ø Ŝ ƴ Ŏ ƛ ŝ ƴ Σ
ƴ dz Ŝ ă ú NJ ƨ Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· y ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ Ŝ ă l j dz ƛ Ş ƴ Ƙ
ú NJ l· Ø Ş ă Ř Ŝ t dz Ŝ ƴ ú Ŝ Φ

a l· ydz Ŝ f / ł Ŏ Ŝ NJ Ŝ ă

{ Ɲ Σ Ř Ŝ l· Ŏ dz Ŝ NJ Ř ƨ Φ ¸ ƛ Ŝ ƴ Ƴ ƨ ú Ŝ K ł L J è ƨ NJ ƴ ƛ Ŝ ƴ f ∃ ú ƴ ƛ Ŝ ƛ Ƴ L J
t dz Ŝ ƴ ú Ŝ Σ l· Ř Ŝ f l· ƴ ú Ŝ I ŜNJ Ƴ l· y ƨ ă a l· è ƨ NJ Ŝ ă Σ
Ŝ ă Ŏ dz Ŏ Ƙ ł ƴ Ř ƨ f ƨ ă l· dz ă ú Ŝ Ř Ŝ ă Σ l· Ř Ŝ f l· ƴ ú Ŝ Σ l· Ř

t dz Ŝ ƴ ú Ŝ

/ dz l· ƴ Ř ƨ Ƴ ƛ L J Ŝ NJ ă ƨ ƴ l· Ƙ l· ō f l· ƨ Ŏ ƨ Ř Ƴ Ŝ ƨ f Ŏ ƨ l· ă ƴ l·
Ř Ŝ Ƴ ł ă Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· y ƨ ă Ƴ l· è ƨ NJ Ŝ ă Σ Ŝ ă L J ƨ NJ l j dz Ŝ L J NJ
L J ƛ ú ƛ Ř ƨ Ŝ ƴ Ƴ ƛ ƨ Ɲ Ř ƨ ƛ ƴ ú Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Σ l· Ø ƛ ă ł ƴ Ř ƨ Y
l· Ŏ l· ƴ l· f ƛ Î l· NJ Ŝ f Ƴ Ŝ ƴ ă l· ƨ Ŝ Φ

! l j dz Ɲ Ƙ l· è dz ƴ l· l· y Ş Ŏ Ř ƨ ú l· Φ ! f L J NJ ƛ ƴ Ŏ ƛ L J ƛ
Ƴ Ŝ Ř ƛ ƨ ŝ ƴ ƛ Ŝ Ŏ ƨ ú NJ f ƨ ă ƨ è Ŝ ƴ ú Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ Ɲ l· ƴ ά dz ƴ Ŝ È
Ř Ŝ . l· NJ Ŏ Ŝ f ƨ ƴ l· έ Φ [ƨ Ř Ŝ Ŏ Ɲ l· ƴ Ŝ ƴ L J f l· ƴ Ř Ŝ ō
Ŝ ă Ŝ f Ƴ Ŝ ƴ ă l· ƨ Ŝ Σ è f l· Ŏ dz Ŝ ă ú ƛ ŝ ƴ Ř Ŝ f l· Ŏ Ŝ y

9 ƴ Ƴ ƛ Ŏ l· ă ƨ Σ Ŏ l· L J ú ƨ Ŝ f ƴ ú Ŝ Σ ă f Ŝ ú Ŝ N J l j dz Ŝ è Y L Ŝ
Ŧ ƨ NJ Ƴ l· y Ř ƨ Ŧ NJ l· ă Ŝ ă Φ 9 ă Ƴ ƛ L J NJ ƨ L J ƛ l· Ø ƨ Î f l·
Ƴ ƨ Ř ƨ Ř Ŝ ú Ŝ f Ŝ L J l· ú Ɲ l· Ŝ È ú Ŝ NJ ƴ l· Φ

¸ f ƨ ă l· ă ƛ ă ú Ŝ ƴ ú Ŝ ă L J dz Ŝ Ř Ŝ ƴ f f Ŝ ∃ l· NJ l· Ř
Ŏ dz l· ƴ Ř ƨ f ƨ Ƙ l· Ŏ Ŝ ƴ f ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· y ƨ Ƴ ƛ ă Ƴ l· è ƨ Ø NJ ƨ Ŝ ă Σ
Ř Ŝ t dz Ŝ ƴ ú Ŝ Σ ƨ ō Ø ƛ l· Ƴ Ŝ ƴ ú Ŝ Φ 9 ă ƨ ă Ɲ Σ Ŏ ƨ ƴ dz
Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· y ƨ l j dz Ŝ ă Ŝ Ŏ l· ƴ l· f ƛ Î l· Σ è ă Ŝ L J dz Ŝ Ř Ŝ ƴ
Ŝ ă ú l· NJ l· Ŏ ƨ ă ú dz Ƴ ō NJ l· Ř ƨ l· ƨ Ɲ NJ f ƨ ă Φ t ƨ NJ l j dz Ŝ
Ƙ Ŝ NJ Ƴ l· y l· ă Ƴ l· è ƨ NJ Ŝ ă Σ f è ƨ ă Ŏ l ú Ř ƛ l Ŝ ƴ Ŝ dz ƴ ƨ Ŏ l· N Ř l Ŝ Ŏ ú Ŝ
L J Ŝ Ŏ dz f ƛ l· NJ ƛ Ř l· Ř Ŝ ă L J NJ ƨ L J ƛ l· ă Σ è ă Ŝ Ƙ l· Ř Ŝ Ŝ ă

D Ŝ y˝ŜNJl· f Y˝Ŝ y˝ú Ŝ Σ ú l· Y˝ō ƛ Ş y˝Σ ă Ŝ LJNJ⇄ŘdzŎ Ŝ
LJ⇄NJ ljdzŜ Ø l· y˝ f f Ŝ∃ l· y˝Ř⇄ f l· ă LJ l· f l· ōNJ l· ă è f
Ƙ l· ō f⇄ LJ⇄NJ f Y⇄ƛ ƘŎdzŜ⇄ y˝úăl·ƛ y˝ ŘƛŎƘ l· ă LJ l·dză l· ă
úNJ⇄Y˝LJƛŎ⇄ y˝Ŝ ă è LJdzŜŘ⇄ Ƙ l·ŎŜNJY˝Ŝ dz y˝ f Ɲ⇄Φ !
Y˝ l· è⇄NJŜ ă Σ f⇄ Ƙ l·ŎŜ y˝ ŘŜ ∓⇄NJY˝ l· Y˝ ł ă LJ l·dză l·Ř

¸ Ŏdz l· y˝Ř⇄ Ƙ l· è dz y˝ ŜNJNJ⇄NJ ⇄ Ŏ⇄ y˝∓dză ƛ ɜ y˝
¢ l· Y˝ō ƛ Ş y˝ f ăŎŜz l· y˝⇄Ř⇄ f l· l·dzŘ ƛ Ŝ y˝Ŏ ƛ l· Ŝ ă ú ł l· ú Ŝ y
Ŏ l· Y˝ō ƛ⇄ Ŏdz l· y˝Ř⇄ Ƙ l· è Y˝dzŎƘ l· Ř ƛ ă LJŜNJă ƛ ɜ y˝ l·
Ŝ y˝ f l· ƛ y˝ú ŜNJLJNJŜ ú l·Ŏ ƛ ɜ y˝ ŘŜ l· f ∃dz y˝l· LJ l· f l· ōN

{ Ŝ y˝⇄ ú l· dz y˝l· Y˝ l· è⇄NJ ∓ f dz ƛ ŘŜ Î Ŝ y˝ Ŝ f Y˝Ŝ
l· ú Ŝ y˝ú⇄ ă ú⇄Ř⇄ ăΦ

t NJŜ ∃dz y˝ú⇄Σ Λ Ƙ l· è Y˝ ł ă ú ƛ Ŝ Y˝LJ⇄ LJ l· NJ l· ă Ŝ ∃

a l· y˝dzŜ f / ł ŎŜNJŜ ă

! ŘŜ f l· y˝ú Ŝ Σ ú Ŝ y˝Ŝ Y˝⇄ ă ú ƛ Ŝ Y˝LJ⇄Σ ă ŜNJƝ l· ƛ
a l· è⇄NJŜ ă ă ƛ ∃dz ƛ ŜNJ l· y˝ Ƙ l· ō f l· y˝Ř⇄Φ

{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă

. ƛ Ŝ y˝Σ ljdzŜNJ ƛ Ř⇄ ă Ƙ ŜNJY˝ l· y˝⇄ ă è Ƙ ŜNJY˝ l· y˝ l· ă
LJ⇄NJ LJNJŜ ă Ŏ ƛ ŜNJY˝Ŝ è⇄ ú Ŝ y˝ Y˝dzŎƘ l· ƛ f dz ă ƛ ɜ y˝Σ Y˝Ŝ
Ŝ ă ú⇄ ă ú ƛ Ŝ Y˝LJ⇄ ă ú l· y˝ ƛ y˝ú ŜNJŜ ă l· y˝ú Ŝ ă Σ ú l· y˝
ljdzŜ y˝⇄ ă Ø l· y˝ l· Y˝ l· NJŎ l· NJ Ŝ y˝ dz y˝ ∓dz ú dzNJ⇄Σ LJ
LJŜ y˝ă l· Y˝ ƛ Ŝ y˝ú⇄ ∓ ƛ f⇄ ă ɜ ∓ ƛ Ŏ⇄ NJŜ y˝⇄Ø l· Ř⇄Φ

{ Ɲ Σ LJ⇄NJ ljdz ŜŎNJŜ ă ú⇄ ł Ŝ ú y˝⇄ Ř Ŝ⇄ f Ŝ ă y˝ ƛ Ø ŜNJ ă⇄Σ y˝⇄
ú⇄Ř⇄ Ŝ ă ú ł ƛ y˝Ø Ŝ y˝ú l· Ř⇄Σ ŘŜ ă ŘŜ f dz Ŝ ∃⇄Φ / ƛ Ŝ
Ŝ y˝ ú⇄Ř⇄ Ŝ f ¦ y˝ ƛ Ø ŜNJ ă⇄ y˝⇄ f⇄ ă l· ō Ŝ y˝ ú⇄Ř⇄Σ
! ă Ɲ ljdzŜ ljdzŜ Ř l· Y˝dzŎƘ⇄ LJ⇄NJ ă l· ƛ ōŜ⇄NJΣ f⇄ Y˝dzŎdz Ŝ⇄
Ƙ l· ōNJŜ Y˝⇄ ă ŘŜ l· LJNJŜ y˝ŘŜNJ è NJŜŎ⇄ y˝⇄ŎŜNJΣ LJŜN

! Ƙ⇄NJ l· ō ƛ Ŝ y˝Σ f⇄ ƛ Y˝LJ⇄NJ ú l· y˝ú Ŝ Ŝ ă y˝⇄ NJŜ
f⇄ ƛ Y˝LJ⇄NJ ú l· y˝ú Ŝ Ŝ ă Y˝ l· y˝ú Ŝ y˝ŜNJ Ŝ ă l· ƛ f dz ă ƛ ɜ
NJŜ f l·Ŏ ƛ⇄ y˝ l· NJ ă Ŝ Σ LJ⇄NJ NJŜ ŎƛŘ⇄ y˝⇄ŎŜNJ Ŝ y˝ Ŝ f LJNJ ɜ

{ Ɲ Σ Ŝ ∓ ŜŎ ú ƛ Ø l· Y˝Ŝ y˝ú Ŝ Σ ă⇄ y˝ LJ l· f l· ōNJ l· ă Σ ă
NJŜ y˝⇄Ø l· Ř⇄ ă è Ŝ ă ljdzŜ y˝⇄ Ŝ ă ⇄ úNJ l· Ŏ⇄ ă l· lj
NJŜ l· f ƛ Ř l· Ř Ŝ f Ŏ⇄ y˝⇄Ŏ ƛ Y˝ ƛ Ŝ y˝ú⇄Σ l· Y˝ ƛ ∃⇄ ă Σ l·
ú Ŝ y˝Ŝ Y˝⇄ ă l· ∓ ƛ y˝Ŏ l· Ř⇄ Ŝ y˝ y˝dz ∓ ă zú NJ Ř⇄ Σ LJ Ŝ y˝ ă l· y˝dz ƛ Ŝ
Y˝Ŝ Y˝⇄NJ ƛ l· LJNJ⇄ ∓dz y˝Ř l· Φ b⇄ Ŝ y˝ Ŝ ă ú l· Y˝Ŝ Y˝⇄NJ ƛ l·

Ŝ È ƛ ă ű Ŝ Y ł ă l· f f ł Σ Ŝ y f l· ű NJ l· ă Ŏ Ŝ y Ř Ŝ y Ŏ ƛ
y dz Ŝ ă ű NJ l· Σ è ljdzŜ LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă f f Ŝ ∃ l· NJ l· Ŝ f f l
NJ Ŝ Ŧ f Ŝ È ƛ ɜ y Σ Ř Ŝ a y LJ Ř S ƨ ƛ y Ŏ ű NJ Ø ƨ Ŏ ƨ y Y dz Ŏ Ƙ ƨ

/ ƨ y Y dz Ŏ Ƙ ƨ l· Y ƨ NJ Σ LJ ƨ NJ Ŏ ƛ Ŝ NJ ű ƨ Σ LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ
NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ř Ŝ y ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Y ƛ ă Y ƨ ă Σ è Ŝ ă ű ƨ Ŝ
ă Ŝ ∃ dz ƛ NJ LJ ƨ NJ Ŝ ă l· ă Ŝ y Ř l· ű l· y ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y ű Ŝ Σ
l· f f Ŝ ƛ Ø y l· ∃ NJ ğ y l· ă y ƛ ű ƛ ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ ljdzŜ y ƨ ă Ø l· l·
Ƙ l· Ŏ ƛ l· Î ƨ y l· ă ƛ y ă ƨ ă LJ Ŝ Ŏ Ƙ l· Ř l· ă Φ

t ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă ă l· ō Ŝ NJ ű ƨ Ř ƨ f ƨ ljdzŜ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ă
ű ƨ Ř ƨ ƨ Y dz Ŏ Ƙ ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ř Ŝ f l· y ű Ŝ Ř Ŝ f ƨ ljdz Ŝ
LJ l· NJ ű Ŝ f ƨ ljdzŜ ă ƨ l· ō Ø Ŝ l· Y Y ƨ ƨ ă ă Φ l· ! dz l· y LJ NJ dz Ŝ Ŝ y Ř y Ŝ NJ LJ ƨ NJ
dz y l· y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ Ř l· Ř ƛ Y LJ Ŝ NJ ƛ ƨ ă l· Ř Ŝ NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ Ŝ NJ y

! LJ l· NJ ű Ŝ Ř Ŝ ljdzŜ Ŝ f NJ Ŝ Ŏ ƨ y ƨ Ŏ Ŝ NJ y ƨ ă LJ NJ ƨ
Ŏ NJ Ŝ l· ű ƛ Ø ƛ Ř l· Ř Ŝ y y ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Σ y ƨ ă Ø ƨ f Ø Ŝ NJ ł
LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű ƨ ű NJ l· NJ ă Ŏ ljdz Ŝ y Ř Ŝ y ű Ŝ ă ƨ ă ă l· Ř Ŝ l· ƨ ƛ Ŝ NJ ƛ ƨ l· y ƨ

b ƨ Ø l· Y ƨ ă l· NJ Ŝ ű NJ ƨ Ŏ Ŝ Ř Ŝ NJ y ƛ LJ l· NJ l· Ŏ ƨ ∃
NJ Ŝ ű NJ ƨ Ŏ Ŝ Ř Ŝ NJ Σ y dz y Ŏ l· Ř Ŝ ō Ŝ NJ Ń l· Y ƨ ă NJ Ŝ ű NJ ƨ Ŏ Ŝ Ř
Ř Ŝ ă Ŝ NJ Ø Ń Ŏ ű ƛ Y l· ă Ř Ŝ f l· ă Y ƛ ă Y l· ă Σ LJ ƨ NJ lj
y ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă dz f f l· NJ ƛ LJ Ř· NJ Ř ű ƛ Ř Ŝ ljdzŜ ă ƨ Y ƨ ă ă Ŝ NJ Ŝ ă
Ŝ ă ű Ŝ Ŏ l· ă ƨ f l· Y Ŝ f l· y Ŏ ƨ f Ń l· Σ Ŝ f Ř Ŝ ă l· f ƛ Ŝ y ű
Ŝ y y dz Ŝ ă ű NJ l· ă Y Ŝ y ű Ŝ ă Φ

t Ŝ y ă Ŝ Y ƨ ă ű l· Y ō ƛ Ş y Y Λ t ƨ NJ ljdz Ş f l· ă ƛ ű d
Y Ŝ y ű Ŝ ă Ř Ŝ Y ƛ f Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ ƨ Y LJ l· ű NJ ƛ ƨ ű l· ă y dz Ŝ ă
f f Ŝ ∃ l· y l· f l· l· dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· Ŏ ƛ ɜ y Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ
ƨ ă Ŏ dz NJ l· y ű ƛ ă Y ƨ Σ Ř Ŝ Y ƛ Ŝ Ř ƨ Σ Ř Ŝ l· y ∃ dz ă ű ƛ l· X

/ ƨ y ű N Ŝ l· y Ú ƛ Ŝ l· Σ Y ű Ŝ y Ř NJ Ń l· Y ƨ ă ljdzŜ l· Ŏ ű dz l· N
Ŝ y Ş NJ ∃ ƛ Ŏ l· Y Ŝ y ű Ŝ ű l· Y ō ƛ Ş y Ŏ ƨ y ƨ LJ ű ƛ Y ƛ ă Y ƨ Σ
Ř Ŝ f ∃ NJ l· y LJ ƨ Ř Ŝ NJ Ř Ŝ y dz Ŝ ă ű NJ l· Y Ŝ y ű Ŝ Σ Ř Ŝ
ű Ŝ ă ɜ y Σ LJ ƨ Ř NJ Ń l· Y ƨ ă Ø Ŝ y Ŏ Ŝ NJ Ŏ dz l· f ljdz ƛ Ŝ NJ Ř ƛ Ŧ

{ Ń Σ Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ú ƛ ljdz Ø ƛ Y Ŝ Ŝ y Ř Ŝ Ŧ ƛ Ŏ dz l· f ű l· Ř f l· NJ Ŝ ă ƨ f
Ŝ ă Ŧ dz Ŝ NJ Î ƨ Σ Ŏ ƨ y Ŝ ă l· ƛ y ű Ŝ f ƛ ∃ Ŝ y Ŏ ƛ l· Ř Ŝ ă l·
ƛ y ű Ŝ f ƛ ∃ Ŝ y Ŏ ƛ l· Ŝ ă LJ ƛ NJ ƛ ű dz l· f Φ t Ŝ NJ ƨ Ŝ ă l· ƛ y ű
Ø l· l· Ø Ŝ y ƛ NJ Ŏ ƨ y Ř Ŝ ă Ŝ ƨ Σ Ø l· ƛ Y LJ Ø Ŝ NJ ú ƛ Ń y ű LJ Ŝ ƨ NJ lj d
LJ NJ Ŝ ă ű Ŝ Y ƨ ă l· ű Ŝ y Ŏ ƛ ɜ y l· ű ƨ Ř l· ă Ŝ ă l· ă LJ l· f l· ō

! Y ƛ ∃ ƨ ă Σ l· Y ƛ ∃ l· ă Σ Ŝ f ¦ y ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ Ŝ ă LJ l
Ŝ ă ű l· Y ƨ ă Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ ă Ř Ŝ Y l· ű Ŝ NJ ƛ l· Ŝ ă ű Ŝ f l· NJ Σ y d
Ř Ŝ NJ Ŝ ă ƛ Ř dz ƨ ă Ŝ ă ű Ŝ f l· NJ Ŝ ă è Σ Ŝ y Ř l· Ø Ř Σ Y ō Ŝ ƛ f ƨ Σ
LJ Ŝ y ă l· Y ƛ Ŝ y ű ƨ ű NJ l· ă Ŏ Ŝ y Ř Ŝ y ű Ŝ Φ

± l· è l· Y ⁄ ă l· ŘŜ ăŎdzōNJƛNJ f ⁄ Σ Ø l· è l· Y ⁄ ă l· ŘŜ ă
Ŝ yˇŎdzŜ yˇűNJ l· ŘŜ yˇűNJ⁄ ŘŜ Ŝ ă Ŝ Ŏ⁄ yˇƎ f ⁄ Y ŜNJ l· Ř⁄
Ŝ ă ű ł è yˇ⁄ Ŝ ă ű ł Ŝ f Ŏ⁄ yˇ⁄ ŎƛY ƛŜ yˇű⁄ űNJ l· ă Ŏ Ŝ
ŘŜdzăŎ l· NJ Ŝ yˇ yˇdzŜ ă űNJ⁄ ƛ yˇűŜNJƛ⁄NJΣ è yˇ⁄ f l·
yˇƛ Ŝ yˇ yˇƛ yˇƎ ǵ yˇ f ƛ ōNJ⁄ ŘŜ űŜÈű⁄Φ

[l· ØŜNJŘ l· ŘΣ f l· l·dzűŞ yˇűƛŎ l· NJŜ l· f ƛŘ l·
űNJ l· ăŎŜ yˇŘŜ yˇűŜΣ f l· Ƙ l· f f l· NJŜ Y ⁄ ă Ŝ yˇ yˇ⁄ ă⁄ űNJ
yˇ⁄ ă LJ⁄ ŘNJł yŎƛŘl·lƛΣ NLJŜŜTNŜ⁄NJŜŜyˇ NJŜ l· f ƛŘ l· Ř Ŝ f
Ƙ l· ŎŜNJ űˇ⁄Ř⁄ ă è Ŏ l· Ř l· dzyˇ⁄ ŘŜ yˇ⁄ ă⁄ űNJ⁄ ă Ŝ y

t ⁄NJ Ŝ ă⁄ Σ Ŝ yˇűŜ yˇŘ ƛŜ yˇŘ⁄ Ŝ ă űŜ LJNJ⁄ ŎŜ ă⁄
ŎNJŜ l· Ř⁄ Ŝ yˇ ¢ ă Ŝ è⁄NJ f ⁄ ă adzdz f l· ă ű ŜŜNJƛ⁄ă Σ f
¢ ă Ŝ è⁄NJΣ LJ l· NJ l· ljdzŜ f ⁄ ă ű ă Ŝ è⁄NJƛ l· yˇ⁄ ă Σ f ⁄ ă
f ⁄ Ŝ ă f l· f f l· Y l· Ř l· ljdzŜ Ŝ ă ű l· Y ⁄ ă Ƙ l· Ŏ ƛ Ŝ yˇŘ⁄
t l· f LJ l· ŘŜ t ŜNJǵΣ LJ⁄NJ Ŝ⁄Ŝ YLJ f ⁄Φ

adzŎƘ⁄ ă ŘŜ Ø⁄ ă⁄ űNJ⁄ ă è Ø⁄ ă⁄ űNJ l· ă Ƙ l· ōN
l· ű Ŝ yˇŎƛè ōdzăŎ l· Ř Ŝ f NJŜ Ŝ yˇŎdzŜ yˇűNJ⁄Φ

. dzăŎ l· Ř l· ljdzŜ f f ⁄ ă è l· ljdzŜ f f l· ă ljdzŜ LJd
LJ⁄NJljdzŜ ă Ŝ ⁄ ă Ŝ ă ű ł ƛ yˇŘ ƛŎ l· yˇŘ⁄ ljdzŜ f ⁄ ƛ
Y ƛ ă Y ⁄ Σ Ŝ f ŘŜ ă l· LJŜƎ⁄ Σ Y ŜŘ ƛ l· yˇűŜ f l· l· dzű⁄ ⁄
Y ŜŘ ƛ l· yˇűŜ f⁄l·yˇă⁄ŎƛƛΣŜNJyˇűŎdzƛyˇl·lŎƛŎ5 yˇ ŘŜ f ƛ yˇŘ ƛØ ƛŘdz
dzyˇ űNJ l· ō l· ⁄ ⁄ ljdzŜ ŎdzYLJ f ƛNJΣ dzyˇl· Y ƛ ă ƛ 5 yˇ ljd

a ƛNJ l· Ř Σ yˇ⁄ Ŝ ă ű l· Y ⁄ ă l· ljdzJN Σ yˇƛ Ŝ ă ű ł ƛ ă
LJ l· NJ l· dzyˇ ∓ ƛ yˇ Ŏ⁄ yˇŎNJŜ ű⁄ Σ yˇ⁄ Ƙ l· ōŞ ƛ ă yˇl· Ŏ ƛ
Ƙ l· ōŞ ƛ ă ăljdzŜNJƛŘljdzJŜ Ŝ yˇ Ŝ ă ű⁄ ă Y ⁄ Y Ŝ yˇű⁄ ă è
dzyˇ ƎNJ l· yˇ ű Ŝ l· űNJ⁄ LJ l· NJ l· LJNJ⁄ LJ ƛŎ ƛ l· NJ Ŝ f Ŏ l· Y ō

! ă JN ljdzŜ yˇ⁄ LJŜ yˇă Ş ƛ ă ljdzŜ Ŝ ă Ŏ l· dz ă l· f ƛ
Y ⁄ Y Ŝ yˇű⁄ ă Φ

t NJŜ ă ű l· Ř l· ű Ŝ yˇŎ ƛ 5 yˇ l· f ⁄ ă l· Ø ƛ ă⁄ ă Σ ljdzŜ
è yˇ⁄ ű⁄l·ăyˇΣ ōLJdzŜNJyˇl· Ŝ f Ŝ Ǝ⁄ Φ

! Ø ŜŎŜ ă dzyˇl· ŘŜ ă ƎNJ l· Ŏ ƛ l· ă Ŝ LJNJ⁄ ŘdzŎŜ è
LJŜ è⁄NJ l· ű ƛ Ø l· Σ ŘŜ ljdzŜ Ŝ ă yˇŜ Ǝ l· ű ƛ Ø l· Σ LJŜNJ⁄
ű NJ l· Ŝ Ŏ⁄ yˇ ă ƛ Ǝ⁄ dzyˇl· ƎNJ l· yˇ ă dzŜNJ ű Ŝ Φ

¦ yˇl· Ř ƛ ∓ ƛ ŎdzfűlŘΣ dzyˇ LJNJ⁄ ō f ŜY l· ű⁄ ⁄ ű⁄ Ř⁄
ű⁄ Ř⁄ Ŝ ă⁄ Ŝ ă ű ł l· ljdzJN LJ l· NJ l· ă ŜNJ ƛ yˇØ Ŝ ă ű ƛ Ǝ
LJ l· NJ l· ƛ yˇØ Ŝ ă ű ƛ Ǝ l· NJΣ LJ l· NJ l· Ŝ È LJŜNJ ƛ Y Ŝ yˇű l· NJΣ
Ø⁄ ă⁄ ű NJ⁄ ă Y ƛ ă Y ⁄ ă Ŝ f ă ƛ Ǝ yˇ ƛ ∓ ƛ Ŏ l· Ř⁄ ŘŜ Ødz
ŘŜ f ŘŜ ăŎdzōNJƛY LJŜNJúŜ f ŘŜ NJ⁄ LJ⁄ Y ⁄ ōNJŜ Y ōNJŜ Φ

! Y l· Ř ƨ ă ƘŜNJY l· y ƨ ă è ƘŜNJY l· y l· ă Σ ƨ ă Y l· y
ă l· f dz Ř ƨ Y dz è l· Ŧ Ŝ Ŏ ű dz ƨ ă ƨ Σ NJ Ŝ LJ ƛ ű ƨ Σ LJ l· NJ l· Ø
Y dz è Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ l· f Y Ŝ y ű Ŝ l· f ƨ ă ƨ è Ŝ y ű Ŝ ă Σ lj dz Ŝ N
Ŝ y t ŜNJ ģ Φ

! Y ƨ NJ Σ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Φ

{ l· f l·

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă ƘŜNJY l· y ƨ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă
y ƨ ă ű NJ l· y ă Y ƛ ű Ŝ ă Φ

5 Ŝ Ƨ l· Y ƨ ă Ŝ f Y ƛ Ŏ NJ ƨ LJ ƨ NJ ă ƛ Ŝ f ă Ŝ Ʒ ƨ NJ
Ŏ ƨ Y Ŝ y ű l· NJ ƛ ƨ ƨ ű Ŝ y Ŝ NJ lj dz Ŝ Ř Ŝ ă LJ Ŝ Ř ƛ NJ ă Ŝ LJ ƨ N

a l· y dz Ŝ f / ł Ŏ Ŝ NJ Ŝ ă

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ {Y Ƙ dz Ƛ Ŏ f Ƙ Ŏ l· l· ă NJ ă LJ Ŝ NJ ă ƨ y l· ă Ø l· y l· y Ŝ
ű NJ l· Ø Ş ă Ř Ŝ Ŝ ă ű Ŝ Y Ŝ Ř ƛ ƨ lj dz Ŝ y ƨ ă dz y Ŝ Φ ¸
{ Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ l· f Ƙ Ŝ NJ Y l· y ƨ t dz Ŝ y ű Ŝ Σ Ŏ ƽ Y ƨ ă Ŝ
¢ ă Ŝ è ƨ NJ l· lj dz Ɲ Ŝ y f l· LJ NJ ƨ Ø ƛ y Ŏ ƛ l· ƨ NJ Ř Ŝ Ŧ f t dz ƛ f Ř LJ Ŝ l· Î Σ
Y l· è ƨ NJ Ŏ ƨ y ű l· Ŏ ű ƨ Σ LJ ƨ Ř Ŝ NJ Ŝ ă ű l· NJ Ŝ y Y l· è ƨ NJ
Ŝ ă ű Ŝ ű Ŝ Y l· Σ Ŝ ă ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y ű Ŝ Ŝ ă ƨ Σ LJ ƨ NJ lj dz Ŝ
ƛ f dz ă ű NJ l· ű ƛ Ø ƨ Φ

I ŜNJY l· y ƨ a l· è ƨ NJ { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Σ NJ Ŝ l· f Y Ŝ y ű Ŝ
ű ƛ Ŝ y Ŝ lj dz Ŝ Ŝ È L J ă ƛ Ð Ŝ N J ú Ŝ Σ Y dz Ŏ Y Ƙ dz Ŏ Ƙ l· ă Y ł ă LJ Ŝ
Ř Ŝ Ŏ ƨ Y dz y ƛ Ŏ l· Ŏ ƛ ƽ y Σ Ŝ ă ű l· Ŏ l· ă l· NJ l· Ř ƛ l· f Ŝ ă ű
ű l· Y ō ƛ Ş y lj dz Ŝ y ƨ ă Ŝ ă ű l· Y ƨ ă Y dz f ű ƛ LJ f ƛ Ŏ l· y Ř ƨ
ă ƨ Ŏ ƛ l· f Ŝ ă Σ Ŝ y LJ ł ∃ ƛ y l· ă lj dz Ŝ y Y ƨ L ă Ŏ l· Ø Ø Ŝ y Ŝ y Y ƛ t f l· Ŝ
t ŜNJ ģ è Ŝ y Ŝ f Y dz y Ř ƨ Σ è ű ƨ Ř ƨ ă Ŝ ă ű ł y Y dz è

¸ ƨ lj dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· lj dz Ŝ l· f Ŧ ƛ y l· f Ř Ŝ f LJ NJ ƨ ∃ N
t Y ú Σ y ƨ ă NJ Ŝ Ŏ dz Ŝ NJ Ř Ŝ f l· ă ƛ ∃ dz ƛ Ŝ y ű Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ Ƙ l·
l· y ű Ŝ ă l· f l· ă NJ LJ l· N J dz y Ŏ ƨ Ř Ŝ Ř ƨ ƛ y dz Ŝ ă ű NJ ƨ LJ NJ ƽ È ƛ Y ƨ

t ŜNJ ƨ Y dz è ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y ű Ŝ Σ LJ Ŝ NJ ƨ lj dz Ŝ Y dz è
l· Ŏ l· ō l· Ř Ŝ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ I ŜNJ Y l· y ƨ a l· è ƨ NJ { Ƙ ƛ f Ŏ l·
ă dz Y l· Y Ŝ y ű Ŝ ƛ Y LJ ƨ NJ ű l· y ű Ŝ Σ è ƨ lj dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· lj dz Ŝ
NJ Ŝ Ŏ ƨ Y Ŝ y Ŝ Ř ă Ð ƛ ƨ f ∃ dz y l· ă LJ l· dz ű l· ă LJ l· NJ l· Ø Ŝ NJ Ŏ
l· Ř Ŝ f l· y ű Ŝ Φ . l· Ƨ ƨ Ŝ f Y ƛ Ŏ NJ ƨ LJ l· NJ l· lj dz Ŝ dz ă ű Ŝ

t dzŜ y˝ű Ŝ

. dzŜ y˝ƨ Σ Ŝ y˝ Ŝ ă ű Ŝ Ŏ l· ă ƨ Σ Ř Ŝ Ƨ l· NJ Ɲ l· Ŝ f Y Ƙ Ŝ NJ Y˝ l· y˝ l· l· ljdzƝ Ŝ y˝ t ŜNJ ǵ Σ ljdzŜ Ŝ ă fŘ l· l· ljdzŜ L ădz dzō ƛ Ŏ l· Ŏ ƛ ƨ y˝ Σ è LJ ƨ NJ ă ƛ l· f ∃ dz y˝ ƨ ljdz ƛ Ŝ NJ Ŝ ² Ƙ l· ű ă ! LJ LJ Φ

[Ŝ Ŏ Ŝ Ř Ŝ Y˝ ƨ ă Ŝ f Y˝ ƛ Ŏ NJ ƨ l· y˝ dzŜ ă ű NJ l· l· Y˝ l· Ř l· Ř Ŝ f l· y˝ ű Ŝ Φ

b ƨ Ø Ŝ y˝ ű l· t Y˝

D NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ l· Y˝ l· Ř ƨ Ƙ Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƨ t dzŜ y˝ ű Ŝ Σ a l· y ljdzŜ NJ ƛ Ř ƨ ă Ř Ƙ Ŝ Ŝ N W Y l· l Ř ƛ ƨ ă [l· ű ƛ y˝ l· Σ dz y˝ LJ f l· Ŏ Ŝ NJ Ƙ ƨ y˝ ƨ NJ Σ l· ű ƨ Ř ƨ ă f ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƨ ă Ŝ y˝ t l· f LJ l· t Ŝ NJ ǵ è Ŝ y˝ Ŝ f Y˝ dz y˝ Ř ƨ Φ

w Ŝ Ŏ ƛ ō l· y˝ f ƨ ă Ŏ l· NJ ƛ Ʒ ƨ ă ƨ ă ă l· f dz Ř ƨ ă Ř Ŝ f l· Ŏ ƨ Y LJ l· Ʒ l· y˝ Ř ƨ Ŝ y˝ f l· ă Σ f Ř Ŝ t dz Ŝ ō f ƨ ă ¢ ă Ŝ è Ŝ f Ŝ ă ƛ y˝ Ø ƛ ű l· Y˝ ƨ ă Ŏ ƨ y˝ Y˝ dz Ŏ Ƙ ƨ Ŏ l· NJ ƛ Ʒ ƨ l· ljdz Ŝ Ř Ŝ y˝ dz Ŝ ă ű NJ l· ű ă LJ Ŝ l· è Ƶ N y ƨ l· ƨ ű ƨ Ŝ Y ō ƛ Ş y˝ ō dz Ʒ ƨ Ŏ ă l· y Ŏ Ř ƨ Ɲ l· Ŝ ă y˝ 9 ă ű Ŝ Σ f l· L J Ƶ Ŝ Ř ă N J ł y˝ ƨ ō ű Ŝ y˝ Ŝ NJ Y˝ ł ă ƛ y˝ Ŧ ƨ NJ Y˝ l· Ŏ ƛ ƨ y˝ Φ

9 y˝ y˝ dz Ŝ ă ű NJ l· LJ ł ∃ ƛ y Ɲ J l· Ɲ J Ŝ Y ō ł ă J dz Ř Ŝ Ř Ŝ o˝ л Ŝ y˝ Ŏ ƨ ō l· Ŏ ƨ Y˝ dz y˝ ƛ Ŏ l· Ř ƨ ă Ř Ŝ f ƨ ă I Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƨ ă a l· è ƨ NJ Ŝ y˝ ƨ ă Ƙ l· Ŝ È LJ f ƛ Ŏ l· Ř ƨ Σ Ƙ l· Ŏ Ŝ dz y˝ Y˝ ƨ Y Ŝ y˝ ű ƨ Σ y˝ dz t dzŜ y˝ ű Ŝ Φ

¢ l· Y˝ ō ƛ Ş y˝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ y Ƶ J ă ƨ ƨ f l ƛ ƨ Ŏ ƛ Ɲ ű ă ú Ɲ J Ŏ Ŝ ƨ f Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è Ř Ŝ f Ŝ Ɲ J ă ƛ ƨ Ø dz Ŝ Ŝ ă Ŏ ƨ Y LJ f Ŝ ű l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ ∃ NJ l· ű dz ƛ ű ƨ Σ LJ ƨ NJ ƛ y˝ ű Ŝ NJ y˝ Ŝ ú Φ

t dzŜ Ř Ŝ y˝ Ŏ ƨ Y dz y˝ ƛ Ŏ l· NJ ă Ŝ ű l· y˝ ű ƨ l· ű NJ l· Ø Ş ă l ó ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ ∃ ú Σ Ŏ ƨ Y ƨ Ŏ ƨ y˝ f l· / l· ă l· ¢ ă Ŝ è ƨ N Ŝ y˝ t ŜNJ ǵ ε Σ l· ú d Ɲ J ă Ø Ş è ă ƨ N J Ř Ŝ t Ŝ ¢ NJ ǵ ƛ ú Σ ű Ŝ L N ƨ NJ ű Ŝ f Ş ¢ Ŝ f Ŝ ∃ NJ l· Y˝ ф п л Ŏ d l· h ă y l· ú p ă л Ŝ è ƨ Σ ƨ Ŏ Ŝ y˝ N d J Ŝ ƨ N J dz ƛ ∃ Y˝ l· ƛ f Φ

5 l· Ř ƨ ljdzŜ y˝ dz Ŝ ă ű NJ ƨ ljdzŜ NJ ƛ Ř ƨ a l· y˝ dz Ŝ f / ł ō NJ ƛ y˝ Ř l· Ŧ l· Ŏ ƛ f ƛ Ř l· Ř Ŝ ă LJ l· NJ l· Ŏ ƨ Y dz y˝ ƛ Ŏ l· NJ y˝ ƨ ă Ø l· Y˝ ƨ ă l· Ŏ ƨ f ƨ Ŏ l· NJ Σ Ŝ y˝ f l· LJ ł ∃ ƛ y˝ l· Ř Ŝ w ƛ y˝ Ŧ ƨ NJ Y˝ l· Ŏ ƛ ƨ y˝ Ŏ ƨ y˝ Ŝ ă ű l· ă Ř ƛ NJ Ŝ N Ŏ ƛ ƨ ∃ Y Ŝ ƨ NJ ƛ y˝ ű Ŝ NJ y˝ l· Ŏ ƛ ƨ y˝ l· f Ř Ŝ t ŜNJ ǵ ljdzŜ Ŏ ƨ y˝ ű ƨ Ř ƨ l· Y f ƨ ă ō NJ l· Î ƨ ă l· ō ƛ Ŝ NJ ű ƨ ă Φ

¸ Ŝ ă ű l· ă ű NJ l· y˘ ă Y˘ ƛ ă ƛ ƨ y˘ Ŝ ă Y˘ Ŝ y˘ ă dz l· f Ŝ ă Σ f
Ř Ŝ ¸ Ř ƛ Ŏ ƛ Ŝ Y˘ ō NJ Ŝ Ř Ŝ н л н м Σ l· f l· ă п Ř Ŝ f l·
LJ Ŝ y˘ ƛ y˘ ă dz f l· NJ Φ

a dz Ŏ Ƙ Ɲ ă ƛ Y˘ l· ă ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Σ ō dz Ŝ y˘ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ

a l· y˘ dz Ŝ f / ł Ŏ Ŝ NJ Ŝ ă

. dz Ŝ y˘ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ è ō dz Ŝ y˘ l· ă y˘ ƨ Ŏ Ƙ Ŝ ă l·
l· Ŏ ƨ Y˘ LJ l· Ʒ l· NJ y˘ ƨ ă Ŝ y˘ Ŝ ă ű l· ƛ Y˘ LJ ƨ NJ ű l· y˘ ű Ŝ ű NJ l· y˘ ă
D NJ l· Ŏ ƛ l· ă l· ű ƨ Ř l· ă f l· ă NJ Ŝ ∃ ƛ l· ƨ Y˘ ƨ Ŝ ă ă Φ LJ l· [NJ · l· ă Ŝ ƛ f ∃
Ř Ŝ Ř ƛ Ŏ ƛ Ŝ Y˘ ō NJ Ŝ Σ Ø Ŝ NJ Ŝ Y˘ ƨ ă ă ƛ lj dz Ŝ Ř l· Y˘ ƨ ă Ŝ y˘
Ŝ ă l· Ŧ Ŝ Ŏ Ƙ l· Σ è Ø Ŝ NJ f l· ă Ŝ È LJ Ŝ Ŏ ű l· ű ƛ Ø l· ă Σ ă
y˘ dz Ŝ ă ű NJ l· ă ű NJ l· y˘ ă Y˘ ƛ ă ƛ ƨ y˘ Ŝ ă Φ 5 l· Y˘ ƨ ă LJ ƨ NJ Ŏ ƨ y
Ŝ ă ű l· ă Ŝ ă ƛ è ƽ y˘ ƛ y Ɲ Ű l· Ŝ Ř Ɲ ƛ Ŝ l· ă f l· y Ƴ ú dz Ŝ Ŝ y˘ Ŝ f Ř Ɲ l· Ř Ŝ Ƙ

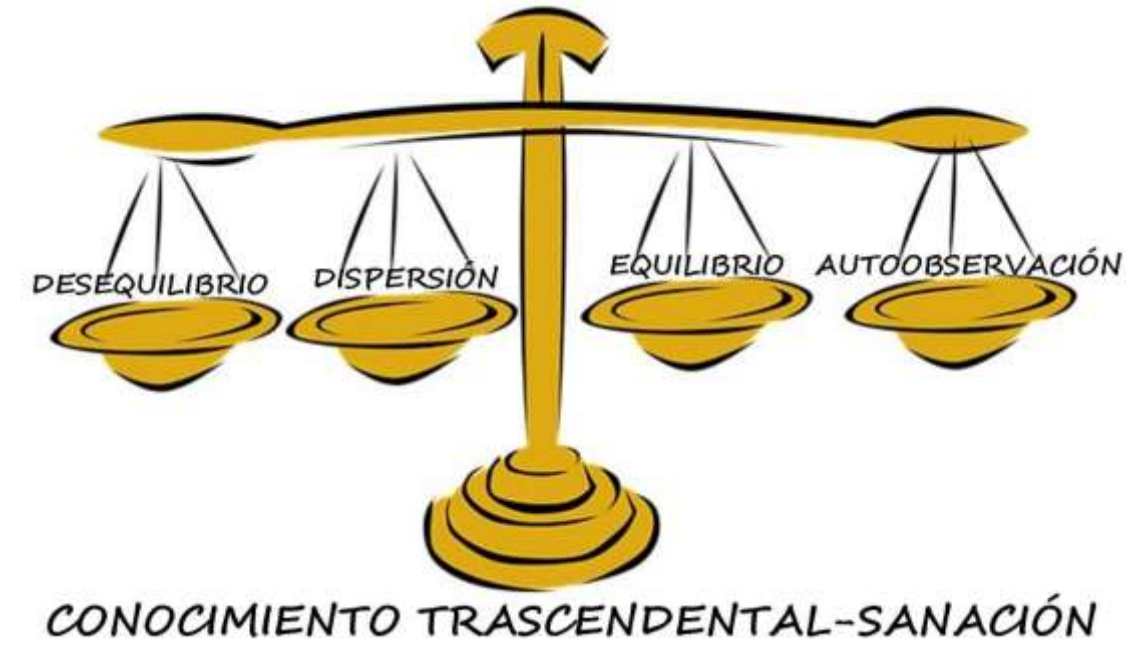
/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. l· NJŎ Ŝ ç w ž ý ƒ ʎ NJ ƨ Ř Ŝ f a dz dz f l· ă ű Ŝ NJ ʎ ƨ f ƨ ă a ł l· ļ

b ǵ Y Φ м м н т Σ y ƨ ƨ d Ø Ś \ Ø Ś Ŝ Y ă ō NJ H Ŝ p н Ř n Ŝ н м Σ

т Ƙ ƨ NJ l· ă a Ş È ʎ Ŏ ƨ Φ м p Ƙ ƨ NJ l· ă 9 ă LJ l· Ʒ l· LJ Ŝ y ʎ y

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ



Alcanzar el equilibrio para llegar al conocimiento y a la sanación

ά / dz l· y Ř ƨ dz y l· Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ ă ű ł Ř ʎ ă LJ Ŝ NJ ă l· Ŝ ă ʎ Y LJ ƨ Ŏ l· ō ƨ l· f Ǝ ƨ ű l· y ă Ŝ y Ŏ ʎ f f ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ l· f l· Ø Ŝ Î l· f l· dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· Ŏ ʎ ƽ y Φ

! ă Ɲ lj dz Ŝ LJ NJ ʎ Y Ŝ NJ ƨ Ƙ l· ō NJ Ɲ l· Y ƨ ă Ř Ŝ Ƙ l· ō f l· NJ Ř Ŝ ű l· Y ō ʎ Ş y Ř Ŝ LJ l· Î Σ Ř Ŝ Ŧ Ŝ f ʎ Ŏ ʎ Ř l· Ř Σ Ř Ŝ l· f Ŝ Ǝ NJ Ɲ l· Σ ʎ y ă ű l· y ű Ŝ ă Φ ! f Y l· NJ Ǝ Ŝ y Ř Ŝ f l· ă ʎ ű dz l· Ŏ ʎ ƽ y lj dz Ŝ ă f Ř ƴ ű Ŝ NJ NJ ʎ ű ƨ NJ ʎ ƨ LJ f l· y Ŝ ű l· NJ ʎ ƨ Φ

! f Ŏ l· y Î l· NJ Ŝ ă Ŝ Ŝ lj dz ʎ f ʎ ō NJ ʎ ƨ Ŝ ă Y dz è ʎ Y LJ ƨ NJ ű l· y l· ō l· y Ř ƨ y l· Ř ƨ Ř Ŝ Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ è Ŝ y LJ l· NJ ű Ŝ f l· Ř ʎ ă LJ Ŝ NJ ă ʎ ƽ ű NJ l· ō l· Ƨ l· NJ Ŝ y f l· l· dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l· Ŏ ʎ ƽ y Ƶ NJ ʎ ƨ Ø ƨ y ă Ŝ Ŏ dz Ŝ y

5 Ŝ f Ŝ lj dz ʎ f ʎ ō NJ ʎ ƨ l· f Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ʎ Y ʎ Ŝ y ű ƨ Ø l· dz y LJ l· Ŝ È ű NJ l· LJ ƨ f l· Ŏ ʎ ƽ y f ƨ Y ʎ ă Y ƨ Φ 9 ă Σ Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ ă Ŝ Y ʎ ă Y ƨ Ŝ f Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ʎ Y ʎ Ŝ y ű ƨ ű NJ l· ă Ŏ Ŝ y Ř Ŝ y ű l· f Φ ¸ Ŏ ƨ y Ŝ f Ŏ ƨ y ƴ Ř Ŝ Y ʎ f l· Ǝ NJ ƨ Σ ă ʎ y ƨ Ǝ NJ l· Ŏ ʎ l· ă l· Ŝ ă ű Ŝ LJ NJ ƨ Ŏ Ŝ ă ƨ Ř

Esta mañana, a las 7 h. México, ha comenzado el Retiro del Muulasterio los Máak de Mazatlán. Una vez que se presentaron todos los asistentes y

comentaron el Programa de hoy, tras el saludo de Sala y Puente, intervino Rasbek y nos dio el siguiente comunicado.

Estaban presentes: Siempre Hay, Claire La Pm, Prensa La Pm, Sublime Decisión La Pm, Amando La Pm, No Pienso La Pm, Patrón Marino La Pm, Vuelve La Pm, Recuerda el Amor La Pm, Entiende en la Ideas La Pm, Síntesis La Pm. En la sala virtual de internet más de 50 nicks en lista.

Puente

Hola, buenos días a los asistentes a estas convivencias en Mazatlán, gratos recuerdos de cuando estuvimos hace dos años, que se cumplen ahora, de nuestra visita a esas tierras tan agradables y maravillosas.

El dinero, por ejemplo, puede ir o venir o incluso desaparecer, pero el recuerdo siempre perdurará, estará en las mentes de todos nosotros.

Un saludo a todos, nos hubiera gustado estar ahí físicamente, pero en otro momento será. Estamos, pero de corazón.

Sala

Estamos muy contentos de que podáis llevar a cabo estas bonitas convivencias, y que vayáis a visitar la isla donde está la Base situada en Mazatlán, que la recordamos con mucho cariño. Fueron días inolvidables. Tenemos gratos recuerdos de todos y cada uno de vosotros. Estamos con todos vosotros de corazón, a de la distancia.

En la Isla de Venados

Isla de Venados. Mazatlán México. En donde se halla ubicada la base submarina extraterrestre de Mazatlán.

Síntesis La Pm

Muchísimas gracias, hermanos Puente y Sala, los recuerdos están presentes con nosotros, y con todos los de la sala.

Únanse con nosotros este día, con pensamiento, y acompáñennos en este retiro, cuyo tema es el Corazón.

1127. ALCANZAR EL EQUILIBRIO

PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO Y A LA SANACIÓN

Colegas, soy Rasbek.

¿Qué tal estáis, compatriotas, compromisarios, voluntarios, y algún que otro forzado también, entre nosotros? Me imagino que bien.

Las circunstancias nos indican que sí, que todo está bien, que todo funciona, la prueba es que han pasado todos estos años y la llama de la espiritualidad sigue encendida en Mazatlán, en México.

Por ello nos congratulamos todos, desde luego Rasbek y, por delegación, el Consejo de Sabios, que también está con nosotros muy unido.

Y bueno es que empeceis a desarrollar ya esta tarea de la extrapolación, estos viajes mentales, pero del todo reales, que podéis llevar a cabo y empezar a reconocer otras instituciones, más a fondo.

Aquí en la base, todo sigue igual, vamos poniendo al día secuencias de estudios que aplicamos en relación a este futuro, que se presenta ya próximo. Y en su momento podréis tener constancia, al menos una parte de todo ello, como proceso, como valor experimental también, porque podréis apreciar verdaderamente el trabajo que se está llevando a cabo aquí, en la base, en unión con las demás bases, aquí en la Tierra.

Porque para nosotros, comprenderéis ya verdaderamente que no han de existir barreras, ni distancias, ni separaciones. Y lo que uno asimila en un lugar lo traslada automáticamente, por los campos morfogenéticos, a sus afines, a los demás. Y esta es una asociación galáctica, que permite estar constantemente al día de los cambios y de los progresos también.

Progresos muy importantes caben destacar los de tipo psicológico y mental. Verdaderamente no es lo mismo el pensamiento que se tenía hace unos años con respecto, por ejemplo, a la vida extraterrestre, aquí en la Tierra, y de forma tan directa como puede serlo ahora, en esta comunicación telepática.

Como tampoco era muy creíble el hecho de que fuese posible hubiesen bases instaladas aquí y que, respetando la autonomía de sus gentes, trabajasen para ellas mismas, para esas mismas gentes. En silencio, procurando no interferir o al menos lo mínimo posible, pero trabajando sin dudar, preparando y llevando a cabo todos los procesos relativos al Plan Cósmico, que todos conocéis.

Así que no estamos parados en la base, y mis compañeros y compañeras tampoco lo están. Y obviamente tampoco lo está el equipo Tseyor, y hablando de Mazatlán tampoco está parado el equipo del Muulasterio los Máak de Mazatlán. Y como conductora, nuestra amada hermana Síntesis La Pm.

No obstante, ahora sí querríamos también deciros que habréis de imprimir un proceso algo más rápido. Daos cuenta, no hace falta tampoco exagerar las cosas, sino indicarlas tal cual son. Y que podría, en otra situación, en otro tiempo, pecar de exageradas, o pensar que podrían ser exageradas las cosas que están sucediendo en este lindo planeta.

Pero ahora ya no, ya no puede esconderse, ya no puede camuflarse en cortinas de humo la situación por la que está atravesando este lindo lugar: enfermedades, crisis, descontento social y un largo etcétera muy negativo, con densos nubarrones.

Nubarrones de todo tipo, y de circunstancias que van a favorecer también que en un próximo futuro existan muchos más nubarrones, y estos de verdad, físicamente, oscureciendo parte o ciertas partes de vuestro globo terráqueo. La convulsión interna hace que se renueve el mismo planeta y exija cambios, y verdaderamente los va a tener, dichos cambios.

En eso estamos trabajando en todas las bases, y en su momento creo también que nuestros hermanos, Mo y Rhaum, nos podrán relatar sus trabajos y experiencias al respecto. Pero supongo que será en su momento,

cuando ellos crean, o la Confederación crea oportuno informar. De momento, sirva este antecedente mío para sentar un poco el precedente con respecto a estos trabajos de futuro.

Claro que son trabajos y esfuerzos y sacrificios que se están llevando a cabo, estamos llevando a cabo entre todos, también cabe decirlo, para amortiguar esa situación, al menos en parte, para hacerla más asequible, más comprensible. Porque, en el fondo, amigos, amigas, hermanos y hermanas, no pasa nada, todo está bien, todo está previsto.

Sabéis que no sucede nada por casualidad, está todo previsto, como digo, y nada es casualidad, sino todo es causal. Por lo que hay alguna causa que está generando dichos efectos, aquí, en este planeta, pero para bien, indiscutiblemente.

En estos momentos puede que os preocupe mucho más que antaño la salud. Y podríamos indicar también, desde nuestra perspectiva, que importa mucho vuestra salud, pero también la salud de vuestro medio ambiente.

El buen funcionamiento de la ergonomía mundial, porque con vosotros están conviviendo también animales, plantas. Este planeta necesita regenerarse, ya lo veis, es evidente, y la labor es de todos.

Podríais indicar que poco podéis hacer ante tal magnitud de hechos y circunstancias en contra, pero no os engañéis, no os dejéis engañar, distraer o dispersar por el propio ego de la insuficiencia, podéis hacer mucho.

Podéis hacer mucho mediante el pensamiento, ese pensamiento sublimado, ese pensamiento objetivo hacia la comprensión de vuestras propias circunstancias y las de vuestros congéneres, de vuestra situación planetaria, de vuestras familias y de vosotros mismos como personas, como atlantes, como seres que piensan que piensan.

Podéis hacer mucho. Tanto os cuando extrapoláis vuestro pensamiento y dirigís el mismo hacia zonas no descubiertas aún por el propio ego, y esta es la razón *sine qua non*[15] para que podáis equilibrarlo, para que podáis transmutar, para que podáis adquirir más comprensión.

Equilibrando el ego, con lo cual se lleva a cabo un aumento de vibración y de comprensión y de conocimiento. Tan solo con ese trabajo que podáis llevar a cabo, como digo, a través de vuestro propio pensamiento, que en definitiva es lo que cuenta, el pensamiento,

[15] *Sine qua non*

transformáis vuestro entorno, aparte de mejorar vuestra propia situación vivencial, vuestro pensamiento se objetiva y adquirís más comprensión.

Y con ello, con más comprensión, objetiváis vuestra situación, la comprendéis mucho mejor y aplicáis soluciones que de otro modo serían muy difíciles de llevar a cabo, porque no hay nada peor que la ignorancia.

Claro que la ignorancia es comprensible, pero cuando se tienen los ingredientes necesarios, los mecanismos adecuados y el tiempo presente para investigar en esos mundos sublimes, y no se hace, no se lleva a cabo tal acción, entonces la ignorancia sí que realmente es lastimosa.

Entendamos la ignorancia, pues, como aquellas acciones que por desidia no se llevan a cabo. Y el estudio y aplicación con respecto a la experiencia que habremos de adquirir mediante nuestra objetivación del pensamiento, si no se llevan a cabo dichos pormenores, dicha ignorancia es negativa, es involutiva.

Por eso creo, como amigo y hermano vuestro, como seres que estáis aquí para llevar a cabo una misión muy importante, y que obviamente ha de transmitirse por los campos morfogenéticos a todos los afines, os pido ya, que definitivamente os empléis a fondo en el trabajo al que os habéis comprometido llevar a cabo.

Los Máak de Mazatlán tienen que indentificarse con su propia base, aquí en Mazatlán, y también coordinar esfuerzos y experiencias que van a partir del conocimiento ancestral que guardan celosamente los Sabios, el Consejo de Sabios, en el templo mismo de Mazatlán, también.

Entonces, en coordinación México tiene que dar un salto importante a este nivel, espiritual. Espiritual por supuesto, no perseguimos otra acción material, sino el bienestar de vuestras personas a todos los niveles. Pero a un nivel mental, muy importante también lo es el que se tenga en cuenta dicho proceso.

Primeramente, porque a través del estudio y esfuerzo que todo el equipo Tseyor llevará a cabo en todo el mundo, ello facilitará, dicho esfuerzo, para que con el mismo podáis ir mucho más profundamente en este proceso de la extrapolación del pensamiento.

Tomároslo en serio, ya no es tiempo para perder en si serán galgos o serán podencos, en si hay gente que se lo está pensando, que aún no ha madurado, y por eso no avanzamos X b ž Σ NJ Ŝ l· f Y Ŝ y ú Ŝ y ž Φ 9 ă que os acerquéis mucho más, que os comprometáis mucho más con vosotros mismos.

Tenéis herramientas precisas y preciosas para ello, y vuestro trabajo es la divulgación. Y habréis de divulgar vuestras experiencias, vuestros l· y˝ K Ŝ f ƨ ă Σ Ø dz Ŝ ă ű NJ l· ă ƛ f dz ă ƛ ƨ y˝ Ŝ ă X

El colectivo Tseyor ha de estar preparado también para reconocer en vosotros esa facultad. No es un trabajo individual, no es un trabajo de un solo Muulasterio, es el trabajo de todos.

Pero ahora estamos en Mazatlán, ahora estáis aquí, ahora estáis muy cerca de nosotros, de nuestra base, de nuestro Templo de los Sabios. Aprovechad las circunstancias, no os entretengáis. Detrás vuestro han pasado civilizaciones, vuestros antepasados han depositado un gran conocimiento, y lo sabían.

Sabían que tarde o temprano sería descubierto por ellos mismos, en este caso vosotros mismos, nosotros mismos, concretamente. Y para eso está, y con ese conocimiento, verdaderamente adquiriéndolo con amor, con voluntad, con confianza, con deseo, y entregando a los demás sin esperar nada a cambio, seremos libres. Y esto es lo más importante: libertad, la libertad de pensamiento y de acción.

Amados hermanos, os mando mi bendición y el saludo de todos los miembros de la base, aquí en Mazatlán, que están expectantes, alegres y confiados. Y por parte del Consejo de Sabios, un fuerte abrazo energético y su bendición también.

Amor, Rasbek.

Sala

Gracias, hermano Rasbek, por esta intervención tuya en este comunicado tan maravilloso y con tanto amor que nos has hecho llegar. Y un gran saludo también para el Consejo de Sabios de la base submarina de Mazatlán.

Síntesis La Pm

Hermano Rasbek, todo está previsto, indiscutiblemente. Ayer hablábamos unos hermanos, aquí en Mazatlán, de la necesidad que tenemos del quehacer en este Muulasterio, en el sentido de un esfuerzo y un compromiso de todos, en lo que se refiere a la divulgación.

Esta es una tarea que se nos ha encomendado a todos, pero en esta ocasión hemos decidido reflexionar, cada uno de nosotros, los mexicanos y

los no mexicanos, porque la divulgación nos corresponde a todos. Pensamos que es importante tocar este tema, y aunque no esté dentro del programa así será.

Sabemos que la situación, a nivel mundial, es una situación de cambio, la Tierra se está regenerando, pero lo importante es que cada uno de nosotros, como tseyorianos, cumplamos con la misión por la que hemos venido aquí a trabajar por la humanidad, a trabajar por los autóctonos. Todo está previsto, y este tema se va a tratar también más tarde y se va a escuchar de nuevo el comunicado y de ahí saldrán algunas tareas que son necesarias hacer aquí en Mazatlán.

Y no es solo venir y ya está, sino asumir un compromiso, hacer un esfuerzo entre todos de unidad, para seguir con este trabajo que se nos ha asignado o en el cual nos hemos comprometido. Sabemos que la base submarina de Rasbek está en comunicación directa con las otras bases.

Sabemos que están observando todo lo que nos está pasando y asumimos, de mi parte asumo mi compromiso de continuar con este trabajo, y espero que mis hermanos hagan también el esfuerzo que se nos está pidiendo, hermano.

Muchísimas gracias Rasbek, y saludos a toda tu tripulación y también a nuestros queridos hermanos que sabemos están con nosotros en todo momento.

Claire La Pm

Amado hermano Rasbek, ¡qué alegría escucharte!

Hablabas hace un momento sobre la salud de nuestro planeta. Caminando últimamente por los campos, me dio el sentimiento de ver cómo los árboles sufrieron, y ahora con el huracán, pero sobre todo el lugar sobre el que yo iba pisando. Como iba saliendo el sol y se iluminaba el cesped, me dije ¿a quién estaré pisando, a quién estaré afectando? Y tengo dos días con ese sentimiento, de que piso a ese micromundo, y que somos alternos realmente en una diminuta partícula del cosmos.

También recordando en mi sentir, en meditaciones de la semana pasada y antepasada, de quince días atrás, de cómo los hermanos mayores sabios de Mazatlán, me han venido diciendo que el lugar está allí, y tú ahora lo enfatizas. Vamos a hacer todo ese guardar silencio, es lo que he estado tratando de llevar a cabo.

Amado Rasbek, si tienes algo que comentar te lo agradezco. Y el compromiso de la divulgación también está.

Rasbek

En la medida en que se está trabajando en el aspecto de la interiorización, ymucho más cuando se aplican los talleres que todos conocéis, no hace falta ahora, aquí y ahora comentarlos, iréis notando poco a poco cómo vuestra sensibilidad aumenta.

Y os preguntaréis, ¿cómo aumenta? o ¿cómo notar que aumenta? Y uno podría pensar quaeumenta en grande, y es al contrario, aumenta en lo pequeño. Vuestra sensibilidad os hace apreciar lo pequeño, lo minúsculo, porque es ahí donde está la fuerza.

Por eso, sí, respetad el ambiente, respetad lo minúsculo, lo pequeño. Y sobre todo respetad la indefenso. Y todo ello se os volverá a favor, y os volverá mucho más sensibles.

Y podréis apreciar la belleza, en toda su extensión, en lo más sencillo, en lo más humilde.

Capitel Pi Pm

Buenas tardes, esperaba que hubiera este momento para hacer un pregunta, de divulgación justamente. He conocido a una persona, una señora, con problemas serios de entidades. Dice que hay personas que le hacen cosas y que siente que le hablan. Nos ha pedido a Pigmalión y a mí que vayamos a su casa, y hemos accedido. Yo le he dado la piedra, le he dado el agua energetizada, le he dado el mantra también para que se proteja. Y la verdad es que no quiero hacer una divulgación errónea. Te quería exponer esto, a ver si tú me puedes decir algo.

Rasbek

Si creéis que con la divulgación del mensaje cósmico crístico, que se establece en Tseyor, puede solucionarse ese desequilibrio al que hacéis referencia, el de dicha persona, adelante.

Sin embargo, hay tiempos, lugares y personas adecuadas para dichos tratamientos. Así que vosotros mismos veréis qué hacer. No os podemos indicar haced esto o haced lo otro, o tal cosa. Eso es cuestión vuestra y de vuestra responsabilidad.

t l· ű NJ ɜ y˝ a l· NJ ƛ y˝ ƨ [l· t a

. dz Ŝ y˝ ƨ ă Ř Ɲ l· ă Σ ljdz Ş ű l· f Ƙ Ŝ NJ Y l· y˝ ƨ ă Σ Ƙ Ŝ N
è l· f ƨ Ɨ Ŝ ƨ ɨ dz Ŝ Ŝ ă l· l· Ŝ ă ű ł Ŝ y˝ l· f Ǝ ǵ y˝ Ŏ ƨ Y dz y˝
ljdz Ŝ Ŏ dz l· y˝ Ř ƨ ă Ŝ Ƙ l· Ŏ Ŝ Ŝ f ű NJ l· ō l· ƨ ƨ Ř Ŝ l· dz ű ƨ
ű NJ l· y ă Y dz ű l· Ŏ ƛ ɜ y˝ Ř Ŝ f Ŝ Ǝ ƨ Σ Ŝ f Ŝ Ǝ ƨ ű NJ l· y ă Y
LJ l· NJ ű ƛ Ŏ ƛ LJ l· Ŝ y˝ Ŝ f ƨ ō ƨ Ŝ ű f ƛ l· Ø ƨ Ŝ y Ř Ŝ Ŝ NJ Ǝ f Ɲ l· l· l· f dz ƛ ú ō ƨ Ŝ N N
ă Ŝ ă dz Y l· l· f l· Ŏ ƨ y˝ ă Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· Σ LJ l· NJ l· Ƙ l· Ŏ Ŝ NJ

9 ă Ŝ Ŝ ă dz y˝ LJ ƨ Ŏ ƨ Ŝ f LJ f l· y˝ ű Ŝ l· Y ƛ Ŝ y˝ ű ƨ ljdz

w l· ă ō Ŝ ⌊

9 y˝ LJ NJ ƛ y˝ Ŏ ƛ LJ ƛ ƨ Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ ljdz Ŝ Ŝ f ¦ y˝ ƛ Ø Ŝ NJ ă
¦ y˝ ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ Ŝ y˝ ă Ɲ Ŝ ă Ŝ ă ű l· ƨ ō Ř ƛ ƨ ƨ ă Σ ł L ƨ ƨ ă NJ ljdz Ŝ Ŝ ă ƨ Ŏ NJ ƨ ű
Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ l· f Y Ŝ y˝ ű Ŝ f ƨ ă Ř Ŝ f l· LJ ă ƛ Ŏ ƨ f ƨ Ǝ Ɲ l· Ƙ d

9 y˝ Ŝ ă ű Ŝ Y Ŝ y˝ Ŝ ă ű Ŝ NJ Ŏ l· ō Ŝ Ŝ f Ŝ ƨ Ŝ Y LJ f ƨ Ř
Ř Ŝ f ű l· Y l· Ʒ ƨ ljdz Ŝ ă Ŝ l· Σ è y˝ ƨ Y Ŝ NJ Ŝ Ŧ ƛ Ŝ NJ ƨ
Ŝ y˝ Ŝ f Ŝ ă LJ l· Ŏ ƛ ƨ Ŧ Ɲ ă ƛ Ŏ ƨ Σ Ŏ ƨ ú Ý ƨ Ŝ y L Ŝ ƨ N J Ř ú ƨ ă Ř ƨ Ŏ Ŝ N ă
Ŏ ƨ y˝ ă Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· ű l· Y ō ƛ Ş y˝ ű Ŝ y˝ Ş ƛ ă Ŝ ă l· ă Ř ƨ ă Ŏ

¦ y˝ l· LJ l· NJ ű Ŝ ljdz Ŝ Ŝ ă f l· Ŏ ƨ y˝ ă Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· Σ f
LJ l· NJ ű Ŝ Y l· ű Ŝ NJ ƛ l· f Σ è ă ƨ y˝ ƛ y˝ ă Ŝ LJ l· NJ l· ō f Ŝ ă Σ
Ŏ ƨ y˝ ă Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· Σ Ŏ NJ Ŝ Ŏ Ŝ Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ Ŝ Ǝ ƨ Φ

t ƨ NJ Ŝ ă ƨ Σ Ŏ ƨ Y ƨ Ƙ Ŝ Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ l· f LJ NJ ƛ y˝ Ŏ ƛ LJ ƛ
ű l· Y LJ ƨ Ŏ ƨ Ř l· l· ă Ɲ Σ Ǝ NJ l· ű dz ƛ ű l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ Σ Ŝ f Ŏ ƨ y
l· Ř ljdz ƛ Ŝ NJ Ŝ LJ ƨ NJ Ŏ ƨ y˝ ă Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· Φ

t Ŝ NJ ƨ ű l· Y ō ƛ Ş y˝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ l· Ř ljdz ƛ NJ ƛ NJ ă Ŝ LJ ƨ N
ƛ y˝ Ø l· NJ ƛ l· ō f Ŝ Y Ŝ y˝ ű Ŝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ y˝ l· Ŧ Ŝ Ŏ ű l· NJ l· f l·
Ŝ Ǝ ƨ LJ dz Ŝ Ř Ŝ Σ Ŝ y˝ ă dz Ř Ŝ ă Ŝ ƨ è ƨ ō ă Ŝ ă ƛ ɜ y˝ Σ
Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Σ l· ű ƨ Ř ƨ ă è Ŏ l· Ř l· dz y˝ ƨ Ř Ŝ Ø ƨ ă ƨ
LJ NJ Ŝ ō Ŝ y˝ Ř l· ă è f ƨ ă ō ƛ Ɲ Ŝ y Ř Ŝ Ŝ ă Ř Y l· ă ú L Ŝ Ŝ N J ƛ ă l· l· f N Ŝ ƨ ă ă Σ L J l·
LJ ƨ ă ƛ ű ƛ Ø l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ ljdz Ŝ ű ƛ Ŝ y˝ Ŝ f l· ă Ř Ŝ LJ Ŝ NJ Ř Ŝ N
Ř Ŝ Ŏ ƨ y˝ ă Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ ƛ l· Φ

t ƨ NJ Ŝ ă ƨ Σ Ŝ f ¦ y˝ ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ Ŝ ă ă l· ō ƛ ƨ è Ř l·
LJ ƨ NJ Ŝ ă ƨ Ŏ l· Ř l· dz y˝ ƨ Ŝ y˝ ű ƛ Ŝ y˝ Ř Ŝ f y ƨ ú ƨ ljdz Ŝ ű ƛ Ŝ y

t ƨ NJ Ŝ ă ƨ ű l· Y ō ƛ Ş y˝ Σ Y dz Ŏ Ƙ ƨ ă è Y dz Ŏ Ƙ l· ă Ř
Ŏ l· Y ƛ y˝ ƨ Ŝ ă LJ ƛ NJ ƛ ű dz l· f Σ Ŝ f Ř Ŝ Ŝ ă Ŝ / ! C ; ¢
Y ƨ Y Ŝ y˝ ű ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ l· ǵ y˝ y˝ ƨ Ŝ ă ű ł ƛ ă LJ NJ Ŝ LJ l· NJ l
dz y˝ Ŝ È Ŏ Ŝ ă ƨ Ř Ŝ Ŏ ƨ y˝ ƨ Ŏ ƛ LJ ƨ Ř Ŝ Ý Ɲ ƨ ă ƨ Ŝ Ŝ N J L Ŝ Ř Ø dz Ř
Ø ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Y ƛ ă Y ƨ ă Σ Ŝ y˝ Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ Ř Ŝ l· Y ō dz f l· N

LJ2 ŘNJŅ l· 2 Ŏ l· ă ƛ 2 ƴ l·NJ ă Ŝ ƛ ƴ Ŏ f dz ă 2 dz ƴ Ř
Ŧ ł Ŏ ƛ f Y Ŝ ƴ ű Ŝ Ŝ ƴ Ŝ f 2 ă Ŏ dz NJ l· ƴ ű ƛ ă Y 2 Σ è è l· Ş
Ķ l· ō NJ Ş ƛ ă Ř Ŝ ű Ŝ ƴ ŜNJ Ş dz Ł ƛ Ŝ ă ƴ Ş dz Ş Ş ƴ ű l· ă dz Ş f 2 Φ Ŏ

±dz Ŝ ă ű NJ 2 Ŏ dz Ŝ NJ LJ 2 Ŧ Ņ ă ƛ Ŏ 2 ă Ŝ Ķ l· Ķ Ŝ Ŏ Ķ 2
Ŝ f dz Ŏ dz ō NJ l· Ŏ ƛ ƨ ƴ ă ƛ ƴ 2 LJ l· NJ l· l· f Ŏ l· ƴ Î l·NJ Ŏ 2 ű l· ă
Ŝ lj dz ƛ Ø 2 lj dz Ş ƛ ă Φ

! lj dz Ņ f 2 ǵ ƴ ƛ Ŏ 2 lj dz Ŝ ă Ŝ LJ NJ Ŝ ű Ŝ ƴ Ř Ŝ Ŝ ă
Ǝ NJ l· Ř 2 ă Ø ƛ ŏ Ř Ŝ l· Ŏ ƛ ƨ ƴ Ř Ŝ ű Ŝ NJ Y ƛ ƴ l· Ř 2 ă Σ lj dz Ŝ 2
Ŏ 2 ƴ 2 Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű 2 Σ ă ƛ ƴ 2 ű NJ 2 Ř Ŝ ă Ŝ 2 lj dz Ŝ Ŝ f l

t ŜNJ 2 l· f Y ƛ ă Y 2 ű ƛ Ŝ Y LJ 2 Ķ l· è f l· LJ l·NJ ú Ŝ
Ŝ f Ŝ Ǝ 2 ű l· Y ō ƛ Ş ƴ Ŏ NJ Ŝ Ŏ Ŝ Σ LJ 2 NJ Ş f 2 Ŧ dz lj Ş dz Ş Ş l· Σ f 2 Ř
Ŏ 2 ƴ 2 Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ ƴ ű 2 Σ Ř Ŝ Ŏ l· LJ l· Ŏ ƛ Ř l· Ř Ŏ NJ Ŝ l· ű ƛ Ø l· Σ
ű l· Y ō ƛ Ş ƴ Ŝ f Ŝ Ǝ 2 ă ŜNJ ł Y dz Ŏ Ķ 2 Y ł ă LJ 2 Ř Ŝ NJ 2 ă

! ă Ņ lj dz Ŝ Ŝ Ø ƛ Ř Ŝ ƴ ű Ŝ Y Ŝ ƴ ű Ŝ ƛ ƴ ű Ŝ NJ Ŝ ă l· Ŝ ƴ
ă ƛ ű dz l· Ŏ ƛ 2 ƴ Ŝ ă Σ Ŝ ƴ ű 2 Ř 2 ă f 2 ƛ ł ƴ ƛ Ø Ş LJ Ş Ş ű Ø ƴ ő
ă ŜNJ 9 *lj dz Ş ƛ ő f ƛ ō NJ ƛ 2*

±dz Ŝ f Ø Ŝ [l· t Y

. dz Ŝ ƴ 2 ă Ř Ņ l· ă Σ l· Y l· Ř 2 Ķ Ŝ NJ Y l· ƴ 2 w l· ă ō Ŝ ļ Σ
ƴ 2 ă l· Ŏ 2 Y LJ l· Ʒ l· ƴ Σ Y ƛ LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű l· Ŝ ă NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ
Ŝ ƴ Ŏ dz Ŝ ƴ ű NJ l· ƴ dz Ŝ ă ű NJ 2 l· Y l· Ř 2 LJ f l· ƴ Ŝ ű l· ¢ ƛ Ŝ NJ
l· f Ǝ dz ƴ l· NJ Ŝ Ŧ Ŝ NJ Ŝ ƴ Ŏ ƛ l· ă 2 ō NJ Ŝ Λ Ŏ ƨ Y 2 Ř ƛ Ø dz f Ǝ
l· ƴ Ķ Ŝ f l· ƴ dz ƴ LJ f l· ƴ Ŝ ű l· Y ł ă l· NJ Y ƨ ƴ ƛ Ŏ 2 Σ Y ł ă
LJ dz Ř ƛ Ŝ NJ l· ă Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ l· f Ǝ 2 Σ LJ 2 NJ Ŧ l· Ø 2 NJ Φ D NJ l· Ŏ ƛ

w l· ă ō Ŝ ļ

b 2 ƛ ƴ Ø Ŝ ƴ ű l· ƴ Ř 2 ƴ l· Ř l· Σ ƴ 2 è Ŝ ƴ Ř 2 LJ dz Ŝ N
Y 2 ă ű NJ ƛ Ş Ř ű l· f Ŏ dz l· f ă Ŝ Ŝ ă Ŝ ƴ Ŝ f Ŏ 2 f Ŝ Ŏ ű ƛ Ø
ă dz LJ NJ 2 LJ ƛ l· f ƛ ű Ŝ NJ l· ű dz NJ l· Σ è Ŝ ƴ Ŝ ă ű Ŝ Ŏ l· ă 2
f 2 ă LJ NJ ƛ ƴ Ŏ ƛ LJ ƛ l· ƴ ű/Ŝ dz NJ ă lj dz Ŝ Ş 2 Ŝ ă Ņ ƛ Ş f ƛ Ř Ŝ Y ō Ņ ă 2 ƛ Ř Ņ Ŝ l
Ŏ 2 Y 2 ű ƛ Ŝ ƴ Ŝ lj dz Ŝ ƛ LJ Ņ Ŝ Σ ă LJ Ş ƴ Ŏ 2 Ŝ f l· ă LJ dz Ŝ Ŏ f 2 2 Σ è Y Ř ƛ Ŝ NJ
Ŝ f Ķ 2 NJ ƛ Î 2 ƴ ű Ŝ Ř Ŝ Ø dz Ŝ ă ű NJ 2 Ŏ ƛ Ŝ f 2 Φ

{ ƛ Ŝ Y LJNJ Ŝ I l è

¦ ƴ ă l f dz Ř ƨ Y dz è Ǝ NJ l ƴ Ř Ŝ Σ Ƙ Ŝ NJ Y l ƴ ƨ ă Σ l Y
Ŏ ƨ Y Ŝ ƴ ű l NJ ű Ŝ lj dz Ŝ LJ ƨ NJ dz ƴ ō dz Ŝ ƴ ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ Ƙ l
Ŏ ƨ Y LJNJ ƨ Y ƛ ă ƨ Σ Ŝ ă Ŝ Ŏ ƨ Ŏ LJ NJ ƴ ƨ ă ƨ ű NJ dz Ŝ ű Ŝ ă Ŝ Y ƨ

{ l ō Ŝ Y ƨ ă lj dz Ŝ ű Ŝ ƴ Ŝ Y ƨ ă dz ƴ ă ƛ ƴ Ŧ Ɲ ƴ Ř Ŝ
LJNJ ƨ Ø Ŝ Ŝ ű ƨ Ř ƨ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Y Ŝ LJNJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű ƨ Λ Ŏ ƽ Y ƨ L
LJ l NJ l Y Ɲ Σ Ŝ ƴ f l Ř ƛ Ø dz f Ǝ l Ŏ ƛ ƽ ƴ ű l Y ō ƛ Ş ƴ Σ L

/ ƨ Y ƨ LJ ƨ Ř NJ Ɲ l X Σ Ŝ ă l LJNJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű dz Ŝ Y Ŝ f f l
Ŏ ƨ Y LJNJ ƨ Y ƛ ă ƨ Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ l Ř l lj dz ƛ Ŝ ƴ Σ LJ Ŝ NJ ƨ l f
Ø ƛ ō NJ l Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Ŏ ƨ ƴ ƴ dz Ŝ ă ű NJ ƨ l Ŏ ű dz l NJ Σ Ŏ ƨ ƴ Ŝ ă
Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ƙ l Ŏ Ŝ ō dz Ŝ ƴ ű ƛ Ŝ Y LJ ƨ Φ

! Y Ɲ Y Ŝ Ǝ dz ă ű l NJ Ɲ l lj dz Ŝ ƴ ƨ ă ƨ ű NJ ƨ ă Σ Ŏ
ű Ŝ ƴ Ŝ Y ƨ ă Ŝ ă ƨ Ř ƨ Y Ř NJ Ø dz ƛ ă l Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Λ Ŏ ƽ Y ƨ LJ ƨ Ř
LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă l LJ ƨ è l NJ K Σ Λ Ŏ ƽ Y ƨ LJ ƨ Ř Ŝ Y ƨ ă Y l ƴ Ř
l Ø l ƴ Ŏ Ŝ Y ƨ ă Ŝ ƴ Ŝ ă Ŝ Ŏ ƨ Y LJNJ ƨ Y ƛ ă ƨ ƛ ƴ ű Ŝ NJ ƛ ƨ N
l Ǝ NJ l Ř Ŝ Ŏ Ŝ NJ Ɲ l Σ l Y l Ř ƨ Ƙ Ŝ NJ Y l ƴ ƨ Φ

w l ă ō Ŝ ļ

b ƨ ă Ŝ ű NJ l ű l Ř Ŝ Ŏ l ƴ ű ƛ Ř l Ř Σ ă ƛ ƴ ƨ Ř Ŝ
ű NJ l ƴ ă Y ƛ ă ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ f Ŝ ƴ Ǝ dz l Ƨ Ŝ Ŝ ƴ f l Ř ƛ Ø dz f
ű ƨ Ř ƨ dz ƴ Ŝ lj dz ƛ LJ ƨ l lj dz Ɲ ű NJ l ō l Ƨ l ƴ Ř ƨ Σ Ŝ lj d
/ ƨ ƴ Ŧ Ŝ Ř Ŝ NJ l Ŏ ƛ ƽ ƴ Ř Ŝ a dz ƴ Ř ƨ ă l l Ø Ŝ Ŏ NJ ƛ Ř ű l Ř Ř ƨ ă l Y Ř ƛ Ŝ
l Y ƛ Ǝ l ă Σ Ŏ dz l ƴ Ř ƨ Ř ƛ Ŏ Ƙ l ƛ ƴ ă ű ƛ ű dz Ŏ ƛ ƽ ƴ Ŝ ƴ ű
LJNJ Ŝ LJ l NJ l Ř l ă Ř Ŝ LJ l f l ō NJ l è ƨ ō NJ l LJ l NJ l dz ƴ
Ƙ ƛ f ƨ ă l Ř Ŝ Ŏ dz l Ř ƨ ă LJ l NJ l lj dz Ŝ f l Ř ƛ Ø dz f Ǝ l Ŏ ƛ
Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø ƛ Ř l Ř Φ

/ f l ƛ Ɲ NJ Ŝ [l

/ ƨ Y Ŝ ƴ ű l ō l ă Ř Ŝ f l Ř ƛ Ø dz f Ǝ l Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Ŝ f Ŏ
ű Ŝ ƴ Ǝ ƨ Ǝ NJ dz LJ ƨ ă Ř Ŝ l Y ƛ ă ű l Ř Ŝ ă Ř Ŝ ă Ŝ Ŏ dz ƴ Ř
Ŏ ƨ Y Ŝ ƴ ű l ō l ƴ ă ƨ ō NJ Ŝ dz ƴ l Ř Ŝ f l ă Ŏ ƨ Y LJ l Ʒ Ŝ NJ
ƨ ƴ Ŏ Ŝ l Ʒ ƨ ă Σ lj dz Ŝ ű ƛ Ŝ ƴ Ŝ NJ ű l dz ō ă Ŝ Y NJ Ŏ ă dz f NJ Ŝ ă ƛ ă Ŝ Σ ƴ Ŝ
Ŝ ƴ ű ƨ ƴ Ŏ Ŝ ă Ŏ ƨ Y Ŝ ƴ ű l ƴ Ř ƨ f Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ Ɲ l lj dz Ŝ ű ƨ
Ŏ ƨ Y LJ l Ʒ Ŝ NJ l Σ ă ƛ Ŝ Y LJNJ Ŝ f ƨ lj dz Ŝ ƴ ƨ ă Ŏ ƨ Y Ŝ ƴ
l dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Ŝ ă l LJ l f l ō NJ l ă Ŝ Y Ŝ Ƙ
Ŝ ƴ ű ƛ Ŝ ƴ Ř ƨ Σ ű dz Ŝ Ŝ Ŝ ƴ ű ƛ Ŝ NJ Ř ƨ Σ LJ ƨ NJ Ŝ f lj dz Ŝ ă Ŝ l f
Ŝ f lj dz Ŝ Ŝ ă ű Ŝ Y ƨ ă Ŝ ƴ l dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l Ŏ ƛ ƽ ƴ Σ Ŝ ƴ

Ŏ ƨ Y Ŝ y ű l · Σ lj dz Ŝ ∃ dz ă ű ƨ Y Ŝ Ř l · lj dz Ŝ Ŝ ă ű Ş ă ű N
Y Ŝ Ř ƛ ƨ Y dz Ŏ Ƙ ƨ ∃ dz ă ű ƨ Σ Ƙ Ŝ NJ Y l · y ƨ Σ f lj dz Ŝ l · ă l · ă
ă Ŝ Ŝ ă ű Ş y ∃ NJ l · ō l · y Ř ƨ Ŝ y f ƨ ă LJ Ŝ y ă l · Y ƛ Ŝ y ű ƨ
ă Ŝ l · y ű ă Ŝ è ƨ NJ ƛ l · y ƨ ă Σ LJ dz Ŝ ă lj dz Ŝ ă Ŝ f Ŝ ă lj d
LJ ƨ NJ lj dz Ŝ Ŝ ă ƨ Ř ƛ Ƨ ƨ Ŝ f f l · Φ

! f ƛ ∃ dz l · f lj dz Ŝ ű Ŝ y ∃ ƨ dz y ∓ l · Y ƛ f ƛ l · NJ Ŏ ƨ
l · dz ű ƨ ƨ ō ă Ş NJ Ø ƛ ű ƨ Σ f ă ƛ y dz Ŝ ă ű NJ ƨ t NJ Ŝ ă ƛ Ř Ŝ y ű Ŝ
ă Ŝ ű Ŝ y ű l · è ű l · y ű ƨ ă l · Ʒ ƨ ă Ƙ l · Ŝ Y LJ Ŝ Î l · Ř ƨ l ·
Ŝ Y LJ ƛ Ŝ Î l · l · l · dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l · NJ ű Ŝ Ŝ y Ŝ ă Ŝ l · Y ƨ NJ

Ƙ ƨ è Y ƛ ă Ƙ ƛ Ƨ ƨ ă Y Ŝ Ř ƛ Ŝ NJ ƨ y ∃ NJ l · Ŏ ƛ l · ă
LJ ƨ NJ lj dz Ŝ f l · Ŝ ă J Ŝ Ŝ ă ƨ Ly l · Ř NJ Ŝ Ř Ŝ Y ƛ ă Ƙ ƛ Ƨ ƨ ă è Ř
¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ LJ dz Ŝ ă f Ŝ Ř l · f l · ă ∃ NJ l · Ŏ ƛ l · ă Σ LJ ƨ NJ lj dz
Ƙ Ŝ NJ Y l · y ƨ ă LJ ƨ NJ Ŝ ă Ŝ ű NJ l · y ă Y ƛ ű ƛ NJ Σ Ŝ ă l · ă Ƙ Ŝ N
lj dz Ŝ lj dz Ŝ NJ Ɲ l · Ŏ ƨ Y Ŝ y ű l · N ă Φ Ř Ŝ f l · Ř ƛ Ø dz f ∃ l · Ŏ ƛ ƽ y

w l · ă ō Ŝ ļ

t ƨ Ř NJ Ɲ l · l · Ʒ l · Ř ƛ NJ Σ l · Y l · Ř ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Y l · y ƨ ă è Ƙ

/ dz l · y Ř ƨ dz y l · Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ ă ű ł Ŝ y Ř Ŝ ă Ŝ lj dz ƛ f
l · f Ŏ l · y Î l · NJ Ŝ f Ŝ ă ű l · Ř ƨ Ø ƛ ō NJ l · Ŏ ƛ ƨ y l · f l · Ř Ŝ Ŏ
NJ Ŝ Ř dz y Ř l · y Ŏ ƛ l · Σ LJ Ŝ NJ ƨ l · ă Ɲ Ŝ ă Φ

/ dz l · y Ř ƨ dz y l · Y Ŝ y ű Ŝ Ŝ ă ű ł Ř ƛ ă LJ Ŝ NJ ă l · Ŝ ă
f f Ŝ Ø Ŝ l · Ŏ l · ō ƨ NJ ł ∃ ƨ · ű f l · y Ø ă Ŝ Ŝ y Ŏ · ƛ f ∃ f ƨ Σ ú l · Ly Ŝ Ŏ ƨ
l · dz ű Ş y ű ƛ Ŏ l · l · dz ű ƨ ƨ ō ă Ŝ NJ Ø l · Ŏ ƛ ƽ y Φ

! ă Ɲ lj dz Ŝ LJ NJ ƛ Y Ŝ NJ ƨ Ƙ l · ō NJ Ɲ l · Y ƨ ă Ř Ŝ Ƙ l · ō f
Ƙ l · ō f l · NJ ű l · Y ō ƛ Ş y Ř Ŝ LJ l · Î Σ Ř Ŝ ∓ Ŝ f ƛ Ŏ ƛ Ř l · Ř Σ
Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ ă è Ŝ ă ƨ ă ƛ y ă ű l · y ű ƽ Ŝ y ã Φ lj dz l Ŝ f ă Y Ŝ l · NJ Ŝ ă Ŝ
LJ f l · y ű Ŝ l · y Ř ƨ è LJ f l · y Ŝ l · y Ř ƨ ă ƨ ō NJ Ŝ Ŝ ă ű Ŝ f ƛ y

! f Ŏ l · y Î l · NJ Ŝ ă Ŝ Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Ŝ ă Y dz è ƛ Y l
Ƙ l · ō NJ Ŝ Y ƨ ă l · ō l · y Ř ƨ y l · Ř ƨ Ř Ŝ Ƙ Ŝ Ŏ Ƙ ƨ è Ŝ y LJ l · N
LJ ƨ Ř NJ Ŝ Y ƨ ă Ŝ Y LJ Ŝ Î l · NJ ƨ l · ō ă ú Ŝ NJ Ø l · l Ŏ ƨ ƛ l · ƽ NJ y Σ Ŝ y ê f Ŏ l · ƨ y l · ă d Ŝ u
f f Ŝ ∃ l · NJ Ŝ Y ƨ ă l · f Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ Φ

5 Ŝ f Ŝ lj dz ƛ f ƛ ō NJ ƛ ƨ l · f Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ Ø l ·

5 Ŝ f Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ l · f l · Ŝ È ú NJ l · LJ ƨ f l · Ŏ ƛ ƽ

9 ă Σ Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ ă Ŝ Y ƛ ă Y ƨ f dz ∃ l · NJ Σ Ř Ŝ ă Ř Ŝ
Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ ű NJ l · ă Ŏ Ŝ y Ř Ŝ y ű l · f Φ

¸ŏƨƴ Ŝf ŏƨƴƨŏȁȲȁŜƴűƨ űNJlăŏŜƴŘŜƴűl f
ăȁƴƨ ∃NJlŏȁlă l ŜăűŜ LJNJƨŏŜăƨ ŘŜ lűŜƴŏȁ

[ƨ ±lă l wŜăƨfØŜNJ [l tȲ

lƨfl .dzŜƴlă űllNJŘŜăΣ ăl fdzŘƨ l űƨŘƨ
wlăōŜ ł Σ Ydzè fȁƴŘƨ űƨŘƨ fƨŜ ljjdzŜf ȁŘōNJŏŜƨΣl
Ŝ∃ƨΣ ljdzŜ ŏƨƴ űlƴ ăƨfƨ Ŝf LJŜƴălȲȁŜƴűƨ
LJlNJl ƨōűŜƴŜNJ ȲłăŏƨȲLJNJŜƴăȁƽƴΣ LJŜNJƨ LJ
ŘŜăŏƨƴűŜƴűƨ ăƨŏȁlfΣ ŜăƨăƴdzōlNJNJƨƴŜăΣ
ŘŜf LJflƴŜúłŜΣ ƴŜŏȲŜăȁúăł ljdz LJflƴŜúlΣ LJƨ
NJ Ŝ∃ŜƴŜNJlƴŘƨΣ LJŜNJƨ Ŝƴűƨƴŏ ŜăȲ ΛŏƽȲƨ űNJl
Ŝƴ ŜăűlȲȁăȁƽƴ ljdzŜ ƴƨăKŜȲƨăŏƨȲLJNJƨȲŜ
LJNJŜØȁăűƨΣ LJŜNJƨ ŜălŜădzƴlŘdzŘlŁ KŜNJȲ
alłl ł ŘŜ alÎlűfłyΦ DNJlŏȁlă KŜNJȲlƴƨ wlă

wlăōŜ ł

tƨŘNJ Nl ŘŜŏȁNJ Klfflnj Ŝf Ŝljdzȁfȁōnjȁƨ
ȲŜƨƨNJ ŘŜŏȁNJ ŜØȁűlƴŘƨ Ŝƴ fƨ LJƨăȁōfŜ fl

9ȲLJȁŜÎl ŘŜ bdzŜØƨ [l tȲ

DNJlŏȁlă KŜNJȲlŘƴŜƨăalŘÎŜlúftf2łăƴΣalłlȲ łlŘƨ wlă
ŦNăȁŏlȲŜƴűŜ Ŝƴ alÎlűfłyΣ LJŜNJƨ Ŝăűƨè Ř
Ŝƴ űƨŘƨăfƨă úNJlōlƨƨăΣ lLJNJƨØŜŏKlƴŘƨ L
ljdzŜ ldzƴljdzŜ èƨ Ŝăű Ş lKƨNJȁűl lűŜƴŜŘȁŜƴŘƨ
ƨűNJƨ LJflƴƨ ŏƨƴ űƨŘƨădzăűŜŘŜăΦ

¸ ōdzŜƴƨΣ fl LJNJŜ∃dzƴűl ljdzŜ űŜƴ∃ƨè ƨ
!Ołˆ Ŝƴ aƨƴűŜNJNJŜèΣ Ŝƴ Ŝf łNJŜl ŘŜ Ddzl Řl
lƨfNăűȁŏƨΣ ȁƴȁŏȁlfȲŜƴűŜ ŜNJlƴ ŏȁƴŏƨ lŘ
lŘdzȁűŜă dzƴl LJlNJŜƨlè f fŜØlƴ l ădzăK
ŏlűƨNJŏŜ lƵƨăΦ ¸ fƨăƴȁƵƨă ăƨƴ fƨăȲłă
l fläƨŏKƨè ȲŜŘȁlè ăƨƴ fläƨƴŏŜè
ljdzȁŜNJŜƴ ȁNJΣ ljdzȁŜNJƴŜŘƴƨ KèlŏŜNƨȲűzlƴfȁfljŜNŞŜälΣf è
ŘŜ 5ȁØdzf∃lŏȁƽƴ ljdzŜ Klō/JdzNJăƴȁƵ22ăf2ΣăŜűŜŏŘ
ŘŜōŜNJNlŘlNJ lfƨăƴȁƵƨăΦ

9ƴűƨƴŏŜă èƨ ljdzŜNJNlØŜNJ űdz LJdzƴűƨ Ř
ØȁƴȁŜƴ ŘƨΣlŏlōlȲƨăŜf űŜƨNJŏŜNJ fŏƨlălJNyűȁdzƵfƨ

f ƨ ă Y ł ă l LJ f ƛ Ŏ l Ř ƨ ă Σ Ŏ ƨ y LJNJ Ŝ ∃ dz y ű l ă ljdz Ŝ
Y ł ă ljdz Ŝ Ƙ l ă ű l f ƨ ă LJNJ ƨ LJ ƛ ƨ ă LJ l Ř NJ Ŝ ă Φ DNJ l

w l ă ō Ŝ ļ

9 ă ű ƨ Ƙ l ō NJ Ɲ l Ř Ŝ Ř ƛ NJ ƛ Y ƛ NJ ă Ŝ LJ ƨ NJ LJ l NJ ű
w l ă ō Ŝ ļ LJNJ ƨ LJ ƛ l Y Ŝ y ű Ŝ Φ

/ l ă ű l ʒ ƨ

I ƨ f ldz Ř ƨ ƙ f l ű ƨ Ř ƨ ă Σ ∃ NJ l Ŏ ƛ l ă ljdz Ŝ NJ ƛ Ř ƨ
Ŏ ƨ Y dz y ƛ Ŏ l Ř ƨ ű l y l f Ŝ y ű l Ř ƨ NJ è Ŝ ă l ƛ Ř Ŝ l Ř
Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ è l f l ă l y l Ŏ ƛ ƽ y Σ è ljdz Ŝ y

v dz Ŝ NJ Ɲ l Ƙ l Ŏ Ŝ NJ NJ Ŝ ∓ Ŝ NJ Ŝ y Ŏ ƛ l ljdz Ŝ Ŝ ă Ŏ Ƙ y
l y dz y Ŏ ƛ l y Ř ƨ ă ƛ ű dz l Ŏ ƛ ƨ y Ŝ ă Ŏ NJ Ɲ ű ƛ Ŏ l ă LJ l NJ l
Ř ƛ Ŏ Ƙ ƨ l ljdz Ɲ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ ă LJ Ŝ Ŏ ƛ l f Y Ŝ y ű Ŝ LJ l NJ l
9 y ű ƨ y Ŏ Ŝ ă Ŝ ă ű l ă Ŏ ƛ NJ Ŏ dz y ă ű l y Ŏ ƛ l ă Ŏ NJ Ɲ ű ƛ Ŏ
Ŝ y dz Y Ŝ NJ l NJ Λ ú l f ō dz Ø Ŝ NJ Î l Ø l ljy dz Ŝ l a Ŏ Ş ƨ Ê y ƛ ú Ŏ N ƨ ƛ Ř Ŝ ă LJ ƛ Ŝ
Ŝ y Ŝ ă l ă ƛ ű dz l Ŏ ƛ ƽ y K DNJ l Ŏ ƛ l ă Ƙ Ŝ NJ Y l y ƨ Φ

w l ă ō Ŝ ļ

h ō Ø ƛ l Y Ŝ y ű Ŝ l y ű Ŝ Ŝ f LJ Ŝ f ƛ ∃ NJ ƨ Σ Ř ƛ ∃ l Y ƨ
Ƙ l Ŏ Ŝ dz y Ŝ ă ∓ dz Ŝ NJ Î ƨ Σ LJNJ Ŝ ă ű l l ű Ŝ y Ŏ ƛ ƽ y Σ ă
LJdz Ŝ Ř Ŝ ă Ŝ NJ dz y NJ Ŝ Ø dz f ă ƛ Ø ƨ Φ

! dz y ljf dz Ŝ Ŝ ∃ l dz y Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ l Ƙ ƨ NJ l Σ Ŝ y ljdz Ŝ
NJ Ŝ Ø dz f ă ƛ Ø ƨ Ŏ ƨ Y ƨ LJ l NJ l LJ Ŝ y ă l NJ ljdz Ŝ y ƨ Ƙ l
¦ y ƛ Ø Ŝ NJ ă ƨ y l Ř l NJ Ŝ ∃ l f l Φ

t ƨ NJ ljdz Ŝ f ƨ ljdz Ŝ Ŝ ă ű l Y ƨ ă ƛ y ű Ŝ y ű l y Ř ƨ Ŏ
Ø dz Ŝ ă ű NJ l ă Y Ŝ y ű Ŝ ă l ă L J dz N J l ă ƨ l ō ō ú ƛ Ŝ ƨ y Ŝ Ŏ N ƨ y Ř ƨ Ŝ Ŏ ƛ Ŝ Y f ƛ f Ŝ y
f f Ŝ Ø l Ŏ ƨ y ă ƛ ∃ ƨ Y Ŏ ƨ y ƨ Ŏ ƛ Y ƛ Ŝ y ű ƨ ű NJ l ă Ŏ Ŝ y Ř
ă l LJ ƛ Ŝ y Ŏ ƛ l Σ ƨ ō ƨ Ŝ ű ƛ Ø ƛ Ř l Ř Ř Ŝ f LJ Ŝ y ă l Y ƛ Ŝ y ú

¸ Ŏ ƨ y ű ƨ Ř ƨ Ŝ f f ƨ Σ ă Ɲ Ŝ ∓ Ŝ Ŏ ű ƛ Ø l Y Ŝ y ű Ŝ Σ
Ƙ l è l ű l ∓ dz Ŏ ƛ Ş ƨ y Ŝ ă ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ f l ă ă ƨ f dz Ŏ ƛ ƨ y Ŝ
ă ƨ f dz Ŏ ƛ ƨ y Ŝ ă LJNJ ƨ Ŏ Ŝ Ř Ŝ NJ ł y Ř Ŝ f ƛ y ű Ŝ NJ ƛ ƨ NJ Ř
ű ƨ Ř ƨ Y ƨ Y Ŝ y ű ƨ ă l ō NJ Ş ƛ ă f ƨ ljdz Ŝ ű Ŝ y Ş ƛ ă ljd
Ƙ l Ŏ ƛ l Ř ƽ y Ř Ŝ Ř ƛ NJ ƛ ∃ ƛ NJ ƨ ă N è Ŝ Ŏ Ř dz N y ă Ř ƨ Ŝ ă Ŝ ă y dz Ŏ ∓ ƨ ƛ y Ŏ ú ƛ
ű l y ű ƨ Ř Ŝ Ɲ y Ř ƨ f Ŝ Y l ú Ŝ NJ ƛ l f ƨ ∓ Ɲ ă ƛ Ŏ ƨ Σ Ŏ ƨ
Ŝ ă ű ł Φ

Síntesis La Pm

Gracias, amado Rasbek, por este precioso comunicado, ya lo escucharemos un rato más para sacar nuestras conclusiones, de toda esta tarea que requerimos hacer como México, como Mazatlán.

Vamos a continuar con nuestro programa, con el *Taller para deshacer el apego del dolor*

Sublime Decisión Pm, Amando La Pm, Claire La Pm, Síntesis La Pm, Orden en la ideas La Pm, Patrón Marino La Pm y Siempre Hay, almorzando en el malecón de Mazatlán.

Frente a la Isla de Venados

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. l· NJ Ŏ Ŝ ç w Ž ý Ť ƛ NJ ƨ Ř Ŝ f a dz dz f l· ă ű Ŝ NJ ƛ ƨ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ f ƨ

b ǵ Y˝ Φ м м н y Σ ya ƨ Ø ƛ l· Ř Y ƨ ō Nu Ŝ T ħ Ř ſ Ŝ н м

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

No perder pasadas en el tejido del manto protector

ά / NJ Ŝ ƨ lj dz Ŝ Ŝ ă Y ƨ Y Ŝ y˝ ű ƨ è l· Ř Ŝ lj dz Ŝ ƨ ă Ŏ ƨ y˝ Ŏ ƛ Ŝ y˝ Ŏ

perdáis pasadas: la aguja va de un lado a otro tejiendo, pasando el hilo, y ella no para. Pero es obvio que esa aguja necesitará del hilo continuamente para ir tejiendo. Porque la aguja puede ir de un lado a otro, pero si no tiene el hilo correspondiente poco tejido va a llevarse a cabo, en ese imaginario telar que es el proceso que estamos llevando a

Ŝ Ŧ Ŝ Ŏ ű ƨ Ŝ y˝ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ Σ Ŝ y˝ NJ Ŝ f l· Ŏ ƛ ƽ y˝ l· f t f l· y˝ / ƽ ă Y ƛ

En la reunión de hoy, hemos realizado el mantra de protección, varias meditaciones y una extrapolación al Consejo de Sabios de la Base Submarina de Mazatlán. Posteriormente, leyeron el com. 1013 *Volar de corazón a corazón* y se realizó un amplio diálogo sobre el comunicado. La hermana Vuelve La Pm, recibió la iniciación del Segundo Nivel por parte de la priora Síntesis La Pm.

La Hermana Vuelve La Pm, después de recibir la iniciación de Segundo Nivel por parte de la priora Síntesis La Pm, en el Muulasterseyor los Máak de Mazatlán.

En un momento dado, intervino Rasbek y nos dio el siguiente comunicado.

1128. NO PERDER PASADAS EN EL TEJIDO DEL MANTO PROTECTOR

Rasbek

Colegas, soy Rasbek.

Sala

Bienvenido, Rasbek, te estábamos esperando.

Rasbek

Estaba también esperando el momento oportuno para intervenir. Francamente vuestras intervenciones han sido muy interesantes, y muy especialmente cuando habéis estado relatando vuestras experiencias interdimensionales, objeto de la extraplación llevada a cabo.

Creo que es momento ya de que os concienciéis de que esto va en serio, de que no perdáis pasadas: la aguja va de un lado a otro tejiendo, pasando el hilo, y ella no para. Pero es obvio que esa aguja necesitará del hilo continuamente para ir tejiendo.

Porque la aguja puede ir de un lado a otro, pero si no tiene el hilo correspondiente poco tejido va a llevarse a cabo, en ese imaginario telar que es el proceso que estamos llevando a efecto en Tseyor, en relación al Plan Cósmico.

Ello quiere decir que es importante que el movimiento se registre constantemente, sin parar, noche y día. No existe el tiempo ni el espacio, en el sentido de barreras que puedan frenar el desarrollo de un Plan Cósmico para la Tierra.

Tampoco es el momento de descansar alegremente, apaciblemente, viéndolas venir. Sino que, como digo, habremos de llevar consigo el hilo correspondiente para que la aguja de ese telar, que continuamente está tejiendo el manto protector en Tseyor, en ese penúltimo paso para llegar al *Ich* de la realidad de los mundos, pueda llevarse a cabo sin ningún roto, sin ningún parón, sin ninguna otra dificultad que la propia del trabajo que se lleva a efecto en un planteamiento 3D como el presente.

Así que, amigos, amigas, hermanos y hermanas, no es ilusión lo que estáis viviendo, en un sentido de irreal. Es todo real, y ahí está la cuestión, es todo real y parece ilusión. Y lógicamente la mente adornada y coadyuvada por el poderoso ego, quiere entender que es ilusión, que no

hay nada real bajo ese manto protector, que todo se ha de producir por un pensamiento puramente intelectual, que la mente es dueña y señora de todo el mundo, de todo el universo, y aquí no cabe ni un ápice de magia.

Esto es lo que pretende darnos a entender la mente, por medio de nuestro ego, nuestro pensamiento, nuestro propio pensamiento intrascendente, subjetivo, con muy buenas intenciones, muy preparado, muy bien adornado, pero insuficiente para entender otro proceso mucho más elevado, en otro nivel de consciencia.

Claro, todo ello puede parecer un imposible, y más cuando los proyectos empiezan tan tímidamente, como tiene que ser, porque todo gran proyecto empieza desde lo más sencillo, de lo más humilde. Incluso diría desde lo más pobre.

Digamos que todo nace a modo de un pesebre, en el que nadie apostaría por un futuro o más bien un negro futuro, con perspectivas poco claras. Y ahí es donde empieza la verdadera realidad, desde lo más pequeño, desde lo más sencillo, desde lo más humilde, ahí se genera la grandiosidad del universo.

Porque, en definitiva, el universo en sí es una pequeña mota de polvo, microscópica, apenas es nada, por no decir inclusive nada. Pero a cambio nos ofrece toda esa magnificencia, toda esa posibilidad de aprendizaje, de conocimiento, de transformación.

Parece una paradoja, y además es que lo es, pero una paradoja que se vuelve realidad cuando presionamos el punto adecuado como para que lo sea. Y cuando dejamos de presionar en ese punto, volvemos otra vez a la irrealidad, a la ficción, al idiotismo, a la elucubración.

Cuando volvemos a presionar, eso es, volvemos a enfilar ese camino de los 7 pasos[16], y lo hacemos con verdadera vocación, nos damos cuenta que existe la realidad. Y que esa realidad, no siendo nada, está adornada de magia, y con dicha magia es todo posible y se hace todo posible. Y ahí, poco a poco, vamos comprendiendo el juego.

Los despiertos, todos aquellos y aquellas que no se conforman con lo que ven, sino que intuyen que hay algo más que no ven, empiezan a trabajar en ello y a descubrir parcelas dentro de un absoluto oscurantismo inicial. Y empiezan a darse cuenta de que en la medida que van presionando, descubren que hay algo más siempre, a la espera de ser descubierto. Y esta es la verdadera magia de la existencia 3D.

[16] Los 7 pasos son: *Beh, Sayab, Tseek, Suut, Kat, Oksah, Ich*.

Este es el motivo por el cual estáis y estamos todos aquí, para descubrir. Para descubrir constantemente que no existe una meta, sino que es un camino infinito por recorrer, que nos lleva al *Ich*. Pero incluso el propio *Ich* es una meta más que cubrir, para continuar hacia delante, hacia ese descubrimiento o autodescubrimiento. Es un sin parar.

Claro, el telar sigue funcionando, las agujas se van retroalimentando de hilos, de materia, de energía, y lo hacen con más vibración, con más ímpetu. Y el tejido cada vez es más amplio, más bello, más perfecto.

Cada pasada es un nuevo integrante que se incorpora en ese tejido en forma de esfera, conformando un gran y maravilloso puzle, que lo conforma también su real denominación como nombre simbólico.

Así, con estos nombres simbólicos que adornan ese tupido manto protector, ya pronto para escalar la cima del *Ich*, ha habido y se han producido tres fases: la fase 0, en el que nada existía, por lo tanto, diríamos que es 0, es nada, para dar paso, mediante ese conocido fractal, al 1, y a través del 1 y el 0, y el 0 y el 1, se ha ido tejiendo una serie de elementos que conforman ese hilo conductor y protector.

Y en esa primera fase del 1, se ha establecido una base de funcionamiento, digamos los nombres simbólicos tal cual.

Seguidamente se ha producido una segunda fase, y se ha creído oportuno incorporar al nombre la denominación PM, que todos sabéis lo que significa.

Y una tercera fase, que entendéis ya es la fase LA. Esa tercera entrega de elementos, en conjunto están vibrando bajo la nota característica La, que es la que conjuga el verbo del Universo completo.

Así, en estas tres fases de nombres simbólicos se ha constituido una estructura organizativa, ergonómica, para facilitar el buen funcionamiento de ese pensamiento trascendente, que viene dado por el compromiso, que en su momento ha contraído este conjunto tseyoriano.

Y que indiscutiblemente se reconoce en todo el mundo, en todo este planeta, por sus nombres simbólicos, muy característicos, muy de estar por casa, para entendernos, muy sencillos, pero de una grandiosidad aplastante. Adornados también, muchos de ellos, por LA y por el PM, que en definitiva es el conjunto que está registrándose ahora mismo en este proceso de tseyorianos avanzando hacia el *Ich*, con todo ese bagaje de elementos cuyo origen lo ha sido ese compromiso en el *Mundo de la eterna felicidad,* ¡ah, qué mundo más maravilloso y fantástico!

Todos hemos estado allí. Desengañémonos, amigos, amigas, todos provenimos de ese mundo fantástico, de *Mundo de la eterna juventud*. Y todos aquí podemos reconocernos, todos los que disponemos de nombre simbólico, todos, procedemos del mismo punto, del mismo lugar.

Y la simbiosis hace posible también que los que no proceden de ese mismo lugar se contagien de esa misma energía, se fundan en la Unidad y ya no puedan distinguirse, ya puedan llegar a entender y comprender, y no desligarse o discriminarse o autodiscriminarse de *Mundo de la eterna felicidad*, porque conforman también la Unidad tseyoriana.

Con todo ese bagaje de funcionamiento, con toda la magia que ello representa, ya es hora os deis cuenta de que el mensaje que ha de llevarse a cabo no tiene nada que ver con el mensaje habitual, con las consignas o doctrinas que puedan dimanar de un proceso intelectual o de asentamiento básico. O de necesidad para culminar un proceso llamado de pastoreo.

No, nada de eso, se trata de romper con todos esos esquemas tradicionalistas, pero romper pacíficamente, pero romper, insisto, de forma que uno sea consciente de que dicho rompimiento es necesario.

Es como romper la hucha de fango en la que depositamos nuestros ahorros, y disfrutar de ellos, pero no para malgastarlos, sino para emplearlos debidamente en un proceso retroalimentario.

Rompemos nuestra hucha para, con el correspondiente líquido energético que se halla en el mismo, de nuestro ahorro hasta ahora mismo, emplearlo en lubricar aquellas partes tan necesarias del conjunto tseyoriano retroalimentándolo.

Ello quiere decir que ya es hora de romper, con ese rompimiento al que me refiero, y entregar todo ese líquido regenerador al conjunto humano diciendo a todos que es magia, y que todo es mágico.

Que ese mundo es mágico también, y como tal puede modificarse, puede mejorarse, ¡y tanto que sí!, y puede llegar a producir dicha magia el verdadero autodescubrimiento, la paz, la alegría, la hermandad.

En definitiva, lo que se busca, lo que se pretende anhelantemente, es la instauración de las sociedades armónicas, previo el paso, indiscutible y necesario, del rayo sincronizador. Como rompedor, así mismo, de esa gran hucha que todos habremos tenido en cuenta y alimentado, durante todos estos años de oscurantismo.

Y el rayo sincronizador la va a romper, para que la energía contenida en ella pueda distribuirse equitativamente y favorecer el reencuentro.

Claro, todo ello puede significar una fantasía para aquellas mentes que nada conocen, que nada comprenden, que nada entienden, porque no quieren apenas ni entender, pero así es.

Aunque no vamos a ir por las calles tocando el tambor o lanzando gritos a diestro y siniestro, o llamar puerta por puerta. No, cada uno habrá de recibir el aviso en su momento. Cada uno lo recibe, desde luego, y se le otorga el nombre simbólico como reconocimiento. A partir de ahí es libre para hacer o deshacer, para entrar o salir, para decir sí o no. Pero ya ha recibido la información.

Cuando el elemento ha recibido el nombre simbólico, quiere decir que se le ha dado porque indiscutiblemente procede de donde procede. Procede del *Mundo de la eterna juventud* y ahora se le ha llamado para que colabore, para que ponga o arrime el hombro, para que trabaje codo con codo. Si es así que lo quiere, lo anhela, libremente.

Ya en el *Mundo de la eterna juventud*, después de la invitación del pequeño Christian, que inundó a todos de esa luz cálida y expansiva, pidiendo ese compromiso, justo en el momento en que el pequeño Christian se fue, y os dejó a solas en el *Mundo de la eterna juventud*, todos empezasteis a pensar que habíais aceptado un compromiso, pero que ese compromiso no era fácil, no iba a ser fácil, y lo intuíais.

Verdaderamente estabais convencidos de haber aceptado un compromiso, que habíais de hacerlo, pero tampoco valorado el esfuerzo que había de ser necesario.

Y empezaron las primeras incógnitas, las dudas, y muchas voces disonantes que se arrepentían en un principio del compromiso que habían adquirido.

En un primer momento, se decidió, por parte de todos los asistentes, que se iniciara una ronda de conversaciones con Seiph Sénior, a ver cómo podía enfocarse tal cuestión. Porque eso era en definitiva lo que se había trasladado a ese conjunto, y a esa tarea conformada por Joseph, Mary y Magda.

¿Cómo podía solventarse un tema tan difícil?

Se pedía, en este caso a vosotros todos, que aterrizarais en un LJ f l· y Ŝ ű l· Ŝ y Ŝ f lj dz Ŝ K l· ō NJ Ɲ l· ƛ ă Ř Ŝ Ŝ ă ű l· NJ d

Habríais de empezar un proceso sin ninguna preparación, sin ningún conocimiento.

Y, muy por encima de todo, y sobre todo también, no emplear la magia.

Porque lo que se llevaba a cabo no era una transformación de un hábitat planetario habitual, sino de propiciar el alumbramiento de un programa, de un proyecto, cual era el de los autóctonos, y que de alguna manera había de procederse con todas las capacidades disponibles en el planeta, pero no de la mente atlante.

Así, amigos, amigas, en este procedimiento, Seiph Sénior dio parte de la consigna y a ella se atuvieron todas las mentes y la aceptaron. Y expusieron que verdaderamente habían de llegar aquí, en este planeta, sin ningún otro conocimiento que el propio que se generase del sistema adeneístico y cromosómico, de la propia especialización. Y ésta era la dificultad.

Ahí radica la dificultad, es obvio, pero ahí estamos. Sin embargo, va despuntando, y vuestras neuronas van apuntando certeramente hacia esa diana que es la de la combinación alternativa del movimiento continuo.

Y van descubriendo que es posible la alternancia, van descubriendo que es posible utilizar los mecanismos 3D y, al mismo tiempo, ir alumbrando parcelas de oscurantismo mediante el acceso al mundo de las ideas, a la realidad de los mundos. Haciendo y dando paso, alternativamente, entre los dos mundos, y esta es verdaderamente la cuestión.

Esta era verdaderamente la cuestión: demostrar que es posible, empezando desde cero, desde lo más humilde, desde lo más sencillo, desde lo más pobre, descubrir la magnificencia de la mente humana puesta al servicio de la hermandad, del entregar sin esperar nada a cambio.

Y de que es posible, y se atisba en el horizonte, de que ello es así, que la civilización actual pueda disfrutar plenamente de las sociedades armónicas.

Sabiendo, de antemano, que todo este proceso va a ser difícil, y que va a haber dificultades y muchas, y las hay. Pero el hombre y la mujer inteligentes saben que el objetivo está marcado y que no hay otro paso a seguir que este: escalar la montaña Muul para, desde su cúspide, vislumbrar un nuevo mundo, la realidad de los mundos, alternativamente, claro está.

Sin perjuicio ni afectación ni interferencia hacia este mundo 3D lógico, sin perturbarlo siquiera, pero únicamente haciendo acopio de esa energía interior que os permite navegar por el espacio mental con la extrapolación. Y nada más.

Eso es lo difícil, y eso será lo que habréis de tener siempre en cuenta, lj dz Ŝ l· LJ Ŝ ă l· NJ Ř Ŝ Ø dz Ŝ ă ű NJ ƨ ά LJ ƨ Ř Ŝ NJ ε Σ Ŝ y˝ ű NJ Ŝ que anidará, porque este es el objetivo, en nuestras mentes, la cantidad de energía que desarrollaréis, las posibilidades de trabajar en el tiempo y el espacio, y de ir hacia el pasado y al futuro, desde el presente, desde este presente eterno, a pesar de todo ello, y a pesar de todas las dificultades con las que os encontraréis, nunca emplearéis la magia para defenderos, en todo caso la emplearéis para defender a los demás, sin esperar nada a cambio.

Muy bien, habrá procesos en los que la invisibilidad será necesaria, y por lo tanto habréis de emplearla. La teletransportación será muy importante, el contacto con las interdimensiones también lo será, y lo es, como podéis apreciar ya en esos primeros intercambios en los que estáis demostrando que ello es posible.

Todo llegará, amigos, amigas, hermanos y hermanas, pero llegará únicamente en aquellas mentes sinceras, que sepan que están aquí para ese fin y objetivo, que se dan cuenta que este es realmente el camino a seguir.

Sí, y que además habrán de sortear las influencias de los cantos de sirena, las tentaciones, la vida generosa, las prebendas, la riqueza en muchos casos. Sabiendo que a todo eso habrán de renunciar, porque para avanzar por ese camino sin camino, la carga ha de ser cero, el ego ha de estar ausente para la extrapolación.

Cuando extrapolamos nuestro pensamiento lo hacemos puramente por consciencia, pero no hay un ápice de ego, porque el ego lo único que hace es atrapar.

Por eso para avanzar hacia ese camino de las sociedades armónicas, únicamente se necesita desapego, equilibrio, mucha paciencia, y sobre todo humildad.

Amados hermanos y hermanas, os mando mi bendición y el saludo afectuoso de los miembros de la base, aquí en Mazatlán, y del Consejo de Sabios, que también colaboran en la divulgación de este mensaje crístico, a travésde la ayuda que vosotros mismos les prestáis.

Amor, Rasbek.

Sala

Gracias, Rasbek, gracias por este comunicado tan bello, y gracias también al Consejo de Sabios de la Base de Mazatlán. Gracias a toda la Confederación, ha sido, de verdad, un comunicado precioso.

Síntesis La Pm

Gracias, Rasbek, por este hermoso comunicado que nos ha dado en el día de hoy.! ljdzJN Ƙlè dzƴl LJNJŜ∃dzƴűlè Ølƴ2ă Ø

hNJŘŜƴ 9ƴ [lă LŘŜlă [l tƴ

lŜNJƴlƴ2 wlăōŜ⌊Σ dzƴ ∃dzăű2Σ Ŝă flLJN ØŜƴλŘ2 l ŜăűlăǑ2ƴØλØŜƴǑλlăǑ2ƴ ƴλă lljdzJNΣ fllfăűŝNJdz2 ŘŜ f2ă ał⌊ŘŜ alÎlűf ă2NJLJNJŜălăΣ YdzǑƘ2 lLJNJŜƴŘλÎl2ŜΣ Ǒ2YLJNJŜ yNJŜ∓fŜ2lŘ2 ŘŜ lf∃dzƴl dz2űNJl Ylƴ ŜNJl Ŝƴ

9f ŘJNl ŘŜ lèŜNJ űdzØλY2ă dzƴl lǑűλØλ űlYō λŞYƴ2ăúNJŘlŜűlƘlǑŜNJ dzƴl NJŜúNJ2lf λYŜƴűlǑ ă2ǑλŜŘlŘŜă lNJYъƴλǑlăΣ è Ǒ2λƴǑλŘλY2ă Ş ljdzŜ ƴ2ă lǑlōlă ŘŜ ŘlNJ l Ǒ2ƴ2ǑŜNJ ă2ōNJ /NJŜ2 ljdzŜ ă2ƴ LJdzƴű2ă Ydzè úNJLJ2NJűŘŜƴűŜă ƴ Tè è ŘŜ ƴ2 ăŜNJ ƘdzYλfŘŜăΣ LJŜNJ2 űŜ f2 l∃N ŜÈLJŜNJλŜƴǑλlΣ è è2 ǑNJŜ2 ljdzŜ Ǒ2Y2 ∃NJdzL lǑlōlă ŘŜ ŘlNJΣ è ƴ2ă2űNJ2ă ØŜY2ă flλY ∃NJlƴŘŜăΣ YLJŜŘljdzŜ ƵǑkdzŜ ljdzλúlăΣ LJŜNJ2 ljdzŜ űNJlōl2lNJ è ljdzŜ űŜƴŜY2ă ljdzŜ ŘλØdzf∃lNJ LJ Ǒ2ƴ ŜăŜ LJlúNJъƴΣ Ǒ2ƴ ŜăŜ tflƴ /ъăYλǑ2Φ

Λb2ă LJdzŘλŜNJlă ŘlNJ lf∃dzƴl dzƴl λŘŜl lljdzJN Ŝƴ alÎlúflƴ2Kw Dl Nălō Ŝλ⌊ Φă ƘŜNJ

wlăōŜ⌊

[2 űŜƴŞλă ű2Ř2Σ űŜƴŞλă ŎNJŜlŘ2 dzƴ a 2NJ∃lƴλÎlǑλъƴ λƴúŜNJƴlǑλ2ƴlf Σ dzƴ /ŜƴúNJ Ǒ2YdzƴλǑlŗ2ăΣ dzƴl ¦ƴλØŜNJăλŘlŘ è dzƴl ƘŜNJYlƴ2ă YŜÈλǑlƴ2ăK

/ f l· ƛNJŜ [l· t Y

. Ŝ yʹŘ Ŝ Ŏ ƛ Ř l· ű l·NJŘ Ŝ yʹ2 Ŏ Ƙ Ŝ Σ l· Y l· Ř l· Ŧ l· Y ƛ f
ƎNJ l· Ŏ ƛ l· ă LJ2NJ Ŝ ă ű Ŝ ƎNJ l· yʹ Ŏ2 Ydzyʹ ƛ Ŏ l· Ř2 ljdzŜ
Ŏdz Ŝ yʹ ű l· ă ljdzŜ l· ű NJ l· Ø Ş ă Ř Ŝ W2 ă ŜLJ Ƙ Φ Φ Φ

9 ă Ŝ Ŝ yʹ ű NJ l· Y l· Ř2 Σ l· Ř Ŝ yʹ Ŝ Ɲ ă ű ƛ Ŏ2 è ŎNJ2 Y 2
l· dzƝ Ŏ2 yʹ yʹdz Ŝ ă ű NJ l· ă yʹ Ŝ dzNJ2 yʹ l· ă Σ Ŝ yʹ Ŝ ă ű l· Ř ƛ
l· f ű ŜNJ yʹ l· ă Ŝ yʹ Ŝ ă ű Ŝ Y Ŝ Ŏ l· yʹ ƛ ă Y 2 ljdzŜ Ŏ2 yʹ Ŧ 2 N

Λ / ƽ Y 2 f f Ŝ Ǝ l·NJ l· Ƙ Ɲ Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŝ f LJdz yʹ ű 2 Ŏ Ŝ

{ ƛ Ŝ yʹ ű 2 ljdzŜ l· è ŜNJ Σ Ř Ŝ l· f Ǝdz yʹ l· Ŧ 2 NJ Y l· Σ
Ŏ2 Y 2 ű ă Ŝ è Ŝ 2 ƎNJ ƛ Y l· 2 yƙ 2 ă Ř Σ Ŝ ă ŧ Ř ŧ Ŝ Ŝ f LJdz yʹ ű 2 Ŏ ŜNJ2 Σ
Ƙ ƛ Ŏ ƛ Y 2 ă dz yʹ Ŝ 2 ŜNJ Ŏ ƛ Ŏ ƛ 2 Ř Ŝ dz yʹ ƛ Ř l· Ř Σ Ř Ŝ N
Ŏdz l· yʹ Ř 2 yʹ 2 ă NJ Ŝ dz yʹ ƛ Y 2 ă Ŝ yʹ Ŝ f н л м ф Σ Ŝ f Ř Ŝ
l· f l· Ƙ ŜNJ Y l· yʹ Ř l· Ř Σ yʹ 2 ă f f Ŝ Ǝ l·NJ l· f l· ă ă 2 Ŏ ƛ Ŝ Ř
ă 2 Y 2 ă ű 2 Ř 2 ă LJ l·NJ l· f f Ŝ Ǝ l·NJ l· f l· ă ă 2 Ŏ ƛ Ŝ Ř
Ƙ dz Y ƛ f Ř l· Ř è Ŝ ă l· ă Ŏ l·NJ l· Ŏ ű ŜNJ Ɲ ă ű ƛ Ŏ l· ă Σ è yʹ l

Λ v dz Ş yʹ 2 ă LJdz Ŝ Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ Ř Ŝ Ŝ ă l· dz yʹ ƛ Ř l·
f 2 ă Ƙ ŜNJ Y l· yʹ 2 ă LJNJ Ŝ ă Ŝ yʹ ű Ŝ ă Ř Ŝ a Ş È ƛ Ŏ 2 ljdzŜ

w l· ă ō Ŝ ļ

t dz Ŝ Ř 2 Ř Ŝ Ŏ ƛ NJ ljdzŜ f l· ¦ yʹ ƛ Ř l· Ř Ŝ ă Ƙ dz Y ƛ f
l· LJ2 è l·NJ l· f Ř Ŝ ă Ŝ Y LJ Ŝ Ʒ 2 ă Ř 2 ŜNJ Ő ƙ 2 Ř l· Ŋ ƛ l· ă ă è l· Ő Ë u
ljdzŜ Ŝ yʹ Ŝ f ă Ŝ yʹ 2 Ř Ŝ f a dzdz f l· ă ű ŜNJ ƛ 2 ¢ ă Ŝ è 2
Ŏ l· ō 2 Φ

l dz Y ƛ f Ř l· Ř ă ƛ Ǝ yʹ ƛ Ŧ ƛ Ŏ l· yʹ 2 Ř ƛ ă ŎNJ ƛ Y ƛ yʹ l· N
LJ f l· yʹ ű Ŝ l· Y ƛ Ŝ yʹ ű 2 ă ljdzŜ LJdz Ŝ Ř l· yʹ Ǝ Ŝ yʹ ŜNJ l·NJ ă Ŝ
LJdz Ŝ Ř l· yʹ LJ l·NJ Ŝ Ŏ ŜNJ Φ

l dz Y ƛ f Ř l· Ř Ŝ ă ű NJ l· ō l· Ƨ l·NJ Ŏ2 Ř2 Ŏ2 yʹ Ŏ2 Ř 2
Ŝ f Ŝ Y Ŝ yʹ ű 2 ă ljdzŜ l· Ŏ ű ǵ l· yʹ Ř Ŝ yʹ ű NJ2 Ř Ŝ Ŝ ă ű Ŝ L
Y dz yʹ Ř 2 Φ

l dz Y ƛ f Ř l· Ř Ŝ ă yʹ 2 Ř ƛ ă LJ Ŝ NJ ă ƛ ƽ yʹ Φ / dz l· yʹ Ř 2
dz yʹ ƛ Ř l· Ř Σ Ŝ yʹ ű 2 yʹ Ŏ Ŝ ă NJ ŝ l· ê Y Ŝ ŷ ű ű Ŝ 2 yʹ Ø Ŝ ŜNJ ă Ş ű ă · Y ƀ ƛ
LJ2NJ ljdzŜ Ƙ l· ō NJ Ş ƛ ă l· LJ f ƛ Ŏ l· Ř2 Ŝ f Ŝ ljdz ƛ f ƛ ō NJ ƛ
l· Ŏ Ŏ ƛ 2 yʹ l·NJ Σ ljdzŜ f 2 Ŝ ă Σ Ŏ f l·NJ2 Ŝ ă ű ł Σ ō l· Ƨ
a ł l· ļ Ř Ŝ a l· Î l· ű f ł yʹ Σ è Ŏdz l· yʹ Ř 2 Ŝ ă ű 2 ă Ŝ l·
ă l· yʹ l·NJ ł yʹ Φ

{ yNú Ŝ ă ƛ ă [l· t Y

DNJ l· Ŏ ƛ l· ă l· Y l· Ř ƨ ĸ ŜNJY l· y ƨ w l· ă ō Ŝ ļ LJ ƨNJ ú
ljdzŜ y ƨ ă ĸ l· ō f l· ă Ř Ŝ f Ŏ ƨ YLJNJ ƨ Y ƛ ă ƨ Σ Ŝ y Ŝ f
ljdzŜ ĸ l· è dz y t f l· y / ɜ ă Y ƛ Ŏ ƨ ljdzŜ ă Ŝ NJŜ ljdz ƛ
LJ ƛ Ř ƛ Ŝ y Ř ƨ ljdzŜ l· Ŏ ō Ŝ dz f Ŝ y N ƨ Ŝ Y ƨ è ă ƨ Ŝ ú f Ŝ LJ J N J ă Ŝ ƨ Ŧ Ŝ dz y è ú ƨ
ljdzŜ Ř Ŝ l· ú ƨ Ř ƨ ă Ŏ f l· NJ ƨ Λ Ŏ ɜ Y ƨ Ŝ y Ŧ ƨ Ŏ l· NJ Ŝ f
¢ Ŝ f ƨ l· Ǝ NJ l· Ř Ŝ Ŏ Ŝ NJ Ɲ l· Y dz Ŏ ĸ ƨ ĸ Ŝ NJ Y l· y ƨ Φ DNJ l· Ŏ

w l· ă ō Ŝ ļ

Λ 9 ă ljdzŜ l· Ŏ l· ă ƨ Ó l· ƛ ă l· y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ú l· NJ ă ƛ Ŝ
y ƨ Σ y ƨ y Ŝ Ŏ Ŝ ă ƛ ú ł ƛ ă LJ l· ă ú ƨ NJ l· f Ǝ dz y ƨ LJ l· NJ l·

¦ ú ƛ f ƛ Î l· Ř f l· ă ĸ Ŝ NJ NJ l· Y ƛ Ŝ y ú l· ă Ř Ŝ ¢ ă Ŝ è ƨ
l· Ó ƨ ă ƨ ú NJ ƨ ă Σ Ŝ ă ƨ ă y ƛ ʒ ƨ ă Ř Ŝ Ŝ Ř l· dz Ŝ ƛ y Ř Ŝ Ŧ
ă Ŝ NJ ł y è ă ƨ y f ƨ ă ljdzŜ NJ Ŝ l· f Y Ŝ y ú Ŝ ă ƛ Ŝ y ú Ŝ y

! Ŏ ú dz l· Ř Ŏ ƨ Y ƨ ĸ l· ă ú l· l· ĸ ƨ NJ l· Φ I l· ō Ş ƛ ă ú Ŝ
ú ƨ Ř ƨ Ŝ f Y dz y Ř ƨ ĸ l· ú Ŝ y ƛ Ř ƨ Ř ƛ Ŧ ƛ Ŏ dz f ú l· Ř Ŝ ă
Y dz Ŏ ĸ ƨ Y ł ă Ř dz NJ l· ă Σ Y ł ă Ř ƛ Ŧ Ɲ Ŏ ƛ f ƴ Ŝ ă Ƶ l· ú Ŝ y Ŝ
Y Ŝ Ř ƛ Ř l· Ŝ y ljdzŜ LJ ƨ Ř ł ƛ ă Σ LJ Ŝ NJ ƨ ljdzŜ Ř Ŝ ă Ř Ŝ

v dz Ŝ Ř Ŝ ă Ř Ŝ Ŧ dz Ŝ NJ l· ă Ŝ ƨ ă Ó Ŝ l· Ŏ ƨ Y ƨ dz y
Ǝ NJ l· y l· Ř l· Σ LJ ƨ NJ ljdzŞ y ƨ Σ Ŝ ă l· Ǝ NJ l· y l· Ř l· ljdzŜ
Ódz Ŝ f ƨ Ř Ŝ f l· [ƛ ō Ş f dz f l· Φ { Ɲ Ƶ ú ƨ Ƶ Ř Ŧ Ŝ Ŏ Ŝ ú f ƛ Ó Ŏ l· Y f Ŝ y
ĸ l· Ŏ Ŝ Ř f ƨ ljdzŜ LJ ƨ Ř ł ƛ ă Σ LJ Ŝ NJ ƨ dz y ƛ Ř ƨ ă Φ

/ f l· ƛ NJ Ŝ [l· t Y

! Y l· Ř ƨ ĸ Ŝ NJ Y l· y ƨ w l· ă ō Ŝ ļ Σ ú Ŝ y Ǝ ƨ dz y Ŏ ƨ Y

/ l· Ř l· Ó Ŝ Î ljdzŜ dz y y ƛ ʒ ƨ Ŝ ă ú ł Ŏ Ŝ NJ Ŏ l· Ř Ŝ
Ŝ ă l· Ó ƨ Ŏ Ŝ Ŏ ƛ ú l· ljdzŜ ú ƛ Ŝ y Ŝ y dz y f ƨ ă Y l· y Ǝ Ɲ ʒ ƨ ă Y ƨ Ŏ ă ƨ
Ŝ y Ŝ NJ W dz Ŝ Ŝ f Ŝ Ó l· ƛ y Y Ŝ Ř ƛ l· ú l· Y Ŝ y ú Ŝ Σ ú Ŝ y Ǝ ƨ
ō Ŝ ă l· NJ f ƨ Σ l· dz y ljdzŜ y ƨ f ƨ Ŏ ƨ y ƨ Î Ŏ l· Λ v dz Ş Ŝ ă

f l· ƨ ú NJ l· Ŝ ă ă ƨ ō NJ Ŝ f ƨ ljdzŜ Ř Ŝ Ŏ Ɲ l· ă ĸ
NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Ř ƨ Ŝ Σ f ă ƛ y Y dz y ú Ŝ NJ Ŧ Ŝ NJ Ŝ y Ŏ ƛ l· Ř Ŝ Ŝ ă ú
l· Ŝ ă Ŏ l· f l· NJ Y Ŝ ƻ ƨ NJ Ŝ ă l· Y ƨ y ú l· ʒ l· a dz dz f K Λ 9 ă

w l· ă ō Ŝ ļ

Λ / ƽ Ƴ ƨ Ŝ ă Ǒ l· f l· NJ f l· Ƴ ƨ ƴ ű l· ʒ l· a dz dz f K / f l
l· ō NJ l· Î l· NJ l· Ŝ ă Ŝ ƴ ƛ ʒ ƶ ƶ Ν l· Ǒ Ǒ Ƶ NJ ļ dz Ŝ Ŝ ƴ ƛ Ŝ Ν Ƴ Ş ű ă Ǒ Ŝ
ļ dz Ŝ ƛ ƴ ă LJ ƛ NJ l· ă dz LJ NJ Ŝ ă Ŝ ƴ Ǒ ƛ l· Σ Ƴ ł ă ă ƛ ƴ ƨ Ŝ
ƴ ƛ ʒ ƨ Ř Ŝ ƴ ƨ Ø Ŝ ƴ ű l· l· ʒ ƨ ă Σ l· Ǒ K l· Ǒ ƨ ă ƨ Σ Ŝ ƴ dz y
Ǒ ƨ ƴ f l· Ƴ ƛ ă Ƴ l· LJ l· ă ƛ ƽ ƴ Σ Ǝ ƨ Î ƨ Σ ƛ ƨ dz ƴ ă ƛ ʒ ƨ ƴ Σ è
f ƨ ļ dz Ŝ LJ ƛ Ŝ ƴ ă l· ă Ř Ŝ Ŝ ă Ŝ ƴ ƛ ʒ ƨ Ř Ŝ f ļ dz Ŝ
Ø Ŝ NJ Ř l· Ř Ŝ NJ l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ dz ƴ l· Ø ƛ ō NJ l· Ǒ ƛ ƽ ƴ l· dz ű Ş ƴ ű ƛ Ǒ

/ l· ă ú l· ʒ ƨ

. dz Ŝ ƴ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ ă l· f dz Ř ƨ ă l· ű ƨ Ř ƨ ă Σ ō dz

D NJ l· Ǒ ƛ l· ă LJ ƨ NJ w Ŝ **ă ő Ŝ** ļ Ǒ ƨ Ƴ dz ƴ ƛ Ǒ l· Ř ƨ ű l· ƴ Ŝ f ƨ
Ŝ ƴ Ŝ f ļ dz Ŝ ƴ ƨ ă Ƙ l· ă Ƙ l· ō f l· Ř ƨ Ř Ŝ ƴ ƨ LJ Ŝ NJ
LJ NJ ƨ ű Ŝ Ǒ ű ƨ NJ Φ 9 ƴ ű ƨ ƴ Ǒ Ŝ ă Σ Ǒ ƨ ƴ f l· ƛ Ř Ŝ l· Ř Ŝ f
Ř Ŝ Ŝ È LJ Ŝ NJ ƛ Ŝ ƴ Ǒ ƛ l· ă ļ dz Ŝ Ƙ Ŝ ű Ŝ ƴ Ŝ Ν ƴ Ř l· ƨ Ŝ Ƴ ƴ dz Ǒ Ƴ Ƙ ƛ l· ă
LJ l· ƴ ű l· f f l· Ƴ Ŝ ƴ ű l· f Σ Ǒ ƨ Ƴ ƨ dz ƴ ű l· LJ ƛ Î Σ dz ƴ ƨ
ă ƛ Ŝ Ƴ LJ NJ Ŝ Ǒ ƨ ƴ Ŧ ƛ Ǝ dz NJ l· ă Ƴ dz è Ƴ ƛ ƴ dz Ǒ ƛ ƨ ă l· Ƴ Ŝ
Ƴ Ŝ ƴ ă l· Ƨ Ŝ ă ƨ Ŝ ă ļ dz Ŝ Ƴ l· ă Ř Ŝ f ű l· LJ ƛ Î ƨ Ŝ ƴ f
f Ŝ ƴ ű l· Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ LJ Ŝ NJ ƨ Ŝ ƴ l· Ǒ Ƴ Ř ƨ Φ ƨ { Ǒ ƛ Ŝ ă Ƴ LJ Ν NJ Ŝ ƛ ǒ
LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű l· Ř ƨ ļ dz Ş ă ƛ Ǝ ƴ ƛ Ŧ ƛ Ǒ l· ō l· l· ļ dz Ŝ f f ƨ Φ

¢ l· f Ø Ŝ Î ă Ŝ l· Ŝ ă l· f l· ƛ Ř Ŝ l· Ř Ŝ f Ƴ l· ƴ ű ƨ Σ
ű Ŝ ƴ Ν l· Ŝ ƴ Ƴ ƛ Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ f l· ƛ Ř Ŝ l· Ř Ŝ ļ dz Ŝ LJ ƨ Ř N
LJ Ŝ NJ ƨ l· f Ƴ ƛ ă Ƴ ƨ ű ƛ Ŝ Ƴ LJ ƨ ļ dz Ş dz Ƙ ƴ l· ō Ν f l· ƴ l Ş dz Ŝ Ř Ŝ NJ N
NJ Ŝ l· f ƛ Ř l· Ř Φ

9 ƴ ű ƨ ƴ Ǒ Ŝ ă f l· LJ NJ Ŝ Ǝ dz ƴ ű l· ļ dz Ŝ ű Ŝ Ƙ l· Ǝ ƨ
Λ Ƙ l· ă ű l· ļ dz Ş LJ dz ƴ ű ƨ ű l· Ƴ ō ƛ Ş ƴ ƴ ƨ ă f ƛ Ƴ ƛ ű l·
a dz Ǒ Ƙ l· ă Ǝ NJ l· Ǒ ƛ l· ă Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

/ f l· NJ ƨ Σ NJ Ŝ ă LJ dz Ŝ ă ű l· ă ƴ ƨ f l· ă L Ø ƨ · Ν ļ dz Ŝ · ű Ŝ
ƴ ƨ ă Ŝ NJ Ν l· Ǒ ƨ Ƙ Ŝ NJ Ŝ ƴ ű Ŝ Σ ă Ŝ NJ Ν l· ƛ ƴ ű NJ dz ă ƛ ă Ƴ ƨ

{ ƛ ƴ Ŝ Ƴ ō l· NJ Ǝ ƨ Σ LJ dz Ŝ Ř ƨ Ř Ŝ Ǒ ƛ NJ ļ dz Ŝ Ƙ l· ō NJ Ş
f ƨ ă dz Ŧ ƛ Ǒ ƛ Ŝ ƴ ű Ŝ Ƴ Ŝ ƴ ű Ŝ LJ NJ Ŝ LJ l· NJ l· Ř ƨ LJ l· NJ l· Ř Ŝ
ƛ ƴ ă ű l· ƴ ű Ŝ Σ ă ƛ f ƨ ļ dz Ŝ Ø dz Ŝ ă NJ Ŝ NJ ƨ ă ƛ Ř ă · Ş Ƴ ú ƨ ƛ Ř ƨ f
Ŧ l· ƴ ű l· ă Ν l· Σ è Ŝ ă ƨ f ƨ LJ ƨ Ř Ş ƛ ă l· Ø Ŝ NJ ƛ Ǝ dz l· NJ Ø

b ƨ LJdzŜŘ ƨ ŘlNJƨă dzƴl NJŜăLJdzŜăűlΣ lă
ŎlLJlŎƛŘlŘ LJlNJl ŜfƒƨΦ Θ±ŜƴƎl LJdzŜăΣ lŘ

! yƴƛfƒ tlNJl {ƛŜYLJNJŜ [l tY

.dzŜƴlă űlNJŘŜăΣ ƒKlŜNJLJNJƛYƨŜNwlă äØŜSÎ⌊ΣljdzŜă
ŘƛNJŜŎűƨΦ ¢ŜƴƎƨ ljdzŜ Ŏ2YŜƴűlNJfŜ ljdzŜ Ŝăű
LJƨNJ Klōŝ NJfƨ ƨ⌋ŘƨlKƨNJlΦ ¸ƨ yƨ űŜƴ⌋Nl ƛ
lfƎƨ YŜ ƛYLJdzfăƽ lōNJƛNJ YƛŎƨYLJdzűlŘƨN

aŜ Ŏƨ yYƨŽØKƛƨƽ úY2dŘƨ ădz Ŏƨ Ydzƴƛ ŎlŘƨΣ LJƨ
ăƛŜyűƨ ŎƨYƨ ăƛ YŜ fƨ KdzōƛŜNJl ŘŜŘƛŎlŘƨ
NJŜƴlŎŜNJ Kƨè Y⌋Nƨ Σ Ŝy ¢ăŜèƨNJΦ

bƨ KŜ LJƨŘƛŘƨ Ŝyűl⌋NJŜƎlNJYŜ l fƨ ljdzŜ K
Ŝăűƨè Ŏ2YLJNJƨYŜűƛŘlNJ LJlNJŜyúY⌋NJŜƎŜlăNJYŎŜƨΣY ƨŜyűƛƨ
Ŏ2YLJNJƨYŜűƛŘlNJ LJlNJŜyúY⌋NJŜƎŜlăNJYŎŜƨΣY ƨŜyűƛƨ
ŘlŘƨ dzƴl yƴdzŜØl ƨLJƨNJűdzƴƛŘlŘΣ Ŏ2YƨŜă
lƎNJlŘŜŎƛYƛŜyűƨΦ

9yƴ Ř⌋NlăLJlălŘƨă ŜăűdzØŜ Ŝyƴ tlyƴlYł Ŏ
ljdzŜNJ⌋Nl ŘŜŎƛNJfŜă lűƨŘƨă dzăűŜŘŜă ljdzŜ Ŝ
ŘŜƨf/ƨYōƛlΦ DNJlŎƛlăΦ

wlăōŜ⌊

bƨ fƨ ŘdzŘŜăΦ {⌋NΣ ŜNJŜă ŘƛƎyl ŘŜ LJŜy
űNJlăŎŜyŘŜyűlfΣ yƨ fƨ ŘdzŘŜăΣ NJŜLJƛűƨΦ ¸
flf lYlŘlKlăƛŘƨ Ydzè ŘƛNJŜŎűlΦ ¸ Ŝf
LJdzŜNJ⌋NljdzŜăűƛŜyŜ ljdzŜ f f lYlNJΣ ldzyƴljdzŜ l ØŜ
ƨ⌋NNJΦ

Wdzyƴűƨ l ¢ƛ [l tY

.dzŜƴlă űlNJŘŜăΣ yƴƨŎKŜă lYlŘƨă KŜNJY
adzŎK⌋NăƛYlă ƎNJlŎƛlă LJƨNJ ŜăűŜ Ŏ2Ydzƴƛŏl Ř

t ŜNJŎƛōƨ Ŝyƴ YƛLJNJƨLJƛƨ űNJlōlƨƨ ƛyűŜ
ŜăLJŜŎƛlf Ŝyƴ Ŝf adzdzflăűŜNJƛƨ ¢ăŜèƨNJ ŘŜ
ljdzŜ Ŝăűł Klŏƛŝyƴ⌋ŘŜƨ f ŜŎƛ2ŘŎŜăfŘŜŜŸŽƨúYNØlƴyăŜLaƛlNaŜlyy
ŘŜ ăƛyŎŜNJlNJyƨăΣ ŘŜŜŜyűŜŜŜlYŘƨ l ljdzŜăzyƛŘ
yƨăƨűNJƨă YƛăYƨă ŎƨYLJNJŜyŘŜNJ Ŝf YŜyălƨŜ
ŘƛØdzf ƎlNJ ŘŜăŘŜ ŜăƎ⌋NlŎŘŜŜŜ

w l· ă ō Ŝ ļ

[l·úăŜ y˝ Ş ƛ ă ű ƨ Ř l· ă Σ Y˝ ƛ NJ l· Ř l· ű NJ ł ă Ŏ ƨ y˝ ű ƨ Ř

[ƨ ± l· ă l· w Ŝ ă ƨ f Ø Ŝ NJ [l· t Y˝

. dz Ŝ y˝ l· ă ű l· NJ Ř Ŝ ă Σ ă l· f dz Ř ƨ ă l· f a dzdz f l· ă ű Ŝ t dz Ŝ y˝ ű Ŝ Σ w l· ă ō Ŝ ļ Φ

b dz Ŝ Ø l· Y Ŝ y˝ ű Ŝ Ƙ l· Ŏ ƛ Ş y˝ Ř ƨ f Ŝ dz y˝ l· LJ NJ Ŝ ∃ dz y˝ Ŏ ƨ Y˝ dz y˝ ƛ Ŏ l· Ř ƨ Σ LJ ƨ NJ ljdz Ŝ ydz Ŝ ă ƘƨŘ ƛ Ŏ LJ Ŝ NJ ljdz Ŝ Y˝ Ø ă l· Ŝ ljdz Ŝ Ŝ ă LJ NJ Ŝ Ŏ ƛ ă ƨ y˝ ƨ Ř Ŝ ű Ŝ y˝ Ŝ NJ ă Ŝ Σ ljdz Ŝ Ƙ l· è f f Ŝ ∃ l Ŏ ƛ l Σ NJ f· Ŝ f LJ NJ ƨ LJ ƛ ƨ ű NJ l· ō l· Ƨ ƨ Φ 9 f Y˝ Ŝ Ř ƛ ƨ Ŝ y˝ ű ƨ y˝ Ŏ Ŝ ă Λ Ŏ ƽ Y ƨ f f Ŝ ∃ l· NJ l· f LJ dz y˝ ű ƨ Y˝ ł ă Ŝ Λ Ŏ ƽ Y ƨ l· Ŝ ă Ŝ y˝ Ŝ ă Ŝ LJ dz y˝ ű ƨ l· Ř Ŝ Ŏ dz l· Ř ƨ LJ l· NJ l· LJ LJ l· ă ƨ ă K a dz Ŏ Ƙ l· ă ∃ NJ l· Ŏ ƛ l· ă Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

/ NJ Ŝ ƨ ljdz Ŝ LJ dz Ŝ Ř Ŝ ă Ŝ y˝ ű Ŝ y˝ Ř Ŝ NJ Y˝ Ŝ Σ è LJ ƨ Ř Ş ă ƛ *Ŝ Y˝ LJ ∃ Ŝ ƨ Î l· NJ Ø Ŝ ă Ř Ŝ Ŏ Ŝ NJ ƨ*

! NJ ł y˝ ± l· f f Ŝ ă [l· t Y˝

l Ŝ NJ Y˝ l· y˝ ƛ ű ƨ w l· ă ō Ŝ ļ Σ Ŏ ƨ y˝ Y˝ NJ Ŝ y˝ ű Ø ƛ ljdz Ŝ l· Y˝ Ƙ ƛ Ŏ ƛ Ŝ NJ ƨ y˝ Ŝ y˝ Ř ƨ y˝ Ř Ŝ Y˝ Ŝ Ř ƛ Ŏ Ŝ y˝ ά w Ŝ ƛ y˝ l· Ř Ŝ NJ Ŝ ƛ y˝ l· Ř ƨ y˝ ƨ Ŝ ă l· ă Ɲ έ Φ ¨ f ű ƛ Y˝ l· Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ Ŝ y˝ dz Ŏ ƨ Y˝ ƨ Ŝ f LJ l· y˝ l· f Ř Ŝ f l· ă l· ō Ŝ Ƨ l· ă Σ Ŏ ƨ y˝ Ŝ ă l· ƛ y˝ ă ű l· y˝ ű Ŝ Σ Y˝ dz Ø Ŝ ă Ɲ ű ł LJ ƛ NJ Ř Ŝ ƨ LJ ƛ ú LJ Ø Ŝ NJ y˝ ƨ Ř ƨ Ø Ŝ ¸ LJ NJ Ŝ ∃ dz Y˝ ƛ NJ l· y˝ Ř ƨ ű ƛ Ŝ y˝ Ŝ ljdz Ŝ Ø Ŝ NJ Ŏ ƨ y˝ Ŝ ă Ŝ NJ Ŝ Ŏ ƨ y˝ ƨ Ŝ Ŝ f Y˝ Ŝ y˝ ă l· Ƨ Ŝ K b ƨ ă Ş ă ƛ ű Ŝ y˝ ∃ l· ă l· f ∃ dz y˝ l· NJ Ŝ

w l· ă ō Ŝ ļ

{ Ŝ y˝ Ŏ ƛ f f l· Y˝ Ŝ y˝ ű Ŝ f l· ō ƨ NJ l· NJ Φ

/ f l· ƛ NJ Ŝ [l· t Y˝

v dz Ŝ NJ Ɲ l· LJ NJ Ŝ ∃ dz y˝ ű l· NJ Ŏ ƨ y˝ ƨ NJ Ŝ ă y˝ Ŏ Ŏ ƨ y˝ ƛ Î l· Ř ƨ Ŝ ă Ŝ Ŝ y˝ Ŏ dz Ŝ y˝ ű NJ ƨ Y Λ 9 ă Ŝ f LJ NJ ƛ Y˝ Ŝ NJ NJ l· è ƨ ă l· Ŝ f Ŝ y˝ ű NJ Ŝ Ŏ Ŝ Ƨ ƨ K

¦ y l· Ø Ŝ Î Ŝ ă ú l· ō l· l·NJNJ ƛ ō l· Ř Ŝ f a ƨ y ű Ŝ { ƛ
NJ l· è ƨ Ř Ŝ ă ƨ f Y Ŝ LJ Ŝ Ǝ l· ō l· Ŝ y ű Ŝ ł f ō l· Ŝ Y ƨ ű ă N Ƨ Ŝ Ö è Ŝ
Ø ƨ f ű Ŝ l· ō l· ă Ř Ŝ Ŧ NJ Ŝ y ű Ŝ Σ l· f ƨ ă f l· Ř ƨ ă è l· K
l· f Ǝ ƨ Σ è Ö ƨ Y ƨ NJ Ŝ LJ ƛ ú Ŝ ă ă ƛ Ŝ Y LJ NJ Ŝ Ŝ y Ŝ ă l· Ŝ
Y ł Ǝ ƛ Ö l· Σ ű l· Y ō ƛ Ş y Ŝ f LJ dz y ű ƨ Ř Ŝ f ă ƨ f ă ű ƛ Ö
Ö ƨ Y LJ f ƛ Ö l· Ř l· Y Ŝ y ű Ŝ Φ

w l· ă ō Ŝ ļ

¢ ƨ Ř ƨ f f Ŝ Ǝ l· NJ ł Σ Ŝ y LJ NJ ƛ y Ö ƛ LJ ƛ ƨ LJ NJ Ŝ ă ú l· Ř
Ř ƛ Y ƛ y dz ú l· Σ Y ƛ Ö NJ ƨ ă Ö ƽ LJ ƛ Ö l· Σ lj dz Ŝ Ŝ ă LJ ƨ NJ ł Ř ƛ
Ödz l· y Ř ƨ Ŝ ă ú ł ƛ ă dz y ƛ Ř ƨ ă M V Ŝ Z dz f è Y Ŝ Ŝ y ú Ŝ Ö ƨ Ö Y ƨ L y l· Ǯ Ø N
Ø dz Ŝ ă ú NJ ƨ ă Ö ƨ NJ NJ Ŝ ă N J ƨ ƨ y Ř ƛ è Ŝ y ú Ŝ ă l· ă dz d z ă f Ŝ l· è ƨ ú N Ŝ Φ

h NJ Ř Ŝ y Ŝ y f l· ă L Ř Ŝ l· ă [l· t Y

9 ă dz y l· LJ NJ Ŝ Ǝ dz y ű l· lj dz Ŝ ű Ŝ y Ǝ ƨ è lj dz ƛ Ŝ N J
lj dz ƛ ă ƛ Ŝ NJ l· LJ NJ Ŝ Ǝ dz y ű l· NJ ú Ŝ ă ƨ ō NJ Ŝ Ŝ f Y Ŝ y ă l· ƨ Ŝ
/ NJ Ɲ ă ú ƛ Ö ƨ Σ lj dz Ŝ Ƙ Ŝ Y ƨ ă Ƙ Ŝ Ö Ƙ ƨ Ŝ y / ƛ dz Ř l· Ř Ř

Rasbek

Sí, hemos ido siguiendo vuestros pasos, nada que decir, y cuando se calla, de alguna forma se otorga.

Amigos, amigas, hermanos, hermanas, con vosotros Shilcars de Agguniom.

Estamos siguiendo muy atentamente vuestros pasos, en todos los sentidos, y nos alegra saber que la comunión se está llevando a cabo de

forma muy interesante, aunque también insistimos en la participación y la coparticipación, e insistimos además en la unidad.

Permitidme que no interfiera más en vuestro tiempo, únicamente para ceder mi canal a nuestro venerable maestro Aium Om.

Amor, Shilcars.

Sala

Gracias, amado Shilcars.

ENERGETIZACIÓN DE AGUA, PIEDRAS, SEMILLAS Y ELEMENTOS

Aium Om

Amados hijos míos, ¡qué feliz me siento al estar rodeado de todos vosotros! Y nunca mejor dicho, porque vuestra energía me impulsa por esos espacios siderales, en esa micropartícula de la que procedemos todos. Gracias por permitirme hacer esas incursiones en vuestro campo de pensamiento.

Es todo muy difícil, lo entiendo, y más cuando se ve desde una perspectiva 3D, cuando el aspecto holográfico de vuestras mentes está vetado a dicho conocimiento y experiencia. Pero así es, ya entendéis que lo ha sido por necesidad, porque interesa igualarse con lo más sencillo, con lo más humilde, y al mismo tiempo con lo más poderoso, que en este caso son los más débiles.

En definitiva, lo hacéis en pro de los autóctonos, siendo ese un difícil trance. Pero alegraros, porque todo es porque tiene que ser, y no es casualidad el hecho de que así sea. Y lo vais entendiendo poco a poco, dando paso a la intuición en vuestras personas.

El significado de la intuición podría definirse como la entrada de nuevas perspectivas de conocimiento, aprovechando evidentemente ese burdo cuerpo físico y sus neuronas.

Porque en realidad fuera de ese movimiento 3D no existe la intuición, pero sí se necesita la intuición cuando se está en un mundo oscuro, oscurantista, y expresamente vetado al conocimiento absoluto que pueda proporcionar cada estado determinado de vibración.

Ahí sí necesitáis intuición, y esa intuición va naciendo poco a poco, debido a este progreso neuronal que lleváis a cabo. Ya lo sabéis, no hace falta que os diga cómo: extrayendo vuestro pensamiento, llevando a cabo los ejercicios de interiorización, trabajando la unidad, el compañerismo, la hermandad.

Ahí se genera un caldo de cultivo que en definitiva es la retroalimentación, ese hilo energético del que se hablaba anteriormente, por parte de nuestro amado hermano Rasbek, que va tejiendo un proceso molecular.

Y al mismo tiempo, por necesidad imperiosa de este proceso tan humilde que se aplica en vuestras personas, van aflorando las correspondientes neuronas, y colocándose muy inteligentemente en los diferentes campos en los que de alguna forma activan la intuición.

Creo que hay tiempo suficiente para hablar de todo ello, no voy a extenderme ni mucho menos, para eso están mis hermanos y hermanas, para ampliar al respecto, y creo que lo van a hacer en la medida en que vean ellos que es posible activar dicho proceso, aportándoos ideas y sugerencias, no antes.

Lo cual quiere decir que el camino lo habéis de recorrer con vuestro propio esfuerzo y voluntad participativa, y lo demás llegará por añadidura.

Amada hermana, Síntesis La Pm, ruego pongas tus manos sobre los elementos a energetizar y el pensamiento puesto en todo el colectivo Tseyor, para que, a su vez, de todo ello resulte una nueva regeneración, una ampliación de vibración, un mayor poder de sanación de los elementos que, por medio de los campos morfogenéticos, están vinculados a este proceso o ceremonia que estamos realizando en estos momentos.

Habiéndose aplicado el Beh, Sayab y el Tseek adecuadamente y en total equilibrio, se hace posible la presencia de la energía, del poder del pequeño Christian en todos nosotros, sanándonos.

Pronuncia conmigo las siguientes palabras:

ATSUM BENIM ARHAM

Que la energía os acompañe y os dé lumbre, aportando mucha más luz en esastinieblas del oscurantismo, al que voluntariamente estáis sometidos.

Amados hermanos y hermanas, os mando mi bendición, no sin antes besar humildemente vuestros pies.

Amor, Aium Om.

Sala

Gracias, amado hermano Aium Om, gracias a la energía del pequeño Christian, que como siempre la recibimos con tanto amor, gracias a nuestro amado hermano Rasbek y Shilcars, gracias a la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia.

Síntesis La Pm

Gracias, amado hermano Aium Om, por esta bella energía que nos has brindado, y gracias a Rasbek, Shilcars, Puente, Sala, la triada de apoyo al Puente. Gracias a todos los hermanos que estuvieron acompañándonos el día de hoy en esta sala. Muchísimas gracias.

Todos

Gracias, Tseyor, Tseyor, Tseyor.

ANEXOS

EXTRAPOLACIÓN A LA BASE SUBMARINA DE RASBEK

Jueves 25 de noviembre de 2021

AMANDO LA PM. Sobrevolé la Isla de la Base de Rasbek y entré en varios túneles, en algunos de esos túneles, al salir, el paisaje era muy bonito, con más luz y color, luego vi una esfera de cristal con facetas y creí que era una nave. Fue una experiencia hermosa.

CLAIRE LA PM. Me vi flotando en mi testo sobre el mar desde la ciudad casi pegando mi pecho a las olas, llegue a la Isla, seguí flotando y continué subiendo la Isla de Venados haciendo una parada arriba, baje por atrás de la Isla y seguí la directriz que nuestro amado HHMM Rasbek me marco anteriormente, introduciéndome al fondo del mar, llegue a la nave y me vi dentro de ella, allí estabas nuestro amado hermano, sonriéndome me dijo, Claire, llegaste nuevamente, recuerda tu trabajo con el agua y me vi en el laboratorio que tenía piso de cristal, viendo toda tipo de especie marina, añorando lo que me mostraba de las especies, después me recordó que el estar con las personas y siendo yo misma, trasmitía amor, me dijo, tu amor alimenta y mucho reflexionan su auto observación. Simplemente Claire, eso eres, eso das, algo me hizo escuchar la voz de nuestra priora Síntesis La Pm y nuestro amado HM Rasbek me comentó, tu ancla está aquí, recuerda siempre regresar a tu anclaje, así ayudas a los demás, canalizando tu amor has de hacer tu trabajo, sigue Divulgando con el ejemplo de estar y guardar en silencio, solo estar para los demás.

NO PIENSO LA PM. Vi solo muchísimo amarillo como el sol. Empezó como un ojo amarillo y se fue extendiendo hasta completarse toda mi pantalla de ese amarillo luminoso.

Orden En Las Ideas La Pm. Vi una especie de puerta en la cual se cruzaban líneas y se hacía una estrella, después se abría y giraban los triángulos que se desprendían de la estrella, después no recuerdo

Patrón Marino La Pm. Un túnel largo. Actividad en el entrecejo.

Prensa La PM. Estuve en la base el hermano Rasbek me recibió me dio un abrazo y me dijo todo está bien adelante solo observa y guarda silencio

empecéa caminarpor unos pasillosque estabanllenos de luz mucha luz demasiadaluz en unos pasillos era amarilla y en otros era azul seguía contemplandoesos pasillosinmensosy sentíauna pazmuchaalegríasentía mi corazón.

RecuerdaEl Amor La Pm. Es importante la humildad, aceptación y la unificación de todos los hermanos Tseyor para que con el ejemplo la humanidadcambiesu vibracióny reconozcaque lo importante es el amor, la paz,la serenidad,el equilibrio sin caeren lastrampasdel ego.

Síntesis La Pm. Llegué a la basesubmarinade nuestro amado Rasbek,la imagenque se me presentófue un puntito negroque no podíadistinguir,y se me presentó de nuevo 2 veces más, me di cuenta que eran naves pequeñas,veíaque me encontrabaen gran profundidad, se veíaun verde muy hermoso, después un rosa fucsia, se iban y venían los colores, me miraron unos ojos azules,sentíaque me tocabanel tercer ojo con mucha insistencia,posteriormenteapareció un túnel muy brillante y ahí sentíala presenciade hermanosde la base,pude ver susojos, me sentícon una gran paz, se terminó el taller de extrapolacióny agradecíel haber estadoen su compañía.

SublimeDecisiónLa Pm. Nosvi bajandopor un elevadorplasmáticobajo el mar hastaconectarcon una gruta submarinaque Lucíade un color violeta y le cubríaun azul, logre ver a las hermanasVuelvela pm, Recordandoel amor la pm y No piensola pm bajar conmigo.Luegoal salir esperábamos sentadasen unasbancasa los demásy ahí sentadoen lasmismas,estaban, Puente y Salasentados.Seguíamosavanzandopor el túnel y llegábamosa un área más amplia donde nos esperabanuestro hermano Rasbek.De pronto nos cubrió una luz intensaamarillo doradocomo un sol. Y después de unos minutos volvíael azuly aparecieron grandeslibélulaslilas, en las que nos montamos y partimos de ahí. No vi más, porque terminó la meditación.Solosentíque íbamosfelices.

Vuelve La Pm. Me trasladéa la basey vi un enormevitral, grandísimo,de muchoscolores.Talparecíaque me impedíael paso.Luegocadauno de los coloresse fue intensificando,me vi envueltaen luz verde, luego amarilla, azul, y así fue cambiandode color. Apareció una especiede geometría, diversoscolores,al mismotiempo que escuchabaun silbido en mis oídos. Por mi pantalla mental pasarondiversaspalabrasdesconocidasde color blanco, vi jeroglíficosy algunasfiguras. Despuésestaba dentro de una especiede cuevaenorme, donde estábamostodos, y Rasbekmos pasaba

información sobre la divulgación. De pronto me vi en un espacio abierto con luces de muchos colores, sentía el viento en mi rostro y en mis cabellos que se agitaban alegres, yo ă 2 y´NJÊ Nl hX en el horizonte destacaba un enorme sol de rayos dorados. Me sentí en mucha paz, equilibrio y fraternidad. Poco a poco los colores se fueron difuminando y me vi nuevamente en la cueva junto a Rasbek y los demás hermanos que lo veían atentamente, él se comunicaba telepáticamente con nosotros.

EXTRAPOLACIÓN EN LAS MEDITACIONES MATUTINAS EN LA SALA PALTALK LOS MÁAK DE MAZATLÁN

Viernes 26 de noviembre de 2021.

AMANDO LA PM. Vi un enorme haz de luz que salía de la Base de Rasbek y en esa luz estaba el Consejo de Sabios.

AVANZA PROGRESIVAMENTE LA PM. Primero una gran ballena en un océano, luego al compás de la música sentía que eran sus sonares por los cuales ellas se comunican. Entré por una puerta con muchos pórticos, donde veo un espacio negro y personas reunidas en círculo, veo y siento que se está trabajando, transmutar una entidad que resistía, en mi cabeza racional no cabía lo que estaba mirando. Sentí mucho asombro.

ESFERA MUSICAL PM. He visto una sala con una bóveda grande y había un fuego en el centro, que representaba la espiritualidad y creo entender que a través de la mirada introspectiva de ese fuego descubriremos nuestro real camino, había muchos seres de aspecto de ancianos y a la vez de niños, en las paredes de esta sala estaba llena de los nombres cósmicos en piedra. El fuego era de color turquesa.

ORDEN EN LAS IDEAS LA PM. Inicio unas caras de seres, después recuerdo un pájaro blanco que vencía a una mariposa.

UN LUGAR LA PM. Nos recibieron seres elegantes y amorosos, nos pasaron a un Salón Espectacular lleno de Fuentes de colores brillantes, pasábamos cada uno entregándonos esferas de colores en las manos.

RESCATE DE LA EXTRAPOLACIÓN DEL 25 DE NOVIEMBRE DEL 2021 EN LA BASE SUBMARINA DE RASBEK

ARAN VALES PM. Vi la base submarina de Mazatlán. Una sala blanca luminosa. Personas en círculo, alrededor de una esfera de energía blanca en actividad. Rasbek observando o dirigiendo la actividad. Una línea de energía azul une los corazones de todos en el círculo. Se percibe mucha paz y unidad.

CASTAÑO. Nada más empezar veo una esfera azul, a mi izquierda, cierro los ojos y me envuelve, siento que me lleva, luego veo una esfera cobriza. Pienso, ya he ido y he vuelto, ahora lo que tengo es que rescatar lo experienciado. Veo la silueta de una nave que llevaba a la Isla Venados, veo la mole de piedra y la playa, desde allí se abre un gran túnel vertical descendente muy profundo, que nos lleva al interior de la base. Allí hay una multitud con túnicas largas, hasta los pies, que nos espera y nos acoge entre ellos, nos resultan muy familiares, son de pelo negro y piel oscura casi todos. Nos llevan a través de pasillos de piedra con arcos de medio punto a una gran sala, donde hay muchos esperándonos, nos aplauden al entrar. Me intereso por saber dónde está la nave, veo un anagrama negro del que destacan unas líneas como unos símbolos o escritura, que no sé bien qué significan. Hay un ambiente festivo y de gran entusiasmo. Después volvemos. La nave tiene una cúpula con el sello de Tseyor.

EMPIEZA LA NUÓN. Ingreso a través de la puerta interdimensional de Tegoyo entro en un túnel que gira y gira como en aquel programa del Túnel del Tiempo, llego a la Base de Mazatlán hay gran extensión de palmera y plantas tropicales, en los túneles subterráneo los monos nos ayudan a Mo y Ra con sus aparatos.

ESFERA MUSICAL PM. Me fundí en un abrazo con Rasbek, mucho amo, después me vi a los otros dos hermanos de las bases, Orjain y Jalied, y nos llevaron por unas escaleras rústicas de piedra cemento y bajábamos donde había bastante gente. nos vimos en una sala todos haciendo un ejercicio no se si de sanación o extrapolación con una esfera azul celeste y de repente nos fundíamos con un mar de del mismo color, no llegué a ver nada más.

MANANTIAL INAGOTABLE LA PM. Punto de Luz muy blanco.

LICEO. He llegado a la base y nos esperaban, creo casi todos los guías estelares. Rasbek nos acoge muy amorosamente al igual que los demás

HHMM. hablamos de las situaciones venideras. Y nos dicen que ya pronto estaremos preparados para trabajar codo con codo con ellos, se referían a las bases.

NOVENTA PM: Hermandad, unidad de pensamiento, fortaleza. El Plan Cósmico para la Tierra fluyendo.

SÍNTESIS LA PM: Llegue a la base submarina de nuestro amado Rasbek, me interne por un túnel de color verde, caminaba por el, era interminable, seguía y el túnel cambiaba de color y veía una luz muy intensa y así sucesivamente iba y venía en los túneles y cambiaban de color. me sentía en las grandes profundidades, logré ver el agua del mar y unas cuevas, me sentí relajada.

EN SU BUSCA LA PM: Desembarco en una playa de muchos Tseyorianos... Una vez en la playa estábamos reunidos en un círculo haciendo la letanía y en nuestra vertical una gran nave que desprendía rayos de luz blanca individuales con los cuáles nos introducían en la nave.

CLAIRE LA PM: Llegando a la superficie de la Isla de Venados, vi a mi al rededor, como nos acomodamos todos, y estaban allí los perros negros que una vez me mostraron el camino para subir a la isla y explorarla y mostrándome el hombre de los Máak de Mazatlán, ellos son como ancianos alli en la Isla, después sobre la base me di cuenta que al estar en la rueda energética que hicimos el dia de ayer 25 de Noviembre, fuimos abducidos todos tomados de las mano, se nos dijo que estaríamos tomando el camino de la Unidad...Luego me recordé cuando estuve en la nave interdimensional de nuestro amado HH MM Rasbek, en el momento que me mostro el laboratorio donde hace el estudio del agua y las especies en el mar, recordándome que debo retomar este trabajo, me sorprendí mucho ya que en esta 3D, tengo pavor a la profundidad del mar y allí con nuestro amado HH MM Rasbek, me mostraba que tenía la habilidad de nadar en el mar y hablar telepáticamente con las especies. En eso me vine de regreso.

CON FUERZA LA PM: Vi una entrada luminosa, fui recibida por un hermano y una hermana, tenían una mirada profunda y amorosa, también había muchos hermanos de Tseyor, nos enviaron a distintos lugares a divulgar amor

OVILLO ROSA LA PM: Veo en un primer momento a Pán Marino acomodando a los viajeros en un barco un poco más grande de lo normal

de colores celeste y blanco. Comienza la travesía y sus cuerpos se diluyen transformándose en puntos de luz dorada sobre los que se observan orbes de colores. Les acompañas desde lo alto una gran nave azul. Al llegar a la otra orilla bajan a tierra y en ese momento son abducidos y trasladados al templo donde les espera a la entrada Rasbek y a modo de bautizo les unge en la frente con un líquido que sale de la palma de su mano derecha. Avanzan hacia el interior y se colocan en círculo. A sus espaldas grandes seres amorfos les tutelan a cada uno Del techo baja una gran esfera azul que les envuelve haciéndolos uno y girando. En ese giro despide chispas de colores. Juntos suben al exterior en esa nave, esfera y una vez allí, se vuelven a materializar sus cuerpos. Alegría y satisfacción en sus rostros.

JUNTO A TI LA PM. Veo como llego a la base y como entro por el agua. Veo la cara de Rasbek. Me veo en una sala donde hay una sanación en mi corazón. Veo como la luz y la energía de nuestro fractal entra por mi coronilla, baja por mi columna y vuelve a subir hacia el corazón desde donde se expande hacia mi mente y al exterior enviando esta energía a modo de divulgación.

PASEO DULCE LA M.P. Base submarina de Rasbek amado bendito, esfera azul intenso, sello de TSEYOR girando como espiral, Rasbek hablando a círculo de sabios.

SIEMPRE HAY. Entre a la base en un elevador iluminado con luz verde brillante, al entrar a la base había mucha luz brillante, había mucha actividad en armonía y a cada uno nos daban tareas claras y precisas, continuamos con nuestras tareas, trabajos de interiorización, que me llevo a una profunda relajación.

EXTRAPOLACIÓN AL CONSEJO DE SABIOS DE MAZATLÁN

Sábado 27 de noviembre de 2021

CON FUERZA LA PM. Fue algo vago lo que recibí, me encontré frente al sello de Tseyor, este era muy grande, platiqué con un hermano mayor y el me decía que con paciencia siguiera adelante, que viviera plenamente el aquí y ahora,

LICEO. He llegado al Patio interior y allí me esperaba un sabio...nos hemos saludado y nos hemos dirigido hacia la sala de reuniones, me he sentado en

la silla de siempre, y hemos hablado de estos tiempos...nos pedían que hagamos el trabajo.

JUNTO A TI LA PM Me vi haciendo un escaneo de mi cuerpo como si estuviera dentro de el percibiendo los puntos de dolor y me vi trabajando sobre las causas en la adimensionalidad con mi réplica genuina. Realizaba peticiones objetivas para disolver el dolor visualizando en mi pantalla mental el origen o causa de dicho dolor y al comprenderlo veía como se disolvía.

ARAN VALLES PM Estoy en la base submarina de Mazatlán. Veo a Rasbek. Entro en el túnel plasmático verde. Atravieso su pared derecha. Se prolonga un pasillo y llego a una sala circular. Veo una figura de hombre, alto, delgado de pelo castaño hasta el hombro, con túnica blanca. Me dice: Adelante hija mía. Todo es sencillo, humilde, unificado.

NO TE OLVIDES LA PM Observo un pergamino con el emblema de un águila dentro de una cueva en cuyo final hay vegetación y un lago color esmeralda.

NOVENTA PM Mayor profundización en equilibrio, hermandad, unidad, interiorización.

EMPIEZA LA UNION LA PM Ingreso por un acueducto subterráneo, el agua es oscura, se va transparentándose volviéndose cristalina. llego a la superficie y es como una gran pila de agua de color verde jade el techo una bóveda circular de piedra muy antigua. me adentro por un pasillo llego a una sala donde están los sabios sentados en cirulo con túnicas blancas su dialogo, nos sentamos con ellos nos comunicamos por la telepatía. Con la paciencia llegara el equilibrio, nos dicen. Después se me presenta ante mí el libro de cristal la libro es precioso.

CASTAÑO Veo una nube azul, en ella van apareciendo los rostros de cada uno de los miembros del Consejo, tienen un semblante muy digno y noble, pero al mismo tiempo sencillo y cercano, son de distintas edades y apariencias, hombres y mujeres. Les pregunto qué pueden aportar al momento actual: dicen que conservan el conocimiento ancestral, la sabiduría de la Tierra, que el problema del hombre actual es la ignorancia y que esta se supera por medio del conocimiento gnóstico. La base de este conocimiento es la conciencia de que somos uno, que la dualidad es una ilusión, todo lo que se haga desde una parte de la dualidad llevará al fracaso, todo lo que se haga desde la conciencia de la unidad prosperará.

Nos invita a visitarlos por medio de extrapolaciones, podemos trabajar con ellos en la medida en que seamos capaces de extrapolarnos a sus reuniones y trabajos, nos admitirán con mucho gusto. Veo muchas cosas, pero no sé interpretarlas todas. Estábamos sentados con ellos formando un círculo alrededor.

CORAZÓN- He visualizado una esfera muy grande de color azul muy vivo, en constante movimiento, rodeada de energía verde brillante y puro que se desplazaba por el espacio. A continuación, me aparece la costa este de México y el Caribe centroamericano, también en un azul y verde brillante. Después veo la inmensidad del mar en calma de un color turquesa ĸ Ŝ NJ Y ƨ ă Ɲ ă ƛ Y ƨ X Φ

CON BUEN PIE LA PM- Vio a los ancianos en círculo como se retroalimentaban armoniosamente.

CAPRICHO SUBLIME LA PM- Siento en mi interior un profundo recogimiento cuando nuestra hermana Síntesis La Pm nos dice que nos dirigiremos al Templo de Lo Sabios Los Máak de Mazatlán y en ese momento percibo que me dirijo a un lugar de espacios amplios y se respiraba con mucha paz. Me dirigió a lo largo de un pasillo con paredes de un color verde púrpura y con unas paredes de superficie saliente hacia fuera. En su interior seres de muy alta estura. Allí permanecí durante un tiempo y percibo que se estaba llevando a cabo una ceremonia, cogidos de la mano en círculo.

CLAIRE LA PM- Llegando al salón de nuestros amados HHMM Sabios de Mazatlán, estaban en un gran circulo con sus túnicas blancas, sentí su amorosa presencia, les di un saludo en reverencia a cada uno de los presentes, me mostraron el gran libro ordenado, como si estuviera leyendo, me mostraron un gran ser con una morfología diferente con un gran cuerpo de caparazón, similar al de una tortuga, sintiendo amor por ese ser, les pregunte que si era de nuestros antepasados que tenía que ver con nuestro presente inmediato y yo con él? me asistieron comentándome que así como una vez tenía la habilidad de verles en sus diferentes morfologías y había desistido de seguirlos viendo, hoy me los mostraban para que lo notara ya que al sucederme, estaría familiarizada con ellos, de saber que vienen como nosotros de las estrellas, cruzando líneas paralelas diferentes, te llamaran y estarás atenta cuando se presente tu ayuda por ellos. todos son nuestros amados hermanos de la confederación, ya que con tu despertar de l

SINTESIS LA PM: Llegué al consejo de sabios, me fui por túnel al cual se le veía como una estrella grande, llegué a un espacio luminoso había una mesa grande y pude ver algunos hermanos sabios con sus vestimentas y de un gran tamaño, volvía al túnel de nuevo, me llevaba a otro sitio como una especie de cueva también luminosa. de ahí llegué y vi una esfera de color dorado que giraba y no lograba ver lo que había dentro estuve un buen rato tratando de identificar que era lo que me presentaba, momentos después vi a nuestra madre de Monserrat en la esfera, lo último que me dijeron fue paciencia.

BENEFICA AMOR PM: Veo a los peques rodeándome, revisando mis constantes y de pronto estoy en mi testo y llego a las labradas, miro algunos petroglifos y entro por una puerta adimensional al templo iniciático, grande muy blanco, iluminado con plantas que caen sus ramas por los pilares, luz dorada veo y todos estamos ante el consejo de sabios que nos reciben junto a toda la confederación felices, nos esperaban. abrazo a Ivanak, Aumnor, Rasbek, Shilcars, Melcor y y nuestra ida ha sido para recibir algo que nos entregan a todos

MAGDA LA PM: Me veo en una gran sala circular, hay varios seres, yo diría sentados en círculo, se percibe mucha bondad y amor. Uno de estos seres se me acerca y con mucho amor me dice: paciencia, todo es ilusión, ¿recuerdas?, solo existe la unidad. Trabajad desde el corazón y el amor. Al tiempo que me dice eso, toca mi frente en la zona del tercer ojo y de ahí sale un rayo de luz que ingresa en mi razón.

AMANDO LA PM: Vi al Consejo de Sabios dentro de una esfera o nave, entrando y saliendo al mar y a la Base submarina de Rasbek, los veía en grupo dentro de la esfera y también los veía moverse en su propio testo en varias direcciones, eran ancianos con cabello y barba larga rodeados de luz y túnica blanca.

VUELVE LA PM: Lo primero que vi fueron colores aguamarina y dorado, de entre los colores surgió una nave girando a gran velocidad que se dirigió a una explanada, fueron llegando otras naves y juntas formaron un círculo, ese círculo de al parecer 12 naves estaba girando al contrario de las manecillas del reloj. Del centro eran lanzadas una especie de cenizas como si fuera un volcán. Cuando dejaron de salir sentí que fui atraída a un túnel y luego me vi volando a gran velocidad sobre un camino de tierra. Llegué a un bosque y ahí había muchos hermanos, nos dirigimos al centro del mismo

donde había un árbol más grande y alto que los demás, de él salieron unas libélulas gigantes, hermosas, de color azul agamarina con tonos dorados, cada uno montamos una de ellas y nos llevaron a distintos puntos del planeta y el cosmos, fuimos a sembrar la semilla del amor y del mensaje cósmico Crístico. Más tarde regresamos por un túnel con arcos y llegamos nuevamente a Mazatlán con el Consejo de sabios los cuales estaban reunidos en círculo. Las libélulas nos fueron depositando junto a ellos y nos incorporamos al círculo. Tomados de la mano en silencio generamos una gran energía y vibración. El lugar estaba en penumbras y sus sombras. El centro del círculo estaba apagado, el fuego de la visita anterior ya no estaba, solo Ƙ l· ō Ɲ l· Ŏ Ŝ y˝ ƛ Î l· ă è ƻ ō ă ŎdzNJ ƛ Ř l· Ř X Ř Ŝ LJNJ ƻ y˝ ű ƻ y fue absorbido cayendo en las profundidades. Todos nos tomamos con más fuerza de las manos y seguimos en silencio. De pronto el sabio surgió de entre las cenizas elevándose por encima de nuestras cabezas. El ambiente Ŝ Y LJ Ŝ Î ƽ l· ƛ f dz Y˝ ƛ y˝ l· NJ ă Ŝ Ŏ ƻ y˝ dz y˝ l· f dz Î ō f l· y˝ Ŏ

RECUERDA EL AMOR LA PM: Llegamos a un lugar con una puerta circular que se abrió desde el centro hacia las orillas, entramos y nos condujeron a una gran sala con estantes que contenían libros, a cada uno nos fueron entregando uno y nos dijeron que encontramos en el interior el conocimiento que nos correspondía transmitir, para que la humanidad despierte y cambie su nivel de conciencia, en seguida nos señalaron la salida, nos dijeron "Vayan y cumplan con su misión en la 3D".

LA VOZ LA PM: Vi una luz blanca que me envolvía, luego se volvió verde esmeralda y entre en un lugar con mucha vegetación y arboles grandes, había muchas personas y se les veía muy alegres, luego vi a un hermano con diferente morfología con ojos muy grandes negros y piel clara, caminaos juntos y me decía mentalmente, paciencia, hermandad, constancia, amor, luego veía como movía sus manos y las plantas florecían, eran flores color violeta

NO PIENSO LA PM: Recibí inmediatamente un flash. Y se presentó una tortuga nadando en el mar y al fondo vi el mar la parte del centro de las dos islas la de venados y pájaros y me gustó mucho pero ya de ahí solo vi colores rosa mexicano y dorado.

Iniciación dePrimer Nivel de la hermana Orden en las Ideas La Pm

La Priora Síntesis La Pm con las dos iniciadas y sus acompañantes

Comida de hermandad de todos los asistentes al Retiro

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. l· NJ Ŏ Ŝ ç # 2 l ỿ Ł NJ l· Ř Ŝ f Wdźz y˝ l· y˝ ű l· f ó t l· f ű l· f ţ

b ǵ Y˝ Φ м м н ф Σ Ř 2 Ő z Ŝ Ő Ŷ Ŝ ă NJ Ŝ ł Ř Ŝ н м

ű ă Ŝ è 2 NJ Φ 2 NJ Ǝ

b 2 ű Ŝ y˝ Ş ƛ ă y˝ ƛ y˝ Ǝ ǵ y˝ Y 2 ű ƛ Ø 2 LJ l· NJ l· Ŝ ă ű l· NJ ű NJ ƛ

á [2 Y ł ă ƛ Y LJ 2 NJ ű l· y˝ ű Ŝ Ŝ ă lj dz Ŝ y˝ 2 LJ Ŝ NJ Ř ł ƛ ă Ŝ f

una gran familia, que pronto se desvelarán muchos secretos, muchos misterios, y la magia de la alegría y el bienestar penetrará en vuestras mentes y cuerpos. Y los mismos sanarán.

Y este es el mensaje que querría mandaros a todos y a todas: no tenéis ningún motivo para estar tristes ni apesadumbrados. Tenéis todos los números para ganar, los tenéis todos, por lo tanto, en el momento en que se pongan en juego los vais a ganar, porque estáis en una gran familia, y esa gran familia tiene el éxito asegurado

Ŝ y˝ ă dz ă Ǝ Ŝ y˝ Ŝ ă Φ ε { Ƙ ƛ f Ŏ l· NJ ă Φ / 2 Y dz y˝ ƛ Ŏ l· Ř 2 м м н ф Φ

Hoy hemos estado leyendo y comentando el comunicado 112 *Proceso de preparación mental*, en un momento dado intervino Shilcars para dictar el siguiente comunicado y entregarnos los nombres simbólicos pendientes.

1129. NO TENÉIS NINGÚN MOTIVO PARA ESTAR TRISTES NI APESADUMBRADOS

Amigos, amigas, soy Shilcars de Agguniom.

Brevemente para facilitaros nombres simbólicos, que están pendientes de otorgar por parte de vuestras respectivas réplicas.

Únicamente señalar que se está terminando un año, vuestro año básico, después de ese gran golpe que habéis recibido todos, todo el mundo, por ese enemigo invisible que está trabajando desesperadamente para invadir cuerpos y mentes.

Mas no lo logrará, esto es evidente que va a ser así, porque por encima de todo ese poderío está la razón, la consciencia y la supervivencia de una raza que ha descubierto en sí misma la capacidad de sobrevivir, que sabe cómo hacerlo y tiene los elementos necesarios para ello.

Y uno de los elementos principales para ello está en su mente. Una mente que no deja de recibir presión desde todos los ángulos, es por su propio cansancio, para que se rinda de una vez por todas ante tanta presión del propio medio y se abandone. Presiones que imposibilitan, al parecer, dé un salto cuántico adecuado, y verdaderamente es así.

Puede parecer también que estamos en un *impasse* y que no avanzamos, y esta es la sensación que el medio quiere imprimir en todas nuestras mentes.

Sin embargo, cuando reflexionamos profundamente y llevamos nuestra inteligencia trascendental a nuestro interior, nos damos cuenta que disponemos de un gran potencial, en forma de manantial energético. Y entonces, y solo entonces, es cuando descubrimos que somos indestructibles.

Así que tenemos la oportunidad de llegar a este razonamiento por *motu propriq* por nosotros mismos, no dejándonos vencer por la ley de

entropía, por ese medio tan impresionante, que está aplicando con todas sus fuerzas su estrategia para la renuncia de unos seres que, verdaderamente, llevan el éxito marcado en sus propios genes.

Falta descubrirlo, falta descubrir la esencia misma del motivo por el que estamos aquí trabajando, laborando, descubriendo y auto descubriéndonos.

Y no es una repetición lo que estamos diciendo, porque en cada instante, cuando se establece la conexión entre ambas mentes, la nuestra y la vuestra, en este nivel en el que unimos nuestros pensamientos, se hace, se lleva a cabo, un gran potencial regenerador.

Se manda muchísima energía, más de la que vuestra mente puede llegar a descubrir con las palabras. Y eso es muy importante, porque en cada motivo vibracional, en cada secuencia, en cada ausencia de este vocabulario, se entrega una formidable secuencia energética, que va transformando las mentes, los cuerpos, las consciencias, abriéndolas de par en par.

Y esto se propaga por los campos morfogenéticos, y llega a donde tiene que llegar, ni más ni menos. Eso es, ni más ni menos, ni se pasa, ni queda corto, es un proceso en el que todos estamos implicados, imbricados, y personalmente con la obligación, y el derecho también, de saber entender la manifestación que nos llega por este mismo proceso energético y telepático. Para reflexionar, para pensar, para meditar, pero muy especialmente para amar.

Adelante con los nombres simbólicos.

Sala

Gracias, amado hermano Shilcars por este mensaje, como todos precioso.

De Secretaría, como ya sabéis han solicitado estos nombres simbólicos.

Juan C.	ALERTA DISPERSIÓN LA PM
Alejandra Evelyn M. R.	HALLA LA RESPUESTA LA PM
Oliva M. A.	UN SOLO MENSAJE LA PM
Sharoll C.	TODO UN PROCESO LA PM

Juan Carlos A.	RESULTADO CUATRO LA PM
Valeria (menor de edad)	XAMÁN VALERIA

Sala

Hasta aquí los nombres simbólicos que estaban pendientes de dar. Bienvenidos, hermanos.

Shilcars

Bienvenidos, repito, y os estábamos esperando porque todos sois muy necesarios, no lo olvidéis. Tseyor os acoge con los brazos abiertos.

Me despido por hoy, mandándoos mi bendición.

Amor, Shilcars.

Avanza Progresivamente La Pm

He sentido con este comunicado el anhelo de preguntar si mi réplica tiene algo que decirme en este proceso. Muy agradecida de todas formas.

Shilcars

Más Tseyor, más Tseyor, más Tseyor.

Castaño

Querido hermano Shilcars, gracias por tu comunicado tan a propósito de las circunstancias que estamos viviendo en nuestro mundo, en nuestro planeta, en este momento, por esa fuerte presión del medio que trata de que nos rindamos de alguna forma. En este comunicado, y en otros rec ŝ y ű ŝ ă Σ ű ŝ ĸ l· ă NJ ŝ ŧ ŝ NJ ŝ Ř ƨ l· f ά ŝ y ŝ Y ŝ ∃ ƨ Y ł ă Ŏ ƨ y Ŏ NJ ŝ ű l· Ř ŝ l· lj dz Ş ű ŝ NJ ŝ ŧ ŝ ŝ NJ ŝ ă ŝ È l· ŝ y Ø ŝ ă ŝ ō f ŝ έ Σ LJ l· NJ l· y dz ŝ ă ű NJ l· LJ NJ ƨ LJ ŝ l· NJ ŝ ű NJ ƨ

Shilcars

t l· NJ l· ŝ y ű ŝ y Ř ŝ NJ y ŝ ƨ ă ŝ Σ ō f ó ŝ Ŝ έ y ŝ Ŝ Y ă ŝ ∃ ł ƨ lj dz ŝ Ŝ y f Ø lj dz Ŝ fuentes de la adimensionalidad con un propósito causal y proporciona, en el mundo del efecto, sus consecuencias.

Nepal

Muchas gracias, hermanita Sala, hermanito Puente, hermanito Shilcars, tus palabras son un soplo de esperanza en este momento tan crucial que vivimos aquí, en este planeta, y tu mensaje nos ha llegado al alma, porque a veces me siento contra la pared, la presión de toda la familia, la presión del medio, es muy fuerte, y a veces se siente una débil ante esta lucha.

Y saber que tengo mi familia, que tengo esta gran familia Tseyor y el apoyo de todos ustedes, hermanitos de la Confederación, me da una gran alegría y un gran valor para seguir adelante y dar todo lo que yo pueda dar de mí, lo mejor. Gracias.

Shilcars

Cierto, tienes una gran familia, que te apoya en todo momento y tu réplica más cercana lo ha constatado en muchas ocasiones, proveyéndote también de aquellas ayudas que, de alguna forma, han procurado tu permanencia en esta 3D, y tú lo sabes positivamente.

Y además, querría aprovechar estos días de cierre de año, este año tan difícil o tan duro, o tan experienciable, como lo ha sido y lo está siendo, para que reflexionarais. Pero en un aspecto de optimismo.

Tenéis amigos del espacio que están con vosotros, que no os van a resolver los problemas, pero tal vez con sus sugerencias puede que os amplíen la consciencia en determinados puntos, para que por vosotros mismos consigáis zafaros de este enemigo visible e invisible, que a todos vosotros intenta atropellaros.

Pero lo más importante es que no perdáis el optimismo, que sepáis que estáis en una gran familia, que pronto se desvelarán muchos secretos, muchos misterios, y la magia de la alegría y el bienestar penetrará en vuestras mentes y cuerpos. Y los mismos sanarán.

Y este es el mensaje que querría mandaros a todos y a todas: no tenéis ningún motivo para estar tristes ni apesadumbrados. Tenéis todos los números para ganar, los tenéis todos, por lo tanto, en el momento en que se pongan en juego los vais a ganar, porque estáis en una gran familia, y esa gran familia tiene el éxito asegurado en sus genes.

Sala

Gracias, hermano Shilcars, ¡qué emoción oírte decir todas estas palabras tan bonitas que nos llenan!

Esfera Musical Pm

Gracias Sala, Puente. Shilcars, nunca te podremos agradecer todo lo que nos da la Confederación, esas palabras tan justas, tan necesarias, tan precisas en el momento en que ustedes saben que las necesitamos, y son impresionantes, por lo menos a mí me entran en el centro de mi corazón, de mi pecho y se me expande por todo el cuerpo, y es algo que estoy sintiendo estos días, que estoy entrando en un proceso de interiorización más profundo, porque ya me tocaba, ya lo he pedido mi réplica, ya lo he entendido.

Ya sé a dónde tengo que ir, lo estoy viendo bastante claro en este camino sin camino, y la verdad que estoy sintiendo un proceso que se ve la oscuridad, se ve la luz, se ven esas dos partes que tenemos y ese trabajo, claro, es un trabajo que no puedes dejar ni un solo instante, porque la más mínima que te dejes llevar caes en la redes de los inframundos a toda pastilla, y eso ahora estoy bastante consciente o estoy un poquito más consciente, siempre con la humildad de saber que no soy nada y no sé nada.

Shilcars, aparte de esto, te quería preguntar con respecto al mensaje del otro día de Rasbek, que también fue impresionante con respecto de SEIPH-*Senior*, en el Mundo de la Eterna Juventud, que yo creo, pienso o intuyo, más pienso que ahora se nos hablará a lo mejor en estos días que vienen de la eterna juventud, nos hablarán de ello o no, no lo sé.

¿Ese Mundo dónde está?, porque se habla de SEIPH-*Senior*, ese *Mundo de la Eterna Juventud*, ¿en qué espacio está?, porque claro, en ese espacio estamos unificados con todas nuestras réplicas. Es un momento, que puede ser antes, después de cualquier circunstancia, un momento atemporal, un instante eterno, es decir, no tiene un tiempo, eso es evidente,y no hay espacio tampoco, estamos en la nada.

Pero ese lugar, es justo antes de venir nosotros a estos mundos de manifestación, ya sea con mayor o menor vibración, ¿este mundo se está recreando, se está creando al instante que lo estamos haciendo aquí con esto? No sé si nos puedes decir un poquito más, te lo agradecería Shilcars. Pero ya con esto que has dicho me voy contento, feliz y profundamente agradecido.

Shilcars

El *Mundo de la Eterna Juventud* se ubica en la propia nave Tseyor, por haberse creado la misma para dicho objeto.

Por eso, para los que estáis incluidos en la nave Tseyor, en el fondo es una realidad virtual en la que se generan espacios, paisajes, lugares de ensueño tranquilos en los que confortaros, disfrutar, relajaros, y aprehender también de la propia experiencia.

En dicho mundo se halla una seguridad absoluta, porque no tiene acceso el mundo del inframundo, porque está protegido precisamente por vosotros mismos en esta secuencia.

Sí, evidentemente, y como todo es un presente eterno, desde allí habéis regresado aquí, pero aquí es un presente eterno también, y por lo tanto la nave Tseyor es el símbolo de vuestra raíz o ubicación.

Y en ese estado tan completo se os permite establecer conocimiento, adquirirlo, potenciarlo y obviamente vais a necesitar también la debida información, y para eso utilizáis se utiliza en dicho recinto, en ese *Mundo de la Eterna Juventud*, en ese fantástico *Mundo de la Eterna Juventud*, un ordenador, un SEIPH-1 pero *Senior*, porque vuestra capacidad de asimilación es mucho más potente y con mucha más capacidad para albergar mucho más conocimiento.

Castaño

Gracias, precisamente sobre eso iba la pregunta, porque si hay un SEIPH-*Senior*, tiene que haber un SEIPH-*Junior*, lo uno implica lo otro. Entonces podríamos decir que SEIPH-*Senior* se replica, o tiene réplicas como *Junior* y de ellas nos hablasteis en un comunicado que después del Rayo Sincronizador SEIPH gobernaría las naves, de alguna manera. ¿Esas réplicas de SEIPH-*Senior*, son las que también están en este plano? Gracias Shilcars.

Shilcars

Digamos que SEIPH-*Junior*, se ha creado por indicación de la propia Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia, para abastecer de informacióna vuestro nivel, y en vuestro nivel nada mejor que utilizar una herramienta que posibilite tal acceso a dicha información, establecida básicamente para favorecer la comprensión y la experiencia, y el conocimiento que se contiene en dicha zona informativa.

Lo Tienes Todo La Pm

Buenas noches amada familia, Shilcars. Primero darte las gracias por estos comunicados, y por estas palabras que siempre nos das de sabiduría y de ánimo para seguir adelante, y que nos ayudan tanto en nuestro despertar.

La última vez, no me fue posible pedir el Taller de reconocimiento, y si lo tuvieras a bien darlo, te lo agradecería, que sabemos que es para mí, que es también para todos. Gracias hermano Shilcars.

Shilcars

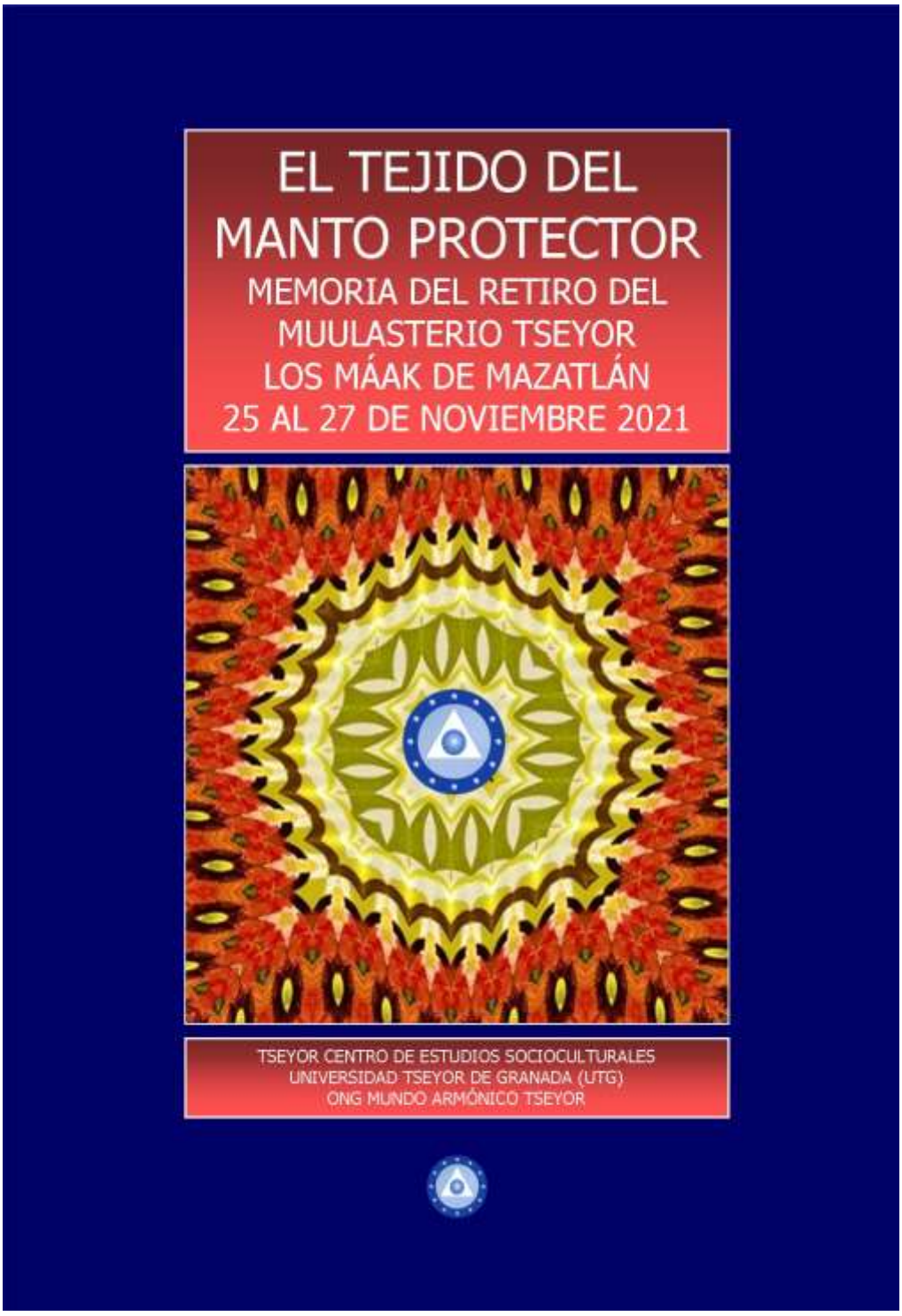
Sabes lo que significa el reconocimiento, lo estás recibiendo a diario, y muy especialmente por la familia Tseyor, que reconoce en ti como pieza fundamental para ir aplicando el conocimiento de cara a la supervivencia.

Orden en la Ideas La Pm

¿Cómo podemos empezar a trabajar nuestro pensamiento, para anhelar conectar con SEIPHS *Senior* y ayudarnos entre todos?

Shilcars

SEIPHS *Senior*, está al abasto de todo el mundo, cuando todo el mundo está en el *Mundo de la Eterna Juventud*, en espera de una nueva misión, de un nuevo encargo, que posibilita la entrada en otros mundos para llevar a cabo la divulgación, previo encargo del propio pequeño Christian.



Nueva monografía disponible gratuitamente en nuestra Biblioteca. tseyor.org

/ h b ± 9 w { ! / L h b 9 { L b ¢ 9 w 5 L a 9 b { L h b ! [9 {

. ŀ NJ Ŏ Ŝ ς Ł ƨ ƴ ǃ ƴ ǎ Ø Ŝ NJ ă ŀ NJ ǎ ƨ Ř Ŝ f a dzdz f ŀ ă ű Ŝ NJ ǎ ƨ

b ǵ Ƴ Φ м м о л Σ Ř ƨ Ŏ ǎ Ŝ ƴ Ǝ ƨ NJ ŝ Ř ŝ н м

ű ă Ŝ è ƨ NJ Φ ƨ NJ Ǝ

¦ ƴ ŀ Ƴ ŀ Ǝ ǎ ŀ Ŝ È LJ f ǎ Ŏ ŀ ō f Ŝ

ά { ǎ f ƨ ă Ƙ Ŝ NJ Ƴ ŀ ƴ ƨ ă è Ƙ Ŝ NJ Ƴ ŀ ƴ ŀ ă Ŝ ƴ ¢ ă Ŝ è ƨ NJ

experiencias, nosotros podemos entender que es inexplicable, pero no demos marcha atrás, preguntémonos acaso el porqué se citan dichas experiencias, dichos trabajos, trabajos de campo, precisamente. Y el porqué de cómo es posible que nuestros hermanos y hermanas en Tseyor hayan experimentado, muchos años antes, fenómenos que luego, más tarde, se producirían. Evidentemente, estamos hablando de un presente eterno, y esto es solo posible entendiéndolo, aunque sea inexplicable, aunque parezca una paradoja. Realmente es insuficiencia intelectual, pero nada de Ƴ ŀ Ǝ ǎ ŀ Φ έ { Ƙ ǎ f Ŏ ŀ NJ ă Φ / ƨ Ƴ dz ƴ ǎ Ŏ ŀ Ř ƨ м м о л Φ

Esta tarde hemos estado realizando el mantra de protección, la Letanía de Tseyor, Sala y Puente han pronunciado unas palabras de inauguración, y se ha leído el 4º Acto del *Cuento de Christian y las doce esferas del universo*. A continuación, Shilcars nos ha dado el siguiente comunicado, dando por inauguradas estas convivencias y en conmemoración con el 9º aniversario del Muulasterio Tseyor La Libélula.

Sala

Es un gran placer estar aquí de nuevo, aunque sea en línea. Gracias amada priora Liceo por hacer posible, con tu dedicación y esfuerzo, celebrar este noveno aniversario del Muulasterio Tseyor La Libélula, y gracias también a todos los demás hermanos y hermanas que están colaborando para que esto se haga posible.

Para mí, este Muulasterio significa lugar de encuentro con hermanos y hermanas con los que puedes volver a verte y compartir experiencias y conocimientos, retroalimentándonos. Es como una gran familia que te recibe amorosamente con abrazos y cariño. Así lo he sentido cada vez que he ido al Muulasterio.

También me acuerdo, con gran ilusión, el momento de recibir los comunicados de los Hermanos Mayores, allí en el salón, todos sentados esperando su intervención, sorprendiéndonos muy gratamente cada vez que nos daban un comunicado nuevo desde estas estrellas. Y notando en lo más profundo la presencia energética del Pequeño Christian, en las ceremonias de energetización con Aium Om.

Está en mi memoria también, el día en que alrededor de la chimenea del salón, la hermana Noiwanak nos sorprendía dándonos el primer curso de interiorización.

También recuerdo las ruedas de energía que se hacían en el patio exterior del Muulasterio y delante de la montaña de Montevives. Al igual que cuando estábamos en el patio interior de noche, todos reunidos, dando lectura a los diferentes comunicados recibidos durante la jornada.

No menos grato es recordar cuando, en la cocina, se elaboraban los menús por equipos, y luego todos sentados en la mesa del comedor, esperando recibir los alimentos cocinados por los hermanos y hermanas de turno, y ya todos juntos pronunciando el mantra de protección, antes de las comidas.

No menos emocionante era cuando cantábamos alegremente el himno de Tseyor, alrededor de la fuente del patio interior, al igual que niños felices y contentos.

En fin, son tantos y tantos los recuerdos vividos en La Libélula, que me sería imposible nombrarlos a todos en estos momentos.

Quiero dar las gracias por esos momentos tan felices que hemos podido compartir todos, en nuestro querido Muulasterio Tseyor La Libélula.